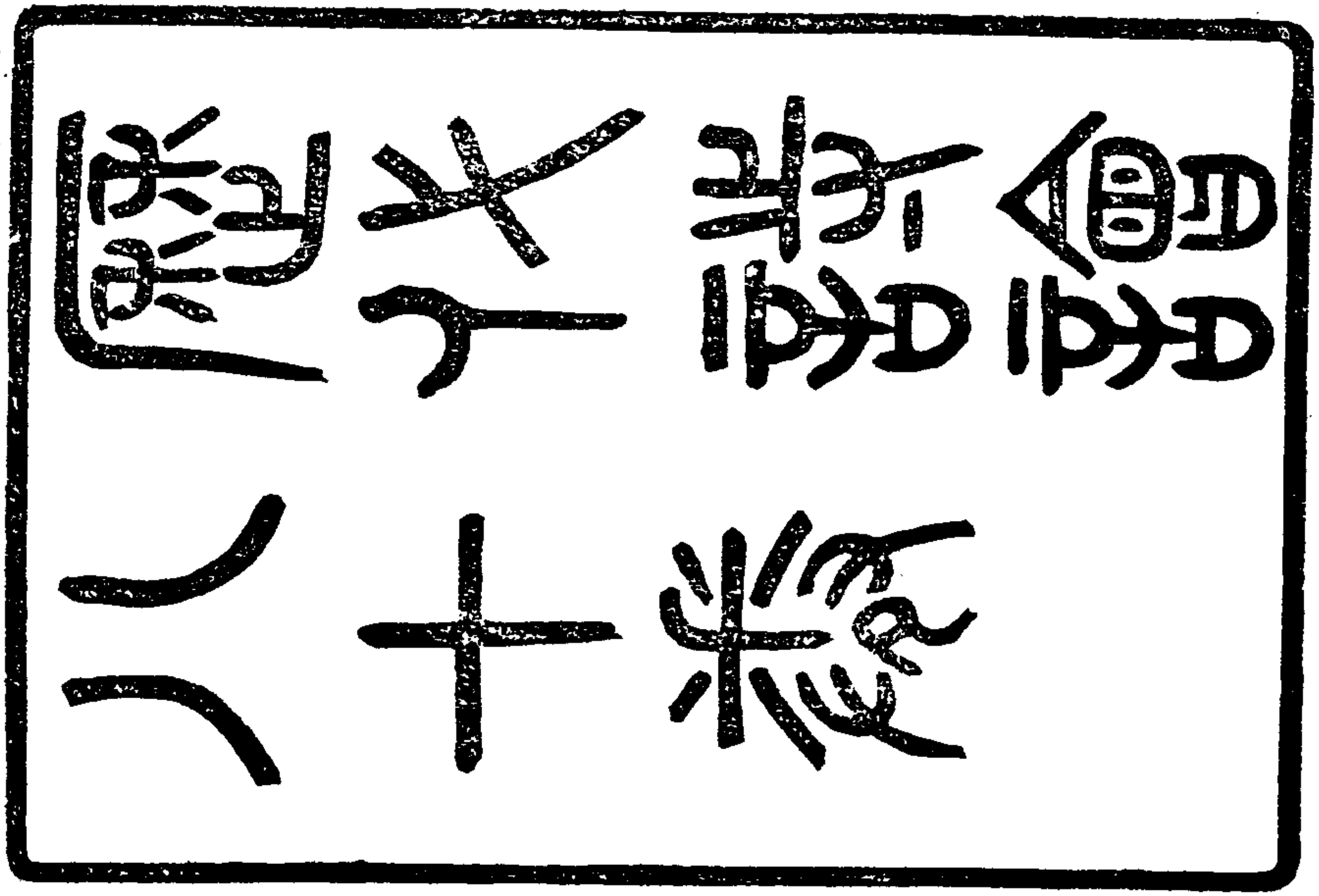

叢書集成三編

一〇

新文豐出版公司印行

歷代詩話
八十卷

201冊 100枚

吳興劉氏
嘉業堂栞

叢書集成續編　第二〇一册目錄

文學類

詩話

歷代詩話八十卷（二）（卷五十二至卷八十）……清　吳景旭撰　吳興　一
漁洋詩話一卷……清　王士禎撰　檀几　二四五
漁洋詩問二卷……清　王士禎撰　觀自得齋　二五一
寒廳詩話一卷……清　顧嗣立撰　昭代　二七一
一瓢詩話一卷……清　薛雪撰　昭代　二八七
貞一齋詩說一卷……清　李重華撰　昭代　三一七
野鴻詩的一卷……清　黃子雲撰　昭代　三三五
詩筏一卷……清　吳大受撰　吳興　三五三
夢曉樓隨筆一卷……清　宋顧樂著　小石山房　三九三
消寒詩話一卷……清　秦朝釪撰　昭代　四〇五
詩學纂聞一卷……清　汪師韓撰　昭代　四二五
媕雅堂詩話一卷……清　趙文哲撰　荔牆　四五一
柳亭詩話三十卷……清　宋長白纂　儀花庵　四五七
魚計軒詩話一卷……清　計發撰　適園　七七三

歷代詩話卷五十二　庚集七

壽谿　吳景旭旦生氏著

唐詩卷下之上

行馬

韻語陽秋曰李商隱九日詩曾共山翁把酒時霜天白菊繞階墀十年泉下無消息九日尊前有所思不學漢臣栽苜蓿空教楚客詠江蘺郎君官貴施行馬東閣無因得再窺蓋令狐楚與商隱厚楚卒子綯位致通顯略不收顧故商隱怨而有作然實商隱自取之也且商隱妻父王茂元與所依鄭亞皆李德裕黨也商隱與二人暱甚故綯以爲忘家恩放利偷合者是綯惡其異己也後綯當國商隱亦歸窮自解綯雖與一太學博士然商隱亦厚顏矣

吳旦生曰商隱依楚以牋奏受知其子綯疏之九日商隱造其廳事題此詩綯見之慚恨扃鑰此廳終身不處東坡九日詩闘道郎君閉東閣且容老子上南樓又云南屏老宿閑相過東閣郎君嬾重尋皆用其語也漁隱叢話云綯父名楚商隱又受知於楚詩中有楚客之語題於廳事更不避其家諱何邪

名義考云本以禁馬曰行馬者反言之也演繁露云晉魏以後官至貴品其門得施行馬行馬者一木橫中兩木互穿以成四角施之於門以爲約禁今官府前乂（讀作乍音）子是也墅談云今制不論崇卑衙門前皆施之呼爲鹿角乂子（三餘贅筆云鹿性警羣居則環其角圓圍如陣以防人物之害軍中寨柵埋樹木外向名鹿角）余按周禮掌舍設梐枑（音互）再重注梐枑謂行馬鄭元謂行馬再重者以周衞有外內列漢官儀光祿大夫門外特施行馬以旌別之魏文帝拜楊彪光祿大夫令門施行馬晉孝武置檢校御史知行馬外事陳後主時蕭摩訶以功授侍中詔摩訶開閤門施行馬緫防詩柴門豈斷施行馬

蒼鶻

李義山嬌兒詩忽復學參軍按聲喚蒼鶻

吳旦生曰吳史徐知訓怙威嬌淫調誚王無敬長之心嘗登樓狎戲荷衣木簡自號參軍令王髽髻鶉衣爲蒼頭以從五代史吳世家云知訓爲參軍隆演鶉衣髽髻爲蒼鶻知訓嘗使酒罵坐語侵隆演隆演媿恥涕泣而知訓愈辱之輟耕錄云唐有傳奇宋有戲曲唱諢詞說金有院本雜劇其實一也元朝院本雜劇始釐而二之院本則五人一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之蒼鶻鶻能擊禽鳥末可打副淨故云一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之五花爨弄（或曰宋徽宗見爨國人來朝衣裝鞵履巾裹傳粉墨舉動如此使優人效之以爲戲）然則義山詩蓋指嬌兒之戲弄也梓能吳姬詩此日楊花初似雪女兒絲管弄參軍正同此意

古今說海云肅宗宴於宮中女優有弄假官戲其綠衣秉簡者謂之參軍椿此薛將阿布思伏誅其妻配掖庭爲假官之長所謂椿也然余按樂府雜錄戲弄參軍始自漢館陶令石耽有贓犯和帝惜其才免罪每宴令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍則是漢時已然非唐始之如五代王宗侃受維州參軍宋景德中張景斥爲房州參軍皆以職名乃俳優所弄以是爲恨蓋亦有由矣

錦瑟

緗素雜記曰山谷讀義山錦瑟詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志錦瑟之爲器也其絃五十

其柱如之其聲也適怨清和按李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也

吳旦生曰許彥周詩話錦瑟之聲適怨清和昔令狐楚侍人能彈此四曲詩中四句狀此四曲也聞見後錄莊生望帝皆瑟中古曲名劉貢父詩話錦瑟是令狐楚家青衣名也審爾則義山眞淚子矣東坡分釋四字詩意分明遂爲定論王弇州云不解則涉無謂既解則意味都盡余以此詩有不容不解者故元遺山詩望帝春心託杜鵑佳人錦瑟怨華年詩家總愛西崑好獨恨無人作鄭箋蓋謂此也

按世本云伏羲造瑟五十絃正史又言絙桑爲三十六絃琴瑟中論云朱襄氏使士達製五絃之瑟呂氏春秋云瞽叟作十五絃之瑟命之曰大章舜益之八絃以爲二十三絃漢書泰帝命素女鼓瑟帝悲不止故破五十絃爲二十五絃史記漢武帝因公孫卿言召歌兒作二十五絃隋志二十七絃蓋五絃十五絃小瑟也二十五絃中瑟也五十絃大瑟也（同話錄云秦人鼓瑟兄弟爭之破二十五絃而爲二箏之名自此始今之制十三絃而古制亦有十二絃者謂之纂箏世俗有樂器而小用七絃名軋箏）

三素雲

李義山送宮人入道詩九枝鐙外朝金殿三素雲中侍

玉樓

吳旦生曰雲洞眞經立春日清早北望有紫綠白雲爲三元君三素飛雲乘八輿之輪上詣天帝天子侯見再拜自陳某乞願侍輪轂三見元君之輦者白日昇天唐試進士以立春日望三素雲爲題出此故蘇子容作皇太妃閣春貼子云萬年枝上看春色三素雲中望玉晨許沖元作皇帝閣春貼子云三素雲飛依北極九農星正見南方倪雲林詩敷腴三素雲照耀青蓮臺

翻案

藝苑雌黃曰文人用故事有直用其事者有反其意而

用之者李義山詩可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神雖說賈誼然反其意而用之矣林和靖詩茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣直用其事人皆能之反其意而用之者非事業高人超越尋常拘攣之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以臻此

吳旦生曰杜少陵詩羞將短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠蓋孟嘉以落帽爲勝而杜反欲正冠也王荆公詩茅檐相對坐終日一鳥不鳴山更幽蓋王文海有云鳥鳴山更幽而王亦反之也然此猶反前事與舊語耳至於自家語有時異用者如韋蘇州詩心同野

鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又送人詩冰壺見底未爲清少年如玉有詩名黃常明云此可爲用事之法蓋不拘故常也

冰

李義山詩碧玉冰寒漿

吳旦生曰水凝曰冰作平聲所以寒物曰冰作去聲包佶詩春飛雪粉如毫潤曉漱瓊膏冰齒寒又玳瑁明珠閣琉璃冰酒缸皆作去聲容齋隨筆云唐人謂詞部曰冰廳冰音柄因話錄云言其清且冷也歐陽詩獨宿冰廳夢帝閽

蜨粉蠭黃

李義山詩何處拂胸資蜨粉幾時塗額藉蠭黃

吳旦生曰野客叢書引滿江紅詞云蜨粉蠭黃都褪卻注蜨粉蠭黃唐人宮妝觀義山詩知詞注爲不妄也鶴林玉露載道藏經云蜨交則粉退蜂交則黃退詞云蜨粉蜂黃渾退了正用此也說者以爲宮妝且以退爲褪誤矣（田子藝云蜂之末歧者牝也末銳者牡也蜨之翅文者牝也翅純者牡也）

荳蔻

張好好年十三杜牧以善歌置樂籍中吟一絕云娉婷嫋娜十三餘荳蔻梢頭二月初春風十里揚州過卷上珠簾總不如劉孟熙引本草云荳蔻花未大開者謂之含胎花言年尙少而娠身也楊升庵謂其所引本草是

言少而娠非也牧之本詠娼女言其美而且少未經事人如荳蔻花之未開耳此爲風情言非爲求嗣言也若娼而娠人方厭之以爲綠葉成陰矣何事入詠乎

吳旦生曰嵇含南方草木狀云荳蔻花其苗如蘆其葉似薑其花作穗嫩葉卷之而生花微紅穗頭深色葉漸舒花漸出本草亦云荳蔻花作穗嫩葉卷之而生初如芙蓉穗頭深紅色葉漸展花漸出而色微淡亦有黃白色似山薑花花生葉閒南人取其未大開者謂之含胎花言尙小如妊身也然則本草亦狀其花之吐而尙含蘊於葉閒有如人之娠耳孟熙正引此意非直謂少女之娠也升庵誤會少而娠之語添

出求嗣一条可笑（又刪引十三餘十三闋更無詞）爲楊廉夫豔詞云從今不帶宜男草荳蔻含胎恐太弁總是戲言耳黃山谷廣陵早春用其意作詩云春風十里珠簾卷髣髴三生杜牧之紅藥梢頭初繭栗揚州風物鬢成絲按禮記祭天地之牛角繭栗漢書天地牲角繭栗顏師古注牛角之形或如繭或如栗言其小山谷借用以言花苞之小末句謂風物如此惜其身之老也則知荳蔻含胎紅藥繭栗同出一意高續古紅藥詞云紅翻繭栗梢頭徧姜堯章芍藥詞云繭栗梢頭弄張伯雨詩微雨催開繭栗花吳文可詩藥稱繭栗怯春寒猶是用山谷詩耳如張思廉詩胡姬年十五芍藥正含葩直脫換牧之山谷閒矣

二喬

許彥周詩話曰杜牧之作赤壁詩折戟沈沙鐵未消自將磨洗認前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬意謂赤壁不能縱火即爲曹公奪二喬置之銅雀臺上也孫氏霸業繫此一戰社稷存亡生靈塗炭都不問只恐捉了二喬可見措大不識好惡

吳旦生曰深雪偶談謂牧之以滑稽弄辭彥周雖責之豈非與癡人言不應及於夢也禹錫題蜀主廟云淒涼蜀故妓歌舞魏宮前亦是此意惟增悽感卻不主於滑稽耳牧之詩如四皓廟云南軍不袒左邊袖四皓安劉是滅劉如烏江亭云勝敗兵家未可期包羞忍恥是男兒江東子弟多才俊卷土重來未可知則東風春深數字較爲含蓄深窈矣余以牧之數詩俱用翻案法跌入一層正意益醒謝疊山所謂死中求活也漁隱叢話云牧之題詠好異於人如赤壁四皓皆反說其事至題烏江則好異而叛於理項氏以八千渡江無一還者誰肯復附之其不能卷土重來決矣嗚呼此豈深於詩者哉

承露囊

嫏嬛子曰杜牧之華萼樓詩千秋佳節名空在承露絲囊世已無漢以金盤承露而唐以絲囊絲囊可以承乎此不可解

吳旦生曰述征記八月一日作五明囊盛取百草頭露洗眼令眼明也續齊諧記云弘農鄧紹嘗以八月旦入華山采藥見一童子執五綵囊承柏葉上露皆如珠滿囊紹問用此何爲答曰赤松先生取以明目言終便失所在荆楚歲時至八月十四日以錦綵爲眼明囊遞相餉遺余因考隋唐嘉話云源乾曜張說以八月初五日明皇生辰請爲千秋節百姓祭皆就此日名爲賽白帝羣臣上萬歲壽王公戚里進金鏡綬帶士庶結絲承露囊更相問遺則牧之詩蓋紀實也楊仲宏早朝詩絲囊已進千秋錄鸞座還稱萬壽

杯用此（唐實錄云天寶七載百官蕭照等請改千秋節爲天長節從之）
張說上大衍厤序云謹以開元十六年八月端午赤光照室之夜獻之宋璟請以八月五日爲千秋節云月維仲秋日在端午則凡月之五日皆可稱端午

西子

西谿叢語曰吳越春秋吳亡西子被殺杜牧之詩西子下姑蘇一舸逐鴟夷東坡詞五湖聞道扁舟歸去仍攜西子予問王性之性之云西子自下姑蘇一舸自逐范蠡遂爲兩義不可云范蠡將西子去也嘗疑之別無所據因覩景龍文館記宋之問浣紗篇云越女顏如花越王聞浣紗國微不自寵獻作吳宮娃山藪半潛匿苧蘿

更蒙遠一行霸句踐再笑傾夫差豔色奪常人效顰亦相誇一朝還舊都靚妝尋若耶鳥驚入松蘿魚畏沈荷花始覺冶容妄方悟羣心邪此詩云復還會稽又與前不同當更詳考

吳旦生曰楊升庵引墨子云吳起之裂其功也西施之沈其美也又吳越春秋逸篇云吳亡後越浮西施於江令隨鴟夷以終謂子胥死盛以鴟夷今沈西施於江所以報子胥之忠故云隨鴟夷陳晦伯引吳地記云嘉興縣一百里有女兒亭句踐令蠡獻西施路與潛通三年始達吳遂生子至此亭其子一歲能言因名女兒亭越絕書云西施亡吳國後復歸范蠡因泛五湖而去王弇州謂亭在嘉興縣南一百里爲吳地蠡爲越成大事豈肯作此無賴事未有奉使進女三年於數百里間而不露露而越王不怒蠡吳王不怒越者也胡元瑞謂太史傳蠡三遷皆致千金又云長子借吾力田起家則非在越服官日所產明甚亡吳之後成名畏禍而載麗治以適他邦固其計所必出也諸說紛紛自余斷之蠡沈鷙善決策必不潛通於未獻之前而或載泛於既亡之後此與三致千金總不可於聲色貨利中位之也何必硬證沈江

東坡詩他年一舸鴟夷去應記儂家舊姓西蓋用牧之語也按寰宇記云施其姓也是時有東施家西施

家故山谷詩取笑如東施聖俞詩曲眉不想西家樣則是所居在西故稱西施非姓也然既姓西有何新舊恐是舊住西或傳寫之譌以住字作姓字

罷亞

杜牧之詩罷亞百頃稻西風吹半紅

吳旦生曰詞林海錯罷亞稻多貌一作穲稏又作耙稏字學集要謂皆稻名蘇軾寄吳德仁詩門前罷亞十頃田清谿繞屋花連天毛滂禱雨詩百里飽看紅穲稏一杯輕媿黑蜿蜒袁世弼百尺山詩瓊田收耙稏玉溜注瑱玕

辛驪山

201冊 100枚

遯齋閒覽曰杜牧華清宮詩長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知是荔支來據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮未嘗六月在驪山也然荔支盛暑方熟詞意雖美而失事實

吳旦生曰東城老父傳云元宗元會與清明節率皆在驪山每至是日萬樂具舉六宮畢從則其幸驪山不止十月也長恨傳云天寶十年避暑驪山宮太眞外傳云妃子生於蜀嗜荔支南海荔支勝於蜀者每歲馳驛以進然方暑熱而熟經宿則無味後人不能知也又云天寶十四載六月一日上幸華清宮乃貴妃生日於長生殿奏新曲未有名會南海進荔枝因

以曲名荔枝香則其幸驪山正在荔支熟時也牧之詩正合此事實遯齋未及攷耳

如王建華清宮詩二月中旬已進瓜注云唐置溫湯監監丞種瓜蔬隨時供奉瓜夏熟者二月而進瓜蓋譏明皇違時及物求口體奇巧之奉以悅婦人觀此則臨事而嗟先時而諷皆詩人微旨安可以故常論也

息夫人

珊瑚鉤詩話曰杜牧之息夫人詩細腰宮裏露桃新脈脈無言幾度春至竟（希通錄云至竟畢竟也後漢樊英傳朝廷若待神明至竟無他異）息亡緣底事可憐金谷墜樓人與所謂莫以今朝寵能忘舊日恩看花滿眼淚不共楚王言語意遠矣蓋學有淺深識有高下故形於言者不同也

吳旦生曰楚伐息破之執其君將妻其夫人楚王出遊夫人道出見息君以死自誓遂自殺舊詩云金鏞香絕玉樓空寂寞桃花委地紅按地志載漢陽有桃花夫人廟即息夫人也許彥周謂牧之詩爲二十八字史論張表臣拈出學識更勝

本事詩云寧王宅左有賣餅者妻王一見屬目厚遺其夫取之環歲問汝復憶餅師否默然不對王召餅師使見之其妻注視雙淚垂頰若不勝情時座客十餘人無不悽異王命賦詩王維詩先成有看花滿眼

淚不共楚王言之句按左傳楚子以息嬀歸未言楚子問之對曰吾一婦人而事二夫其又奚言故國秀集載維詩作息嬀怨河嶽英靈集作息夫人怨

二十四橋

杜牧之詩二十四橋風月夜

吳旦生曰揚州之盛唐世豔稱故張祜詩人生只合揚州死禪智山光好墓田徐凝詩天下三分明月夜二分明月在揚州舊稱牧之詩好用數目如二十四橋之類是也按筆談記二十四橋云最西濁河茶園橋次東大明橋（今大明寺前）入西水門有九曲橋（今建隆寺前）次當正當帥牙南門有下馬橋又東作坊橋橋東河

轉向南有洗馬橋次南橋（見在今州城北門外）又南阿師橋周家橋（今此處爲城北門）小市橋（今存）廣濟橋（今存）新橋開明橋（今存）顧家橋通明橋（今存）太平橋利國橋出南水門有萬歲橋（今存）青園橋自驛橋北河流東出有參佐橋（今開元寺前）次東水門（今有新橋非古蹟也）東出有山光橋（見在今山光寺前）又自衙門下馬橋直南有北三橋中三橋南三橋號九橋不通船不在二十四橋之數皆在今州城西門外侯鯖錄云歐公自揚州移汝州作西湖詩曰都將二十四橋月換得西湖十頃秋後東坡自汝移揚作詩曰二十四橋亦何有換此十頃玻璃風用歐公詩也

郵亭

杜牧之籌筆驛詩郵亭自世換白日事長垂

吳旦生曰籌筆驛在利州諸葛孔明籌畫於此故名殷潛之詩圖瓠當入遠前箸此操持李義山詩徒令上將揮神筆終兒降王走傳車羅隱詩拋擲南陽爲主憂北征東討盡良籌

說文郵境上行書舍从邑垂垂邊也徐云郵之言過使所過也廣雅郵驛也置亦驛也廣韻馬傳曰置步傳曰郵風俗通云漢改郵爲置置者度其遠近之間置之也漢文帝詔餘皆給傳置師古注置者置傳驛之所因名置也田橫至尸鄉廄置臣瓚注廄置謂置馬以傳驛者李陵因騎置以聞師古注騎置謂驛騎也

三尸

許渾詩夜寒初共守庚申

吳旦生曰中山玉櫃經云人身並有三尸九蟲常以庚申日夜上告天帝記人罪過絕人生籍欲令速死魂昇於蒼天魄入於黃泉唯有蟲尸獨在地上遊走曰鬼或四時八節三牲祭祀不精輒與人作禍害伐人性命上尸名彭倨好寶物中尸名彭質好五味下名彭嬌好色慾此三尸狀如小兒或似馬形狀皆有有鬢髮毛長三四寸人既死遂出作鬼耳如人生時形象衣服長短親人見之謂是亡人還家實非亡人

靈也上清無始錄云每至庚申日夕不眠以守之令不得訴天帝罪滿五百條其人必死三守庚申三尸振扶七守庚申三尸長絕太元鏤湯煮而死矣爾乃精神安定五臟恬和不復騷擾

柳子厚有駡尸蟲文吳淵穎有三彭傳李頎王母歌云若能鍊魄去三尸後當見我天皇所溫庭筠詩風卷蓬根屯戊己月移松影守庚申陸放翁詩積雨恐侵春甲子昏鐙嬾守夜庚申近董思白詩谷名子午眞盈一坐守庚申不但三芝田錄云朝士夜集終南太乙觀拉醫師同守庚申醫云不守庚申亦不疑此心良與道相依玉皇已自知行止任汝三彭說是非

楸

說文楸梓屬也箋云松楸墓木也時至秋多悲傷故从秋謂楸爲梓屬可謂卽梓不可唐詩松楸遠近千官冢禾黍高低六代宮

吳旦生曰此許渾金陵懷古之頷聯也若如箋云則楸幾與白楊同蕭蕭愁殺矣然觀韻語陽秋云楸花色香俱佳又風韻絕俗而名不徧於花譜何哉老杜云要把楸花媚遠天言其色也又曰楸樹馨香倚釣磯言其香也梅聖俞楸花詩云圖出帝宮樹聳向白玉墀高豔不近俗直許天人窺言其韻也埤雅云楸美木也故曰山居千章之楸其人與千戶侯等述異記云越人多橘柚園歲出橘稅謂之橙橘戶中山又有楸戶此葢名高楸籍矣豈特墓木堪悲而已哉董子曰木名三時草命一歲若椿从春楸从秋榎从夏所謂木名三時芓从子黄从寅茆从卯莤从酉荄从亥艼从丁茂从戊芑从己莘从辛葵从癸命以一歲支干故曰草命一歲也

罨畫

許渾詠紫藤詩家住江南罨畫谿楊升庵謂當用[illegible]字若罨乃魚網非其訓也張泌詩罨岸春濤打船尾謂魚尾遮岸也此最得其義然左思蜀都賦罨翡翠釣鰋鮋其來古已

吳旦生曰說文罨罕也於業切箋云奄取禽獸故从奄奄掩省也升庵又謂吳興有罨畫谿皆借罨字此字多爲借義所專余寓此谿久喜其古藤老樹夾岸交羅非借一罨字不能盡此谿之勝鄭谷詩顧渚山邊郡谿將罨畫通劉濤詩欲識人間眞罨畫朱藤倒影入青谿張西農詩風吹未歸去罨畫小谿平張伯雨容義興王氏詩路入秋陰罨畫開迺易之送吳月舟之湖州詩烏程美酒臨池酌罨畫青山拄笏看按罨畫今之生色也張祜詩紅罨畫衫纏腕出楊汝士詩罨畫羅裙任嫂裁此其義也若作[illegible]字反索然矣曾見楊廉夫苕山水歌云旣到車山口還過[illegible]水漬又漫興云[illegible]畫谿頭翠水家升庵或據此爲說邪（漫興七首有云環沈谿頭買酒去高堂寺裏看碑來長城女兒雙結丫陳皇宅前第一家乃廉夫至雉城時作）然蜀都賦八方菴藹王充論衡桃李梅杏菴工蔽野正同罨畫之義金人劉致君詩罨畫谿山半是梅乃用論衡語意

陵陽

許渾霅谿詩誰堪從此去雲樹滿陵陽

吳旦生曰烏程北二十一里爲西陵山吳太子孫和葬此子皓繼統追尊文皇帝陵曰明以其在西故名西陵而吳興郡城在其南故以陵陽名之許詩指此又李涉在維揚見吳興劉全白之愛姬宋態作詩云

陵陽夜宴使君筵解語花枝在眼前牟巘寓居城南因名其詩爲陵陽集皆謂此也

玉條脫

温庭筠傷李處士詩辜負南華第一篇（唐詩鼓吹作第二篇）

吳旦生曰此條所載不同南部新書云大中好文嘗賦詩有金步搖未能對温岐卿（孫光憲云温庭筠字飛卿或作筠字舊名岐沈徽云温曾于江淮爲親表檟楚出是改名）以玉條脫應之宣宗令以甲科處之爲令狐綯所沮除方城尉綯嘗問其事於岐曰出南華眞經非僻書也冀相公燮理之暇時宜覽古綯怒甚後岐有詩曰悔讀南華第二篇北夢瑣言云嘗以故事訪於温岐對以事出南華綯怒乃奏

岐有才無行不宜與第所以岐詩曰因知此恨人多積悔讀南華第二篇野客叢書云眞誥玉條脫事正在第一篇中謂華陽第一篇可也豈南華第二篇邪考温集有題李羽詩曰終知此恨銷難盡孤負華陽第一篇無悔讀南華第二篇之句盧氏雜記云唐文宗博覽羣書一日問宰臣古詩云輕衫襯跳脫跳脫是何物宰臣未對上曰卽今之腕釧也眞誥言安妃有斲粟金跳脫是臂飾余竊有疑焉一云嘗問其事一云嘗以故事訪或者別事非明指條脫邪屬對是宣宗問古詩是文宗豈判然兩朝事邪南華則無華陽則有洵矣而載南華者云因知此恨載華陽者亦云終知此恨詩辭考覈非鈔紀之譌邪宛委餘編云眞誥萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚周處風土記作條達仲夏造百索繫臂又有條達等組織雜物相贈遺繁欽定情篇又作跳脫云何以致契闊繞腕雙跳脫蓋一物而三名傳寫之誤也秕言云條脫卽跳脫頡書跳田聊切與條同音

李義山詩羊權雖得金條脫温嶠終虛玉鏡臺余于元音補遺見宋本大都雜詩有云宋門細婢金條脫紫禁材官玉鹿盧其工麗不減温李

額黃

温庭筠詩額黃無限夕陽山

吳旦生曰言額上妝黃如殘陽斜抹於山西也極善形容昔稱文君眉色如望遠山亦此意近陳臥子蘭陵晚眺詩童山不待夕陽黃又於說黃處具有脫換之法

按漢宮妝有額上塗黃謂之鴉黃王荊公所謂漢宮嬌額半塗黃也楊升庵引陳去非臘梅詩智瓊額黃且勿誇眼明見此風前葩智瓊晉代魚山神女也黃妝實自智瓊始則升庵未審其漢宮已有之邪然觀庾信詩眉心濃黛直點額角輕黃細安而後周天元帝禁天下婦人不得施粉黛自非宮人皆黃眉墨妝盧照鄰詩纖纖初月上鴉黃則黃妝或塗額角或施

眉上也又觀漢日給宮人螺子黛故云眉黛曹子建七啟元眉弛兮鉛華落而後周墨妝卽黛今婦人以杉木炭研末抹額卽其制也則墨妝或以飾眉或以點額也

二十雙

温庭筠詩招客先開二十雙

吳旦生曰唐書南詔傳官給田四十雙謂是二百畝則以五畝爲一雙也然觀輟耕錄謂近讀雲南雜誌曰蠻有田皆種稻其佃作三人使二牛前牽中壓而後驅之犁一日爲一雙以二乏爲已三已爲角四角爲雙約有中原四畝地則又以四畝爲一雙矣

相思子

胡元瑞曰今骰子製甚小大者不過三數分無至寸者而唐人骰子凡四點當加緋者或嵌相思子其中温庭筠詩玲瓏骰子安紅豆入骨相思知不知相思子卽今紅豆并四枚嵌一面則唐時骰子將近方寸矣

吳旦生曰此庭筠與裴諴所爲新添聲楊柳枝詞也王摩詰詩紅豆生南國秋來發幾枝贈君多采擷此物最相思爲梨園所唱李龜年奔放江潭曾於采訪使筵上唱之是也徐與公云嶺南閩中有相思木歲久結子色紅如大豆故名相思子每一樹結子數斛非卽紅豆也温飛卿詩樹名從此號相思注云相思樹其理邪交故名蓋此木也

程大昌樗蒲經云蔡澤說范雎曰博者或欲大投班固弈指曰博懸於投不必在行投者擲也桓玄曰劉毅樗蒲一擲百萬皆以投擲爲名也古惟斲木爲子一具凡五子故名五木後世傳面用石用玉用象牙用骨故列子之謂投瓊律文之謂出玖瓊與玖皆玉名蓋借美名以命之未必眞用玉也繁欽威儀箴曰其有退食偃息閒居操梲弄棋文局樗蒲言不及義勝負是圖注梲瞿營反博子也梲之讀與瓊同其字仍从木知其初制本以木爲質也唐則鏤骨爲竅朱墨雜塗數以爲采亦有出意爲巧者取相思紅子納置竅中此二者卽今名骰子其體制全與木異矣方其用木也五子之形兩頭尖銳中閒平廣狀似今之杏仁尖銳可轉躍平廣可鏤采凡一子爲兩面其一面塗黑黑之上畫牛犢一面塗白白之上畫雉凡投子者五皆現黑則名盧盧者黑也此爲最高之采挼木而擲往往叱喝故名呼盧也其次四黑一白則其采名雉比盧降一等矣自此而降白黑相雜每每不同故或名爲梟卽鄧艾言六博得梟者勝也至於骰子之制裁去五木兩頭尖銳而變長爲方既有六面又著六數不比五木但有白黑兩面矣（李君實云骰色乃南宋家宰朱河所造俗訛爲朱窩）

流落

詩話類編曰温庭筠才思豔麗工於小賦李義山嘗謂曰近得一聯句云遠比召公三十六年宰輔未得偶句温曰何不云近同郭令二十四考中書又藥名有白頭翁温以蒼耳子爲對他皆類此宣宗好微行遇於逆旅温不識龍顏傲然詰之曰公非長史司馬之流帝曰非也又曰得非六參簿尉之類帝曰非也謫爲方城尉竟流落而死杜悰自西川除淮海庭筠謂韋曲杜氏林亭留詩云卓氏壚前金線柳隋家隄畔錦帆風貪爲兩地行霖雨不見池蓮照水紅邠公聞之遺絹千匹

吳旦生曰唐書載庭筠才思神速多爲人作文大中

未試有司廉視尤謹庭筠私占授者已八人執政鄙之授方城尉詩話又云迕宣宗被謫大抵淩物府怨文士結習亦無足怪然未有流落之慘如庭筠之困身以及其後者舊傳其子憲於僖昭時就試有司値鄭延昌掌邦貢以其父傲毀朝士抑而不錄遂題一絕於崇慶寺壁云十口溝隍待一身半年千里絕音塵鬢毛如雪心如死猶作長安下第人後鄭公登相因國忌行香見之暮歸召知舉趙崇謂曰某主文衡以温憲庭筠之子深嫉之今見一絕令人惻然幸勿遺也於是成名使非鄭公之末悔不終流落長安哉又憲爲李巨川草薦表盛述先人之屈云蛾眉先妬

明妃爲去國之人猨臂自傷李廣乃不侯之將人多憐之

疑病

全唐詩話曰雍陶爲簡州牧投贄者稀得見馮道明下第請謁云與員外故舊閽者引進陶辭曰與公昧平生何云相識道明曰誦員外之詩仰員外之德詩集中日得相見何隔平生也遂吟曰立當青草人先見行傍白蓮魚未知又曰江聲秋入寺雨氣夜侵樓又曰閉門客到常疑病滿院花開不似貧陶聞吟欣狎待道明如曩昔之友

吳旦生曰雲谿友議載此條作閉門賓到常推病余

以推者在此事便實情便減疑者在彼事便虛情便溢一字之易相去尋丈蓋從主卻客不若客自入而意度之也盧象詩主人非病常高臥亦此意也又陶有哀蜀人爲南詔所俘詩云漸到蠻城誰敢近一時收淚羨猨嗁楊升庵云畏死吞聲而不敢哭所以羨猨聲之嗁一羨字妙或改作聽非知詩者

白蓮牡丹

漁隱叢話曰陸龜蒙詠白蓮詩無情有恨何人見月冷風清欲墮時若移作白牡丹詩較更親切陳輔之詩話曰唐人牡丹詩紅開西子妝樓曉翠揭麻姑水殿春若改春作秋全是蓮花詩

吳旦生曰魯望白蓮二句無論體物之工卽月冷風清是何氣韻斷不屬三春物候東坡解人且道決非紅蓮詩也唐人牡丹二句若以紅樓近於粉房翠殿近於伎藝此又東坡所誚作詩必此詩矣判斷兩家不若各給原主二公且莫硬扯

楊升庵謂魯望爲白蓮傳神然此詩祖李長吉詠竹詩無情有恨何人見露壓煙籠千萬枝余觀范石湖嶺梅詩花不能言客無語日暮清愁相對生又似脫胎魯望而韻格並絕

漁隱謂胡武平白牡丹詩璧堂月冷難成寐翠幄風多不奈寒勝於裴璘所詠長安豪貴惜春殘爭賞先

開紫牡丹別有玉杯承露冷無人起就月中看（何燕泉云神仙吳猛傳猛登廬山見一叟坐樹下以玉杯承甘露授猛此語不徒然也）余以胡句固佳卽裴絕亦因看花三月奔走慈恩特發此詠故文宗一加諷念而此詩夕滿六宮矣總之詩家或感時事或體物情各有興觸不向死句較工拙也輔之又謂和靖梅詩疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏近似野薔薇蓋以此詠桃李尙不可況野薔薇邪何處著此想不禁掩口胡盧

王微

笠澤叢書載自遺詩云月淡花閑夜已深宋家微詠有遺音垂思萬古無人賞露溼清香獨滿襟

吳旦生曰按王微字景元南宋人所著有詠賦是宜云宋王微詠賦也廣文選誤王爲玉題作微詠賦下書宋玉之名楊升庵駁之而陳海伯作正楊以爲王微本傳不云有詠賦之作豈別有見耶余因考宋書南史但云微少好學無不通覽善屬文能書畫兼解音律醫方陰陽術數爲文古甚所著文集傳於世選注所稱亦如此而皆不及詠賦然史傳中載賦如司馬長卿者亦不概見何得援以爲辭若陸魯望篤學精思而亦云宋家微詠直誤信文選補遺與廣文選等書耳

郗

黃伯思法帖刊誤曰晉郗鑒其姓讀如絺繡之絺世人以俗書郗字作郄因讀爲郤詵之郤非也郤詵乃春秋大夫郤縠之後郗鑒乃漢御史大夫郗慮之後姓源旣異音讀迥殊後世因俗書相亂郗郤二姓遂不復辨陸魯望博古矣其詩有云一段清香染郄郎亦誤讀也

吳旦生曰太傅別傳云郗鑒字道徽高平金鄉人漢御史大夫郗慮後也世說云郗夫人謂二弟司空中郎云王家見汝輩來平平爾晉諺云後來出人郗嘉賓續晉陽秋云盛德日新郗嘉賓按諸書俱作郗字而王右軍爲太傅選壻其帖反以郗爲郄則又何也攷萬姓統譜郗在平聲四支韻郤在入聲十一陌韻

然於郗姓下注云山陽角音又望出濟南於郤姓下注云濟陰商音又望出山陽則似兩相系屬者而韻要云郤郄同姓也焦弱侯云春秋宣公九年晉郤缺救鄭成公十七年晉殺郤錡郤犨郤至郤讀爲郄音隋漢有郄正晉有郄超郄鑒郤古郄字老杜贈鮮于京兆詩不得同晁錯吁嗟後郄詵直寫郤作郄字

越窰

雲麓漫鈔曰青磁器皆云出自李王號祕色又曰出錢王今處之龍谿出者色粉青越乃艾色唐陸龜蒙有進越器詩云九天風露越窰開奪得千峰翠色來好向中

宵盛沆瀣共嵇中散鬭傳杯則知始於江南李王與錢王皆非也近臨安亦自燒之殊勝二處

吳旦生曰虞有陶器三代秦漢謂甕器其後有祕色窰器言臣庶不得用也按周世宗姓柴氏時所造曰柴窰天青色細紋宋汝州造者曰汝窰淡青色蟹爪紋河北唐鄧耀州悉有之汝爲魁江南則處州龍泉窰政和間京師自置窰燒造曰官窰色青帶粉紅有蟹爪紋紫口鐵足中興渡江邵成章倣故京遺製置窰於脩內司名內窰他如烏泥窰餘杭窰續窰皆不逮官窰有章生一生二兄弟主龍泉之琉田窰生二所陶青器純粹生一所陶者色淡哥乃勝故曰哥窰鐵足紫口今羣隊者是元末新燒脩宣和政和間出定州曰定窰色白外有淚痕者是真劃花者佳素與繡花次之亦有紫定墨定東坡詩定州花瓷琢紅玉蓋定蚤出後以定之白磁器有芒不堪用始命汝造青窰器

凡窰器有茅篾骨出者價輕蓋損曰茅路曰篾無油水曰骨市語也

祕色一作賁色韓中孚過朱龍圖平生愛一賁色酒壺因宴出示之是也

白閣

陸魯望送浙東德師侍御西歸云詩懷白閣僧吟苦俸

買青田鶴價偏

吳旦生曰長安志終南有紫閣白閣二峰遊城南記云紫閣在終南山寺之西楊巨源詩晴明紫閣最高峰杜子美詩紫閣峰陰入渼陂又云故山迷白閣秋水憶皇陂賈浪仙嘗歎曰知予素心者惟終南白閣隱者耳

相鶴經云青田之鶴永嘉郡記云有沐谿野去青田九里中有雙白鶴年年伏子長大便去惟餘父母一雙在耳精白可愛多云神仙所養

翠碧

陸魯望翠碧詩紅襟翠翰兩參差徑拂煙華上細枝春

水漸生魚易得不亂風雨坐多時

吳旦生曰爾雅翠鷸也廣志翡色赤翠色紺張揖上林賦注雄赤曰翡雌青曰翠其小者謂之翠碧唐韻鴗（音立）水狗也注小鳥青似翠食魚一名魚師一名魚虎崔德符過羊道中詩翠裘錦帽初相識魚虎彎環掠岸飛元僧貝瓊作魚虎子圖詩翠羽畫殊絕窺魚秋水深

紅蓮

陸魯望別墅懷歸詩近炊香稻識紅蓮

吳旦生曰中吳紀聞云紅蓮稻從古有之至今以此為佳種後見楊廉夫宴於顧仲瑛浣花館主客聯句

仲瑛云白鬣魚乍封廉夫云紅蓮米新舂乃紀吳之實也

煖簧

陸魯望詩妾思冷如簧時時望君煖

吳旦生曰章伯深稱魯望此句巧於用韻按笙中有簧以火炙之樂家謂之煖笙蓋簧煖則字正而聲清越周美成詞有簧煖笙清之語吳郡王平原郡王兩家聲伎之盛只笙一部已是二十餘人自十月旦至二月終日給焙笙炭五十斤用錦燻籠藉笙於上復以四和香燻之

笙賦剮（力結反）生簳裁熟簧注云簧以熟銅為之黃山谷詩傳粉末歸甖玉筋吹笙無伴澀銀簧

說文笙十三簧象鳳之身也

鳳尾諾

皮襲美以紫石硯寄魯望詩石墨一研為鳳尾寒泉半勺是龍睛

吳旦生曰晉元帝批牋奏曰諾草書若字尾如鳳尾也按唐六典太子令書畫諾（宋至道初改為準）陸魯望說云東宮曰令諸王曰教其事行則曰諾猶天子肯臣下之奏曰可也晉元批鳳尾諾時為琅邪王又南齊江夏王鋒五歲高帝使學鳳尾諾一學即工帝以玉麒麟賜之則諸王亦畫諾矣後漢書云南陽宗資主畫

諾梁江州刺史陳伯之目不識書得文牒辭訟惟作大諾則郡守刺史亦畫諾矣（後不論崇卑衙門皆批曰準寇準當國凡批文字去十作准至今相仍）至正中王原吉詩書題鳳尾仙曹喜恩浹螭坳學士榮

郝天挺云龍睛硯沼也

綸巾

皮襲美詩白綸巾下髮如絲

吳旦生曰鄴中記石季龍以女騎千人為鹵簿著紫綸巾故陸魯望鄴宮詩曉日靚妝千騎女白櫻桃下紫綸巾按七脩類藁云綸字世人皆知兩音一曰綸

一日關而不知其故蓋綸巾韻同而音近詩淡所忌也故讀曰關韻會雖有兩收皆引釋於綸字之下而無一字及關字義且關字仍注龍春切則當爲綸字矣所以二收因韻書起於沈約若說文止於一收矣楊升庵謂說文綸青絲綬也音關仲長統昌言身無半通青綸之綬而竊三辰龍章之服爾雅綸似綸組似組東海有之皆以草色似也綸鹿角菜組海中菪今之燕窠菜也詩人白綸巾紫綸巾皆合用此字而俗多用綸綸自綸綸自綸豈可混用也（路見丙集藁賦中）

石筍

梅磵詩話曰張祜酷好太湖石三吳太守多以贈之故陸魯望以詩哭之曰一林石筍散豪家

吳旦生曰石筍句乃皮襲美所作按張祜性嗜石常悉力致之後知南海閒載羅浮石筍置於曲阿之宅死未二十年而故姬遺孕凍餒不堪顏宏至作詩哀之屬魯望和而魯望又邀襲美同作也魯望和詩云闔道生平偏愛石至今猶泣洞庭人洞庭山在太湖中丹陽曲阿隱爲祜所築室處（洞庭出湖石嵌空玲瓏凡園林疊石以此爲雅觀但取之甚艱民多被其害吳融詩洞庭山下湖波碧波中萬古生湖石鐵索千尋取得來奇形怪狀誰能識）

鮠魚

皮襲美詩因逢二老如相問正滯江南爲鮠魚

吳旦生曰廣韻鮠吾灰切魚名其狀似鮎集韻鮠吾回切魚名鯷之小者隋大業中吳郡嘗獻海鮠魚乾膾四缶遂以分賜達官

本草河豚味甘溫無毒補虛去溼氣理腰腳按本草所載河豚乃今之鮰魚亦謂鮠魚江浙閒謂之回魚是也吳人所嗜河豚有毒本名侯彝魚本草注引日華子云河豚有毒以蘆根橄欖等解之肝有大毒又爲吹肚魚此乃是侯彝魚非本草所載河豚也引以爲注大誤矣吹肚魚以其腹脹如吹也南人捕法截流爲柵待羣魚大下之時小拔去柵使隨流而下自相排蹙或觸柵則怒而腹鼓浮於水上人接取之

輟耕錄按類編魚部引博雅云鯸鮐（盈之反）魨也背青腹白觸物即怒其肝殺人正今人名爲河豚者也然則豚當爲魨坦齋筆衡云楊廷秀與尤延之食河魨問尤河魨原起何典尤因舉左太沖賦及劉淵材注答之楊檢驗二處信然呼尤爲書廚此載說郛中亦作此魨字

庫露眞

皮日休詩襄陽作髹器中有庫露眞

吳旦生曰露一作路按容齋四筆云新唐書地里志襄州土貢漆器庫露眞二品十乘花文五乘庫路眞者漆器名也然其義不可曉元豐九域志云眞漆器

二十事是以于頔傳頔爲襄陽節度襄有髹器天下以爲法至頔驕蹇故方帥不法者稱爲襄樣節度舊唐書職官志武德七年改秦王齊王下領三衛及庫眞驅咥眞並爲統軍疑是周隋閒西邊方言也楊升庵謂玲瓏空虛故曰庫露今諺呼書格曰庫露格是也

偃曝談餘云庫露眞是北酒名尚未的也

鶴俸

皮襲美新秋即事云酒坊吏到常先見鶴俸符來每探支

吳旦生曰松陵倡和集注云吳都有鶴料案殊未詳鶴俸之說曾彥和知滁州有次韻趙仲美西齋自遣詩寄羨一囊供鶴料會看千里躍龍媒注云唐幕府官俸謂之鶴料今歲敢頭所得止此仲美省試下故云又宋宣獻有送黃祕丞倅蘇臺詩鶴料署文移鯗場收賦算此宣獻用襲美所云吳郡事也陸放翁詩末路敢貪請鶴料微官久厭駕雞棲

橎酒夜航

中吳紀聞曰夜航船唯浙西有之然其名舊矣古樂府有夜航船之曲皮襲美答陸魯望詩明朝有物充君信橎酒三瓶寄夜航

吳旦生曰竇子野酒譜云橎酒江外酒名山海經橎汁甘爲酒齊民要術沈休文集皆有橎酒按輟耕錄云凡篙師於城埠市鎮人煙湊集去處招聚客旅裝載夜行者謂之夜航船太平之時隨處有之則不獨浙西有也

歷代詩話卷五十二

歷代詩話卷五十三　庚集八

唐詩卷下之中

冉翁　吳景旭旦生氏著

袙腹帩頭

段成式詩見說自能裁袙腹不知誰更著帩頭

吳旦生曰段成式漢上題襟集與溫庭筠唱和詩章皆務用僻事按袙腹今之裹肚也王筠詠裁衣云裲襠雙心共一抹袙腹兩邊作八撮劉熙釋名云帕腹橫帕其腹也

羅敷行少年見羅敷脫帽著帩頭古本作幧（七消反）君言趙魏之間白幧頭或謂之承露或謂之覆髮儀禮注如今著幓頭自項中而前交額上卻繞髻也後漢書向栩好披髮著絳綃頭孫策傳南陽張津著絳帕頭老學庵筆記云帕頭者巾幘之類猶今言幞頭也韓退之詩以紅帕首已爲失之東坡詩絳帕蒙頭讀道書增一蒙字益誤愛日齋叢鈔云禹會塗山之夕有甲步卒千餘人其不被甲者以紅綃帕抹其額自此遂爲軍容之服唐裴師德募猛士討吐蕃乃自奮戴紅抹額來應詔其云戴紅抹額亦帕首巾幘之物爾席上腐談云韓詩謂以紅綃縛其頭卽今之抹額也帕首幞頭本只是一物今分爲二物

盧盦

桐江詩話曰唐人煎茶用薑故薛能詩鹽損添常戒薑宜著更誇據此則又有用鹽者矣近世有用此二物者輒大笑之然茶之中等者用薑煎信佳鹽則不可

吳旦生曰鄴侯家傳載皇孫奉節王（卽德宗）煎茶加酥椒之類泌戲云旋沫翻成碧玉池添酥散出琉璃眼則唐人茶用鹽薑又用酥椒矣續博物志云茶出銀生諸山采無時雜椒薑烹而飲之又觀陳后山詩媿無二縷破雙團慣下薑鹽枉肺肝東坡詩老妻稚子不知愛一手已入薑鹽煎子由詩北方俚人茗飲無不有鹽酪椒薑誇滿口則宋時茶猶然也山谷謂寒中瘠氣莫甚於茶或濟以鹽句賊破家益茶性冷竄導天下經非養生所宜

更不可解者李義山雜纂以對花啜茶爲殺風景雲谿友議云夔州游符邀客看花而不飲酒至今荊襄花下斟茶者吟詩戲曰白帝城頭二月時忍教清醒看花枝想唐時有此俗諺故云爾然元宗與江采蘋鬭茶此開元中事陸羽是大曆元和人創煎茶法撰茶經三卷至今鬻茶之家陶爲其象置於煬器之間云宜茶足利於是茗粥漸著皎然茶訣陸魯望茶品溫庭筠采茶錄張又新煎茶水記蘇廙十六湯品蓋蔎荈之事彰著若此而云殺風景何其背馳邪宋晏元獻以惠山泉煮日注從容置酒賦詩云稽山新茗

絲如煙靜摯都監煮惠泉未向人間殺風景更持醪醑醉花前王荆公寄茶詩金谷看花莫漫煎猶戲指前事也

柳枝

容齋隨筆曰辭能晚唐詩人格調不高而妄自尊大有柳枝詞五首最後一章曰劉白蘇臺總近時當初章句是誰推纖腰舞盡春楊柳未有儂家一首詩自注云劉白二尙書繼爲蘇州刺史皆賦楊柳枝詞世多傳唱但文字太僻宮商不高耳能之大言如此但稍推杜陵視劉白蔑如也今讀其詩正堪一笑劉之詞云城外春風吹酒旗行人揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊

管別離白之詞云紅板江橋靑酒旗館娃宮暖日斜時可憐雨歇東風定萬樹千條各自垂其風流氣槩豈能所可髣髴哉

吳旦生曰皇甫湜有言讀詩未有劉長卿一句已呼阮籍爲老兵筆語未有駱賓王一字已罵宋玉爲罪人書字未識偏旁高談稷契讀書未知句讀下視服鄭殆爲能譁言邪黃山谷謂辭能欺世劉後村謂能無忌憚正自不誣按楊柳枝本歌亡隋之曲故陳子昂詩萬里長江一帶開岸邊楊柳幾千栽錦帆未落干戈起惆悵龍舟去不回韓琮詩行樂隋隄事已空萬條猶舞舊東風晉和凝詩萬枝枯槁怨亡隋似弔吳臺各自垂是也劉白晚年唱和此詞白云古歌舊典君休問聽取新翻楊柳枝又作楊柳枝二十韻注謂洛下新聲也劉云請君莫奏前朝曲聽唱新翻楊柳枝葢稱白傳之別創詞也後黃鐘商有楊柳枝曲仍是七字四句但每句下各增三字一句乃唐時和聲如竹枝漁父皆有和聲也舊詞多側字起頭第三句亦復側字起聲度差穩

雲谿子云杜牧詩巫娥廟裏低含雨宋玉堂前斜帶風滕邁詩陶令門前罥接羅亞夫營裏拂朱旗不言楊柳二字爲妙冷齋夜話云荆公詩含風鴨綠粼粼起弄日鵝黃裊裊垂此言水柳妙在於言其用而不

言其名也然余觀鄭谷詩半煙半雨谿橋畔閒杏閒桃山路中漁隱叢話以爲此乃柳謎子詩家又不可不知

王崔

王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親僮僕崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於僮僕親楊升庵曰王語渾含勝崔王弇州曰王語雖極簡切入選尙未崔語雖覺支離近體差可要在自得之

吳旦生曰詩有涉履所至吻喉筋節以直以促發人酸楚著不得些子文辭如蘇子卿之生當復來歸死當長相思傅休奕之志士惜日短愁人知夜長曹顏

遠之富貴他人合貧賤親戚離皆此類也何處下渾舍二字亦誰能以體律之昔人謂淹塗此聯與鄭谷在處有芳草滿城無故人一聯可謂委曲形容旅況非富貴安逸不出戶庭者口中所能道此謂知言

焚書

章碣焚書阬儒詩云阬灰未冷山東亂劉項原來不讀書

吳旦生曰焚書阬在驪山下卽阬儒谷貴人題云焚書祇是要人愚人未愚時國已墟惟有一人愚不得又從黃石讀兵書按黃石公記云黃石鎭星之精也黃者鎭星色也石者星質也東坡以圯上老人爲隱

君子

萬厤中陳眉公詩雪滿前山酒滿瓢一編常對老潛夫兒曹空恨咸陽火焚後殘書讀盡無天啟中葉聖野詩黃鳥歌殘恨未央可憐一夕葬三良阬儒舊是秦家事何獨傷心怨始皇一詰責後人一追咎前人各妙

宋蕭森希通錄云按史書所阬特侯生盧生四百六十餘人非盡阬天下儒者爲其所阬又非儒者何以知之始皇三十二年使盧生求羨門刻碣石門壞城郭決通隄防又盧生入海還因奏錄圖書有亡秦之語始皇乃遣蒙恬發兵三十萬人起臨洮築遼水又盧生說始皇曰日方中人主時爲微行以避惡鬼惡鬼辟眞人至願上所居宮毋令人知然後不死之藥可得也其後建阿房宮千門萬落必自此言發之觀此皆盧生等總其惡特方伎之流耳豈所謂儒者哉鄭夾漈論秦不絕儒學有曰陸賈秦之巨儒也酈食其秦之儒生也叔孫通秦時以文學召待詔博士數歲陳勝起二世召博士諸儒生三十餘人而問其故皆引春秋之義以對況叔孫通降漢時有弟子百餘人項羽之亡魯爲守禮義之國則知秦時未嘗廢儒而始皇所阬者葢一時議論不合者耳蕭何入咸陽收秦律令圖書則秦亦未嘗無書籍也其所焚者乃

一時事耳

簏簌

李郢詩敘垂簏簌拖香幰

吳旦生曰簏簌下垂之貌又作麗㲉李長吉劍子歌云挼絲團金懸麗㲉吳正子注麗㲉劍鹿盧貌李嶠寶劍篇鹿盧宛轉黃金飾枚乘傳作鹿盧韻會作摝櫨虎鈐經作轆轤金人李欽叔詩苩花錦斕斑懸溜珠麗㲉

夜試進士

容齋三筆曰唐進士入舉場得用燭故或者以爲自平旦至通宵劉虛白有二十年前此夜中一般燈燭一般

風之句及三條燭盡之說

吳旦生曰唐制舉人試院日暮以燭三條爲限白樂天集云試許燒木燭三條燭盡不許更續章永貽試先畢作詩云三條燭盡鐘初動九轉丹成鼎未開群能省試夜賦詩云更報第三條燭盡文昌風景寫難成黃滔御試詩云九華鐙作三條燭萬乘君懸四首題五代時敕進士並令排門齊入就試至閉門時試畢內有先了者上厤畫時旋令先出其入策亦須晝試應諸科對策並依此例宋時率由白晝不復繼燭

隋唐嘉話云武后以吏部選人多不實乃令試日自黏其名暗考以定等第判之黏名自此始

盧氏雜說云開成中高諧知舉內出霓裳羽衣曲賦太學創置石經詩進士試詩賦自此始

羣碎錄云殿試唐武后天授元年始

國史補云進士科始於隋大業中盛於貞觀永徽之際縉紳雖位極人臣不由進士者終不爲美以至歲貢恆不減八九百其推重謂之白衣公卿又曰一品白衫其艱難謂之三十老明經五十少進士其有老死於文場者亦無所恨故有詩曰太宗皇帝眞長算賺得英雄盡白頭其都會謂之舉場通稱謂之秀才投刺謂之鄉貢得第謂之前進士互相推敬謂之先輩俱捷謂之同年有司謂之座主京兆府考而升者謂之等第外府不試而貢者謂之拔解將試相保謂之合保羣居而賦謂之私試造請權要謂之關節激揚聲價謂之還往既捷列姓名於慈恩寺塔謂之題名大讌於曲江亭子謂之曲江會在關試後亦謂聞喜宴後同年各有所之亦謂爲離會籍而入選謂之春關不捷而醉飽謂之打毷氉匿名造謗謂之無名子退而肄業謂之過夏執業以出謂之夏課挾藏入試謂之書策

賈公談錄云李昉侍郎知貢舉夜放榜未畢書吏得疾暴卒更呼一吏方醉磨墨鹵莽或淡或濃一榜之字濃淡相半遂成淡墨書榜首蔡寬夫詩話云李程

應舉時遇陰府吏於貢院前問登第人姓名則有李和而無程肩皇中用淡墨筆加王字於和下果得第後爲相因命凡榜書人名皆用淡墨范蜀公詩淡墨題名第一人則所淡書者登第人姓名也今放榜但以黃紙淡墨前書禮部貢院四字餘皆濃墨豈流傳既久遂失其本邪

唐書歐陽詹傳云詹舉進士與韓愈李觀李絳崔羣王涯馮宿庾承宣聯第皆天下選時稱龍虎榜故詩曰一舉首登龍虎榜（海錄碎事云龍虎榜時陸贄知舉）

摭言云狀元以下到主司宅下馬綴行而立斂名紙通呈與主司對拜主事云請狀元謝名第第幾人謝

衣鉢

摭言云進士及第賜宴曲江狀元置司處謂之團司年最少者謂之探花郎蔡寬夫詩話云唐故事探花郎宋熙寧中始罷之太平興國三年馮拯爲探花是歲登第七十四人太宗賜以詩曰二三千客裏成事七十四人中少年秦中歲時記云唐進士杏園初宴謂之探花宴差少俊二人爲探花使徧游名園若他人先折得名花則二使皆被罰南部新書云唐大中以來禮部放榜歲取二三人姓氏稀僻者謂之色目人亦曰榜花

學林新編云隋無漏寺在長安唐武德初廢無漏寺貞觀二十年高宗在春宮爲文德皇后立寺於無漏寺故基以慈恩爲寺名西院浮圖高三百尺永徽五年沙門无楚所立國人謂之雁塔唐故事進士及第列名於慈恩寺塔因謂之雁塔題名摭言云神龍以來杏園宴後皆於塔下題名同年中推善書者紀之他時有將相則朱書之及第後知聞或遇未及第時題名則爲添前進士字或詩曰會題名處添前字送出城人乞舊詩文昌雜錄云唐慈恩題名起自進士張莒於長安慈恩寺閒遊題其姓名於塔下遂爲故事宋進士題名皆刻石於相國興國兩寺亦慈恩之比也（遊城南記云按唐登科記有張台無張莒）

盧氏雜說云進士及第以泥金書帖附家書中報登科之喜至文宗朝遂寢此儀

談苑云士人初登第必展歡宴謂之燒尾說者云虎化爲人惟尾不化須爲燒去乃得成人又說新羊入羣諸羊抵觸不相親附爇其尾乃定又說魚躍龍門化龍時必須雷電爲燒其尾乃化石林燕語云唐書言大臣初拜官獻食天子名曰燒尾又唐人遷官朋僚慰賀皆盛置酒饌音樂宴之爲燒尾（北夢瑣言云宇文翃嫁女與寶璠登第時杜尚書宅遭火家人云老鼠尾曳火入庫因而延燎京兆謂宇文曰魚將化龍雷爲燒尾近日老鼠亦有燒尾之事因以誚之）

摭言云羅玠貞元中及第開宴曲江泛舟玠以溺死後有關試前卒者謂之報羅（海錄碎事云進士放榜後須有一人謝世名報羅使言報大羅天也）

十家

鄭嵎津陽門詩十家三國爭光輝

吳旦生曰唐梨園弟子以置院近於禁院之梨園也女妓入宜春院謂之內人亦曰前頭人謂在上前也骨肉居教坊謂之內人家有請俸其得幸者謂之十家家雖多亦以十家呼之三國謂秦韓虢三夫人也出侯鯖錄

紅綾餅餤

盧延讓詩莫欺零落殘牙齒曾喫紅綾餅餤來

吳旦生曰避暑錄話唐御膳以紅綾餅餤爲重昭宗光化中放進士裴格等二十八人以爲得人會燕曲江令大官特作二十八餅餤賜之盧延讓在其間後入蜀爲學士旣老爲蜀人所易延讓乃作此詩王衍聞知遂命供膳亦以餅餤爲上品以紅羅裹之至今蜀人工爲餅餤而紅羅裹其外公廚大燕設爲第一洛中紀異云僖宗幸南內興慶池泛舟方食餅餤時進士在曲江有聞喜宴上命御廚依人數各賜紅綾餅餤所賜以金合進上命中官馳以賜

潑火雨

唐彥謙上巳日寄韓八詩上巳接寒食鶯花寥落晨微微潑火雨草草蹋青人

吳旦生曰退齋雅聞云河朔人謂清明雨爲潑火雨葢以禁煙之後方舉火而雨若潑之也陸放翁詩霏霏潑火雨初晴

三尺一抔

唐彥謙題長陵一聯云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一抔

吳旦生曰石林詩話三尺一抔雖是著題然語皆歇後一抔事無兩出或可略土字如三尺則三尺律（謂以三尺竹簡書法律也）三尺喙皆可言獨劍乎東坡有買牛但自捐三尺射鼠何勞挽六鈞亦同此病六鈞可去弓字

三尺不可去劍字然觀庚谿詩話引漢高帝本紀曰吾以布衣提三尺取天下又韓安國傳高帝曰提三尺取天下者朕也皆無劍字唯注曰三尺謂劍也則詩家用其本語何爲不可余以長陵乃漢高帝墓也庚谿之說爲長故黃山谷每讀此詩稱賞不已劉後村謂三尺一抔之聯惜不多見葢取其工而當也野客叢書云觀歐陽行周集有或掬一杯土焉或翦一枝材焉劉禹錫詩血污城西一杯土歐陽詢藝文類聚於杯門編入長陵一抔土事是以抔字爲杯盞字用矣又考之古詞中有以酒杯字作抔土字押者如隴西行是也因知古人嘗以此二字通用然觀藝苑雌黃引漢張釋之傳假如愚民取長陵一抔土師古注抔步侯反謂以手掬之也其字从手讀爲杯勺之杯非也杯非應盛土之物也郭氏佩觿論杯抔二字云杯奔來切杯勺也抔步侯切手掬貌也駱賓王檄一抔之土未乾正用張釋之語僧惠洪有詩云人生如逆旅歲月苦逼催安知賢與愚同作土一杯其說葢誤矣據此則二字安可通用

雨淋鈴

羅隱詩山雨霏微宿上亭雨中因想雨淋鈴

吳旦生曰按梓潼縣有上亭驛明皇幸蜀聞黃幡綽日車上鈴聲頗似人言語對曰似言三郎郎當三郎

郎當故又名項瑣引明皇雜錄云上初入邪谷霖雨彌旬於棧道中聞鈴聲與山相應上悼念貴妃因采其聲爲雨淋鈴曲以寄恨焉

魏鶴山詩弄成晚歲郎當曲正是三郎快活時俗所謂快活三郎者卽明皇也

巨勝

曹唐詩白羊成隊難收拾喫盡谿邊巨勝花

吳旦生曰唐詩紀事曹唐字堯賓桂州人初爲道士作遊仙詩百餘篇唐詩鼓吹選十一首以爲宋邕作恐未必然也此二語詠皇初平事按神仙傳初平牧羊隨道士入金華山其兄相見問羊何在曰在山東

但見白石滿地乃叱石皆起成羊數萬頭參同契云巨勝可延年還丹入口廣雅云巨勝一名胡麻陶隱居云莖方者巨勝圓者胡麻可作蔬道人多食之形類麻故名胡麻蘇子瞻胡麻賦於此有草眾所嘗兮狀如狗蝨其莖方兮

氣不長

鄭谷詠十日菊云自緣今日人心別未必秋香一夜衰

吳旦生曰休齋謂詠十日菊世以爲工蓋其意不隨物而盡如酒盞此時須在手菊花明日更愁人自覺氣不長耳曾子固亦云詩當使人一覽語盡而意有餘乃古人用心處如詠十日菊是也荊公千花萬卉彫零盡始見閒人把一枝其病亦在氣不長耳乃山谷反以詠十日菊爲病在氣不長因言文章以氣爲主西漢文字所以雄深雅健者其氣長故也其論不同須細參之

何燕泉云陳無己九日詩人事自生今日異寒花祗作去年香鄭谷十日菊詩自緣今日人心別未必秋香一夜衰陳詩於菊無誇而鄭詩無貶人之覩菊直繫其時爲耳當其時則重之而非爲其有所加過其時則否而非爲其有所損也噫亦可歎耳東坡小詞萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁達者處世盡於是求之其心休休何愁之有

狀元

北里志曰鄭合敬先輩及第後宿平康里詩曰春來無處不閑行楚潤相看別有情好是五更殘酒醒時時聞喚狀元聲

吳旦生曰唐新進士不問科甲高下唱名出皇城則例喝狀元按鄭谷乃趙昌翰牓第八名

注楚娘字潤卿妓之尤者摭言作楚娘聞娘北里志云楚兒者素爲三曲之尤晚以色衰嫁捕盜官郭鍜以挑鄭光業爲郭曳箠數十因貽鄭詩云蛾眉常被巨靈掌雞肋難勝子路拳潤娘字子美王團兒女少時聲譽藉藉崔垂休狎之題記於潤髀上爲同年某

人見之因戲贈一絕慈恩塔下新泥壁滑膩光華玉不如何事博陵崔四十金陵腿上逞歐書

蝦蟇更

張嬪詩箋箴調高山閣迥蝦蟇聲促海濤寒

吳旦生曰郝天挺謂江南以木柝警夜故曰蝦蟇更豈以柝聲有似其鳴邪余作小詩亦有云翩翾蛺蝶方成夢腷膊蝦蟇已報更

槐黃

遯齋閒覽曰俗語有云槐花黃舉子忙謂槐之方花乃進士赴舉之時而唐詩人翁承贊有詩云雨中妝點望中黃句引蟬聲送夕陽憶得年年隨計吏馬蹄終日為

君忙乃知俗語亦有所自也

吳旦生曰南部新書言長安舉子自六月已後落第者不出京謂之過夏多借淨坊廟院及閒宅居住作新文章謂之夏課亦有十人五人醵率酒饌請題目於知己朝達謂之私試七月後投獻新課并於諸州府拔解人為語曰槐花黃舉子忙據此則槐黃乃肄業之時而遯齋以為赴舉何邪李嶠詠槐云鴻儒訪業來則其義明矣然觀羅鄴槐花詩愁殺江湖隨計者年年為爾賸奔波羅隱詩別來愁悴知多少兩處槐花馬上黃則又與翁詩同意

無定河

何燕泉曰陳陶詩可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人少讀其詩謂無定者指河邊骨之飄流莫收耳比奉命過銀州見沙河一帶延迤邊塞問之人曰無定河也地皆沙水衝徙不常故以得名

吳旦生曰無定河在青澗縣東六十里南入黃河一名奢延水又名銀水輿地記唐立銀州東北有無定河即圁水也後人因潰沙急流深淺無定故更今名升庵嘗言之得燕泉親歷尤信秦韜玉詩無定河邊蕃將死受降城外戰塵空陳祐詩無定河邊暮笛聲赫連臺畔旅人情蘇東坡詩故知無定河邊柳得共高原雪絮春

詩話類編云李華弔古戰場文其存其沒家莫聞知人或有言將信將疑睊睊心目寢寐見之陳陶二語蓋工於前也

凝

吳融杏花詩軟非因醉都無力凝不成歌亦自愁

吳旦生曰自凝曰凝音佞作上聲讀今作平音失之音律亦不協也白樂天詩落絮無風凝不飛又云舞繁紅袖凝歌切翠眉低舞急紅腰凝歌遲翠黛低觀其屬對之末則非平音明矣觀國風手如凝脂自見

野馬

墨莊漫錄曰莊子言野馬也塵埃也乃是兩物韓偓云

窗裏日光飛野馬以塵爲野馬恐不然也野馬乃田野間浮氣耳遠望如羣羊又如水波佛書謂如熱時野馬陽燄卽此物也

吳旦生曰此致堯（唐詩紀事云偓小字冬郎字致堯今曰致光誤矣）薦趙崇爲相謫官入閩所作皐甫百泉以爲是杜牧之詩誤矣余於丙集木賦既明陰火之說又據內典龍樹大士云日光著塵微風吹之曠野中轉名之爲陽燄愚夫見之謂之野馬渴人見之以爲流水則以此證野馬益明莊子注云野馬春月澤中之遊氣塵埃之細者也

調鷹過馬

韓偓苑中詩外使調鷹初得按中官過馬不教嘶

吳旦生曰注謂五坊外使以鷹隼初調習始能禽獲謂之得按又謂上乘馬必令中官爲馭以進謂之過馬既乘之然後蹀躞嘶鳴也溫公詩話云北都使宅舊有過馬廳蓋唐時方鎮亦效之因而名廳事也東皐雜錄云北都舊有過馬廳韓魏公爲留守更新之之榜曰雅集賦詩云過馬傳聞事莫詳我嚴賓席在更張不資金石升堂樂務接芝蘭入座香

返魂

韓偓詩玉爲通體尋常見香號返魂容易回

吳旦生曰致堯此詩其題云嶺南梅花一歲再發故言返魂也東坡詩返魂香入嶺南梅又和陽公濟梅花詩誰信幽香是返魂金人李致美梅詩冰骨有香魂乍返劉致君墨梅詩誰道神香解返魂皆用致堯語按東方朔云月氐國獻返魂香疾疫夭死者能起之以熏牙及聞氣者卽活後長安疫帝分香燒之死未三日皆活

鮑昭

韋莊寄友詩西望長安白日遙半年無事駐蘭橈欲將張翰松江雨畫作屏風寄鮑昭

吳旦生曰漁隱叢話謂南史本傳鮑照字明遠宋子京筆記云今人多誤鮑照爲鮑昭李商隱詩濃烹鮑

照葵又金陵有人得地中石刻作鮑照字潘子眞詩話云景文殊不知武后時諱照唐人因以昭名之事具昭祠堂記故韋詩直作平聲叶韻有自來耳（趙凡夫箋）

（云昭照疑卽一字切火轉注鮑昭一作鮑照）

鴝眼

李咸用端谿硯詩鴝眼工諳謬羊肝士乍封

吳旦生曰李之彥硯譜端石最貴鸜鴝眼眼之美者青黃緑三色相重多者自外至心凡九重或布列硯中如北斗心房之形其生於墨池之外者謂之高眼生於內者曰低眼李賀端州青花石硯詩暗灑萇泓冷血痕則謂鸜鵒眼蘇易簡云端所出有四巖石爲

甲石屋次之西阬又次之後歷爲劣又有活眼死眼之別圓暈數重黃黑相間瞳精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸潰不甚鮮明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼姚令威云端硯下巖色紫如豬肝密理堅緻溫潤而澤儲水發墨叩之有聲但性質堅礦斷裂尤多瑕疵秋楓巖石色微淡可亞下巖堅潤不及梅根巖一名中巖桃花巖一名上巖二巖石俱沙壤相雜無水泉色淡而燥肌理稍麤然中巖又勝上巖新阬石色帶紅紫其文細密材質厚大無瑕然止是巖石頗乏堅潤後歷石與新阬略相似又處其次西

阬六崖石色青微黑佳者如歙石麤羅紋而發墨過之趙希鵠云下巖惟有舊阬無新阬上中二巖則皆有舊新阬

松下

楊升庵曰古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀牛嶠楊柳枝詞吳王宮裏色偏深一簇煙條萬縷金不忿錢唐蘇小小引郎松下結同心按古樂府云何處結同心西陵松柏下牛詩用此意詠柳而貶松唐人所謂尊題格也後人改松下作枝下語意索然矣胡元瑞曰不如枝字本色一涉松字便著議論

吳旦生曰唐人尊題往往强此而弱彼如舒元輿牡丹賦玫瑰羞死芍藥自失夭桃斂迹穠李慚出躑躅宵潰木蘭潛逸朱槿灰心紫薇屈膝則是斥衆花以信牡丹也唐彥謙詠柳詩楚王宮裏三千女飢損蠻腰學不成是又尊柳而貶美人矣何況於松若作枝下幾不成語

三和

鄭培詩戍壘三和夕

吳旦生曰文苑英華改和爲秋楊升庵辨其謬矣按孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子爲齊將與秦軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和韓非子左和右和軍中左右門也漢制攷云左右和之門注

今謂之壘門立兩旌以爲之疏云漢時軍壘爲門名曰壘門與古和門同

界堠

後山詩話曰吳僧錢塘白塔院詩到江吳地盡隔岸越山多此謂分界堠子語也

吳旦生曰後山在錢塘亦有句云語音隨地改吳越到江分何得以界堠譏處默也車若水謂吳越分界在今嘉興之境越敗吳於檇李檇李乃越地正嘉興也錢塘江乃越地吳山祀子胥亦錯而僧詩爲不知界矣余謂不然一統志云吳山春秋時爲吳南界以別於越故名上有子胥祠又名胥山按檇李越絕書

作就李又吳王曾醉西施於此號醉里史記載吳王傷指卒於此又府城東南三十里爲張山因子胥伐越屯兵於此改名胥山則嘉興雖吳越分境而檇李非專越吳山應屬吳可證處默之詩不謬宜羅隱見此二句驚之爲已有也

辭逢送杭州牧詩吳江水色連堤闊越俗春聲隔岸還杜牧知睦州（今嚴州）詩谿山侵越角封壤盡吳根薩天錫送人之浙東詩出江吳水盡絕岸楚山稠同一機軸也

歷代詩話卷五十三

歷代詩話卷五十四　庚集九

壽谿　吳景旭旦生氏著

唐詩卷下之下　五代

治聾

石林詩話曰世言社日飲酒治聾不知何所據五代李濤有春社從李昉求酒詩云社公今日沒心情爲乞治聾酒一瓶惱亂玉堂將欲徧依稀巡到第三廳昉時爲翰林學士有月給內庫酒故濤從乞之則其傳已久矣社公濤小字也唐人在慶侍下雖官高年大皆稱小字濤性不羈與朝士言多以社翁自名聞者以爲笑

吳旦生曰禮記及國語云共工氏之子曰句龍爲后土官能平九土故祀以爲社鮒窺膺攈云社飲糕酒非謂止聾祀句龍以勞農也春爲農之始戊者土德也（立春後第五戊日爲春社）致酒灌句龍乎此解爲正然俗尙相沿按雲笈七籤云飲社酒治聾詩話載宋制大社二祭多差近臣王禹玉爲翰林典內外制十八年屢被差乃題齋宮云鄰雞未唱曉驂催又向靈壇飲福杯自笑治聾知不足明年强健更重來帝憐之拜參知政事陸放翁詩兀兀治聾酒　未醒馬虛中詩無酒治聾燕又歸

提要錄云社公社母不食舊水故社日必雨謂之社翁雨陸魯望詩幾點社翁雨　一番花信風陸放翁詩催花初過社公雨對酒喜烹谿友魚

墨莊漫錄云今人家閨房遇春秋社日不作組紃謂之忌作張籍吳越歌云今朝社日停針線起向朱櫻樹下行

盛名

漁隱叢話載南唐書云夏寶松與詩人劉洞俱於時有盛名陳德誠嘗有詩以美之曰建水舊傳劉夜坐螺川新有夏江城蓋劉洞嘗有夜坐之詩最爲警策膾炙人口而寶松有宿江城詩曰雁飛南浦砧初斷月滿西樓酒半醒亦當時之人所稱詠者故德誠以此紀之

吳旦生曰洞長於五言自號五言金城後主諱金陵獻詩百篇首覽石城懷古云石城古岸頭一望思悠悠幾許亡朝事不禁江水流後主爲之改容遂還廬陵及金陵受圍洞以詩署路旁云千里長江皆渡馬十年養士爲何人又云翻憶潘郎章奏內陰陰日暮好霑巿先是潘佑表有國家陰陰如日將暮句故洞以此諷之余據此則洞之感慨義激不僅以夜坐著聲亦豈僅以五言期負哉

婪尾春

清異錄曰胡嶠詩瓶裏數枝婪尾春人不喻其意桑維翰曰唐末文人有謂芍藥爲婪尾春者婪尾酒乃最後之杯芍藥殿春亦得是名耳

吳旦生曰蘇東坡詩殷勤木芍藥獨自殿餘春嘉靖中謝茂秦牡丹詩花神默默殿春殘皆用此也陸放翁詩酴醾獨殿羣芳後又飛絮鍾情獨殿春元周衡之詩四月三山山下路野田猶殿菜花春則又取此意而變用之耳

鄭虔本草云芍藥一名沒骨花王晉卿收徐崇嗣（徐熙之子）畫芍藥名沒骨圖

按芍藥以酒名而酒本有以春名者杜子美詩聞道雲安麴米春李太白詩甕中百斛金陵春韓退之詩且可勤買拋青春劉禹錫詩鸚鵡杯中若下春鄭谷詩千吷石凍春蘇東坡詩一杯付與羅浮春章子厚詩殷勤分送洞庭春王原吉詩滿載九峰春又如郢之富春杭之梨花春烏程之竹葉春滎陽之土窟春劍南之燒春皆是也

末厥兵

詩話總龜曰李白戲杜甫云借問別來太瘦生只爲從前作詩苦太瘦生唐人語也至今猶以生爲語助所謂可憐生作么生何似生之類是也陶穀有詩云尖檐帽子卑凡厮短靿靴兒末厥生亦當時語也余天章景祐間已聞此語時陶公卒未久人莫曉其義王元叔博學多識亦不知爲何語也

吳旦生曰太瘦生之詩洪容齋胡元任辨其僞作余於已集杜詩詳載矣末厥生按陶詩作末厥兵劉貢父詩話云今人呼禿尾狗爲厥尾衣之短後者亦曰厥然則此兵正謂其末賤耳故以末厥相連言之歐陽永叔王原叔皆莫曉其義得貢父而始明也貢父又云今不用厮字唐人作斯音五代已作入聲穀詩卑凡厮是也

得得

僧貫休詩一瓶一鉢垂垂老千水千山得得來

吳旦生曰貫休姓姜氏字德隱錢鏐自稱吳越國王休以詩投之曰滿堂花醉三千客一劍霜寒十四州鏐諭改爲四十州乃可相見曰州亦難添詩亦難改遂入蜀以此詩投王建建遇之甚厚呼爲得得和尚有西岳集吳融爲序

休避地渚宮荊帥高氏館於龍興寺有叟話時政乃作酷吏詞云霰雨瀉瀉風吼如斸有叟有叟暮投我宿吁歎自語云太苛酷如何如何掠脂斡肉吳姬唱一曲等閒破紅束韓娥唱一曲錦段鮮照屋寧知一曲兩曲歌會使千人萬人哭不惟哭亦白其頭飢其族所以祥風不來和風不復蝗兮蠜兮東西南北

花蘂

後山詩話曰費氏蜀之青城人以才色入蜀宮後主嬖之號花蘂夫人國亡入後宮宋祖召使陳詩誦其國亡

詩云君王城上豎降旗妾在深宮那得知十四萬人齊解甲更無一箇是男兒

吳旦生曰花蕊夫人者以花不足擬其色似花蕊翾輕也費氏多才思因王建宮詞百絕傳播人口效其體亦成百首（按王平甫所敎三十二首刻成都文類中楊升庵尋得其逸詩六十六首又補入三首共計一百一首其末首鴛鴦瓦上自然聳者李珣以爲宮人李玉簫作實只一百首）余觀詩話或稱費或稱徐舛錯無據余考其時有三花蕊夫人一爲成都徐畊二女皆國色王建納之生衍衍嗣位尊爲太后太妃同衍禱青城山遊丈人觀元都觀金華宮丹景山至德寺各有倡和詩刻石所號順聖淑妃者初號花蕊及莊宗平蜀隨衍歸中土中途

遇害一爲青城費氏乃後蜀孟昶宮人昶降入宋宮設昶象祀之僞稱張仙以欺宋祖（今畫脩髯寛袖奉爲張仙送子者昶象也）對宋祖陳詩此其人也一爲閩人之女南唐李煜選入宮降宋祖嬖之一日遊苑中使奉晉王酒晉王言得夫人手摘一花來乃飲甫至樹下王從後彎弓射殺之太祖權飲如故

上頭

花蕊夫人宮詞云新賜雲鬟使上頭

吳旦生曰女子之笄曰上頭而倡家處女初薦寢於人亦曰上頭今之委巷叢談皆載此語然則俗謂梳櫳亦言上頭須梳櫳也

歷代詩話卷五十四

歷代詩話辛集目錄

宋詩

卷上之上

苦熱　故人　梁灝　重戴
詩宰相　僧名　孤雁　黃昏
鷓鴣　葑田　鱸魚鄉　盂蘭盆
繭館　堯年　落花詩　紫荷囊
六六鱗　抑鮓　麥秋　丙丁
調馬養花　逋峭　需頭　詠草
茶品

卷上之中

進退韻　玉堂　皮絃　斑齊
羊胛　作鬧　謝吏部　鴨腳
綠蘿　蒼龍闕　河豚　太武
鼉　酴醾　坐護　桐木
滄浪亭　瘞鶴銘　笭箵　澄心堂紙
呵膠　沈東老　月卿　水閣

卷上之下

落英　黃金臺　橫陳　通印
漢人語　搏黍春鋤　果下騮　子耶
弓　挾　青藜　披香殿
而　鳴午　金山　母淇竹

洪　謝安墩　鵩　傾家
霧凇　鳳凰臺　羅漢　當句對
俗語

卷中之上

明允　老人泉　崖蜜　北臺
茉莉檳榔　顧屠　銀牀　如皋
玉奴　麗華　龜趺　綠衣
身　豹腳蝸牛　廷珪墨　辛
遨頭　蒼花　合黃宜紫　酥煎
主孟　黑暗　破天荒　中秋
羅帶劍鋩　鬪草　俚語　諫苑

鯗魚　蜜唧鵂鶹　竹醉　生子
一畝宮　朱顏　略彴　對牀
後庭花

卷中之下

警悟　三鵶　糖霜　千秋
用事　雞距鼠鬚　矲矮投荺　船官
秦西巴　紫緜　竹石牛　天咫
折緜　虎夔藩　諫果　鮭䰽
一蟻　女冠　人鮓甕　一湖
處士牙　晁無咎　蘇門　翦綵
黃昏湯　瓣香　客兒　山王

201冊 100枚

38

鐙闌　藕花　谷董盤遊

卷下之上

宅家　水晶宮　屨本　潘邠老
花信風　慈姥磯　炙面　竹尊者
牆東硯北　淋露護霜　冠帶

卷下之下

小盞　三瑞　社首　三三徑
謏雨　疑冢　顛當　耐官
不掛　放翁　蓮花博士　雲子天吳
不借　糖蟹　退紅　浮蛆
南園　白石　蔡中郎　陌上花
破錢

歷代詩話卷五十五　辛集一

嵛谿　吳景旭旦生氏著

宋詩卷上之上

苦熱

古今詩話曰宋太祖采聽至明遠邊事纖悉必知有閒者自蜀還上問劍外有何事閒者曰但聞成都滿城誦朱山長苦熱詩曰煩暑鬱蒸無處避涼風清冷幾時來上曰此蜀人思吾來取也

吳旦生曰能改齋漫錄云梓潼山人李堯夫吟詠尙譏刺謁蜀相李昊昊戲曰何名之背時邪堯夫厲色對曰甘作堯時夫不樂蜀中相因是爲昊所擯自吟苦熱詩云炎暑鬱蒸無處避涼風消息幾時來以此知兩句乃李堯夫詩非朱山長也清冷兩字不逮消息遠甚

談苑云孟蜀歲除題桃符上云新年納餘慶嘉節號長春明年蜀亡呂餘慶以參知政事知益州長春乃太祖聖節名也

故人

呂蒙正罷相歸洛作詩贈友云鄰叟盡垂新白髮故人猶著舊麻衣

吳旦生曰文穆公嘗與溫仲舒及一友人讀書洛陽龍門山誓不作狀元不仕及唱第文穆爲狀頭溫亦中甲科其友人隨拂衣歸隱後文穆大用太宗問昔與誰友文穆卽以歸隱者對遂以著作郞召不起故文穆歸贈之以詩所謂故人葢指歸隱者也歸隱不起固自高奇然文穆之舉對與贈章亦足欽其氣誼矣

梁灝

孔毅夫談苑曰梁灝八十二歲雍熙二年狀元及第謝啟云白首窮經少伏生之八歲青雲得路多太公之二年後終祕書監遯齋閒覽亦云八十二歲及第卒年九十餘詩話類編又載其謝恩詩云天福三年來應舉雍熙二載始成名饒它白髮巾中滿且喜青雲足下生觀榜更無朋輩在到家惟有子孫迎也知年少登科好爭奈龍頭屬老成

吳旦生曰洪景盧言梁公字太素雍熙二年廷試甲科景德元年以翰林學士知開封府暴疾卒年四十二其子固卒年三十三史臣謂梁方當委遇中途夭謝又云梁之秀穎中道而摧余因覩國史及朝野雜記俱云灝中狀元年二十三按梁公試庭燎賦進士第一人御殿唱名自梁榜始因宴於瓊林苑遂爲定制葢所紀載章章若此不知何人掇晚遇之說幾成笑柄亟爲昭雪

澠水燕談錄云祥符二年眞宗東封岱山梁固及第

灝之子四年祀后土於汾陰張師德及第去華之子兩家父子狀元魏野賀以詩云封禪汾陰連歲榜狀元俱是狀元兒

重戴

王元之贈崔遵度云且留重戴士風多

吳旦生曰堯山堂外紀云宋初猶襲唐制士子皆曳袍重戴出則席帽自隨李巽累舉不第鄉人曰李秀才不知甚時席帽離身及第後乃遺鄉人詩爲報鄉閭親戚道如今席帽已離身余按遵度及第未脫白時元之贈此句故猶言重戴也

石林燕語云唐至五代宋初京師皆不禁打織五代

始命御史服裁帽宋淳化初又命公卿皆服之旣有織又服帽故謂之重戴自祥符後始禁惟親王宗室得打織其後通及宰相樞密參政則重戴之名有別矣

詩宰相

王禹偁詩杜甫且爲詩宰相

吳旦生曰王昌齡集云王維詩天子杜甫詩宰相元之本此丁晉公云子美集開詩世界張伯雨跋語云元紐憐太監請於朝謚杜甫爲文貞（詩話類編云甫十餘歲夢人令采文於康水覓而問人此水在二十里外乃往求之見峩冠童子告曰汝本文星典吏天使汝下謫爲唐世文章雲誥已降可於豆壠下取甫依其言果得一石金字曰詩王本在陳芳國九夜捫之麟篆熟聲振）

（扶桑享天福後因佩入蔥市歸而飛火入室有聲曰避逅誡我令汝文而不貴）

僧名

劉子儀詩惠和官尙小師達祿須千

吳旦生曰劉貢父詩話載此二句謂取下惠聖之和師也達而學干祿之事或有除去官字示人曰此必番僧也其名達祿須千聞者大笑乃所謂語病也古今詩話謂劉子儀嘗贈人云云蔡君謨詩史不言劉子儀而謂劉貢父以爲番僧名論語只有師也過達恐是過字此皆大誤

古今詩話云楊大年錢文僖晏元獻劉子儀爲詩宗李義山號西崑體後進效之多竊取義山語御嘗賜

百官宴優人有裝爲義山者衣冠敗裂告人曰爲諸館職撏撦至此聞者大噱

孤雁

復齋漫錄曰張漢皐詩話謂鮑當吟孤雁云更無聲接續空有影相隨時號鮑孤雁司馬文正詩話謂當爲河南法曹忤知府辟映因賦孤雁所謂天寒稻粱少萬里孤難進不惜充君庖爲帶邊城信辟大嗟賞因號鮑孤雁詞意非前句可及宜以張記爲失也

吳旦生曰前句純是描寫後句是自家寓意其指各出無傢優劣觀老杜補遺云鮑當更無聲接續空有影相隨孤則孤矣豈若子美孤雁不飲啄飛鳴猶念

羣誰憐一片影相失萬重雲含不盡之意乎
雁曰孤而不曰雙燕曰雙而不曰孤以雁屬乎陽燕屬乎陰陽數奇陰數耦故也然言雁序雁行蓋亦不孤按衞敬瑜妻王氏題孤燕云昔年有偶去今春猶獨歸故人恩義重不忍更雙飛雖寓意亦見燕不盡屬予飛

黃昏

楊升庵曰林和靖梅詩疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏葦航紀談云黃昏以對清淺乃兩字非一字也月黃昏謂夜深香動月爲之黃而昏非爲人定時也蓋晝午後陰氣用事花房斂藏夜半後陽氣用事而花敷蕊

散香凡花皆然不獨梅也坡詩只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅妝宋人梔子花詞惱人惟是夜深時是此理
吳旦生曰黃昏字如此看乃善看詩亦善看月善看花客有舉東坡倅杭州命思聰和參寥子昏字詩有千點亂山橫紫翠一鉤新月挂黃昏之句以黃昏對紫翠恰當兩字和靖莫本是否余謂拘拘配偶詩不若是膠也黃昏作兩字以對清淺者是本句對黃昏不必作兩字以對紫翠者是借對讀者亦會其神韻而已蓋言新月即非夜深昏黃之景而挂字不作黃昏時候亦說不去

鷓鴣

林和靖詩草泥行郭索雲木叫鉤輈
吳旦生曰郭索蟹行貌鉤輈鷓鴣聲歸田錄謂二句爲士大夫所稱蓋取其屬對親切耳余按太玄經云蟹之郭索陸魯望詩自是揚雄知郭索困學紀聞云隨陽越雉鷓鴣也飛必南翥晉安曰懷南江左曰逐隱北戶錄云衡州南靈鷓鴣解嶺南野葛諸菌毒及辟溫瘴又一名鷓（音遮）多對啼廣志言鷓鴣鳴云但南不北古今注云其鳴自呼南越志云其鳴自號杜薄州食之亡厲惟本草說鳴云鉤輈格磔（竹客反）據此則對誠工矣然鷓鴣未嘗棲木而鳴惟低飛草中昔人以此爲病如孫莘老荔枝詩格磔山禽滿院飛蓋鷓

鴣非庭院之禽夏月非鷓鴣之時性又不嗜荔枝總是失照管耳
韻語陽秋云許渾韶州夜讌詩鸜鵒未知狂客醉鷓鴣先聽美人歌聽歌鷓鴣詞云南國多情多豔詞鷓鴣清怨繞梁飛又有聽吹鷓鴣一絕知其爲當時新聲而未知其所以及觀李白詩云客有桂陽至能吟山鷓鴣清風動窗竹越鳥起相呼鄭谷亦有佳人才唱翠眉低之句而繼之以相呼相應湘江闊則知鷓鴣由效鷓鴣之聲故能使鳥相呼矣
山谷詩照灘行郭索焚野得伊尼按佛書謂鹿爲伊尼

倪雲林詩穀皺臥雲芳草細鉤輈啼樹野煙和亦佳句也

葑田

林和靖詩陰沈畫軸林閒寺零落碁枰葑上田

吳旦生曰吳中有一種葑田蓋陂湖閒茭蒲所積歲久爲水所衝根不與土相著輒浮水面人據其上如筏可撑以往來厚數尺袤至數十丈遂得耕種其閒亦有夜竊去數畝投牒訴宰者元末王原吉題垂虹橋亭云葑田連沮洳鮫室亂魚鼉蓋指此也

楊升庵云葑田江淮以南有之淮南子大旱苽封熯苽即菰封即葑也旱燥故苽封亦乾也菰葑根相結

而生歲久浮於水上根最繁而善糾結以土泥著上刈去其蔓枯時以火燎便可耕種吳闞駰十三州志云百粵嶺南有駱田駱音架王氏農書架田即葑田以木縛架爲曲田浮水面以葑泥附木上面成田其田隨水上下（蓬窗續錄云雕胡即茭草中生菌如瓜形可食故謂之菰霜彫時采故謂之彫因訛爲雕管子書謂之雕蓏）周禮三農鄭氏注云三農山農澤農平地農澤農即種下隰及葑田者也郭璞江賦云標之以翠翳泛之以游菰播匪藪之芒種挺自然之嘉蔬鱗被菱荷攢布水蓏翹莖瀵蕊濯穎散裹隨風猗委與波潭淹流光潛映景炎霞火此十二句皆指葑田言也

鱸魚鄉

陳了翁詩秋風斜日鱸魚鄉別本鄉作香張文潛曰魚未爲羹雖嘉魚直腥耳安得香當作鄉字松江詩話曰魚雖不香作羹芼以薑橙而馨香遠聞故東坡詩小船燒薤擣香齏李伯異詩香齏何處煮鱸魚香字未爲非也野客叢書曰此鱸魚香云者謂當八九月鱸魚肥美之時節氣味耳非必指魚之馨香也張右史既失而周知和謂薑橙馨香謬甚香字比鄉甚覺氣味長與識者參之楊升庵亦謂鱸香何不可之有

吳旦生曰還以鄉字爲正按屯田郎林肇爲吳江日作亭江上因以鱸鄉名之蓋慕愛了翁之句以命亭

詩話所謂後人於其地立鱸魚鄉亭和者百餘人皆不及公詩也中吳紀聞云范蠡張翰陸龜蒙有畫象在鱸鄉亭旁東坡有吳江三賢畫象詩則其地鑿鑿可證了翁初至吳江簿詩云中郎亭榭據江鄉雅稱詩翁賦卒章蓴菜鱸魚好時節秋風斜日舊煙光語意相類當筮仕初志已超然故其後留題亦及此也陸放翁詩欲與衆生共安穩秋來夢不到鱸鄉正用了翁語也蔣堂詩一水蓴鱸國羣山橘柚鄉亦用鄉國字

孟蘭盆

晏元獻詩家人愁溽暑計日望孟蘭

吳旦生曰陸放翁謂故都以七月望日具素饌享先織竹作盆盎狀貯紙錢承以一竹焚之視盆倒所向以占氣候謂向北則冬寒向南則冬溫向東西則寒溫得中謂之孟蘭盆蓋俚俗老媪輩之言也又每云孟蘭盆倒則寒來矣

荊楚歲時記七月十五日僧尼道俗悉營盆供諸佛按孟蘭盆經云有七葉功德並幡花歌鼓果食送之蓋由此也經有目連脫母之苦白佛言未來世行孝順者亦應奉孟蘭盆供養故後人因此廣爲華飾乃至刻木割竹飴蠟剪綵摸花葉之形極工妙之巧天竺爲孟蘭此云倒懸救器謂目連救母飢厄如解倒懸之具也楊盈川孟蘭盆賦青蓮吐而非夏頳果搖而不寒

蘭館

晏元獻詩蘭館蠶初起瑤箱燕未歸

吳旦生曰蘭館上林蠶所也元帝后厭居深宮王莽欲市其歡令四時巡四郊春幸蘭館虞伯生題耕織圖詩玉成蘭館閒琴瑟宜薦房中備樂歌

堯年

晏元獻詩二龍驂夏服雙鶴記堯年

吳旦生曰異苑太康二年冬大寒南州人見二白鶴語於橋下曰今茲寒不減堯崩年也遂飛去故山陵挽章用之宋元憲亦云軒野龍催馭堯宮鶴厭寒庾信小園賦龜言此地之寒鶴訝今年之雪

落花詩

漁隱叢話曰夏文莊守安州宋公兄弟尚在布衣文莊異待之命作落花詩莒公一聯云漢皐佩冷臨江失金谷樓危到地香子京一聯云將飛更作回風舞已落猶成半面妝予觀南史宋元帝妃徐氏無容質不見禮以帝眇一目知帝將至必爲半面妝以俟此半面妝所從出也若回風舞無出處則對偶偏枯不爲佳句殊不知乃出李賀詩云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前輩用事必有來處又精確如此誠可爲法也

吳旦生曰青緗雜記夏文莊見大小宋二聯歎曰詠落花而不言落大宋君須狀元及第又風骨秀重異日作宰相小宋君非所及然亦須登嚴近後皆如其言故文莊聞莒公登庸賀曰昔年安陸已識台光蓋謂是也及觀槁簡贅筆云景文平生數賦落花晚又賦云香隨蜂蜜盡紅入燕泥乾人謂景文與落花俱盡未幾果卒蓋同一賦落花而徵驗若此詩洵足爲妖祥邪

紫荷囊

宋景文詩榮觀聳麟族賦筆助荷囊

吳旦生曰人多以荷字作平聲讀故景文又云猴學

荷橐預從豹乘劉偉明詩西清寓直荷爲橐在蜀宣風繡作衣皆沿其譌而用之也蔦常之引晉書輿服志云文武百官皆有囊綬八座尚書則荷紫以生紫爲袷囊綴之服外加於左肩則所謂荷紫者非芰荷之荷乃負荷之荷也南史周捨問劉杳曰著紫荷囊相傳云挈囊竟何所出杳曰張安世傳曰（陳晦伯云趙充國傳車騎將軍張安世上欲誅之充國以爲安世持橐簪筆數十年按此安世非張湯子安世也云安世傳誤而梁書南史俱不爲改正）持橐簪筆事孝武帝數十年注橐囊也蓋人徒見南史著紫荷囊四字遂作一句讀之殊未知晉書荷紫之義也余喜此證最爲明確王勉夫謂紫荷囊事其說已久唐類表有云佩蒼玉負紫荷宋

語豈無自邪因考沈約宋志蕭子顯齊志皆謂紫袷囊俗呼曰紫荷隋志曰朝服綴紫荷令左僕射左荷右僕射尚書右荷是則紫荷之說自晉宋以來有之蓋本詩已沿其譌而又引以附之是助譌也而安取此曲證爲

桐薪云或謂漢代以盛奏事負荷而行也據此則今俗男女雜佩流蘇尙有荷包之稱其沿古朝服製乎

六六鱗

宋景文詩尺素愁憑六六鱗

吳旦生曰宋元憲亦有私書一紙離懷苦望斷波中六六鱗之句謂六六三十六也唐段成式詩三十六鱗充使時數番猶得裏相思此皆謂憑鯉以寄書也續博物志云鯉魚大小並三十六鱗夢溪筆談云鯉魚當脇一行三十六鱗鱗有黑文如十字故謂之鯉衍義云鯉魚至陰之物也其鱗故三十六述異記云鯉魚滿三百六十鱗蛟龍輒率而飛去一年置一神守之則不能去矣神則龜也

抑鮓

宋景文詩蟹美持螯日魴甘抑鮓天

吳旦生曰楊淵五湖賦連瓶抑鮓景文用此崇禎中沈景倩田舍詩土潤移橙地卮香抑鮓天則又用景文語

麥秋

緗素雜記曰宋子京有皇帝幸南園觀刈麥詩農扈方還夏官田首告秋注云臣謹按物熟謂之秋取秋斂之義故謂四月爲麥秋

吳旦生曰月令孟夏之月是月也靡草死麥秋至注云秋者百穀成就之期此月於時雖夏於麥則秋故曰麥秋蔡邕月令章句云百穀各以初生爲春熟爲秋麥以初夏熟故以四月爲麥秋亦猶贊寧竹譜以八月爲春二三月爲秋也

漫叟詩話云吳民戴詩條風著野方蠶月高樹移陰又麥秋嘗記前輩詩曰麥秋晨氣潤槐夏午陰清此

二聯未易優劣

丙丁

宋子京詩何但魚知丙非徒字識丁

吳旦生曰左太沖蜀都賦嘉魚出於丙穴注丙穴在漢中沔陽曰北有魚穴二所常以二八月取之丙地名也侯鯖錄引魚以丙日出穴故陳藏器謂丙者向陽穴多生魚魚何能擇丙日出入邪鄙善長謂穴口向丙又引柏枝山中有丙穴魚以春末遊渚冬入穴不獨漢有也皆非正論舊云魚尾象篆文丙字故曰丙穴蓋爾雅魚枕謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙此豈專指嘉魚邪

唐張宏靖云挽兩石弓不如識一丁字野客叢書辨爲个字非丁字引續世說書此个字張翠微考異亦謂个字蓋个字與丁相似傳寫之誤又觀蜀志南史有所識不過十字之語史通謂王平所識僅通十字蓋十與丁益相似也覺丁字無謂

調馬養花

迂叟詩話曰大名進士耿芝仙以詩著其一聯云短水淺蕪調馬地淡雲微雨養花天爲人所稱

吳旦生曰餘冬序錄云北人養馬凡駒未破鞍時先剗騎於水中教習行步所以必於水中者欲其舉足高也花木譜云越中牡丹開時賞者不問親疏謂之看花局澤國此月多有輕陰微雨謂之養花天

逋峭

詞林海錯曰魏收有逋峭難爲之語蘇子容詩自知伯起難逋峭不及渾于善滑稽魏齊閒指人有風措者謂之庯峭一曰波峭

吳旦生曰晞鑊識聿乃作庯峭文潞公不曉二字何義以問子容子容曰宋元憲謂事見木經蓋梁上小柱名取其有曲折之勢耳卽用此事作詩爲謝故有此二句集韻云庯庩屋不平也庯奔模切庩同都切庩卽屠蘇義同　營舍之法謂之木經宋喻皓所撰也

需頭

蔡君謨詩禁林京兆荷恩光三上需頭乞郡章

吳旦生曰蔡邕獨斷凡羣臣上書天子者四一曰章二曰奏三曰表四曰博議凡章奏皆需頭稱稽首表者不需頭又曰所謂需頭者蓋空其首一幅以俟詔旨批答陳請之奏用之不需頭者申謝之奏用之晉人簡帖後空一幅仍書空著以俟朋友之批答故謝安批子敬之帖尾

詠草

徐與公曰白樂天詠草云野火燒不盡春風吹又生已傳播今昔矣又唐僧云時平生戰地農惰入春田又元

201冊 100枚

4B

揚基云六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中風調情境俱不在樂天之下唐僧句見山谷集或云蔡襄詩非也

吳旦生曰八閩通志載王禹玉云蔡君謨草詩有時平生戰地農情入春田之句其言干教化非野火燒不盡春風吹又生之比與公編纂蔡端明別紀亦采入此條而又云非蔡詩何耶

茶品

學林新編曰茶之佳品造在社前其次則火前其下則雨前謂穀雨前也佳品其色白若碧綠者乃常品也茶之佳品芽蘖細微不可多得若取數多者皆常品也茶之佳品皆點啜之其煎啜之者皆常品也齊己茶詩曰

甘傳天下口貴占火前名又曰高人愛惜藏巖裏白甄封題寄火前丁謂茶詩曰開緘試新火須汲遠山泉凡此皆言火前蓋未知社前之品爲佳也鄭谷茶詩曰入坐半甌輕泛綠開緘數片淺含香鄭雲叟茶詩曰羅憂碧粉散嘗見綠花生沈存中論茶謂黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起宜改綠爲玉翠爲素此論可也而舉一夜風吹一寸長之句以爲茶之精美不必以雀舌鳥觜爲貴今按茶至於一寸長則其芽葉大矣非佳品也存中此論曲矣盧仝茶詩曰開緘宛見諫議面手閱月團三百片辭能謝劉相公寄茶詩曰兩串春團敵夜光名題天柱印維揚茶之佳品珍踰金玉未易多得而以三百片惠盧仝以兩串寄辭能者皆下品可知也齊己詩曰角開香滿室鑪動綠凝鐺丁謂詩曰末細烹還好鐺新味更全此皆煎啜之也煎啜之者非佳品矣唐人於茶雖有陸羽爲之說而持論未精至今朝蔡君謨茶錄既行則持論精矣以茶錄而合前賢之詩皆未知佳味者也

吳旦生曰唐以前貴蜀茶孫楚歌云茶出巴蜀張孟陽登成都樓詩芳茶冠雲情溢味播九區然蜀中數處產茶雅州蒙山上有五頂各有茶園其中頂曰上清峰最佳生最晚在春夏之交其地卽書所謂蔡蒙旅平也唐時湖州紫筍入貢每歲以清明日貢到先

薦宗廟後分賜近臣義興初無貢自李栖筠進萬兩遂爲貢玉川子所謂天子未嘗陽羨茶百草不敢先開花也陸羽茶經云浙品以湖州爲上常州次之湖州生長城縣顧渚山中常州義興縣生君山懸腳嶺北峰下蓋湖常二境相接采茶時兩郡守畢至最爲盛會杜牧詩溪盡停蠻棹旗張卓翠苔柳村穿窈窕松澗渡喧豗劉禹錫詩何處人間似仙境春山攜妓采茶時蓋草茶盛於兩浙以浙東有日注也至江南李氏漸貴建茶始有團圈之製而大小龍團始於丁謂而成於蔡襄東坡詩武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相籠加然北苑官焙也漕司歲以入貢茶爲上婺源

私焙也土人亦入貢茶爲次二焙相去三四里間若沙溪外焙也與二焙相去隔一溪茶爲下山谷詩莫遣沙溪來亂眞官焙造茶在驚蟄後三日興工采摘是時芽已一槍閩中地暖如此

唐子西鬬茶記云唐相李衛公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千里而近世歐陽少師作龍茶錄序稱嘉祐七年親享明堂致齋之夕始以小團分賜二府人給一餅不敢碾試至今藏之時熙寧元年也吾聞茶不問團銙要之貴新水不問江井要之貴活千里致水眞僞固不可知就令識眞已非活水自嘉祐七年壬寅至熙寧元年戊申首尾七年更閱三朝而賜茶

猶在豈復有茶味哉

鶴林玉露云李南金謂茶經以魚目湧泉連珠爲煮水之節然近世瀹茶鮮以鼎鑊用瓶煮水難以候視則當以聲辨一沸二沸三沸之節又陸氏之法以末就茶鑊故以第二沸爲合量而下末若以今湯就茶甌瀹之則當用背二涉三之際爲合量乃爲聲辨之詩云砌蟲唧唧萬蟬催忽有千車梱載來聽得松風幷澗水急呼縹色綠瓷杯其論固已精矣然瀹茶之法湯欲嫩而不欲老蓋湯嫩則茶味甘老則過苦矣若聲如松風澗水而遽瀹之豈不過於老而苦哉惟移瓶去火少待其沸止而瀹之然後湯適中而茶味甘此南金之所未講者也因補以詩云松風檜雨到來初急引銅瓶離竹鑪待得聲聞俱寂後一甌春雪勝醍醐因話錄云李約性嗜茶能自煎謂人曰茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之燄者也

蔡君謨茶錄云藏茶宜蒻葉而畏香藥喜温燥而忌溼冷故收藏之家以蒻葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體温温則禦溼潤若火多則茶焦不可食歸田錄云洪州雙井白芽漸盛近歲製作尤精囊以紅紗不過一二兩以常茶十數斤養之用辟暑溼之氣

歷代詩話卷五十五

歷代詩話卷五十六　辛集二

壽谿　吳景旭旦生氏著

宋詩卷上之中

進退韻

緗素雜記曰鄭谷與僧齊己黃損共定今體詩格云凡詩用韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則謬矣按唐介爲臺官廷疏文彥博仁宗怒謫英州別駕朝中士大夫以詩送行李師中詩曰孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天爲吾君

扶社稷肯教夫子不生還此正進退韻格也難寒二字在二十五寒韻山還二字在二十六刪韻誠合體格豈率爾而爲之哉近閱冷齋夜話乃以此詩爲落韻詩蓋渠不見鄭谷所定詩格有進退之說而妄爲云云也

吳旦生曰李師中此律爲進退韻余於律格圖證既載之矣後見陸放翁東山避暑詩避暑穿林隨所之一奴每負胡牀隨望秋槁葉有先隕未暮赫日無餘暉輪囷離奇澗松古鉤輈格磔蠻禽悲北巖竹閒最慘慄清歡倚石眞忘歸按此隨悲字在四支韻暉歸字在五微韻正所謂進退韻也而放翁題中自注云用轆轤體則又何邪又見韓子蒼五言詩盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥子去朝行在人應問老夫鬚髯白盡瘦地日攜鉏亦是蘇夫字在七虞韻胥鉏字在六魚韻也

詩話類編載葫蘆韻格謂前少後多前二後四今錄太白一首未知然否其獨酌清溪江石上云我攜一尊酒獨上江左石自從天地開更長幾千尺舉杯向天笑天回日西照永願坐此石長垂嚴陵釣寄謝山中人可與爾同調又轆轤韻格單轆轤者單出單入兩句換韻雙轆轤者雙出雙入四句換韻今亦錄太白一首未知然否其妾薄命云漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉寵極愛還歇妒深情

卻疏長門一步地不肯暫回車雨落不上天水覆難再收君情與妾意各自東西流昔日芙蓉花今成斷腸草以色事他人能得幾時好太白此詩是四句兩變韻恐未爲雙轆轤格其法疑如前二韻在東字韻次二韻入冬字韻第三兩韻還入東字韻第四兩韻卻入冬字韻也若爾則又與進退韻無甚異豈有律與古之辨乎

玉堂

許彥周詩話曰會老堂口號云金馬玉堂三學士清風明月兩閒人初謂清風明月古今通用語後讀南史謝譓傳入吾室者但有清風對吾飲者惟當明月文忠公

文章固優爾亦精緻如此

吳旦生曰李肇翰林志云居翰苑者皆謂淩玉清遡紫霄豈止於登瀛洲哉亦曰登玉堂焉石林燕語云學士院正廳曰玉堂蓋道家之名蠡古叢編云天上神仙壁記之地亦名玉堂名山仙人所居之地亦有玉堂然余按漢之待詔者或在公車或在金馬門或在宦者或在黃門時李尋待詔黃門哀帝使侍中往問災異對曰臣尋位卑術淺偶遇蒙賢待詔食大官衣御府久汚玉堂之廬顏師古注云玉堂殿在未央宮蓋玉堂本是殿名而待詔者有直廬在其側耳（三輔黃圖有大玉堂殿小玉堂殿）據此則漢時已有其稱豈必取義於道家邪宋淳化二年十月翰林學士蘇易簡有劄子乞御書玉堂之署太宗乃以紅羅飛白四字賜之其後以署字犯英廟諱故元符中只云玉堂紹興末學士周麟之又乞高宗御書玉堂二字揭於直廬已而議者謂玉堂乃殿名不得爲臣下直舍當如承明故事請曰玉堂之廬可也

西清詩話云歐陽永叔與趙平叔同在政府相得懽甚平叔先告老歸睢陽永叔相繼謝事歸汝陰平叔一日單車往過之時年幾八十矣留劇飲踰月縱遊而後返永叔因榜其遊從之地爲會老堂倦遊錄云時呂晦叔知穎開宴召二公永叔自爲口號眞一時之嘉會也合此觀之益見歐公二語之工（紫微詩話云崇寧初滎陽公與相州太守賀青臣唐大學士兩易會於滑州守陳修伯師錫殿院也坐中有詩云金馬舊遊三學士玉堂今政兩諸侯蓋紀當時事）

皮絃

歐陽永叔詩坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳避暑錄話曰琵琶以下撥重爲難猶琴之用指深故本色有轢絃護索之稱文忠嘗使彬教他樂工試爲之下撥絃皆斷因笑曰如公之絃無乃皮爲之邪故有皮作絃之句非眞以皮爲絃也孔毅夫談苑曰元祐五年彬子焯在金陵或問皮何以作絃焯云永叔詩詞之過也琵琶乃國初老聶工造今尙收藏在家但無皮絃事爾

吳旦生曰酉陽雜俎載開元中段師彈琵琶用皮絃五代史補云馮吉瀛王道之子能彈琵琶以皮爲絃世宗嘗令彈於御前深善之因號其琵琶曰繞殿雷也蓋前此實有皮作絃者何獨於杜彬而疑之按釋氏書言獅子筋爲絃鼓之衆絃皆絕樂府雜錄賀懷智以石爲槽鵾雞筋作絃用鐵撥彈之又房千里大唐雜錄春州土人彈小琵琶以狗腸爲絃聲甚悽楚觀此獨不可以皮爲邪

班齊

永叔詩玉勒爭門隨仗入牙牌當殿報班齊

吳旦生曰宋制朝殿爭門者往往隨仗而入及在廷排立定駕將御殿閤門持牙班排齊小黃門接入上先坐後幄黃門復出揚聲云入人齊未行門當頭者應云人齊上卽出方轉照殿衞士卽鳴鞭罷此乃是駕出時也

溫公詩話云文德殿百官常朝之所也宰相奏事畢乃來押班常至日旰守堂卒好以厚朴湯飲朝士朝士有久無差遣厭苦常朝者戲爲詩曰立殘階下梧桐影喫盡街頭厚朴湯亦朝中實事也

羊胛

永叔謝人寄牡丹詩云邇來不覺三十年歲月纔如熟羊胛

吳旦生曰西清詩話云史載海東有國曰骨利幹地近扶桑國人初夜煮羊胛方熟而日已出言其疾也漁隱叢話云通鑑唐太宗時骨利幹遣使入貢骨利幹於鐵勒諸部爲最遠晝長夜短日沒後天色正曛煮羊脾適熟日已復出矣余觀西清作胛仄聲漁隱作脾平聲相去甚懸因考唐書天文志云貞觀中史官所載鐵勒迴紇部在薛延陁之北去京師六千九百里又有骨利幹居迴紇北方瀚海之地草多百藥地出名馬駿者行數百里北又距大海晝長而夕短既日沒後天色正曛煮一羊髀纔熟而東方已曙蓋近日出入之所則是胛也脾也髀也一擧而三字殊焉郭次象謂羊胛至微薄不應太疾如此當以脾爲是王勉夫謂脾者肩也髀者股也二字意雖不同爲熟之時似不相遠至胛則太速矣余觀農田餘話云至元中遣官十四員分道測日影用四丈之表至北海北極出地五十六度夏至景長六尺七寸八分晝八十二刻夜十八刻疑卽唐貞觀二十年骨利幹來朝言其國日入後煮羊脾熟已天明者此地是也據此則夜雖極短猶待十八刻而熟蓋終以脾字爲正然宋元詩人率作胛字何也如黃山谷詩數面欣羊胛論詩喜雉膏迺易之詩帳廬宿頓供羊胛部落晨

炊爨馬通袁德長詩氈屋起營羊胛熟土房催頓馬駟乾

陸儼山云歷家大抵以漏刻極長於六十極短於四十惟正統己巳官歷晝刻三十九夜刻六十一以爲陰過故及於變元授時歷則長極於六十二刻短極於三十八刻以爲驗於燕地稍偏北故然海國有蒸羊脾未熟而天明者則短又不止於三十八刻而已豈漏刻隨日因地有不同者如此初不全繫於陰陽之消長也

作鬧

隱居詩話曰晏元獻殊作樞密使一日雪中退朝有二

咎乃歐陽學士脩陸學士經元獻喜曰雪中詩人見過不可不飲也因置酒共賞即席賦詩是時西師未解歐陽脩句有主人與國共休戚不惟喜樂將豐登須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵元獻怏然不悅嘗語人曰裴度也曾燕客韓愈也曾做文章但言園林窮勝事鍾鼓樂清時卻不曾恁地作鬧

吳旦生曰按次日蔡君謨上其事元獻坐此罷相故云作鬧永叔頗聞元獻有後語乃作啟以致謝意終不平然其憂國愛民之意溢於言表得二雅正變之深旨人多取其聚星堂對雪賦詩禁體物語凡玉月梨梅練縞白舞鵝鶴銀等事皆請勿用永叔於艱難

中特出奇麗然而原其風旨終遜作鬧一詩

碧溪詩話云執政以永叔為作鬧殊不知老杜夏日歎云浩蕩想幽薊王師安在哉夏夜歎云念我荷戈士窮年守邊疆此仁人君子之用心也如退之始知神官未賢聖護短憑愚要我敬雪徑誑樵叟風廊接談僧真作鬧詩也

謝吏部

永叔贈荊公詩云翰林風月三千首吏部文章二百年

吳旦生曰南齊書吏部侍郎謝朓長五言詩與沈約友善約嘗謂二百年來無此詩也永叔引此事人徒見荊公答詩有他日若能窺孟子終身何敢望韓公之句遂認吏部為韓公耳葉石林謂荊公自期於孟子而處歐公以韓愈正坐此誤也

鴨腳

永叔詩鴨腳生江南名實未相浮絳囊因入貢銀杏貴中州

吳旦生曰銀杏一名鴨腳子謂其葉頗似鴨腳也江南人共呼為白菓此菓北地不能種故永叔云爾梅聖俞詩北人見鴨腳南人見胡桃識內不識外疑是橡栗韜陸放翁詩鴨腳葉黃烏臼丹草煙小店風雨寒

春渚紀聞云元豐間禁中有鴨腳子四樹皆合抱其

三在翠芳亭之北歲收實至數斛其一在太清樓之東未嘗著一實裕陵戒圖者善視之明年木遂花而得實數斛裕陵大悅宴太清以賞之

綠蘿

永叔詩江上孤峰蔽綠蘿

吳旦生曰讀之似謂孤峰蒙藤蘿耳不知其山下為綠蘿溪也按陝州西山甘泉寺其右曰孝婦泉泉上有麗氏祠謂姜詩妻龐氏也永叔詩叢祠已廢姜祠在事迹難尋楚語訛而綠蘿句乃此詩首章也

蒼龍闕

永叔早朝詩月在蒼龍闕角西

吳旦生曰漢高帝本紀蕭何治未央宮立東闕北闕師古注云未央殿雖南向而上書奏事謁見之徒皆詣北闕公車司馬亦在北焉是則以北闕爲正門（至今只說天北闕）而又有東門東闕至於西南兩面無門闕矣蓋何初立未央宮以厭勝之術理宜然耳關中記云東有蒼龍闕北有元武闕元武所謂北闕也（古今注云蒼龍闕畫蒼龍元武闕畫元武）今據歐詩觀之是以當前闕狀蒼龍故云月在西也則知宋制與漢闕不同

宋龐右甫過汴京詩蒼龍觀闕京風裏黃道星辰北斗邊月照九衢平似水羌兒吹笛內門前元楊仲宏紀夢詩海上垂綸有幾年平居何事夢朝天蒼龍觀

闕東風裏黃道星辰北斗邊治世祗今逢五百前程如此隔三千揚雄解奏甘泉賦應有聲名達帝前則領聯全用右甫句何也

河豚

穀父雜錄曰丞叔稱聖俞河豚詩春洲生荻芽春岸飛楊花河豚於此時貴不數魚蝦意謂河豚食柳絮而肥聖俞破題兩句便說盡河豚好處乃丞叔褒譽之詞其實不爾此魚盛於二月至柳絮時魚已過矣石林詩話曰浙人食河豚於上元前方出時一尾直千錢二月後一尾纔百錢柳絮時已不食謂之班子而江西人方得食蓋河豚出於海初與潮俱上至春深其類稍流入於江歐公吉州人故所知者江西事也

吳旦生曰至今蘇俗以上元前爲貴後此則直漸減此風尚固然要不可執是以言詩也倦遊錄云柳花飛此魚大肥江淮人更相贈遺腐其肉雜蔞荻芽瀹而爲羹則是江淮閒豈盡效江西邪韓致堯詩柳絮覆溪魚正肥則凡魚食楊花卽肥亦不止河豚矣如東坡詩竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蔞蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時漁隱叢話又謂此二月景致是時河豚已盛矣欲上之語似爲未穩不知此題小景詩乃作景語耳是上水之上非初上之上韻語陽秋改作河豚欲到時大失其意

劉原父戲謂鄭都官復有梅都官鄭有鷓鴣詩時呼鄭鷓鴣梅有河豚詩可呼梅河豚邪則當時之推許此詩至矣

太武

梅聖俞詩魏武敗亡歸孤軍駐山頂

吳旦生曰陸放翁入蜀記云過瓜步山山蜿蜒蟠伏臨江起小峰頗巉峻絕頂有元魏太武廟太武於宋文帝元嘉二十七年南侵至瓜步建康戒嚴太武鑿瓜步山爲蟠道於其上設氈廬大會羣臣疑卽此地王文公詩所謂叢祠瓜步認前朝是也按太武初未嘗敗聖俞誤以佛貍爲曹瞞耳

蹩

梅聖俞送張沆詩竹存帝女啼夔學林雍蹩

吳旦生曰蹩音鼈一足行也左傳苑字刜林雍斷其足蹩而乘於他車以歸按沆時爲寧鄉令其地有夔夔一足故聖俞狀之杜子美詩山鬼獨一脚黃魯直箋云山魈出江州獨足鬼白樂天詩山鬼跳蹻惟一足正所謂夔也楊升庵云說文夔神魖也如龍一足山海經禺魖處東海

王弇州云傳謂夔一足而莊子又有夔憐蚿蚿憐風世人寘以夔一足矣獨韓非子明之哀公問孔子曰夔一足信乎曰夔人也何故一足彼其無它異而獨通於聲堯曰夔一而足矣使爲樂正非一足也

酴醾

韓持國詠酴醾云典刑元在酒杯中

吳旦生曰酴酒母也麥酒不去滓飲也醾酒本也（或作醿一作梅一作媒）孟康曰酒教齊人名麴餅曰媒王直方詩話云酴醾本酒名世以其開花顏色似之故以取名山谷所以有名字因壺酒風流付枕幃之句又云風流徹骨成春酒夢寐宜人入枕囊

海錄碎事云酴醾本作稌糜後又加酉墨莊漫錄云酴醾或作荼蘼一名木香有二品一品花大而棘長條而紫心者爲酴醾一品花小而繁小枝而檀心者爲木香張文潛詩萬紫千紅休巧笑人間春色在檀心

冷齋夜話云花詩多比美女山谷酴醾詩露溼何郎試湯餅日烘荀令炷鑪香乃用美丈夫比之

坐護

韓持國寄兄子華詩云移病暫休丞相府坐謾猶著侍臣冠

吳旦生曰子華自相府以病乞補外出鎮北門持國以論事不當罷猶帶職名故云移病謂移書言病見楊倣傳坐謾見孝武功臣表謾誰也音漫陸放翁詩末俗紛紛只自謾惟公肯向靜中觀

藝林伐山云以言相欺曰謾以言相誣曰誺佛書空谷傳聲曰赤諱（一作謾）白誺又偈曰掉弄花脣取次謾（一有誺字）

桐木

陸農師爲韓子華挽章云棠棣行中排宰相梧桐名上識韓家

吳旦生曰子華玉汝兄弟相繼爲宰相其家呼爲二相公未幾持國拜門下侍郎甚有援立之望呼爲三相公因建堂榜曰三相又家門有梧桐木京師人呼爲桐木韓家以別魏公

子華以辰年辰月辰日辰時薨農師又有詩云非闕

庚子曾占鵬自是辰年併直龍子華發解過省殿試皆第三以元祐三年三月薨皆三數亦異事也故蘇頌挽詩云三登慶歷三人第四入熙寧四輔尊蓋自樞副遷參政宣撫陝右卽軍中拜昭文相再入史館相也

滄浪亭

石林詩話曰姑蘇州學之南積水瀰數十頃旁有小山高下曲折相望蓋錢氏廣陵王所作旣積土爲山因以爲池瀦水瑞光寺卽其宅而此其別圃也慶歷閒子美謫廢以四十千得之爲居傍水作亭曰滄浪歐公詩所謂清風明月本無價可惜只賣四萬錢者也子美旣死其孤不能保遂屢易主今爲章子厚家所有廣其故地爲大閣又爲堂山上亭北跨水復有山名洞山章氏併得之旣除地發其下皆嵌空大石又得千餘樹亦廣陵時所藏益以增累其隙兩山相對遂爲一時雄觀土地各有所歸也

吳旦生曰梅聖俞晚年卜築滄浪之旁與子美相鄰愛其地也觀子美獨步滄浪亭詩花枝低欹草生迷不可騎入步是宜時時攜酒只獨往醉倒惟有春風知其一時閒適之致幽人勝地可稱雙絕子美又有滄浪詩云野蔓蟠青入破窗雖佳句然破窗野蔓蟠其中似無人居矣後客死高橋遂以爲識其人亡而地且屢易也紹興初沈元叔詩只今惟有亭前水曾識春風載酒人程致道詩醉倒春風載酒人蒼髯猶想見長身蓋亦游其地而感其人耳

中吳紀聞云滄浪亭爲中吳軍節度使孫承祐之池館其後蘇子美得之我家舊與章莊敏俱有其半今盡爲韓王所得吳縣志云韓蘄王軍行潤州過而樂之章氏不解意令督軍餉始大懼獻而祈免千指一夕而散余觀子美自爲滄浪亭記云愛而裴回遂以錢四萬買之洪景盧云今蘄王家價値數百萬矣元末張伯雨猶慕之詩云闔閭城中可終老安得四萬買滄浪

避暑錄話云禹貢導漾東流爲漢又東爲滄浪之水滄浪地名非水名也孔氏謂漢水別流在荆州者孟子記孺子之歌所謂滄浪之水可以濯纓者屈原楚辭亦載之此正楚人之辭蘇子美卜居吳下前有積水卽吳王僚開以爲池者作亭其上名之曰滄浪雖意取濯纓然似以滄浪爲水渺瀰之狀不以爲地名則失之矣滄浪猶言嶓冢桐柏也今不言水而直曰嶓家桐柏可乎大抵禹貢水之正名而不可單舉者則以水足之黑水弱水澧水之類是也非水之正名而因以爲名則以水別之滄浪之水是也

瘞鶴銘

蘇子美詩山陰不見換鵞經京口新傳瘞鶴銘

吳旦生曰瘞鶴銘刻京口焦山之麓記載其跡言人人殊要以黃伯思之說爲正知子美詩誤也顧元慶作瘞鶴銘考錄其全文銘七十二字序六十一字

集古錄云瘞鶴銘題華陽眞逸撰刻於焦山之足常爲江水所沒好事者伺水落時摹而傳之往往祇得其數字云鶴壽不知其幾而已世以其難得尤以爲奇惟予所得六百餘字獨爲多也按潤州圖經以爲王羲之書字亦奇特然不類羲之筆法而類顏魯公不知何人書也華陽眞逸是顧況道號

金石錄云徧撿唐史及顧況文集皆無此號惟況撰湖州刺史廳記自稱華陽山人爾

蔡君謨云瘞鶴文非逸少字東漢末隸最盛晉魏之分南北差異鍾王楷法爲世所尙元魏閒盡習隸法自隋平陳多以楷隸相參瘞鶴文有楷隸筆當是隋代書

張子厚云瘞鶴銘今存焦山凡句讀之可識及點畫之僅存者百三十餘言而所亡失幾五十字計其完書蓋九行行之全者二十五字而首尾不與焉熙寧三年於焦山之陰偶得十二字於亂石閒其後又有丹陽外仙江陰眞宰八字與華陽眞逸上皇山樵似是眞侶之號

廣川書跋云歐陽文忠謂得六百字今以石校之爲行凡十八爲字二十五安得字至六百

蔡佑云其側有司兵參軍王瓚題名小字數十與瘞鶴銘字畫一同雖無歲月可考官稱乃唐人

東觀餘論云文忠以爲不類王書法而類顏魯公又疑是顧況道號又疑王瓚僕今審定文格字法殊類陶宏景宏景自稱華陽隱居今曰眞逸者豈其別號歟

續博物志云陶隱居書自奇世傳畫板帖及焦山下瘞鶴銘皆其遺迹

西清詩話云讀道藏陶隱居外傳號華陽眞人晚號華陽眞逸道書言華陽金壇之地第八洞天東北門俱潤州境也丹陽與茅山相犬牙又三茅陶故居則瘞鶴銘爲隱居不疑

漁隱叢話載黃伯思與劉無言論書云唐王瓚一詩字畫全類此銘不知即瓚書抑瓚學銘中字而書此詩也劉曰疑即瓚書也下有上皇山樵人逸少書非王逸少也蓋唐有此人亦號逸少耳

眤古錄云黃伯思以瘞鶴銘爲陶隱居書似矣獨謂以朱陽帖參之絕類則予所不許朱陽帖出於信本蓋不足復疑且其寒峭取姿與銘體方嚴乃一二相反安得強合

笭箵

蘇子美松江長橋觀魚詩鳴榔莫觸蛟龍睡舉網時聞魚鼈腥我實宦游無況者擬來隨爾帶笭箵

吳旦生曰漁隱叢話辨笭箵二字音韻甚詳而詩林廣記引元次山集自釋云帶笭箵而盡船注云上丁郎切下桑荒切竹器也故唐書音訓云讀作郎桑見元結本集音訓又音上力丁切下息極切取魚籠也葢有平仄兩音自釋又云能帶笭箵全獨而保生能學聱齖保宗而全家傲也如此漫乎非邪其語雖叶韻然廣韻集韻於庚清青三韻中不收此箵字並於上聲迥字韻中收之子美此詩誤押爲平聲矣又黃魯直過石塘詩長虹垂地若篆字晴岫插天如畫屏耕夫荷鋤解襏襫漁父驚網投笭箵秦少游德清道中還寄子瞻詩叢薄開羅帳淪漪寫鏡屏疏籬窺窅窕支港泛笭箵皆於青字韻中押之眞誤也

陶南邨詩風檣懸襏襫煙艇帶笭箵自注云笭箵元結自釋音郎當葢竹籠也其全詩以堂長黃爲韻叶葢从唐書音訓也

大唐新語云漁具總曰笭箵漁服總曰袯襫

澄心堂紙

王直方詩話曰澄心堂紙乃江南李後主所製國初不甚爲貴自劉貢父首爲題之又邀諸公賦之世爲貴重貢父詩云當時百金售一幅澄心堂中千萬軸後人聞名寧復得就令得之當不識文忠公詩云君不見曼卿子美眞奇才久矣零落埋黃埃君家雖有澄心紙有敢下筆知誰哉梅聖俞云寒谿浸楮舂夜月敲冰舉簾勻割脂焙乾堅滑若鋪玉一幅百金曾不疑東坡云詩老囊空一不留一番曾作百金收又從宋肇求此紙云知君也厭雕肝腎分我江南數斛愁

吳旦生曰澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也堂在建業（後山談叢云澄心堂南唐烈祖節度金陵之宴居也世以爲元宗書殿誤矣）後主時製紙極光潤滑膩往往書畫多藉之宋初紙猶有存者按淳化閣帖皆此紙所搨歐公五代史亦用此屬草公曾以二軸贈聖俞聖俞以詩謝云江南李氏有國日百金不許市一枚又云堪入右軍跡慙無幼婦辭劉原父詩斵冰折圭作宮紙王文正公詩魚涵肯數荊州池

阿膠

劉貢父和陸子履詩云此膠出從遼水魚白羽補綴隨呵噓

吳旦生曰阿膠出遼中可以羽箭又宜婦人貼花鈿呵噓隨融故謂之呵膠（洞冥記云善苑國常貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹煮其殼勝於黃膠亦謂之螯膠勝於鳳喙之膠也）

沈東老

侯鯖錄曰熙寧中有稱回道人或曰此呂洞賓也過沈東老飲酒寫絕句於壁云西鄰已富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀來緣好客黃金散盡爲收書七年坡過晉陵見東老之子能道其事時東老已歿三年矣坡爲和其詩

吳旦生曰余家前谿距數里而南爲東林山有沈東老名思字持正以藥十八味釀爲十八仙酒楊鐵厓所謂明晨紗帽青藜杖更訪東林十八仙也熙寧元年八月十九日客號回道人來訪求一醉因出酒器十數於席回曰飲器中鐘鼎爲大屈巵螺杯次之梨花蕉葉最小當爲公自小至大飲之東老鼓琴回浩

歌以和自日中至暮已飲數斗無酒色將達旦甕無餘瀝矣舉席上石榴皮題詩庵壁其色微黃而漸加黑約此去五年復遇今日當化去行至舍西石橋不知所適至熙寧五年中秋之吉東老屬其族人而告之及期捐館東坡和其詩曰世俗何知貧是病神仙可學道之餘但知白酒留佳客不問黃金覓素書符離道士晨興際華岳先生尸解餘忽見黃庭丹篆字罔傳青紙小朱書淒涼雨露三年後彷彿塵埃數字餘至用榴皮緣底事中書君豈不中書

齊東野語云沈偕君與卽東老之子也饒於財少遊京師好狎游時蔡奴聲價甲於都下沈呼一賣珠人於其門首議價不售撒其珠於屋上笑曰依汝所索還錢蔡於簾中竊見後數日乃詣之其家喜相報曰撒珠郎至矣接之甚至於是豪侈之聲滿三輔時賈耘老隱居苕城南橫塘上沈以詩遺之蝟日黃秔稻熟墜西風肥入江南十月雄橫跪蹣跚鉗齒白圓臍吸膌斗膏紅膩須圍老香研柚羹藉庖丁細劈葱分寄橫塘谿上客持螯莫放酒杯空耘老得之不樂曰後進輕我且聞其不羈和韻誚之云彭越孫多伏下風蝤蛑奴視敢稱雄江湖縱養膏腴紫鼎鑊終烹爪眼紅嘲稱吳兒牙似鑢擘慚湖女手如葱獨憐盤內秋臍實不比溪邊夏殼空君與怒曰賈與郡將往還

預政言人短長爲人所訟我以長上推之乃鄙我如此復用韻報之云蟲腹無端苦動風團雌還卻勝尖雄水寒且弄雙鉗利湯老難逃一背紅液入幾家煩海滷醢成何處污園葱好收心躁潛蛇穴毋使雷驚族類空賈餽娶眞氏人謂賈秀才娶眞縣君沈所指團雌爲此而戲語遂傳播矣

月卿

楊察詩人若月分卿

吳旦生曰洪範王省惟歲卿士惟月注云卿士各有所職若月之有分也伊尹曰九卿通寒暑按察譎守信州送行者十二人因作詩以謝曰十二天之數今

宵席客盈位如星占野人若月分卿極醉巫山側聯吟嶰管清他年爲舜牧協力濟蒼生三謂十二野四謂十二月五謂十二峰六謂十二律結謂十二牧皆用十二故實

水閣

漁隱叢話曰賈耘老有水閣在苕谿之上景物清曠東坡作守時屢過之題詩畫竹於壁閒沈會宗又爲賦小詞云景物因人成勝槩滿目更無塵可礙等閒簾幕小闌干衣未解心先快明月清風如有待誰信門前車馬隘別是人間閒世界坐中無物不清涼山一帶水一派流水白雲常自在其後水閣屢易主今已摧毀久矣遺

阯正與余水閣相近同在一岸悉如會宗之詞故予嘗有鄙句云三間小閣賈耘老一首佳詞沈會宗無限當時好風月如今總屬續谿翁葢謂此也

吳旦生曰堯山堂外紀作遺阯與沈存中水閣相近後絕句亦屬存中作非也按胡元任卜居吳興以漁釣爲適自號苕谿漁隱臨流數椽亦以此命名僧了宗爲畫苕谿漁隱圖嘗得句卽題其上云谿邊短短長長柳波上來來往往船鷗鳥近人渾不畏一雙飛下鏡中天卷起綸竿撇櫂歸短篷斜掩宿漁磯日高春睡無人喚撩亂楊花繞夢飛其標致似耘老而小詩亦不減會宗詞矣

歷代詩話卷五十六

宋詩卷上之下

苕谿　吳景旭旦生氏著

落英

西清詩話曰歐公嘉祐中見王荆公詩黃昏風雨暝園林殘菊飄零滿地金笑曰百花盡落獨菊枝上枯耳因戲曰秋英不比春花落爲報詩人子細吟荆公聞之曰是豈不知楚辭夕餐秋菊之落英歐九不學之過也（高齋詩話以秋英二句爲子瞻跋漁隱叢話云於六一居士全集及東坡前後集並無此二句不知西清高齋何從得此）

吳旦生曰埤雅言鞠如聚金鞠而不落故名蘜蓋鞠

不落華蕉不落葉此正理也楚辭乃云朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英野客叢書云原借此自喻蓋反物理以爲言也謂木蘭仰上而生本無墜露而有墜露秋菊就枝而殞本無落英而有落英物理之變則然吾憔悴放浪於楚澤之間固其宜也歐公意謂荆公得時行道落英反理之喻似不應用故曰秋英云云欲荆公自觀物理而反之於正耳余以歐公稔知其學術豈片言能反於正哉特喚醒子細二字見他生平誤處儘多不可過執已見莽莽行事耳洪興祖楚辭補注云秋花無自落者讀如我落其實而取其材之落魏梅墅續評云落之爲義始也初也如禮記所謂落成之落蓋菊已花雖枯不落惟初英乃可餐也二解落義各異

王逸離騷注云英華也類篇云英草榮而無實者後漢馮衍賦云食玉芝之茂英言英華之英也宋書沈約云英葉也言食秋菊之葉神農本草三月采菊葉服之輕身耐老王子喬變白增年方甘菊三月上寅采名曰玉英是葉謂之英也二解英義亦異

黃金臺

西清詩話曰荆公詩功謝蕭規慙漢第恩從隗始詫燕臺以示陸農師農師曰蕭規曹隨高帝論功蕭何第一皆摭故實而請從隗始初無恩字公曰退之鬬雞聯句

感恩慙隗始若無據豈當對功字也乃知前人以用事一字偏枯爲倒置眉目反易巾裳蓋謹之如此

吳旦生曰史記昭王爲郭隗改築宮而師事之新序通鑑亦云築宮不言臺也孔文舉與曹公書云昭王築臺以尊郭隗任昉述異記燕王爲隗築臺今在幽州呼賢士臺亦謂招賢臺則有所謂臺矣不載黃金之名按上谷郡圖經云黃金臺在易水東南十八里燕昭王置千金於臺上以延天下之士水經注云固安縣有黃金臺遺阯太平御覽乃引史記以爲昭王置千金臺上以延天下士謂之黃金臺不知所據鮑昭放歌行云將起黃金臺李善注引圖經晉書俱不

云史記也皇甫松登黃金臺詩燕相謀在茲積金黃巍巍李白詩燕昭延郭隗遂築黃金臺杜甫詩揚眉結義黃金臺李賀詩報君黃金臺上意柳宗元詩燕有黃金臺蓮致望諸君劉因詩黃金亦何物能令賢重輕貢師泰詩燕王銳志移青社築土懸金奉賢者迺賢詩千金何足惜一士固難求其於黃金臺題下注云大悲閣東南隗臺坊內楊維禎詩金臺百尺媒燕隗高啟詩歸時應過黃金臺祝允明詩昭王禮郭生崇臺懸黃金

橫陳

嬾眞子曰荊公詩歲晚蒼官聊自保日高青女尙橫陳

蒼官松也青女霜也言日高而松上霜不消也橫陳出楞嚴經六欲界中云我無慾應女行事當橫陳時味如嚼蠟以言道人處世間雖有慾而無味也蓋荊公自謂如蒼官自保但青女橫陳不能已耳

吳旦生曰汪彥章詩從此空花掃除盡定須嚼蠟向橫陳金人李之純詩橫陳已覺如嚼蠟皆醉何妨獨啜醨是用楞嚴語也然觀梁元帝詩王孫及公子熊席復橫陳夏英公詩橫陳皆錦繡器皿盡金玉所謂橫陳乃鋪陳之義海錄碎事云橫陳言同被也則李義山所云小憐玉體橫陳夜已報周師入晉陽其謂此邪他如洪駒父雪詩偏隨江月橫陳夜未放宮梅獨自香任君謀詩野寺荒涼人不到水光山影正橫陳王君玉詩物色橫陳詩卷裏雲濤飛動酒杯中皆借用也（荊公又詩木落岡巒因自獻水歸洲渚得橫陳山谷謂自獻橫陳俱見相如賦不應用惠洪荅以橫陳出楞嚴經）了翁雜鈔云樊宗師所作絳守園亭記陳后山柏詩皆以柏爲蒼官則作松誤復齋漫錄云青女主霜雪之神也故淮南子至秋三月青女乃出降霜雪高誘注云青女乃天神青腰玉女主天霜雪荊公以青女爲霜於理未當杜子美秋野詩飛霜任青女乃爲盡理梁昭明博山香鑪賦云青女司寒紅光翳景亦皆爲霜雪神矣余觀李義山詩青女素娥俱耐冷月中

霜裏鬬嬋娟黃山谷詩嫦娥攜青女一笑粲萬瓦用意隱約爲佳

通印

容齋四筆曰魚通印之語本出於王荊公送張兵部知福州詩長魚俎上通三印之句蓋以福州瀕海多魚其大如此初不指言爲子魚也東坡始以通印子魚對披緜黃雀乃借子字與黃字爲假對耳山谷所云子魚通印蠔破山蓋承而用之遯齋閑覽云其地有通應廟廟前港中子魚最佳王初寮詩通應子魚鹽透白正宋其說郡人黃處權云興化子魚去城五十里地名迎仙者爲上所產之處土名謂之子魚潭而已初無通應港之

名有大神祠賜額曰顯應乃遯齋所指之廟者亦非通應也潭旁又有小祠一間庳陋之甚農家以祀田神好事欲實遯齋之說遂粉刷一扁妄標曰通應廟側題五小字曰元祐某年立此尤可笑且用神廟封額以名土物它處未嘗有也

吳旦生曰觀遯齋之意以爲今人求其大可容印者謂之通印子魚此亦傳聞之誤而容齋反以通應廟之說爲是妄增余按泊宅篇云興化軍子魚惟通應大師廟前者最美世稱通應子魚而東坡乃作通印子魚恐誤又麈史云子魚長七八寸闊三二寸許剖之子滿腹冬月正其佳時莆田迎仙鎮乃其出處予

按部過之驛左有祠謂之通應祠下有水曰通應谿潮汐上下土人以鹹淡水不相入處魚最美比見士人詩誤曰通印據此則按部時實履之言遯齋亦未可非

漁隱叢話云韓子蒼謝寄子魚詩驛騎馳書自海傍開籃賸喜子魚香紅螺紫蛤俱羞避獨許渠儂近酒觴子魚味鹹止可啜水飯若作酒品之物殊無風味

漢人語

石林詩話曰荊公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語止可以漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠遶兩山排闥送青來之類皆漢人語也

吳旦生曰野客叢書亦謂護田排闥皆西漢語也余按此兩語公嘗題金陵壁上指示山谷甚得意之句宅如草深留翠碧花遠沒黃鸝人只知翠碧黃鸝爲精切不知是四色也自喜田園歸五柳最嫌尸祝擾庚桑人亦知柳對桑爲的不知以十干數之庚亦是數也皆足見其銖兩

搏黍春鋤

荊公題王昂香水亭云蕭蕭搏黍聲中日漠漠春鋤影外天

吳旦生曰按搏黍黃鸝也王伯厚謂演蕃露以搏黍爲鶯不知何出蓋未攷國風葛覃注耳詩疏云黍方

熟時鳴於桑閒方言云齊人謂之搏黍楊升庵云今之布穀也布博聲相近此鳥當名博穀余據此則搏作博音無疑乃升庵經說部謂搏黍音團黃鳥也何無晝一之見與（韻府鴶鵴鳥名布穀也揚雄傳注布穀一名買鏟蓋聞其聲則思買鏟鎛以布穀也其聲曰家家撒茷又云脫卻破袴東坡詩南山昨夜雨西谿不可渡谿邊布穀啼勸我脫布袴不辭脫袴谿水寒水中照見催租瘢）

按春鋤鷺也爾雅鷺春鋤亦取其鷺之行步方言齊魯之閒謂之春鋤海錄碎事云步於淺水好自低昂故曰春鋤格物論云鷺鷥一名春鋤林棲朝出捕魚夜宿其處正指此也乃月令廣義引此入春令中誤作春鋤可笑

果下騮

王荆公詩呼僮羈我果下騮欲尋南岡一散愁

吳旦生曰漢書昌邑王賀召皇太后果下馬乘之魏志濊國果下馬漢桓時獻之注曰高三尺乘之可於果樹下行顏氏家訓云周宏正爲宣城王所愛給一果下馬蕃濊國所出也北史尉景有果下馬文襄求之不與神武責文襄而杖之述異記云漢樂浪郡出果下馬高三尺虞衡志云德興產果下小駟以瀧水者爲最高不踰三尺駿者有兩脊骨一統志云果下馬出今羅定州李長吉詩吾聞果下馬羈策任蠻兒元微之詩果下翩翩紫騮好歐陽永叔詩猶得追聞

果下騮陳后山詩惜子翩翩果下駒（海錄碎事云果下牛出廣州以其庳小可行果樹下今之㹀牛是也述異記云日南郡出果下牛高三尺）

子耶

王荆公詩洲迥藏迷子谿深礙若耶

吳旦生曰建康西南十里有迷子洲按字書謂父曰耶於遮切古樂府不聞耶孃喚女聲杜詩耶孃妻子走相送又見耶背面啼何尚之戲王絢（彧之子）曰耶耶乎文哉絢對曰尊者之名安得爲戲亦可道草翁之風必偃（翁指尚之偃指何偃）又費旭詩不知是耶非殷芸詩飄颻雲母舟簡文帝笑曰費既不識其父殷又飄颻其母據此則耶乃古爺字也荆公以若耶谿對迷子洲取其耶字子字作對工切筆談所載自朱耶之狼狽致赤子之流離其對意同

弓

荆公詩臥占寬閑五百弓

吳旦生曰佛家以四肘爲弓肘一尺八寸四肘蓋七尺二寸容齋四筆云毗曇論四肘爲一弓五百弓爲一拘盧舍八拘盧舍爲一由旬一弓長八尺五百弓長四百丈一拘盧舍有二里十六里爲一由旬（焦氏筆乘謂盧舍四里也誤）陸放翁詩小嶺西南煙水閒頻聞有地百弓寬倪雲林詩結茅擬傍芝三秀駐鹿應遺地一弓宋子虛詩五色何年補泬寥百弓無地駕瓊瑤

桃源手聽云薩波多論曰西天度地以開肘爲一弓去村店五百弓不遠不近以閑散處爲蘭若今若以唐尺計之度二里許也

挾

荆公詩荒埭暗雞催月曉空場老雉挾春驕

吳旦生曰翁行可論荆公善下字下得挾字最好如孟子挾貴挾長之挾嚴有翼云荆公又有紫莧臨風怯蒼苔挾雨驕陳無己有寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明其用挾字不同

青蔾

漁隱叢話曰王荆公上元戲劉貢父詩不知太乙游何

處定把青藜獨照公此詩用事亦精切拾遺記劉向校書天祿閣夜有老人植青藜杖言是太乙之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉出懷中竹牒授之此既與貢父同姓又貢父時正在館閣

吳旦生曰史記漢家以望日祀太乙從昏時祀到明今人於正月十五夜遊觀燈是其遺事故漁隱但知劉姓與館閣用於貢父爲切而不知太乙之用於上元爲更佳也篷窗雜錄云古稱藜杖藜卽苜蓿養之歷霜雪經一二歲其本脩直生鬼面可杖取其輕而堅非藜木也用藜爲然光最明可傳火徹夜古讀書者然藜以此（王弇州云藜牀牀之爲杖也余觀權德輿詩閒卧藜牀對落暉似非杖義）

留青日札云苜蓿漢志作目宿爾雅作莜蓿或作苜蓿草名或曰榮出大宛國漢使得之種離宮一名光風草今之鶴頂草似灰藋秋後結實黑房纍纍如穄俗謂之木粟其米可爲飯亦可釀酒故曰盤中何所有苜蓿長闌干（穄即稷也）

紫桃軒雜綴云西京雜記樂遊苑中自生玫瑰樹樹下多苜蓿一名懷風或謂之光風風在其間常蕭蕭然照其花故名茂陵人謂之連枝草陶隱居以爲長安中有苜蓿園北人極重此味既老則以飼馬

披香殿

西清詩話云仁宗嘉祐中後苑賞花釣魚介甫以知制誥預末坐帝出詩示羣臣次第屬和傳至介甫曰將夕矣亟欲奏御得披香殿字未有對時鄭毅夫接席顧介甫曰宜對太液池故詩云披香殿上留朱輦太液池邊送玉杯翌日都下盛傳王舍人竊柳耆卿詞太液波翻披香簾卷之語介甫銜之

吳旦生曰復齋漫錄謂唐上官儀初春詩步輦出披香清歌臨太液乃知荊公取儀詩豈柳詞邪庾信春日詩宜春苑中春已歸披香殿上作春衣長安有宜春宮此又以宜春對披香矣

蘇魏公譚錄云仁宗賞花釣魚宴賜詩執政諸公洎禁從館閣皆屬和而詩中徘徊二字別無他義諸公

進和篇皆押徘徊字及詩罷再就座而教坊進戲爲尋訪稅第者至前堂觀玩不去曰徘徊也至後堂復環顧而不去問之則皆曰徘徊也一人笑曰可則可矣但未免徘徊太多楊升庵云徘徊無別押予思漢書相如傳有安翔徐徊昭帝廟號從徊揚雄賦有徊徊徨徨松陵詩有遲徊庾信文有徐徊

歸田錄云眞宗朝歲歲賞花釣魚羣臣應制嘗一歲臨池久之而御釣不食丁謂應制詩鶯驚鳳輦穿花去魚畏龍顏上釣遲眞宗稱賞

而

詞林海錯曰周禮考工記旊人深其爪出其目作其鱗

之而注云之而頰頷也王荆公與蘇長公分韻得而字詩采鯨抗波濤風作鱗之而借用亦妙

吳旦生曰按荆公在歐公坐分韻送裴如晦知吳江以黯然消魂唯別而已分韻時送者八人歐陽永叔王荆公蘇子美梅聖俞王平甫蘇老泉姚子張焦伯强不聞有蘇長公也夏茂卿載荆公與長公分韻則誤矣老泉得而字押談詩究乎而荆公乃又作而字二詩其一押風作鱗之而其又一云春風垂虹亭一杯湖上持傲兀何賓客兩忘我與而薤露長也茂卿載荆公得而字又誤矣

鳴午

復齋漫錄曰荆公詩靜憩鳩鳴午荒尋犬吠昏學者謂公取唐詩一鳩鳴午寂雙燕話春愁之句予嘗見東坡手寫此詩乃是靜憩雞鳴午讀者疑之蓋不知取唐詩楓林社日鼓茅屋午時雞

吳旦生曰西清詩話陳傳道嘗於彭門壁間見一聯云一鳩鳴午寂雙燕話春愁後以語東坡世謂公作然否坡笑曰此唐人得意句僕安能道此據此則詩到至處應讓唐人獨步此東坡所不能道荆公所不敢取也而胡苕谿乃用此語作春日一聯云語盡春愁雙紫燕喚回午夢一黃鸝不自知其語意淺薄遜其自然矣後見焦氏筆乘謂荆公鄰雞生午寂芳草弄秋妍此語出於韋蘇州綠陰生晝寂孤花表春餘余以此聯上句實一鳩鳴午寂換骨句也

金山

遯齋閑覽曰唐人題西山寺詩終古礙新月半江無夕陽人謂冠絕古今以其盡得西山之景趣也金山寺留題者亦多而絕少佳句惟寺影中流見鐘聲兩岸聞又天多賸得月地少不生塵最爲人傳誦要亦未爲至工若用之於落星寺有何不可乎熙寧中荆公有句云天末海門橫北固煙中沙岸似西興尤爲中的

吳旦生曰后山詩話載楊蟠金山詩天末樓臺橫北固夜深鐙火見揚州王平甫以此詩爲莊宅牙人語

解量四至復齋漫錄云荆公金山詩天末海門橫北固煙中沙岸似西興已無船舫猶聞笛遠有樓臺祗見鐙四句亦類楊蟠漁隱叢話云平甫游金山詩北固山連三楚近中濡水入九江深平甫譏楊蟠之詩乃反自作此等語則何也

薩天錫登金山雄跨亭云疏鐘水國前朝寺落日海門何處舟更擬黃昏盡餘興卻從鐙火望揚州卽用楊蟠語亦不滅其高雅也

母淇奥

王荆公詩千枝孫嶧陽萬本母淇奥

吳旦生曰荆公過於鑱鑿輒失天然之致只此二語

魏華父謂孫枝取杜子美賦桐花未吐孫枝之鸞鳳相鮮此猶未害如母淇奧稍牽强李注云世俗謂慈竹爲子母竹

洪

荆公詩東江木落水分洪

吳旦生曰漫叟詩話灘石湍激其中深僅容舟司舟者謂之洪若大水則不復問洪矣余按方言石阻河流爲洪銅陵縣有水洪口江湖閒謂分流處爲洪又石梁絕水曰洪射洪呂梁洪是也蘇東坡百步洪詩長洪斗落生跳波輕舟南下如投梭周衡之詩十八度秦上一洪寸寸强弓挽難起馬虛中詩萬里長風

送短篷亂流初下呂梁洪（漫叟又云江漢有許以折制泛濫大漲則溢於平陸水退許見舟人謂之水落槽臨川詩萬里寒江正復槽）潛確類書云莊子呂梁懸水三千仞故今言呂梁爲聚水村即百步洪也東坡詩亂山合沓圍彭門官居獨在聚水村

謝公墩

歸田詩話曰王荆公詠謝公墩云我名公字偶相同我屋公墩在眼中公去我來墩屬我不應墩姓尚隨公或謂荆公好與人爭在廟堂則與諸公爭新法在野則與謝公爭墩亦善謔也然公詠史云穰侯老擅關中事長恐諸侯客子來我亦暮年專一壑每逢車馬便驚猜則公不獨欲專朝廷雖一丘壑亦欲專而有之益生性然也

吳旦生曰金陵舊事載謝公墩在冶城之尾冶城本吳王夫差冶鑄處世說王右軍與謝太傅共登冶城謝悠然遠想有高世之志故名謝公墩謝靈運撰征賦覩冶城而北屬懷文獻之悠揚指此也李太白將營園其上故作詩云冶城訪古迹猶有謝公墩

六朝事迹云荆公宅地名白塘元豐七年公病愈請以宅爲寺賜額報寧禪寺由城東門至蔣山此半道也亦名半山寺漁隱叢話云山谷稱荆公爲半山老人故皷胡笳集句云溢城王寅擬半山老人集句胡笳十八拍是也（林下偶談云王介甫初字介卿王深甫集有廬河寄介卿詩曾南豐集亦

有寄王介卿詩能改齋漫錄載南豐懷友篇益集中所遺者其篇末云作懷友書兩通一自藏一納介卿家）

嬲

王荆公詩細浪嬲雪千娉婷

吳旦生曰委巷叢談云戲擾不已曰嬲音如裊嵇康絕交書云足下嬲之不置不過欲爲官得人以益時用耳晉書諺云和嶠牛傳咸歎王戎瑒嬲不得休梁吳孜春閨怨云柳枝皆嬲燕桑葉復催蠶近顧大武飛將軍賦云闖東兵之入劇者爲白鳥所嬲

傾家

王平甫詩傾家何計效韓公

吳旦生曰此平甫謝陸農師贈簟之句因退之有簟詩云有賣直欲傾家貲也按世說劉恢云見何次道飲令人欲傾家釀猶云欲傾竭家貲以釀酒飲之也故魯直云欲傾家以繼酌退之不過借其意入簟用耳宋行中詩相逢盡欲傾家釀久客誰能散橐金以家釀對橐金便失本意

霧淞

曾子固冬夜詩云香消一榻氍毹暖月淡千門霧淞寒吳旦生曰墨莊漫錄東北冬月寒甚夜氣塞空如霧著於林木凝結如珠玉旦起視之眞薄雪也見晛乃消釋因風飄落齊魯人謂之霧淞諺云霧淞重霧淞

窮漢置飯甕盞歲穰之兆也子固有霧淞詩圍林初日靜無風霧淞開花處處同東坡送曹仲錫詩斷蓬飛葉落黃沙祗有千林鬖髿花按霧淞音夢送與鬖髿同音黃氏日鈔云音夢送顧迴瀾古雋云音孟送液雨如霧也字林云凍洛也楊升庵詩序云洛音索冰著樹如索也一作霿凇曾公袞戲作冷語云萬山雲雪陰霾空千林霿凇水搖風

寒淺則爲霧淞寒極則爲木稼然霧淞召豐而木稼召凶不可不辨也按左傳魯成公十六年雨木冰劉向以爲冰者陰之盛而水之滞也木者少陽貴臣卿大夫之象也此人將有害則陰氣脅木木先寒故得雨而冰也是時叔孫喬如出奔公子偃誅死漢書五行志木冰亦曰樹介又曰木稼稼卽介之譌寒甚而木冰如樹著介冑海陸碎事云名木冰爲木介甲兵之象也唐書寧王憲疾時京師寒甚凝霜封樹憲見而歎曰此樹稼也諺云木若稼達官怕必有大臣當之吾其死矣十一月薨熙寧中華山圮冰成木稼已而韓魏公薨故荆公挽之云木稼嘗聞達官怕山頹果見哲人萎

鳳凰臺

存餘堂詩話曰李太白鳳凰臺詩昔賢評爲千古絕唱郭功父和韻云高臺不見鳳凰游浩浩長江入海流舞

罷青娥同去國戰殘白骨尚盈丘風搖落日催行棹潮擁新沙換故洲結綺臨春無處覓年年芳草向人愁眞得太白逸氣是豈其後身耶

吳旦生曰功父母夢李太白而生少有詩名袁世碩薦於梅聖俞聖俞曰天才如此眞太白後身也故贈詩有采石月下訪謫仙之句人咸以爲太白矣後同荆公登金陵鳳凰臺追次太白韻援筆立成一座盡傾然其泚筆飄逸絕無宋氣此詩亦能事也

遯齋閒覽云功父曾題人山居云謝家莊上無多景只有黃鸝三兩聲荆公命工繪爲圖自題其上云此是功父題山居處卽遣人以金酒鍾并圖遺之

羅漢

王禹玉喜雨詩云良弼爲霖辜夙望神僧作霧應精求

吳旦生曰元豐間久旱不雨裕陵齋禱甚力夢一僧躍馬空中口吐雲霧既而雨作遣中貴人物色之得相國寺五百羅漢中第十三尊者輦入覲之正所夢也禹玉詩記此又元厚之詩仙驥卿雲穿仗下佛花吹雨匝天流

按相國寺羅漢本江南李氏時物在廬山東林寺曹翰下江南盡取其城中金帛寶貨連百餘舟私盜以歸無以爲名乃取羅漢每舟載十許尊獻之詔因賜於相國寺當時謂之押綱羅漢云

當句對

王禹玉詩舞急錦腰迎十八酒酣玉醆照東西

吳旦生曰樂府六么曲有花十八古有玉東西杯而十與八東與西乃當句對蓋昔人作詩有當句對而兩句更不須對者如陸魯望詩但說漱流并枕石不辭蟬腹與龜腸是也如李義山詩池光不定花光亂日氣初涵露氣乾但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶離鸞則中二聯俱用此體故其命題曰當句有對

俗語

王君玉謂嘗有雪詩待伴不禁鴛瓦冷羞明當怯玉鉤斜

吳旦生曰雪止未消者俗謂之待伴雪夜落者又謂之羞明兩以俗語采入句中此點石爲金法也黃白石雪詩說道羞明卻不羞日光玉潔共飛浮天人胸次明如洗肯似人間只暗投此又反其語而用之

歷代詩話卷五十七

201冊 100枚

歷代詩話卷五十八　辛集四

宋詩卷中之上　　壽谿　吳景旭旦生氏著

明允

石林詩話曰蘇明允至和閒來京師既爲歐陽文忠公所知其名翕然韓忠獻諸公皆待以上客嘗遇重陽忠獻置酒私第惟文忠與一二執政而明允乃以布衣參其閒都人以爲異禮席閒賦詩明允有佳節屢從愁裏過壯心時傍醉中來之句其意氣尤不少衰明允詩不多見然精深有味語不徒發正類其文如讀易詩云誰爲善相應嫌瘦後有知音可廢彈婉而不迫哀而不傷

所作自不必多也

吳旦生曰何燕泉謂佳節屢從愁裏過何無養也壯心時傍醉中來是不能以德將也道山清話老蘇以兵書徧見諸公貴人皆不甚領略有人言於富韓公公曰此君專勸人殺戮以立威豈得直如此要官職做然則蘇當時愁態壯心亦可歎耳余不然其說如后山議明允不能詩苕谿已斥其誣矣觀雅安守劉太簡以書薦於韓魏公歐陽文忠公張文定公辭甚愷切文亦高雅而張安道守成都時乃爲作書辨裝使人送之京師謁文忠文忠得明允父子所著書大喜曰後來文章當在此即極力推譽蓋文忠能重布衣而劉張二守亦交相薦引之亦其才足動人也

瑞桂堂暇錄云老泉攜東坡潁濱謁文定公時方習制科業將應詔文定公忽出題令人持與坡潁云請學士擬試文定密於壁閒窺之兩公得題各就坐致思潁於一題有疑指以示坡坡不言但舉筆倒敲几上云管子注潁濱疑而未決也又指其次東坡以筆句去即擬撰出以納文定閱其文益喜句去一題乃無出處文定欲試之也次日文定見老泉云二子皆天才長者明敏尤可愛然少者謹重成就或過之所以二公受知文定而潁濱感之尤深（按子瞻一字和仲謫黃州時築室於山之東坡遂號東坡居士子由一字同叔子瞻詩還須略報老同叔又元日立春云己卯嘉辰壽阿

同元日己卯爲子由本命也又遺觀音像云持是壽卯君蘇小妹好學能文適其母兄程濬之子之才老蘇詩云汝母之兄汝伯舅求以厥子來結姻鄉人嫁娶重母族雖我不肯將安云）

老人泉

蜀中詩話曰東坡老翁泉詩井中老翁娛年華白沙翠石公之家公來無蹤去無跡井面團團水生花翁今與世兩無與何事紛紛驚牧豎改顏易服與世同無使世人知有翁說家又載東坡圖書刻有老泉二字如此則老泉之號未應屬明允也

吳旦生曰石林燕語載子瞻晚年號老泉山人以眉山先塋有老人泉故云又於卷冊閒見有東坡居士老泉山人八字共一印其所畫竹或用老泉居士朱

文印章則老泉是子瞻號矣歐陽公作明允墓誌但言人號老蘇而不言其所自號亦可疑者

余按明允嘉祐集云十數年前月夜見一老翁蒼顏白髮偃息泉上就之則隱而入於泉洵甃以石建亭覆之而爲之銘又東坡謂與子由弟少時爲梅二丈所知家有老人泉梅公爲作詩又東坡送賈訥倅眉詩老翁山下玉淵回手植青松三萬栽自注云先君葬於蟇頤山之東二十餘里地名老翁泉

厓蜜

野客叢書曰東坡橄欖詩待得微甘回齒頰已輸厓蜜十分甜冷齋夜話謂事見鬼谷子厓蜜櫻桃也漫叟漁隱諸公引本草石厓閒蠭蜜爲證僕謂坡詩爲橄欖而作宜以櫻桃對言世謂棗與橄欖爭曰待你回味我已甜了正用此意蠭蜜則非其類也嘗考石蜜有數種本草謂厓石閒蠭蜜爲石蜜又有所謂乳餳爲石蜜者廣志謂蔗汁爲石蜜其不一如此安知古人不以櫻桃爲石蜜乎觀魏文帝詔曰南方有龍眼荔枝不比西國蒲萄石蜜以龍眼荔枝相對而言此正櫻桃耳豈餳蜜之謂邪坡詩當以此證

吳旦生曰景龍文館記云上幸兩儀殿命侍臣昇殿食櫻桃其櫻桃並盛以琉璃和以杏酪飲酴醾酒摭言云唐新進士尤重櫻桃宴乾符中劉潭及第時櫻

桃初出和以糖酪人享蠻畫一小盎不啻數升杜牧之櫻桃詩忍用烹酥酪從將玩玉盤流年如可駐何必九華丹則知唐時已用櫻桃薦酪也旣入糖酪便似石蜜則坡詩所言厓蜜其爲櫻桃無疑鼠璞云南海志厓蜜子小而黃殼薄味甘增城惠陽山閒有之不知與櫻桃爲一物與否要其類也李義山蜂詩紅壁寂寥厓蜜盡此但作蜜用非是

此詩首句云紛紛青子落紅鹽范景仁言橄欖木高大難采以鹽擦木身則其實自落所以有落紅鹽之語圖經感擧俗作橄欖太平廣記南威橄欖也金樓子云有樹名獨根分爲二枝其東向一枝是木威樹南向一枝是橄欖樹一云名爲青子者凡果始青漸黃而橄欖則長青也稱青子不言橄欖可知亦猶稱黃花不言菊可知也

北臺

詩話類編曰東坡雪後書北臺壁二首詩城頭初日始翻鴉陌上晴泥已沒車凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花遺蝗入地應千尺宿麥連雲有幾家老病自嗟詩力退空吟冰柱憶劉叉方萬里云雪宜麥而避蝗蝗生子入地雪深一尺蝗子入地一丈玉樓爲肩銀海爲眼道家語蓋黃庭一種書相傳有此說又詩云黃昏猶作雨纖纖夜靜無風勢轉嚴但覺衾裯如潑水不知庭院

已堆鹽五更曉色侵書幌半夜寒聲落畫簷試埽北臺看馬耳未隨埋沒有雙尖方云馬耳山名與臺相對坡知密州時作年三十九歲偶然用韻甚險而再和尤佳東坡再用韻二首云九陌淒風戰齒牙銀杯逐馬帶隨車也知不是堅牢玉無奈能開頃刻花對酒强歌愁底事閉門高臥定誰家臺前日暖君須愛冰下寒魚漸可叉又已分酒杯欺淺懦敢將詩律鬭深嚴漁蓑句好眞堪畫柳絮才高不道鹽敗履尚存東郭指飛花又舞謫仙檐書生事業眞堪笑忍凍孤吟筆退尖方云鄭谷漁蓑道韞柳絮賴此増光而世無異論退之詩冤尖齊莫並若苦寒則退尖矣李白詩好鳥吟春歌後院飛花送酒舞前檐叉尖二字相得全不喫力此詩冠絕古今非天才萬卷書胸未易至此王荊公胡澹庵心服屢和俱壓不倒始知詩有絕作不當復和

吳旦生曰唐詩紀事劉叉聞韓愈接天下士步謁之作冰柱雪車二詩出盧孟右樊宗師見爲獨拜蓋此二章押韻險澀而叉尖二字尤難黃常明謂眉山雪詩能用韻如云冰下寒魚漸可叉和羔袖龍鍾手獨叉蔡子厚賞云江魚或共叉又云入郡腰常折逢人手盡叉據此則前人落筆各自有本耳水經注馬耳山高百丈上有石並峙雙聳如馬耳示兒編云王晉之與霍辨對談雪盈尺王曰雪太深乎霍曰看北臺馬耳果何如左右曰有兩尖在坡蓋用此

胡元瑞云玉樓銀海句格自佳而據道書玉樓爲肩銀海爲眼以起粟生花襯之遂墮千古惡道學詩者不可不知

茉莉檳榔

冷齋夜話曰東坡在儋耳見黎女插茉莉嚼檳榔戲書姜秀才几閒云暗麝著人簪茉莉紅潮登頰醉檳榔其放如此

吳旦生曰佛書翻譯名義云末利曰鬘華堪以飾鬘此土云柰晉書都人簪柰花云爲織女帶孝月令通考云茉莉花自西國移植南海古詩曰五月炎州路千叢撲地開後宣和中名著艮嶽列芳草八此居一焉洛陽名園記作抹厲陳止齋作沒利王梅谿作抹利洪容齋作末麗朱元晦作末利墨莊漫錄云一名抹麗謂能掩衆花也顏持約謫官嶺表愛而賦詩曰譬如追風騎一抹萬馬羣陸賈南行紀云南越五穀無味百花不香獨有二花不隨水土而變謂素馨與茉莉也（發素馨香時暍烈波中女子以綵絲穿花心積[illegible]爲[illegible][illegible]以[illegible]詩寺[illegible][illegible][illegible]盈香雪肯把風流獨步廣州志云劉王女名素馨死葬於此其墓上生耶悉茗花因名素馨）西谿叢語曰閩廣人食檳榔每切作片蘸蠣灰以荖（荖音老又蒲口切）葉裹嚼之初食微覺似醉面赤故坡云紅潮登頰庾肩吾所謂無勞朱實兼荔枝之五滋能發

紅顔類爽蓉之十酒也然余觀韓翃詩檳榔滿地能消酒豈醉人豬面而又言消酒亦甚疑之後見鶴林玉露云檳榔之功有四醒能使之醉醉能使之醒飢能使之飽飽能使之飢乃知蘇韓二詩不爲矛盾也李當之藥錄檳榔一名檳門上林賦仁頻師古注即檳榔也尖長而有紫文者名檳圓而矮者名榔俞益期與韓康伯牋云檳郎木大者三圍高者九丈葉聚樹端房構葉下華秀房中子結房外其擢穗似黍其綴實似桃其皮似桐而厚其節似竹而概其中空其外勁其屈如覆虹其伸如縋繩步其林則寥朗庇其陰則蕭條

顧屠

漁隱叢話曰東坡送顧子敦詩有會當勒燕然廊廟登劍履之句山谷和云西連魏三河東盡齊四履或云東坡見山谷此句頗忌之以其用事情當能押險韻故也然東坡復自和云我以病杜門商頌空振履蓋諸公餞子敦以病不能押韻用事豈復不佳山谷亦再和有發政恐傷民天步薄冰履之句押韻又似牽强也

吳旦生曰王直方詩話顧子敦有顧屠之號以其肥偉也故東坡送子敦奉使河朔詩云我友顧子敦軀膽多雄偉便便十圍腹不但貯書史又云磨刀向猪羊釃酒會鄰里至於云平生批敕手亦皆用屠家語也子敦讀之頗不樂東坡遂和前篇末句云善保千金軀前言戲之耳東皐雜錄云尹京時與從官同集慈孝寺子敦凭几假寐東坡大書案上曰顧屠肉案同會皆大笑又以三十金擲於案上子敦驚覺東坡曰且片批四兩來復齋漫錄云子敦與山谷同在館中夏多晝寢山谷俟其熟睡時即於子敦胸腹間寫字子敦苦之一日據案而臥既覺曰爾亦無如我同及還舍夫人詰其背字脫衣示之乃山谷所題詩云綠暗紅稀出鳳城暮雲樓閣古今情行人莫聽宮前水流盡年光是此聲乃市井輩多用此詩以文背故山谷亦因以戲之

銀牀

蘇東坡詩露帳銀牀初破睡

吳旦生曰唐人謂井上木欄曰金井欄如太白詩絡緯秋啼金井欄是也又曰銀牀如子美詩露井凍銀牀是也名義考云銀牀非欄蓋轆轤架也廣韻轆井轤圓轉木也用以汲水（喪大記以絺繞碑間之鹿盧南人謂之轆轤北人謂之滑車）余觀古舞曲之言淮南王云後園鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿則此說良是要皆指井而爲言也東坡用作臥息之牀恐誤然觀令狐詩玉箸千行落銀牀一半空則自唐時已誤作空牀用矣

許彥周詩話載嘉祐時河濱人鋤得一石刻詩曰兩

滴空階曉無心換夕香井梧花落盡一半在銀牀按諸記室謂金井飄梧以葉上有金井字非井也觀小詩得此義

如皐

緗素雜記曰左傳昭公二十八年賈大夫娶妻美御以如皐射雉獲之杜預注云爲妻御之皐澤如訓之則非地名明矣而東坡和人會獵詩云不向如皐閑射雉歸來何以得卿卿眞誤也

吳旦生曰復齋漫錄引古樂府張正見雉子班云帷當渡弱水不怯如皐箭毛處約雉子班云能使如皐路相迎巧笑開皆用賈大夫事而東坡蓋承古樂府

之誤耳若潘安仁射雉賦云昔賈氏之如皐試解顏之一笑山谷南園記云可盡記手之言我將鑱之南園之石他日御以如皐雖不獲雉尚期一笑哉二公眞得傳意

玉奴

東坡詩玉奴絃索花奴手

吳旦生曰玉奴謂楊貴妃花奴謂汝陽王璡也按南史東昏侯妃潘玉奴又長恨歌傳楊太眞生而有玉環在其左臂環上有墳起太眞二小字故小名玉環西粤志云玉環容州人長史楊元琰以千金得之楊康家則坡詩似誤然觀鄭嵎津陽門詩玉奴琵琶龍香撥注云玉奴乃太眞小字也復齋漫錄云東坡梅花詩月地雲階漫一樽玉奴終不負東昏南史東昏妃潘玉兒有國色牛僧孺周秦行記潘妃辭曰東昏以玉兒身死國除不忍負他注云玉兒妃小字也坡以兒爲奴誤也據此則玉奴之誤余竊謂在潘不在楊矣

余觀詩中稱謂有不可泥者樂天長恨歌云中有一人字玉眞荊公梅花詩云膚雪參差是玉眞則又呼楊妃爲玉眞

余觀楊鐵崖題並笛圖云玉奴絃索花奴鼓闌奴節腔渾奴舞阿環自品玉玲瓏御手移游親按譜則似

玉奴別是一人而阿環正指妃也又見張思廉並笛圖云黑奴絃索花奴鼓譚奴撫掌闌奴舞阿環自品玉玲瓏御手夷猶親按譜句同而名小異未審何據詩人多以阿環稱楊妃矣按漢武內傳西王母降於庭遣侍女詣上元夫人答云阿環再拜上問敬居則上元夫人亦名阿環荊公詩瑤池淼漫阿環家又云且當呼阿環乘輿弄溟渤方萬里謂阿環王母名王方二子俱誤

麗華

古今詩話曰東坡用事多有誤虢國夫人夜游圖詩當時亦笑潘麗華不知門外韓擒虎陳後主張貴妃名麗

華俱見收而東昏侯有潘淑妃初不名麗華

吳旦生曰南史張麗華年十歲爲龔貴嬪給使後主見而悅之因得幸大業拾遺記云麗華方倚臨春閣試東郭㲋紫毫筆書小砑紅綃作答江令璧月句未終見韓擒虎躍青驄車擁萬甲直來衝人都不存去就至今日據此則隋遣擒虎平陳而張麗華見收也詩話俱議東坡誤用事余以傳寫之譌在一潘字坡不應誤至此葢古有四人漢光武后陰麗華後漢劉聰妻劉娥字麗華後周宣帝后楊麗華與後主妃張麗華耳更無潘麗華者豈坡公而不諳此也

龜趺

王直方詩話曰東坡爲程筠作歸眞亭詩云會看千字誄木杪見龜趺龜趺是碑座不應見木杪也

吳旦生曰按碑乃墓碑而亭乃碑亭也葬於山上多樹碑半山間自下望之則龜趺恰出於木杪非眞在木上也春渚紀聞云杜子美北征詩我行已水濱我僕猶木末豈亦子美之僕留挂木末如猨猱耶

綠衣

東坡送黃師是詩白首沈下吏綠衣有公言

吳旦生曰綠衣乃詩篇名注云綠閒色妾之服也時師是乜浙憲坡置酒餞其行使朝雲侍飲語師是曰他人皆進用而君數補外何也是謂之公言則知綠

衣指朝雲耳後人乃謂綠衣小官猶惜其不留是有公言誤矣

陸放翁序施司諫東坡詩注云某頃與范公至能會於蜀因相與論東坡詩慨然謂予曰足下當作一書發明東坡之意以遺學者某謝不能他日又言之因舉[illegible]三事以質之曰五畝漸成終老計九重新埽舊巢痕及遙知叔孫子已致魯諸生此語當何爲解至能曰東坡竄黃州自度不復收用故曰新埽舊巢痕建中初復召元祐諸人故曰已致魯諸生恐不過如此耳某曰此某之所以不敢承命也昔祖宗以三館養士儲將相材及官制行罷三館而東坡蓋嘗直史館然自謫爲散官削去史館之職久矣至是史館亦廢故云新埽舊巢痕其用字之嚴如此而鳳巢西隔九重門則又李建中詩也建中初韓曾二相得政盡收用元祐人其不召者亦補大藩惟東坡兄弟猶領宮祠此句蓋寓所以不能致者二人意深語婉尤未易窺測至如車中有布乎指當時用事者猶近而易見白首沈下吏綠衣有公言乃以其侍妾朝雲嘗歎黃師是仕不進故此句之意戲言其上僭則非得其故者殆不可知必皆能如此然後無憾至能亦太息曰如此誠難矣

身

東坡詩公是主人身是客舉觴登望得無愁

吳旦生曰白樂天謂心是主人身是客坡用其語葢身猶言我也如張飛據水斷橋瞋目橫矛曰身是張翼德也可來共決死黃承彥謂孔明曰身有醜女才堪相配西海侯蒙遜曰禿髮傉檀爲公而身爲侯何也宋彭城王義眞自關中逃歸謂宏曰身在此魏人拔東陽問沈文秀何在文秀厲聲曰身是魏人執之謝瀹云身家太傅後梁宗如周云身自來不謗經凡此皆以身爲我也韓子蒼詩身今老病投炎瘴最憶冰厓昨歲秋

豹腳蝸牛

東坡作吳興守日有詩云風定軒窗飛豹腳雨餘欄楯上蝸牛

吳旦生曰潛確類書蚊足有文彩吳興號豹腳所以字从文以有文也亦或从昏志其出時也或从民昏之省也胡若谿謂吳興澤國春夏之交地尤卑溼乃多蚊蚋子瞻眞紀其實余因觀子瞻有遊諸寺詩微雨止還作小窗幽更妍盆山不見日草木自蒼然二詩曲盡吳興景物非身親其境者或未知也

東坡又詩云壁經梅雨盡虒蝓說文虒蝓蝸牛也然觀古今注蝸牛陵螺也形如螔蝓殼如小螺熱則自懸於葉下野人結圓舍如蝸牛之殼故曰蝸舍亦曰蝸牛之舍也閒耕餘錄云魏略焦先楊沛並作瓜牛廬裴松之以爲瓜當作蝸按本草蛞蝓一名陵蠡一名土蝸一名附蝸一名蠡牛亦曰瓜牛松之未及考耳

廷珪墨

漁隱叢話載陳履常云往於秦少游家見李墨裕陵所賜王平甫所藏者潘谷見之再拜云眞廷珪所作也世惟王四學士有之與此爲二矣東坡詩潘翁跪拜摩老眼一生再見三歎息了知至鑒無遁形王家舊物秦家得

吳旦生曰遯齋閒覽李超與其子庭珪自易水渡江

遷居歙州本姓奚江南賜姓李氏庭珪始名廷邽其其後改之故世有奚庭邽墨又有李庭珪墨或有作李庭邽字者非也余考輟耕錄云世有奚廷珪墨又有李廷珪墨或有作庭珪字者僞也是則字皆从廷以有广頭者爲僞而遯齋漁隱皆从庭何也眞僞自此別烏可無辨又輟耕云奚鼐之子超超之子廷珪廷寬晁氏墨經云廷珪之子承浩廷寬之子承宴承宴之子文用文用之子惟慶惟一惟益仲宣皆其世家也

王氏談錄云其邽字作下邽之邽者爲上作圭絜之圭者次之作珪璧之珪者又次之其云奚庭圭者最

下

李廷珪藏墨訣云贈爾烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月

辛

西清詩話曰東坡在北扉自以獨步當世與一時侍從更唱迭和莫不稱首曾子開賦扈蹕詩押辛字韻韻窘束而往返絡繹不已坡厭之復和云讀罷君詩何所似擣殘薑桂有餘辛頗問客曰解此否邪蓋謂唱首有辣氣故耳

吳旦生曰巧押澀韻坡所長也往返酬和坡所樂也何至厭惡作庾詞以拒之哉庚谿詩話云元祐間東坡與子開同居兩省扈從車駕赴宣光殿子開有詩東坡兩和其斷章辛字韻皆工云輦路歸來聞好語共驚堯顙類高辛又云最後數篇君莫厭擣殘椒桂有餘辛按楚辭以申椒菌桂皆草木之香者喻賢人也詩人押險韻冥搜至此可謂工矣而西清詩話遂改其句云讀罷君詩何所似擣殘薑桂有餘辛謂坡譏唱首多辣氣此何理也坡爲人伉慨疾惡亦時見於詩有古人規諷體然亦詎肯效閭閻以鄙語相詈哉恐誤後人心術不得不辨

遨頭

東坡寒食遊西湖詩藍尾忽驚新火後遨頭要及浣花

前

吳旦生曰公自注成都太守自正月十日出遊至四月十九日浣花乃止劉須溪謂注欠詳余按老學庵筆記云四月十九日成都謂之浣花遨頭宴於杜子美草堂滄浪亭傾城皆出錦繡夾道自開歲宴遊至是而止故最盛於他時我客蜀數年屢赴此集未嘗不晴蜀人云雖戴白之老未嘗見浣花日雨也成都記云太守出遊士女則於木牀觀之謂之遨牀而謂太守爲遨頭故陸放翁寄縣州楊齊伯詩我老一官書紙尾君行千騎試遨頭蓋亦親涉過來耳

蒼茫

東坡詩愁度奔河蒼茫間

吳旦生曰趙注謂蒼茫兩字古人用之皆是平聲而先生所用乃是仄聲蒼字廣韻音麤朗反而茫字上聲皆不收不知先生所用出處以俟博聞王勉夫云楊雄校獵賦鴻濛沆茫字音莽白樂天雪詩寒銷春滄茫又曰野道何茫蒼並音上聲蘇子美詩淮天蒼茫背殘臘江上委蛇逢舊春自注蒼茫仄聲茫作仄用似此甚多

何燕泉云蒼茫嵬峩並上聲如嵬峩連宵睡等句卽韓退之元和聖德詩嶽祇嶪峩字

含黃宜紫

201冊 100枚

東坡詩半殼含黃須點酒兩螯宜紫勸加飱

吳旦生曰陸魯望蟹志云稻之登也率執一穗以朝其魁吳人謂之輸芒段成式亦謂蟹八月腹中有芒芒眞稻芒也長寸許向東輸與海神未輸不可食余按吳興掌故錄云此大誕妄蟹子未成時曰黃黃中有細骨黃依以生非稻芒也入海則黃化爲子而芒亦漸長至春深散子則芒亦輸出蟹腐矣據此則坡詩半殼含黃爲有領會

姑蘇志云出太湖大而色黃殼軟曰湖蟹冬月益肥美謂之十月雄出吳江汾湖者曰紫鬚蟹出崑山蔚州者曰蔚遲蟹海味索隱云紫蟹江角爲勝謂殼上斑點者據此又坡詩所謂宜紫矣

蟹譜云蟹隨潮解甲更生新故字从解廣雅雄曰蜋螘雌曰博帶荀子六跪而二螯注跪足也蟹志云漁者緯蕭承其流而障之曰蟹斷余觀陶南村謂緯蕭二字尤奇不知其出莊子河上翁家貧緯蕭而食也又觀陸放翁詩水落枯萍黏蟹椴雲開寒日上魚梁自注鄉人植竹以取蟹謂之蟹椴又范德機詩年荒民命微魚鰕則椴字較斷爲雅

酥煎

老學庵筆記曰王建牡丹詩可憐零落蘂收取作香燒雖工而格卑東坡用其意云未忍汙泥沙牛酥煎落蘂超然不同矣

吳旦生曰放翁謂坡用王建意非也按客退紀談云孟蜀時兵部尚書李昊每春時將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈且曰俟花凋卸即以酥煎食之無棄穠豔也坡蓋用此故實耳坡又有雨中賞牡丹詩明日春陰花未老故應未忍著酥煎

主孟

東坡與歐陽叔弼詩主孟當啗我玉鱗金尾魚

吳旦生曰國語優施謂里克妻曰主孟啗我注云大夫之妻稱主從夫稱也史記呂后本紀注引此句索隱云孟者且也言且啗我物則國語本注謂孟爲里克妻字謬矣

黑暗

東坡詩雞號黑暗通蠻貨蜂鬧黃連采蜜花

吳旦生曰杜詩黑暗通蠻貨酉陽雜俎云波斯國謂象牙爲白暗犀角爲黑暗埤雅言難別也

西谿叢語云犀以黑爲本其色黑而黃曰正透黃而有黑邊曰倒透埤雅云角理有正插倒插正插者角腰以上通倒插者角腰以下通亦曰尖花小而根花大謂之倒插

破天荒

東坡贈姜唐佐一聯云滄海何曾斷地脈白袍端合破

天荒

吳旦生曰子由述兄子瞻謫居儋耳瓊州進士姜唐佐從之游贈此一聯且語曰子異日登科當爲子成此篇崇寧二年隨計過汝陽示以此句時子瞻之喪再踰歲矣涕泣爲足成之

北夢瑣言云唐荊州衣冠藪澤每歲解送舉人多不成名號曰天荒至劉蛻以荊州解及第號爲破天荒

摭言云時崔魏公作鎮以破天荒錢七十萬資蛻蛻謝書略曰數十年來自是人廢一千里外豈曰天荒

陸放翁詩屑玉定煩脩月斧堆金難買破天荒

中秋

東坡中秋月詩嘗聞此宵月萬里同陰晴

吳旦生曰注云故人史生爲予言嘗見海賈云中秋有月則是歲珠多而圓嘗以此候之雖相去萬里他日會合相問陰晴無不同者又使燕錄云惟中秋天色陰晴與各國同

羅帶劍鋩

東坡詩繫悶豈無羅帶水割愁還有劍鋩山

吳旦生曰韓退之詩水作青羅帶山爲碧玉簪柳子厚詩海上羣山似劍鋩秋來處處割愁腸東坡合二公之句作一屬對或謂可言割愁腸不可但言割愁陸仲高引晉張望詩云愁來不可割此割愁二字出

20/부 100枚

69

處也

鬭草

東坡次劉景文聽琵琶詩猶勝江左謝靈運共鬭東昏百草鬚

吳旦生曰國史纂異云謝靈運鬚甚美臨刑施爲南海祗洹寺維摩詰鬚中宗朝安樂公主五日鬭百草欲廣其物色令馳驛取之恐爲他人所得翦棄其餘東坡以爲東昏侯事則誤攷東昏雖昏暴未嘗翦鬚鬭草也萬歷中陳眉公詩依將靈運鬚三尺鬭入兒童百草中泛指兒童乃無礙

荊楚歲時記云五月五日有鬭百草之戲王岐公夫

人閤端午帖子云後苑尋春趁午前歸來競鬭玉欄邊袖中獨有芸香草留與君王辟蠹編（魚豢典略云芸香辟紙魚蠹收藏書臺稱芸臺）陸魯望詩無多藥草在南榮合有新苗次第生稚子不知名品上恐隨春草鬭輸贏故元遺山論詩三十首有云萬古幽人在澗阿百年孤憤竟如何無人說與天隨子春草輸贏較幾多

中吳紀聞云吳王與西施嘗鬭百草故劉禹錫詩若共吳王鬭百草不如應是欠西施（清異錄云劉鋹在國春深令宮人鬭花晨開後苑各任采擇少頃敎還宮鎖花門膳訖普集角勝負於殿中宦士抱關宮人出入皆搜懷袖置樓羅歷以驗姓名法制甚嚴時號花禁）

俚語

東坡詩面臉照人元自赤眉毛覆眼見來烏

吳旦生曰王直方詩話今市語答人眞實事則稱見來坡詩用俚語也墨莊漫錄引杜詩鏁石藤稍元自落倚天松骨見來枯坡句法此而謂之俚語直方未思耳余以用俚語無妨卻看句法何如坡此等則十四字全俚何關四字試以杜句形之則益俚

諫苑

東坡詩諫苑君方續承業醉鄉我欲訪無功

吳旦生曰注引南史李承業作諫苑不知隋樂運字承業嘗錄夏殷以來諫爭事名諫苑文帝覽而嘉焉

鮆魚

東坡詩知有江南風物否桃花流水鮆魚肥

吳旦生曰東坡涉筆游戲往往以前人成句點竄一二字足成己意如此句之襲元眞子是也鮆音紫注云形狹薄而長鬣一名刀魚太湖中饒有之因按山海經云浮玉山北望巨區苕水出於其陰其中多鮆魚爾雅注鮆呼爲劍魚異魚圖贊云胡蝶所化列鬣長須梅聖俞詩絮煖鮆魚繁陸放翁詩蒓菜鮆魚初滿市莫將羊酪敵南烹楊廉夫詩柱宿雞籠山頂鶴斗量鮆網蠣頭魚

蜜唧鵂鶹

東坡嶺南詩朝盤見蜜唧夜枕聞鵂鶹

吳旦生曰朝野僉載嶺南獠民好爲蜜唧卽鼠胎未瞬通身赤蠕者飼之以蜜飣之筵上囁囁而行以筯夾取啖之唧唧作聲故曰蜜唧倦游錄云廣南人食鼠謂之家鹿

嶺表錄異云鵂鶹卽鴟也詳見丙集郭賦中爾雅江東呼鵂鶹爲鵋鶀山海經鴟久卽鵂鶹唐五行志鵂鶹一名訓狐博物志一名鵋鵂

竹醉

東坡詩竹是當年醉日栽

吳旦生曰岳州風土記五月十三日謂之龍生日齊民要術謂之竹醉日又謂之竹迷日筍譜云民間說竹有生日卽五月十三日也移竹宜用此日蒼筠傳云筠每歲惟五月十三日獨醉或爲人迎置他處不知也當時諺云此君經年嘗清齋一日不齋醉如泥有時倒載過晉地芒然垂墜俱不知宋子京種竹詩賴逢醉日終無損正似得全於酒人晏元獻詩竹醉人還醉蠶眠我亦眠黃元明詩夏栽醉竹餘千个春糞辰瓜滿百區

一云宜用辰日黃山谷詩根須辰日劚筍看上番成

一云宜用臘月杜少陵詩東陵竹影薄臘月更宜栽

生子

東坡賀陳章生子詩賸欲去爲湯餅客卻愁錯寫弄麞

書

吳旦生曰劉禹錫送進士張盥詩爾生始懸弧我作座上賓引筋舉湯餅祝詞天麒麟注云三朝會曰湯餅會嬾眞子云東坡正用此詩故謂之湯餅客也必食湯餅者世所謂長命麪也青箱雜記云湯餅溼麪也凡以麪爲食煮之皆謂之湯餅珊瑚鉤詩話云或問湯餅謂之不託何也曰未有刀機時以手託之既用刀機則不託矣資暇集云今俗字有餺飥乖之且甚然余觀五代史昭宗云朕與宮人一日食粥一日食不託注謂不託俗語當以方言爲正作餺飥字按方言餅謂之飥齊民要術云青麪麥麪堪作飯及餅

飥甚美則飥之名已見於漢魏矣

舊唐書太常少卿姜度妻誕子李林甫手書慶之曰聞有弄麞之慶客視之掩口

一畝宮

東坡和林子中詩邛頭莫喚無家客歸掃峩眉一畝宮

吳旦生曰子中在京口寄東坡詩欲喚無家一房客五雲樓殿鎖蓬宮故坡作此和之禮記儒有一畝之宮環堵之室坡蓋用此按釋名宮穹也言屋見於垣上穹崇然也郭璞云宮謂圍繞之記曰君爲廬宮之是也爾雅宮謂之室室謂之宮風俗通云宮室一也秦漢以來尊者以爲帝號下乃避之也禮記命士以上父子異宮呂氏春秋季武子入宮不敢哭則是士庶皆稱宮矣

名義考云宮非寢室也牆也記君爲廬宮之儒行注宮牆垣也蝘蜓依牆而生故名守宮不得其門而入者曰宮牆外望宮之爲牆可知已

朱顏

冷齋夜話曰山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明杜陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法樂天謂醉貌如霜葉雖紅不是春東坡詩兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅此奪胎法也

吳旦生曰此種語意不止白蘇觀王直方詩話知又有鄭谷詩衰鬢霜供白愁顏酒借紅老杜詩髮少何勞白顏衰肯更紅陳無已詩髮短愁催白顏衰酒借紅皆相類也

略彴

楊升庵曰爾雅石杠亦曰略彴說文水上橫木所以渡者徐鉉云卽今所謂水彴橋也東坡詩略彴橫秋水浮屠插暮煙

吳旦生曰廣志謂獨木之橋曰榷（音角）亦曰彴（音灼）榷水上橫一木爲渡彴謂之略彴漢武天漢三年初榷酒酤韋昭云禁民酤釀獨官開置如道路設木爲榷獨

取利也今稱關稅爲榷貨乃專利而不許他往之義亦取此也陸魯望詩頭經略彴冠微亞腰插笭箵帶蠹頻陸放翁詩獨木架成新略彴一峰買得小嶙峋楊仲宏詩略彴未通谿上路轒轀方陷漠南天□□□詩略彴緣溪一徑斜沈景倩詩廢彴殫猨技危檣見烏能

對牀

王直方詩話曰東坡喜韋蘇州詩寧知風雨夜復此對牀眠之句故在鄭別子由云寒鐙相對記疇昔夜雨何時聽蕭瑟又初秋子由與坡相從彭城賦詩云誤喜對牀尋舊約不知飄泊在彭城子由在神水館賦詩云夜雨從來對榻眠茲行萬里隔遙天坡在御史獄有云他年夜雨獨傷神在東府有云對牀定悠悠夜雨今蕭瑟其同轉對有云對牀貪聽連宵雨又曰對牀欲作連夜雨又云對牀老兄弟夜雨鳴竹屋此其兄弟所賦也相約退休可謂無日忘之然竟不能成其約其意見於逍遙堂詩敘云

吳旦生曰韋蘇州示元眞元常詩二蘇祖之以入詠遂以夜雨對牀爲兄弟事用矣然觀野客叢書云韋又有詩贈令狐士曹曰秋檐滴滴對牀寢山路迢迢聯騎行則是當時對牀夜雨不特兄弟爲然於朋友亦然白樂天招張司業詩能令同宿者聽雨對牀眠此善用韋意不膠於兄弟也又觀鄭谷訪元秀上人詩且共高僧對榻眠思圓昉上人詩每思聞淨話夜雨對繩牀施於僧亦未爲不可然則聽雨對牀不止一事今人但知爲兄弟事而莫知其他蓋韋詩固佳重以東坡引用所以顯然著在耳目爲兄弟故事

後庭花

蘇子由詠雞冠花詩後庭花正盛憐汝繫興亡

吳旦生曰注言矮雞冠卽玉樹後庭花余按潛確類書云一種名壽星雞冠卽矮腳雞冠有紅白二色卽後庭花也楊誠齋詩陳倉金碧夜雙斜一隻今棲紀涓家別有飛來矮人國化成玉樹後庭花（田子蓺云溫庭筠詩宜男漫作後庭草不似櫻桃結子紅是萱草爲後庭草也百合花一名中庭花見木草）

歷代詩話卷五十八

宋詩卷中之下

苕谿　吴景旭旦生氏著

警悟

西清詩話曰魯直少警悟八歲能作詩送人赴舉云送君歸去明主前若問舊時黃庭堅謫在人間今八年此已非髫稚語矣

吴旦生曰魯直七歲已作牧童詩警悟不待言其父爲亞夫名庶有怪石一絕云山鬼水怪著薜荔天祿辟邪眠莓苔鈎簾對坐心語口曾見漢唐池館來洪駒父比之老杜之有審言其外父爲謝師厚名景初有王左丞夜至一絕云倒著衣冠迎戶外盡呼兒女拜鐙前王直方謂編之杜集無媿也故魯直從謝公得句法嘗有詩曰自往見謝公論詩得濠梁由此觀之以警悟之質源流有自又加之琢磨宜其卓絕矣嘗游灊皖山谷寺石牛洞樂其林泉之勝因自號山谷道人漢時廣陵有老翁釣於涪水自號涪翁魯直謫涪州別駕因稱涪翁一作涪皤范石湖云蜀中稱尊老者爲波祖及外祖皆曰波宋景文謂當作皤魯直號涪皤或從其俗也又謫黔州號黔安居士黔中寓開元寺寺有摩圍泉因號摩圍老人至宜州號八桂老人陳後山呼魯直爲金華仙伯故題李白眞詩金華仙伯哦七字作事不復千金摸蘇養直詩但見金華仙伯語筆端工塑飽經心

一鴟

黃魯直以詩借書目於胡朝請云願公借我藏書目時送一鴟開鍊魚

吴旦生曰昔稱借書一瓻還書一瓻後訛爲嗤商芸小說引杜預云有書借人爲可嗤借書送還亦可嗤或作癡字貲暇集謂借一癡與二癡索三癡還四癡此皆頑鄙之極余按當作瓻蓋瓻與瓻字近而訛耳廣韻云瓻丑飢切古之盛酒器大者一石小者五斗蓋云借書以一瓻酒還書亦以一瓻酒也瓻通作鴟按吴王取伍子胥屍盛以鴟夷革浮之水中應劭注云取馬革爲鴟夷榼形又范蠡號鴟夷子皮又揚雄酒賦鴟夷滑稽腹大如壺盡日盛酒人復藉沽顏師古注云鴟夷革囊以盛酒也（漢紀音義云滑稽酒器也轉注吐酒終日不已若今之樽尊也故語之響應無窮者取象今之注子是其遺法資暇錄云元和後酌酒用注子大和中貴惡其名同鄭注改曰偏提說郛云猶今酒甏水南翰記云韻書無甏字邵康節詩大甏子中消白日小車兒上看靑天）曾文清還鄭侍郎通鑑詩借我以一鑑餉公無兩瓻宋子虛五雜組云往復還借書瓻正德中劉士亨詩借書不受銀瓻酒待客惟烹石鼎茶蘇子瞻和陶詩不持兩鴟酒肯借一車書蘇養直詩

懸無安世書三篋濫得揚雄酒一鴟黃魯直又云莫惜借行千里他日還君一鴟元遺山詩鴟夷盛酒盡君歡嘉靖中王弇州詩宛爾並頭雙罌落居然大腹一鴟夷

糖霜

山谷作頌答雍熙長老寄糖霜云遠寄蔗霜知有味勝於崔子水晶鹽正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖

吳旦生曰王灼糖霜譜唐大歷閒有僧鄒和尚不知所從來跨白驢登繖山結茅廬以居須鹽米薪菜之屬卽書於紙繫錢緡遣驢負至市區人知爲鄒也取平直挂物於鞍縱驢歸一日驢犯山下黃氏諸蔗黃請償於鄒鄒曰汝未知因蔗糖爲霜利當十倍吾語汝塞責可乎試之果信其色如琥珀遂爲上品自是流傳其法鄒末年北走通泉縣靈鷲山龕中其徒追及之但見一文殊石象始知大象化身而白驢者獅子也則知山谷所言正宗蓋用此東坡有詩送遂寧僧圓寶云冰盤薦琥珀何似糖霜美亦指色如琥珀也

容齋五筆云糖霜之名唐以前無所見自古食蔗者始爲蔗漿宋玉招魂所謂胹鼈包羔有柘漿是也其後爲蔗餳孫亮使黃門就中藏吏取交州獻甘蔗餳是也後又爲石蜜南中八郡志云笮甘蔗汁曝成飴謂之石蜜本草亦云煉糖和乳爲石蜜是也後又爲蔗酒唐赤土國用甘蔗作酒雜以紫瓜根是也唐太宗遣使至摩揭陁國取熬糖法卽詔揚州上諸蔗榨瀋如其劑色味愈於西域遠甚然只是今之沙糖蔗之技盡於此不言作霜然則糖霜非古也歷世詩人模奇寫異亦無一章一句言之糖霜見於文字者實始蘇黃二公

我鄉董遐周云猊糖見後漢顯宗紀販糖之妾見馮敬通與婦弟任武達書南箕無舌飯多沙糖見易林大畜之益飴餧餹餳見廣雅餳謂之餹見揚子雲方言餳糖見齊民要術賣糖老姥見南齊書傳琰傳蘇酪沙糖見隋書眞臘傳蝌之將糖躁擾彌甚見梁書鍾岏上何允議酒無沙糖味爲他通顏色見古樂府聖郎曲樵糖幸一杵見杜詩猶馬食之如糖故名馬唐見陳藏器本草唐以後不復憶矣

千秋

山谷詩穿花蹴蹋千秋索挑菜嬉遊二月晴

吳旦生曰古今藝術圖云北方寒食用鞦韆爲戲以習輕趫者事物紀原云齊桓北伐此戲始傳荆楚歲時記云施鉤之戲以緶作篾纜相罥繇亙數里鳴鼓牽之涅槃經曰闘輪骨輪索其鞦韆之戲乎鞦韆亦施鉤之類也天寶遺事云宮中寒食節競築鞦韆宮

嬪笑樂帝呼爲半仙之戲酉陽雜俎云寒食有內傷之虞令人作鞦韆以刱謚之余按此出自漢武宮中本云千秋祝壽之詞王延壽作千秋賦指此蓋正作千秋字後世倒其語爲秋千易其字爲鞦韆皆俗譌也蔡休屋鞦軒怨又作軒非是觀山谷又詩云未到清明先禁火還依桑下繫千秋可證崇禎中陳臥子詩禁苑起山名萬歲複宮新戲號千秋最得解

按秦中記二月二日曲江拾菜士民遊觀其間者尤甚謂之挑菜節山谷用此劉禹錫淮陰行云無奈挑菜時（俗本作脫葉時字不可解）清淮春浪軟東坡惠州詩水生挑菜渚蓋用劉語也鄭谷益州詩和暖又逢挑菜日寂

寥未是采花人郝天挺引歲時記人日挑七種菜作羹以注鄭句誤甚觀人日不得言和暖當是二月二日亦猶之春浪決非脫葉時耳今於山谷詩而益明

用事

類苑曰魯直善用事若塡塞故實舊謂之點鬼簿今謂之堆垛死屍如詠猩猩毛筆詩平生幾兩屐身後五車書又云管城子無食肉相孔方兄有絕交書精妙穩密不可加矣當以此語反三隅也

吳旦生曰唐文粹猩猩說云阮研使封溪見邑人言猩猩喜著屐人設酒及屐乃爲所禽刺其血又晉阮孚云未知一生能著幾兩屐又五車書莊子言惠施事蓋魯直上句借孚語以用研事下句借施事以言作筆鈔書耳極刻露處能餘其隱故不嫌其太作意也

陸放翁詩强健猶穿幾兩屐榮華正似一鉤絲蘆天錫詩山川幾緉屐日月兩浮萍皆佳

管城一聯謂之折句皆言此體刱自魯直不知唐已有之野客叢書張祜詩賀知章口徒勞說孟浩然身更不疑李益詩柳吳興近無消息張長公貧苦寂寥貫休詩郭尙父休誇塞北裴中令莫說淮西杜荀鶴詩卷一箔絲供釣綫種千林竹作漁竿皆此句法也其在宋時者詩林廣記引東坡詩五車經已留兒讀

二頃田應爲鶴謀漁隱叢話引歐陽脩詩靜愛竹時來野寺獨尋春偶過谿橋盧贊元詩想行容過梅橋滑免老農憂麥隴乾茗谿亦云鸚鵡杯且酌清濁麒麟閣嬾畫丹青

雞距鼠鬚

黃魯直詩宣城變樣蹲雞距諸葛名家捋鼠鬚

吳旦生曰此皆筆名白樂天雞距筆賦足之健兮有雞足毛之勁兮有兔毛就足之中奮發者利距在毛之內秀出者長毫合爲手筆正得其要象彼足距曲盡其妙蘇東坡答文與可詩爲愛鵝谿白繭光掃殘雞距紫毫芒陸放翁詩雞距鋒圓筆絕倫

按均州出鼠鬚筆王右軍得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又永和九年曲水會用鼠鬚筆爲蘭亭記敍最得意其後雖書數百本無一得及者鍾繇張芝皆用鼠鬚筆杜祁公酬吳殿院鼠鬚筆古律詩各一篇蔡君謨爲永叔書集古錄序以鼠鬚栗尾筆爲潤筆歐陽永叔送元甫詩贈之以宣城鼠鬚之管蘇東坡詩欲寄鼠鬚幷繭紙請君章草賦黃樓又坡嘗以第一龍團茶比之諸葛鼠鬚筆其子叔黨有鼠鬚筆詩漁隱稱其步驟氣格殊有父風謝宗可鼠鬚筆詩莫笑研池濡醉墨絕勝倉廩飽陳紅

埤雅云鼷鼠俗謂之鼠狼一名鼪今栗鼠似之蒼黑

而小取其毫於尾可以製筆世所謂鼠鬚栗尾者也其鋒乃健於兔太平清話云宋時有鼠尾筆狼毫筆

矲矮捘莎

黃魯直詩矲矮金壺肯持送捘莎殘菊更傳栢

吳旦生曰春官音注矲皮買反矲苦買反方言桂林之閒謂人短爲矲雉雉正作矮字呼也曲禮其飯不澤手注云澤捘莎也古雋考略云莎一作莏經典釋文云煩撋猶捘莏也蓋宋人用事貴出處相等傳注中用事必以傳注中對之故也陸放翁詩醉撫酒壺僯矲矮臥看香岫嫈嶸峋謝邁初夏詩捘挐蕉葉展新綠從便榴花舒小紅

船官

山谷詩王侯文采似於菟洪甥人間汗血駒相將問道城南隅無屋止借船官居

吳旦生曰按庾子山賦風吹雲夢涷合船官注云船官官船也或疑山谷詩當作官船居是未嘗看庾賦耳趙復送晏集賢南歸云船官風破浿關吏鼓通晨

秦西巴

藝苑雌黃曰古人詩押字或有語顚倒而無害於理者如韓退之以參差爲差參以玲瓏爲瓏玲是也比觀王逢原有孔融詩虛云坐上客常滿許下惟聞哭習脂黃魯直有和荊公六言云啜羹不如放麑樂羊終媿巴西

按後漢有脂習而無習脂戰國有秦西巴而無巴西豈二公之誤耶

吳旦生曰韓非子云樂羊爲魏將攻中山中山君烹其子遺之羹樂羊啜之盡一杯文侯賞其功而疑其心又云孟孫獵得麑使秦西巴載歸其子隨之而號秦弗忍而與之孟孫怒逐之復召以爲子傅據此則魯直以西巴爲巴西誠誤矣陳子昂感遇詩吾聞中山相乃屬放麑翁蓋西巴乃孟孫氏之臣子昂徒見樂羊中山事遂謂之中山相則益誤甚

漢皐詩話云字有顚倒可用者如羅綺綺羅圖畫畫圖毛羽羽毛白黑黑白之類方可縱横惟韓愈孟郊

輩才豪故有湖江白紅慨慷之語後人亦難傚效若不學矩步而學奔逸誠恐麟麒凰鳳木草川山之句紛然矣

紫緜

黃魯直詩紫緜揉色海棠開

吳旦生曰沈立海棠記言其花五出初極紅如燕脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿妝淡粉矣於葉間或三蕚至五蕚爲叢而生其蕊如金粟蕊中有鬚三如紫絲陳去非詩日暮紫緜無數開此與魯直同意也張冕詠蜀中海棠云山木瓜開十顆顆木林檎發一攢攢注謂木瓜林檎花初發時與海棠相類

余按紫緜色者謂之海棠豈與木瓜林檎類邪心竊非之後見漁隱叢話云閩中漕宇脩貢堂下海棠有二十四叢每春著花有如紫緜揉色者亦有不如此者其種類不同不可一槪論也至其花落則皆若宿妝淡粉矣大率富沙多此並是帶子海棠正與蜀中相類今江浙間別有一種柔枝長蔕顏色淺紅垂英向下謂之垂絲海棠與蜀閩不類

李贊皇花木記云凡今草木以海爲名者悉從海外來如海棠海椶海柳海榴海桐海木瓜之類是也羅大經云洛陽人謂牡丹爲花成都人謂海棠爲花尊貴之也亦如稱歐陽公司馬公之類不復指其名字

稱號

竹石牛

室中語曰坐客論魯直巧自作格因舉其題竹石牛圖云石吾甚愛之勿使牛礪角牛礪角尙可牛鬬殘我竹如此語意甚新公徐云濁漉水中泥水濁不見月不見月尙可水深行人沒益是太白濁漉篇也山谷亦傚此語意耳

吳旦生曰或稱魯直桃李春風一杯酒江湖夜雨十年鐙以爲極至魯直自以此猶砌合須竹石牛圖詩乃可言至耳余觀此詩機致圓美只將竹石牛三件頓挫入神自成雅調陵陽謂其襲太白濁漉篇法然

按宋元嘉中語云寧作五年徒不逐王元謨元謨猶尙可宗越更殺我則太白之前早有此等句語矣況詩家老手體製縱橫便直取古語如孟德之呦呦鹿鳴淵明之犬吠深巷中老杜之使君自有婦而無車馬喧亦復何礙

野客叢書云魯直詩角雖讀爲祿實則角爾傳元盤中詞曰與其書不能讀當從中央周四角亦以角爲祿也禮黃鐘爲角音祿又如字四皓中角里先生音祿孔氏祕記慮將來之誤直書爲祿里綦欽祿里先生訓亦書爲祿癸辛雜識云漳化中太宗問崔偓佺曰角姓或云用上加一撇或云用上加一點果何音

偓佺曰臣聞刀下用乃讙音兩點下用乃鹿音用上一撇一點俱不成字

天咫

黃魯直詩揃祓瘴霧姿朝趨去天咫

吳旦生曰任淵注引天威不違顏咫尺洪景盧謂國語楚靈築三城使子皙問范無宇無宇不可王曰是知天咫安知民則韋昭曰咫者少也言少知天道耳酉陽雜俎有天咫篇黃詩蓋用此徐師川翫月四言云君家近市所見天咫庭戶之間容光能幾正祖述黃所用云

說文咫中婦人手長八寸謂之咫周尺也人手卻十分動脈爲寸口十寸爲尺尺所以指尺規榘事也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法

折繇

潘子眞詩話曰霜威能折繇之句予問折繇所從來山谷曰勁氣方凝海清威正折繇庾肩吾詩也

吳旦生曰阮籍大人先生歌云陽和微弱陰氣竭海凍不流繇絮折呼吸不通寒冽冽（一作則則按唐詩春寒側側掩重門王荊公詩側側輕寒翦翦風楊升庵謂側側不正也側寒字甚新余意本此則則轉而側側）蓋折繇字始此而肩吾詩用其事又觀張說詩塞上繇應折江南草可結則山谷以前常用之矣

虎夔藩

湘煙錄載容齋隨筆曰魯直詩汲烹寒泉窟伐燭古松根相戒莫浪出月黑虎夔藩夔字甚新其意蓋言抵觸而莫究所出惟杜工部課伐木詩序云課隸人入谷斬陰木晨征暮返我有藩籬是缺是補旅次於小安山有虎知禁若恃爪牙之利必昏黑摚突夔人屋壁列樹白桃鏝焉牆實以竹示式遏爲與虎近混淪乎無良賓客其詩句有云藉汝跨小籬乳獸待人肉虎穴連里閭久客懼所觸魯直用此序中語也

吳旦生曰此洪容齋一筆中語也此段下即繼之云杜公在夔府所作詩所謂夔人者述其土俗耳本無抵觸之義魯直蓋誤用之則是容齋駁魯直之誤用

杜序也今湘煙錄刪末一段不載使人看之直是以杜序詮夔字義矣其累後學不淺特爲詳出藝苑雌黃亦言此詩夔字不知作何訓因引老杜此序所謂夔人正謂夔府之人耳朱晦庵云山谷頌又用夔觸字按夔踸見靈光殿賦自爲蚪龍動貌元無觸義不知山谷何所據也

諫果

山谷謝惠橄欖詩方懷味諫軒中果忽見金盤橄欖來想共餘甘有瓜葛苦中眞味晚方回

吳旦生曰戎州蔡次律家小軒外植餘甘子乞名於山谷因名之曰味諫軒其後王子予以橄欖送山谷

故賦及之因名二物爲諫果（山谷喜苦筍嘗從斌老乞之詩云南園苦筍味勝肉籜龍稱冤莫采錄煩君更致蒼玉束明日春風吹成竹東坡賦苦筍云苦而有味如忠諫之可活國陸放翁又云我見魏徵殊嫵媚約束兒童勿多取世亦名諫筍）海錄碎事云餘甘青實狀如山李味若橄欖生於近郊者肉脆而虛其味薄生於馬湖者肉堅而實在戎州蓋其味若橄欖故山谷以爲有瓜葛也異物志謂餘甘橄欖一物異名恐未必然

觟䚦

山谷呈吉老縣丞詩觟䚦今無種蒲盧教未形

吳旦生曰舊注觟䚦此兩姓今無人按太元難上九云角觟䚦終以直其有犯論衡云觟（同獬）䚦（音廌）一角羊

也青色四足能知曲直性識有罪皋陶治獄其罪疑者令觸之有罪則觸無罪則不觸蓋天生聖獸助獄爲驗卽今所畫獬廌也（神異經獬廌東北荒之獸也性忠觸邪故立獄皆東北依所在也異物志見人鬭則觸不直者聞人論則咋不正者）

一燈

山谷詩畫出西樓一燈秋

吳旦生曰唐詩吳淞一幀秋山谷本之燈本音靜陸魯望又作平聲押畫繒曰登晉天文志東海氣如圓登河水氣如引布別作燈幀燈

女冠

桐江詩話曰暢姓惟汝南有之其族尤奉道男女爲黃冠者十之八九時有女冠暢道姑姿色妍麗神仙中人也秦少游挑之不得作詩云瞳人剪水腰如束一幅烏紗裹寒玉超然自有姑射姿回看粉黛皆塵俗霧閣雲窗人莫窺門前車馬任東西禮罷瑤壇春日靜落花滿地乳鴉啼

吳旦生曰韓退之有洗妝拭面著冠帔白咽紅頰長眉青之詩白樂天有綽約小天仙生來十六年之詩女冠宕逸文士輕儇往往致有此侮湘山野錄載申國公主爲尼掖庭隨出者三十餘人詔兩禁送至寺賜齋傳旨令各賦詩彭喬年一律最著都下好事者以鷓鴣天歌之蓋貴主敢爾其他又何如也有歌妓

爲尼復還俗吳融作詩頷聯云三峽卻爲行雨客九天曾是散花人此只是體貼語頸聯云空門付與悠悠夢寶帳迎迴暗暗春可謂形容盡妙

東皐雜錄云荆公在鍾山興國寺見一尼入寺使蔡天啟集句嘲之云不住熏鑪換好香爲他人作嫁衣裳因過竹院逢僧話始覺空門氣味長

駒陰冗記云饒州有女尼從士人張生者戴宗吉贈詩曰短髮鬔鬆綠未勻袈裟脫卻著紅裙於今嫁與張郎去贏得僧敲月下門

人鮓甕

侯鯖錄曰瞿塘之下地名人鮓甕少游嘗謂未有以對

南遷度鬼門關乃用爲絕句云身在鬼門關外天命輕人鮓甕頭船北人慟哭南人笑日落荒村聞杜鵑

吳旦生曰程史載紹聖二年四月甲申山谷以史事謫黔南道閒作竹枝詞二篇題歌羅驛曰撐厓拄谷蝮蛇愁入箐攀天猨掉頭鬼門關外莫言遠五十三驛是皇州浮雲一百八盤縈落日四十九渡明鬼門關外莫言遠四海一家皆弟兄自書其後曰古樂府有巴東三峽巫峽長猨鳴三聲淚沾裳但以抑怨之音和爲數疊惜其聲今不傳余自荊州上峽入黔中備嘗山川阻險因作二疊傳與巴娭令以竹枝歌之前一疊可和云鬼門關外莫言遠五十三驛是皇州

後一疊可和云鬼門關外莫言遠四海一家皆弟兄或各用四句入陽關小秦王亦可歌也是夜宿於驛夢李白相見於山閒曰予往謫夜郎於此聞杜鵑作竹枝詞二疊世傳之不子細憶集中無有三誦而使之傳焉其詞曰竹竿坡面蛇倒退摩圍山腰猢孫愁杜鵑無血可續淚何日金雞赦九州命輕人鮓甕頭船日瘦鬼門關外天北人墮淚南人笑青壁無梯聞杜鵑今豫章集所刊蓋自謂夢中語也音響節奏似矣而不能揜其眞亦寓言之流與余按趙德麟所載少游之句與岳珂所載之末章辭義合符然覽其全文應屬山谷

于湖

楊升庵曰王敦屯于湖帝至于湖陰察營壘而去此晉紀本文于湖今之歷陽也帝至于湖爲一句陰察營壘爲一句溫庭筠作湖陰曲誤以陰字屬上句也張耒作于湖曲以正之

吳旦生曰張文潛謂游蕪湖問父老湖陰所在皆莫之知按晉地志有于湖面無湖陰乃作于湖曲云武昌雲旗蔽天赤夜築于湖洗鋒鏑陸放翁入蜀記云漢丹陽郡有蕪湖縣吳陸遜屯蕪湖又杜預注春秋楚子伐吳克鳩茲亦在蕪湖至東晉乃改名于湖王敦反屯于湖今故城尚存又有玩鞭亭亦當時遺迹

劉夢得歷陽書事詩云望夫人化石夢帝日環營蓋夢得自夔州移牧歷陽過此邑也（帝微行至其營敦夢日繞之覺而追不及）

處士牙

珊瑚鉤詩話曰陳叔易居陽翟澗上村號澗上丈人無仕宦意崇觀閒朝廷召之郡守勸駕不得已而起晁以道時致仕居嵩山有詩云處士誰人爲作牙盡攜猨鶴到京華從今鄰壑堪惆悵六六峰前只一家蓋譏之也

吳旦生曰終南曰徑巧宦曰媒虛聲曰盜種種不堪今復曰牙松篁掃地矣按韓退之雖與石洪溫造李渤游而多侮薄之所謂水北山人得名聲去年去作

幕下士水南山人今又往鞍馬僕從照閭里少室山人索價高兩以諫官徵不起彼皆刺口論時事有力未免遣驅使讀者謂韓與處士作牙人商度物價也晁公句出此

詩話總龜云古所稱駔（子黨切）儈今謂牙也本謂之互郎主互市事耳唐人書互字作㸦㸦字似牙字因轉讀爲牙余按說文身牡齒也凡身之屬皆从身則是古身字與唐之所書互作㸦殆相髣髴邪易大畜卦豶豕之牙鄭康成注謂牙讀爲互則二字原相通矣（詩話又言互作牙何得舉世同辭蓋不足怪今人以萬爲方以千爲一亦人人道之也因覩田子藝云今隱語以千爲撒以萬爲方蓋俗萬作万故千舉其首而万加以點也二王帖中亦作万楊升庵云楚方城古作万城）

晁無咎

王直方詩話曰曹輔字子方嘗爲省郎交游間以爲有智數者故無咎贈詩有兵甲胸中無敵國之語茗谿漁隱曰予纂集叢話歷覽羣賢詩說並無評議無咎詩者止有此一句不知當時羣賢偶遺之耶

吳旦生曰按無咎詩有聲陳后山戲贈云聞道新詞能入樣相州紅纈鄂州花又東皋雜錄云西池題壁一聯雨圍鳩逐婦風徑燕將兒亦佳句也又許彥周詩話云弔李誠之長短句措意高古深悲而善怨有似離騷又珊瑚鉤詩話云退之作羅池廟迎饗送神詩蓋出於離騷而無咎效之作楊府君碣系即雜之韓集中豈復可辨據余憶記之所及已有如此漁隱謂並無評者何也

石林詩話云高荷以五十韻見山谷極賞之作六言贈荷曰張侯海內長句晁子廟中雅歌高郎少加筆力我知三傑同科張則文潛晁則無咎也然余觀山谷贈無咎詩云執持荊山玉要我雕琢之蓋無咎從山谷作詩故其集中如豆葉黃諸作絕類山谷奈何降而與荷齊稱宜無咎聞之不平矣敖東谷謂東坡愛李廌之文山谷愛高荷之詩後來二子行檢齷齪使二公有愛才之累惜哉

蘇門

晁無咎詩云黃子似淵明城市亦復眞陳君有道舉化行井閭潭張侯公瑾流英思春泉新高才更難及淮海一髯秦

吳旦生曰蘇門最知名者黃魯直張文潛晁無咎秦少游世謂之四學士陳無己以晚出其門故不及四人之著無己答李端叔書云蘇公之門有客四人魯直少游無咎則長公之客也文潛則次公之客也然四客各有所長魯直長於詩辭秦晁長於議論魯直詩云晁子知囊可以括四海張子筆端可以回萬牛又與秦觀書云議論文字今日乃當付之少游及晁

張無已足下可從此四君子一一問之文潛詩云黃門蕭蕭日下鶴陳子峭峭霜中竹秦文倩麗舒桃李晁論崢嶸走珠玉蓋諸子臭味互相推矜如此及觀無已次韻黃樓詩云一代蘇長公四海名未已少公作長句班馬安得擬文潛贈李德載詩云長公波瀾萬頃海少公峭拔千尋麓蓋其門之推矜二公又如此

翦綵

復齋漫錄曰荊楚歲時記正月七日翦綵爲人或鏤金箔貼屏風上亦戴之象人入新年形容改新無已立春詩巧勝向人眞奈老衰顏從俗不宜新更覺其工漁隱叢話曰閱荊楚歲時記正月七日翦綵爲人或鏤翦金箔爲人貼屏風亦戴之頭鬢所云止此卽無象人入新年形容改新九字復齋以無已詩有衰顏從俗不宜新之句遂牽合撰此九字誣甚矣

吳旦生曰余按荊楚歲時記翦綵爲人或鏤金箔爲人以貼屏風亦戴之頭鬢其注又云翦綵人者人入新年形容改從新也初學記亦載之陳無已詩用此復齋因據此而合吉之漁隱不詳考謂本記無九字亦麤舛之極

事物攷云賈充夫人翦綵爲花勝或鏤金箔爲人象瑞圖之形是綵勝起於晉也

黃昏湯

陳后山贈二蘇公詩如大醫王治膏肓外證已解中尙彊探囊一試黃昏湯一洗十年新學腸

吳旦生曰任子淵注引圖經本草云合歡夜合也一名合昏葦宙肺癰黃昏湯治之取夜合皮掌大一枚水煮服張世南以爲其說牽合無義閱本草王孫味苦平無毒主五臟邪氣吳名白功草楚名王孫齊名長孫一名黃昏據此則詩中之意蓋指當時癖學爲五臟邪氣須得蘇公一洗之耳取義精深如此

急就篇注云牡蒙一名黃昏

孫思邈有黃昏散夫妻反目服之必和注云黃昏木

續博物志云草部木部黃昏爲二物郭璞曰守宮槐晝日聶合而夜舒布也江東有木與此相反俗因名合昏古今注云合歡似梧桐枝葉互相結風來解使人不忿嵇康種之於舍前

瓣香

了翁雜鈔曰陳后山詩向來一瓣香敬爲曾南豐按是時東坡正爲郡守又后山元以坡薦得官（瓣音辦）

吳旦生曰元豐間曾鞏脩史薦后山有史才乞自布衣召入史館命未下而曾去故感其知己作妾薄命云云按東坡出知杭州道由南京后山時爲徐州教授出界來謁孫覺不許往而后山不顧劉安世上彈

文而后山不顧且送以詩云一代不數人百年能幾見此豈寡情於坡者哉送吳先生謁坡詩云為說人安在依然一禿翁時后山坐黨事廢錮故云禿翁（灌夫傳與長孺同一禿翁注言無官位版授也）蓋自謂不負蘇公之門也

客兒

陳后山云詩來已作客兒語

吳旦生曰鍾嶸詩品云錢塘杜明師夜夢東南有人來入其館是夕即靈運生於會稽旬日而謝元亡其家以子孫難送靈運於杜治養之十五方還都故名客兒（治音稚奉道之家靖室也）梁簡文云謝客吐言天拔出於自然

晏殊類要云靈運會稽人世不宜子息乃於錢塘杜明師舍寄養師是夜夢有賢人相訪及曉乃靈運至因名夢謝亭按白樂天詩夢賢亭古傳名謝歌妓樓新道姓蘇杭州靈隱寺山上有夢謝亭即杜明師夢所也施肩吾有登靈隱山夢謝亭詩

山王

陳后山詩從昔竹林雖小阮只今未可棄山王

吳旦生曰宋書顏延之作五君詠以述竹林七賢山濤王戎以貴顯被黜故后山以為未可棄也東坡云他年五君詠山王一時數天啟中錢牧齋詩七子舊游思應阮五君新詠剖山王

困學紀聞云山濤欲釋吳以為外懼又言不宜去州郡武備其深識遠慮非清談之流也顏延之於七賢不取山王然戎何足以比濤亦猶碈之於玉也

鐙闌

步里客談曰陳無已詩睿思殿裏春將半鐙火闌殘歌舞散自書小字答邊臣萬國風煙入長算蓋鐙火闌殘乃村鎮夜深景致睿思殿不應如是

吳旦生曰王勉夫謂正所以狀宮中向夜蕭索之意非以形容盛麗也聞見錄載樂天長恨歌云夕殿螢飛思悄然孤鐙挑盡未成眠豈有興慶宮中夜不點燭明皇自挑鐙之理然天上雖非人間比使言高燒畫燭貴則貴矣豈復有長恨等意耶觀者味其情旨斯可矣

藕花

老學庵筆記曰吳幾先言參寥詩五月臨平山下路藕花無數滿汀洲五月非荷花盛時不當云無數滿汀洲廉宣仲云此但取何美若云六月臨平山下路則不佳矣幾先云只是君記得熟故以五月為勝不然止云六月亦豈不佳哉

吳旦生曰風蒲獵獵應是五月事況自姑蘇歸西湖經臨平道中作乃其目擊氣候有遲蚤豈可槩論若作六月則藕花處處皆滿何獨臨平為足異也高季

迪送顧倅之錢塘云早向臨平過荷花已欲秋勉其早行莫亦有意（珍珠船云東坡一見此詩爲寫而刻諸石宗婦曹夫人善丹青作臨平藕花圖）

谷董盤游

陸道士詩投醪谷董羹鍋裏關窖盤遊飯盌中

吳旦生曰二句皆摭實也羅浮潁老取凡飲食雜烹之名谷董羹坐客稱善（王摩詰有露葵羹杜子美有錦帶羹陳思王製七寶羹唐明皇射生鹿取血瀹腸食之謂之熱洛河交趾俗牛羊腸臟略洗爲羹名不乃羹又有羊鹿雞猪肉和骨一釜煮之調以五味爲不錄羹）江南人好作盤遊飯鮓膾炙無不有然皆埋之飯中故里諺云掘得窖子陸放翁引北戶錄云嶺俗家

富者婦産三日或足月洗兒作團油飯以煎魚蝦雞鵝猪羊灌腸蕉子薑桂鹽豉爲之即所謂盤遊飯也二字語相近必傳者之誤

歷代詩話卷五十九

歷代詩話卷六十　辛集六

靑谿　吳景旭旦生氏著

宋詩卷下之上

宅家

唐子西內前行云宅家喜得調元手

吳旦生曰唐宮中稱天子爲宅家資暇集云至尊以天下爲宅四海爲家不敢斥呼故曰宅家亦猶陛下之義公主已下加子字呼爲宅家子按通鑑韓建發兵圍十六宅諸王呼曰宅家救兒劉季述等至恩政殿皇后趨拜曰軍容勿驚宅家蔣濟萬機論云五帝官天下故傳之賢三王家天下故傳之子今指天子爲官家猶言帝王也杜鎬對太宗李仲容對眞宗皆述此義

水晶宮

漁隱叢話曰吳興謂之水晶宮不載之於圖經但吳興集刺史楊次公九月十五夜絕句云江南地暖少嚴風九月炎涼正得中谿上玉樓樓上月清光合作水晶宮因此詩也

吳旦生曰方輿勝覽載此爲楊傑次公明月樓詩也姜堯章云吳興號水晶宮荷花盛麗漁隱叢話載汪彥章白吳興移守臨川曾吉甫以詩迓之云白玉堂中曾草詔水晶宮裏近題詩以示韓子蒼子蒼爲改兩字云白玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩蓋句中有眼也據此則水晶宮正指其自吳興移守耳詩人玉屑載此而芟去自吳興三字殆不知何指

林子中聞滕元發知湖州詩欲識玉皇香案吏水晶宮裏謫仙人歐陽公詩吳興水晶宮樓閣在寒鑑三興居士詩三吳家近水晶宮行坐紅香綠影中陶南邨題趙待制山水詩水晶宮裏清幽地不信無人著釣舟成原常送盛克明移家吳興詩髀掾遠移青鎖闥移家喜近水晶宮張翥陪吳興諸府公宴詩我亦玉堂揮翰手題詩台在水晶宮楊鐵崖詩湖州野客似元眞水晶宮中烏角巾陳熙文送周文煥之吳興

詩事箭好將樵唱曲水晶宮裏坐吹笙鄭長卿題管夫人畫詩白鳳一雙何處下水晶宮裏赤闌橋魏仲房題趙松雪小篆詩天潢玉樹溥華滋水晶宮小春遲遲

輟耕錄云趙松雪刻私印曰水晶宮道人周草窗戲以瑪瑙寺行者屬比之松雪遂不用此印

贋本

竹坡老人詩話曰楊次翁守丹陽米元章過郡留數日而去元章好易他人書畫次翁作羹以飯之曰今日爲君作河豚其實他魚元章疑而不食次翁笑曰公可無疑此贋本耳其行送之以詩有淮海聲名二十秋之句

秭子中見之謂次翁曰公言無乃過歟次翁笑曰二十年來何處不知有米顛子邪

吳旦生曰鴚鵝似雁而德不然故凡以僞亂眞者曰雁韓非子云齊伐魯索饞鼎魯人以其雁往齊人曰雁魯人曰眞陸機云人莫分於眞雁韓愈詩居然見眞雁古乃以雁爲贋亦借用也今作贋宋華願兒稱廢帝爲贋天子贋字始於此楊升庵謂梁書檄文潛竊雁鼎疑用戰國策顏率求鼎難事又或用柳下惠岑鼎事升庵亦無確據乎

廣韻及字書云贋五晏切注僞物也

詩話類編云元章書畫奇絕從人借古本自臨榻臨

竟併與臨本眞本還其家家不能辨也以此得古人書畫甚多山谷嘗戲贈云滄江靜夜虹貫月定是米家書畫船元章嘗以九物換劉季孫子敬帖不獲其意歎然張芸叟詩云請君出奇帖與此九物并今日投汴水明日到滄溟亦可警膏肓於書畫者

王直方詩話載東坡跋元章所收書畫云畫地爲餅未必似要令癡兒出饞水又云錦囊玉軸來無趾山谷和之云百家傳本略相似如月行天見諸水又云拙者竊鈎輒折趾皆謂元章好奪取人書畫也

潘邠老

冷齋夜話曰黃州潘大臨工詩有佳句然貧甚東坡山谷尤喜之臨川謝無逸以書問近新作詩否潘答書曰秋來景物件件是詩思恨爲俗氣所蔽翳昨日清臥聞攪林風雨聲遂起題壁云滿城風雨近重陽忽催租人至令人敗思止此一句奉寄聞者莫不笑其迂闊

吳旦生曰諷翫此書嗟哦瀟颸已無一字不是詩何必成篇王弇州謂境涉小佳大有可議則不復知有詩意矣按邠老沒後無逸在黃州遇重陽前四日風雨大作用邠老句廣爲三絕云滿城風雨近重陽無奈黃花惱異鄉雪浪翻天迷赤壁令人西望憶潘郎滿城風雨近重陽不見脩文地下郎想得武昌門外柳垂垂老葉半青黃滿城風雨近重陽安得斯人共

一觴欲問小馮今健否雪中孤雁不成行

詩說云詩之有思卒然遇之而莫遏有物敗之則失之矣故昔人言覃思垂思抒思之類皆欲其思之來而所謂亂思蕩思者言敗之易也鄭綮詩思在灞橋風雪中驢子上唐求詩所游歷不出二百里則所謂思者豈尋常咫尺之閒所能發哉

花信風

東皐雜錄曰江南自初春至初夏五日一番風候謂之花信風梅花風最先楝花風最後凡二十四番以爲寒絕也徐師川詩二十四番花信風

吳旦生曰清波雜志亦言江南自初春至首夏有二

十四番風信因引潘元質有卷簾試約東君問花信風來第幾番之句余以此與東皐雜錄所謂初春初夏者皆記載之譌耳按師川詩所云二十四番者自小寒至穀雨也蠡海集云蓋自冬至後三候爲小寒十二月之節氣月建於丑地之氣闢於丑天之氣會於子日月之運同在元枵而臨黃鐘之位黃鐘爲萬物之祖是故十一月天氣運於丑地氣臨於子陽律而施於上古之人所以爲造歷之端十二月天氣運於子地氣臨於丑陰呂而應於下古之人所以爲候氣之端是以有二十四番花信風之語也一月二氣六候自小寒至穀雨凡四月八氣二十四候每候五日以一花之風信應之世所言始於梅花終於楝花也小寒之一候梅花二候山茶三候水仙大寒之一候瑞香二候蘭花三候山礬立春之一候迎春二候櫻桃三候望春雨水之一候菜花二候杏花三候李花驚蟄之一候桃花二候棣棠三候薔薇春分之一候海棠二候梨花三候木蘭清明之一候桐花二候麥花三候柳花穀雨之一候牡丹二候酴醾三候楝花花竟則立夏矣

演繁露云風名花信似謂此風來報花之消息耳按呂氏春秋謂春之德風風不信則其花不成乃知花信風者風應花期其來有信也

按師川諱俯忠愍公之子黃山谷其舅也故爲豫章宗派圖中人其詩云一百五日寒食雨二十四番花信風焦氏筆乘引下句以爲唐人詩元遺山中州集又謂金人張元石有此二句皆誤

慈姥磯

呂氏童蒙訓曰徐師川言作詩自立不可蹈襲前人因誦其所作慈母谿詩且言慈母谿與望夫山相對望夫山詩甚多而慈母谿古今無人題詩末兩句云離鸞只說閨中事舐犢那知母子情

吳旦生曰三山采石相近處有名慈姥磯師川以爲慈母谿則誤蓋姆从女旁與姥同然是山而非谿也陸放翁入蜀記云慈姥磯磯之尤巉絕峭立者徐師川謂詩人未嘗掛齒牙然梅聖俞護母喪歸宛陵發長蘆江口有詩云南國山川都不改傷心慈姥舊時磯師川偶忘之耳聖俞又有過慈姥磯下及慈姥山石厓上竹鞭詩皆極高奇與此山稱

灸面

韓子蒼題昭君圖詩寄語雙鬟負薪女灸面慎勿輕離家

吳旦生曰子蒼敘昭君圖末云昭君南郡人今姊歸縣有昭君邨邨人生女必以艾灼其面慮以色選故也唐逸士傳云昭君村至今生女必灸其面白樂天

詩至今村女面燒灼成瘢痕（游綠碎事云綠珠井在白州雙角山下書老言汲此井者誕女必美有識者以美色無益於時以巨石鎭之雖產女端妍者七竅四支多不完具）

竹尊者

詩人玉屑載崇勝寺後有竹千餘竿獨一根秀出人呼爲竹尊者覺範爲賦詩云高節長身老不枯平生風骨自清癯愛君脩竹爲尊者卻笑寒松作大夫未見同參木上座空餘聽法石於菟戲將秋色供齋鉢抹月批風得飽無黃山谷見之喜因手爲書之以故名顯

吳旦生曰山谷題竹尊者軒云平生脊骨硬如鐵聽風聽雨隨宜說百尺竿頭放步行更向脚跟參一節豈喜覺範句而亦作此耶覺範自記景德寺與謝無逸輩觀禪月所畫十八應眞象而失第五軸有未知何處羅齋去不見雲堂第五尊之嘲何不以竹尊者補入而煩兵妻引歸壁閒物耶一笑

牆東硯北

晁以道感事詩云干戈難作牆東客疾病猶存硯北身吳旦生曰後漢王應仲遭亂不仕隱牆東時人爲之語云避世牆東王君公按逢萌傳王君公儈牛自隱注謂平會兩家賣買之價陸放翁詩人怪羊裘忘富貴我從牛儈得賢豪

漢上題襟集段成式書云杯宴之餘常居硯北又云長疏硯北天機素少又云筆下詞交硯北諸生蓋言几案面南人坐硯之北也余有贈友詩硯北停雲思碧樹窗西舊雨話黃梅

淋露護霜

周紫芝詩雨細方淋露雲疏欲護霜吳旦生曰吳中以八月露下而雨謂之淋露九月霜降而雲謂之護霜紫芝以方言入詠也陸放翁詩雲輕無力護清霜高季迪詩江雲薄護霜留青日札云天有雲則無霜名護霜天則誤矣

冠帶

鄧肅於徽宗朝獻十諷詩有云但願君王安百姓國中無日不春風

吳旦生曰先是太學生無上詩者獻之自肅始靖康中公議讜言多出太學世稱爲無官御史臺按肅字志宏別號栟櫚其風雅調笑又有足異者谿山餘話載朱韋齋（即晦庵父）一日觴客栟櫚以冠帶寓之醉起韋齋曰留以質紙筆明日如約韋齋受筆還冠以紙少留帶栟櫚寄一詩曰歸帽納毫眞得策索賸留帶計還疏公如買菜苦求益我已忘腰何用渠閉戶羽衣聊自適推窗柹葉對人書帝都聲價君知否寄付新傳折檻朱前輩標致正自不羣也

歷代詩話卷六十

歷代詩話卷六十一　辛集七

冉谿　吳景旭旦生氏著

宋詩卷下之下

小盡

竹坡老人詩話曰頃歲朝廷多事郡縣不頒歷所至晦朔不同朱希眞避地廣中作小盡行云藤州三月作小盡梧州三月作大盡哀哉官歷今不頒憶昔昇平淚成陣我今何異桃源人落葉爲秋花作春但恨未能與世隔時聞喪亂空傷神按月有三十日爲大盡止二十九日爲小盡

吳旦生曰月令廣義謂盡終也大月曰大盡小月曰

小盡又云灰月釋名晦月盡之名也死爲灰月光盡似之公羊傳提月六鷁退飛過宋都提月者何僅逮是月晦日也何休注提月邊也在是月之底盡唐西域記云印度國俗月生至滿謂之白分月虧至晦謂之黑分（法苑作白月黑月）黑前白後合爲一月黑月或十四日或十五日月有大小故也故中土節氣與印度遲爭半月中土以二十九日爲小盡印度以十四日爲小盡中土之十六日乃印度之初一日也搜采異聞錄云十五夜爲半月兩半月爲一月三月爲一時兩時爲一行兩行爲一年二年半爲一雙此由閏故以閏月兼本月此謂月雙非閏雙也以五年再閏爲閏雙

三瑞

洪适題寧海縣詩久以馳魂夢今登三瑞堂故山有喬木近事話甘棠

吳旦生曰洪皓政和中第進士爲寧海簿攝令事蠲貧弱四千八百戶稅縣境荷花桃實竹榦有連理之瑞建三瑞堂已而生子适遵邁（卽容齋）果應其瑞此詩乃适行縣時作也三子並中詞科繼入西掖時有賀啟云有是父有是子相傳忠義之風難爲弟難爲兄俱擅詞章之譽

社首

洪容齋作光堯挽詩鼎湖龍去遠社首鳳來遲

吳旦生曰拾遺記成王四年旃塗國獻鳳雛青於靈禽之苑及封泰山禪社首之後文彩炳燿飛走之類不復喧鳴咸服神禽之遠至也及成王崩沖飛而去容齋用此

三三徑

周益公贈楊誠齋詩回環自闢三三徑頃刻能開七七花

吳旦生曰慶元閒誠齋以祕書監退休年未七十有終焉之意築園南谿上開九徑江梅海棠桃李橘杏紅梅碧桃芙蓉九種花木各植一徑命曰三三徑因

賦詩曰三徑初開是蔣卿再開三徑是淵明誠齋奄有三三徑一徑花開一徑行時益公罷相訪誠齋於南谿留此詩故誠齋和云相國來尋處士家山開草木也光華

續仙傳云潤州鶴林寺有杜鵑花高丈餘或見三女子遊花下俗傳花神也周寶鎮浙西謂道人殷七七曰聞君能非時開花今重九將近君能開此花乎曰可乃宿鶴林中夜女子來曰妾爲上元命司此花今爲道者開之九日花大開如春時集事淵海云殷名天祥又名道筌常自稱七七東坡詩安得道人殷七七不論時節遣花開

諺雨

鶴林玉露曰范石湖詩朝霞不出門暮霞行千里今晨日未出曉氛散如綺心疑雨再作轉眼雲四起我豈知天道吳儂諺云爾古來占滂沱說者類恢詭飛雲走羣羊停雲浴三豨月當天畢宿風自少女起燭石燒成香汗礎潤如洗逐婦鳩能拙穴居狸有智蜉蝣强知時蜥蜴與鬪計垤鳴東山鸛堂審南柯蟻或加陰石鞭或議陽門閉或云逢庚變或自換甲始刑鵝與象龍聚訟非一理不如老農諺影響捷於鬼哦詩敢誇博聊用醒午睡此詩援引占雨事甚詳可喜諺有云日出早雨淋腦日出晏曬殺雁又云月如懸弓少雨多風月如仰瓦不求自下二說尚遺何也余欲增補二句云日占出海時月驗仰瓦體

吳旦生曰張協詩金風扇素節丹霞啟陰期又云朝霞迎白日丹氣臨陽谷傳元詩徂暑未一旬重陽翳朝霞則朝霞之諺當時已入詠不待石湖也又如杜詩禾頭生耳黍穗黑按四民月令云秋甲子雨禾頭生耳王建詩照泥星出依然黑淹爛庭花不肯休按西谿叢語引諺云乾星照溼土來日依舊雨瑣碎錄引吳語云星宿照爛土明日依舊雨又引諺云雲行西星照泥皆言雨候也蓋唐人又用之

楊升庵云他如雨灑上元鐙雲掩中秋月又黃梅寒

井底乾又云河射角好夜作犂星沒水生骨又云春寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且過桐子花又云黃梅雨未過冬青花未破冬青花已開黃梅再又來又云舶䑲風雲起旱魃深歡喜又云商陸子熟杜鵑不哭皆爲唐宋詩人引用若陸璣詩疏引諺云黃栗留看我麥黃葚黑不又引蜻蛚鳴衣裘成蟋蟀鳴嬾婦驚夏小正注引天河東西幾洗寒衣國語注引古語上長冒橛陳根可拔耕者急發四民月令引農諺三月昏參星夕杏葉盛桑葉白又云李子開花可耕白沙又貸我東葫償我白粱先儒皆以解經不但詩詞之資而已

疑冢

范石湖詩一棺何用冢如林誰復如君貿此心

吳旦生曰范石湖奉使過漳河入曹操講武城城外有疑冢七十二散在數里閒傳云操冢正在古寺中輟耕錄載俞應符題詩云生前欺天絕漢統死後欺人設疑冢人生用智死即休何有餘機到丘壟人言疑冢我不疑我有一法君未知直須發盡疑冢七十二必有一冢藏君屍綠雪亭言老瞞毛骨豈眞葬七十二冢閑哉姦雄欺人詩家又墮其計恐老瞞之鬼揶揄矣余近觀魯爾章詠銅雀臺云只今片瓦人爭識七十二墳空自疑因笑謂曰老瞞遺令汝等時時

登銅雀臺望吾西陵墓田已明明道破處所矣大難爲椎埋子屬垣也

顚當

范石湖六言詩恐妨胡蝶同夢笑倩顚當守門

吳旦生曰酉陽雜俎顚當窠深如蚓穴網絲其中土蓋與地平大如榆莢常仰捍其蓋伺蠅蠖過輒翻蓋捕之纔入復閉與地一色並無絲隙可尋也其形似蜘蛛爾雅謂之王蛈蝪鬼谷子謂之蛈鬼金華子謂之釣駱槖兒童諺云顚當顚當牢守門蠮螉寇汝無處奔

耐官

呂東萊寄向縣丞詩云耐官丞相風流在坐守簞瓢不訴窮

吳旦生曰夢谿筆談眞宗時向敏中拜右僕射麻下日李昌武當對上謂之曰朕即位以來未嘗除僕射今日以命敏中此殊命也敏中門下賀客必多卿往視之明日昌武對來昌武乃往見丞相謝客門闌悄然無一人昌武與向親徑入見之徐賀曰今日聞降麻士大夫莫不歡慰朝野相慶公但唯唯又曰自上即位未嘗除端揆此非常之命自非勳德隆重眷倚殊越何以至此公復唯唯又歷陳前世爲僕射者勳勞德業之盛禮命之重公亦唯唯卒無一言旣退復使

人至庖廚中問今日有無親戚賓客飲食宴會亦寂無一人明日以其所見對上笑曰向敏中大耐官職杜陽雜編云朱泚亂長安源休乃收圖書府倉庫作蕭何事業謂僞黃門蔣諫曰若度其才即吾爲蕭姚爲曹耳識者謂休不奈官職喬琳戲曰源公眞所謂火迫鄭侯耳則耐官職之說其來已久

不斟

呂居仁答曾吉父詩記我今年病不斟

吳旦生曰方言斟益也南楚凡相益而又少謂之不斟凡病少愈而加劇亦謂之不斟或謂之何斟郭璞解云言雖少損無所益也呂公詩用此今行本改作

201冊 100枚

不禁則失之矣

放翁

王弇州曰昔人所稱廣大教化主者於長慶得一人曰白樂天於元豐得一人曰蘇子瞻於南渡得一人曰陸放翁爲其情事景物之悉備也然蘇之與白塵矣陸之與蘇亦劫也

吳旦生曰弇州又言放翁頗近蘇氏而麤楊萬里劉改之俱弗如也然放翁又與子瞻殊科自余觀之南渡以後范石湖陸放翁兩家爲冠楊誠齋謂范之清新陸之敷腴姜白石謂溫潤如范俊逸如陸當時已推服之然范詩易看而難入當由其溫潤進其清新陸詩難擇而易躭常汰其敷腴賓其俊逸

蓮花博士

趙章泉曰嘉泰壬戌九月陸放翁夢一故人相語曰我爲蓮花博士鏡湖新置官也我且去矣君能暫爲之乎月得酒千壺亦不惡也遂以詩記之云白首歸脩汗簡書每因囊粟歎侏儒不知月給千壺酒得似蓮花博士無

吳旦生曰困學紀聞言列子務外游不如務內觀陸游字務觀本此余按陸母夢秦少游而生子故名秦之字曰游即字秦之名曰務觀後臺臣劾其恃酒頹放因自號放翁故作詞有飄然煙雨中天教作放翁之句葢文人多異往往而有臺臣且以恃酒彈之何物鏡湖中偏月給千壺以相招致雖寓言亦足自放矣

雲子天吳

陸放翁詩雲子翻匙新稻飯天吳拆繡舊衣裳

吳旦生曰二語皆自杜詩脫出杜子美詩飯鈔雲子白許彥周云雲之子雨也言如雨點爾出荀子雲篇又葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎礫狀如米粒圓白雲子石也後見佛經以稻爲雲子即所謂汝陽之稼如雲耶

子美北征詩海圖拆波濤舊繡移曲折天吳及紫鳳

顛倒在短褐言以海圖舊繡爲小兒短衣故波濤爲之拆繡紋爲之移天吳紫鳳之類或顚或倒也天吳海圖所畫之物按山海經朝陽之谷神曰天吳是爲水伯其爲獸也人面八首八足八尾背青黃大荒東經云蓋余之國有神人八首人面虎身十尾名曰天吳何承天云魚之大口者名（談藪云李大異爲廣西帥題坐客曰杜詩天吳當音華見山海經未知復見何書王仲行曰後漢書戴就被收獄吏燒鋘斧使就挾之注引何承天纂文鋘音華又詩不吳不敖不吳不揚皆音華李公稱善）

不借

陸放翁巢山詩穿林雙不借取水一軍持

吳旦生曰史游急就章云裳韋不借爲牧人顏師古

注不借小屩也以麻爲之其賤易得人人各自有不須假借因爲名也揚雄方言云麻屨謂之不借開元傳信記云絲作者謂之履麻作者謂之不借王伯厚漢制攷云繩菲今時不借也疏云夏時謂之菲漢時謂之不借劉熙釋名云齊人謂韋屨曰屝屝皮也以皮作之崔豹古今注云不借草履也漢文帝履不借以視朝楊公筆錄云卜式爲郎中蹻而牧羊中蹻卽草鞋也古謂之不借

致虛閣雜俎云仙人鳳子隱於農夫之中一日大雨鄰人借草履鳳子曰他人則可借我之草履乃不借者也其人怒詈之鳳子以草履擲與化爲鶴飛去故後世名草履爲不借

周禮玉堪注堪讀如薄借綦之綦賈公彥疏云薄借之語未聞疑卽不借

詞林海錯云梵語瓶曰軍持賈島送僧詩我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流放翁入蜀記云九日至慧遠法師祠堂遠公之側又有一人執軍持侍立謂之辟蛇童子余有詩云汲泉未覺軍持小設具何妨僕憎空己卯冬西湖上示陸驥武謬許爲工（三餘贅筆云吳人呼煖飲食具爲僕憎以銅爲之言僕者不得竊食故憎之也堅談云雜投食物於一小釜中鐺而烹之亦名邊鑊亦名煖鍋圍坐其食不復別置几案甚便於冬日小集而甚不便於僕者之竊食宜僕者之憎之也故名）

糖蟹

陸放翁詩磊落金盤薦糖蟹

吳旦生曰放翁筆記謂唐以前無沙糖凡言糖者皆糟耳如糖蟹糖薑皆是余按清異錄煬帝幸江都吳中貢糖蟹則潔拭殼面以鏤金龍鳳花貼上夢谿筆談大業中吳郡貢蜜蟹二千頭又何允嗜糖蟹大抵南人嗜鹹北人嗜甘蟹加糖蜜蓋便於北俗也據此則隋時大業已然安得云唐以前無沙糖耶及觀學齋佔畢云宋玉大招已有柘漿是取蔗汁始於先秦也前漢郊祀歌柘漿析朝酲注謂取甘蔗汁以爲飴也又孫亮取交州所獻甘蔗餳則是煎蔗爲糖已見於漢時而說文集韻並以糖爲蔗飴曰飴曰餳皆是堅凝可含之物非糟之謂何可言煎蔗始於太宗時而前止是糟耶

酉陽雜俎云平原郡貢糖蟹每年生貢鑿冰火照懸老犬肉蟹卽浮因取之一枚直百金馳至京

退紅

陸放翁詩退紅衣焙熏香冷古錦詩囊覓句忙

吳旦生曰放翁自注唐樂府云牀上小薰籠韶州新退紅余按此唐世染色名也退與褪同卻衣曰退檀弓退然如不勝衣元微之雜憶詩憶得雙文衫子裏鈿頭（是鈿之屬）扣雲映褪紅酥又花謝曰退陸放翁詩褪

花梅子已微酸嘉靖中王元美枯蓮詩褪盡紅衣態不禁

浮蛆

陸放翁詩澆書滿挹浮蛆甕攤飯橫眠夢蝶牀

臾且生日蘇學士以晨飲爲澆書李黃門以午睡爲攤飯人皆知之余按詞林海錯云酒杯上跳沫爲浮蛆毛澤民詩冰紗臥甕青蓮羃浮蛆欲上貫珠泣韻語陽秋載蘇養直後清江曲云社甕欲熟浮蛆香濂隱叢話載自劾山谷格云浮蛆琖琖拋青春又東坡詩浮蛆灩金盌金人朱師美詩玉盌浮蛆彼何有元薩天錫詩開甕酒熟浮新蛆

清異錄云李太白好飲浮玉粱不知其何物得臾婢釀酒促其功答曰尙未熟但浮粱耳試取一盞至則浮蛆酒脂也太白所飮蓋此

古雋考略云浮蟻杯面浮花也綠蟻酒之美者汎汎有浮花其色綠

南園

楊誠齋寄陸放翁詩不應李杜翻鯨海更羨夔龍集鳳池道是樊川輕薄殺猶將萬戶比千詩

臾且生日放翁本傳晚年再出爲韓侂冑撰南園閱古泉記見譏清議朱晦翁嘗言其能太高迹太近恐爲有力者所牽挽不得全其晚節蓋有先見之明焉

誠齋寄詩蓋亦指此耳然余觀記中曰許闕曰歸耕其名皆出於忠獻之詩含旨寓託絕非貢諛之辭未可深文詠之致乖其情實也

白石

趙威伯詩話曰姜堯章夔居苕谿與白石洞天爲鄰潘轉翁字之曰白石道人旦昇以詩云人間官爵似樗蒲采到枯松亦大夫白石道人新拜號斷無繳駁任稱呼堯章報以長句云南山仙人何所食夜夜山中煮白石世人喚作白石仙一生費齒不費錢仙人食罷腹便便七十二峰生肺肝眞祠只在南山南我欲從之不憚遠無方煮石何由軟佳名賜我何敢辭但愁自此長苦飢

囊中只有轉庵詩便當掬水三嚥之

臾且生日晉書鮑靚爲南陽太守嘗行部入海遇風飢甚取白石煮之以自濟韋應物詩瀾底東荊薪歸來煮白石故堯章謂煮石苦飢耳時堯章與黃巖老同學詩於蕭千巖而黃亦號白石因稱雙白石

蔡中郎

閒中今古錄曰元末永嘉高明字則誠登至正四年進士任慶元路推官見方谷珍來據慶元避於鄞之櫟社以詞曲自娛因劉後村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎之句因編琵琶記用雪中郎之恥洪武初徵辟不就既卒有以其記進上覽曰五經四書如五穀家家

不可缺琵琶記如珍羞百味富貴家其可缺耶

吳旦生曰東國宗敬中郎不言名咸稱蔡君兗州陳留並圖畫形象爲之旨曰文同三閭孝齊參騫則中郎固孝子也後村因書所見而作故云黃童白叟往來忙負鼓盲翁正作場蓋惡其唱說之非而詠也則成忠雪其恥宜有以改正之奈何欲止沸而揚其湯邪堯山堂外紀云東嘉此記爲其友王四而作王四登第棄其妻周氏而贅於不花太師家東嘉欲挽之不可得故作此以切諷之名琵琶者取其二字上各有二王字并得四王字爲王四也牛太師者元人呼牛爲不花故謂之牛而託名中郎者嘗從董卓之辟而卓亦稱太師故也索隱云託名蔡邕者以王四少賤嘗爲人傭菜也趙五娘者以姓傳自趙至周而數適五也牛丞相者以不花家居牛渚也明祖見此記詢得其實遂捕王四寘之法弇州引誠齋所載牛相國僧孺之子蘩與同人蔡生邂逅文字交尋同舉進士才蔡生欲以女弟適之蔡已妻趙力辭不得後牛氏與趙處能卑順則又姓氏悉合

晉蔡充別傳云充祖睦蔡邕孫也羊祜傳云祜邕外孫景獻皇后同產弟祜討吳有功將進爵乞以賜舅子蔡襲詔封襲關內侯是襲又邕孫也晉后妃傳云景獻羊皇后母蔡氏邕女也野客叢書云羊祜父道

先娶孔融女孔氏生發蔡氏生承祜時發與承俱病度不能兩存乃專心養發故得濟承竟病死據此則邕未嘗無子也且祜母誠邕之賢女也烈女傳何不載邪

湧幢小品云邕父名稜母袁氏袁公妹曜卿姑也

陌上花

謝皋羽詠吳越王妃歸朝云先王烝嘗澤有差上恩許歌陌上花

吳旦生曰按吳越王妃每歲歸臨安王以書遺妃云陌上花開可緩緩歸矣吳人用其語爲歌含思凄宛東坡爲之易其詞云陌上花開蝴蝶飛江山猶是昔人非遺民幾度垂垂老遊女長歌緩緩歸陌上山花無數開路人爭看翠軿來若爲留得堂堂去且更從教緩緩回生前富貴草頭露身後風流陌上花已作遲遲君去魯猶歌緩緩妾回家蓋清平調也（陳直方之妾嵇本錢唐妓丐詞於東坡坡因錢唐人好唱陌上花緩緩曲乃引其事戲之云陌上花開看盡也屬舊曲破朱彝）崇禎中錢牧齋臨安道中和其詞而反其意以寄柳姬云陌上花開正掩扉茸城草綠雉媒肥狂夫不合堂堂去小婦翻歌緩緩歸陌上花開燕子飛柳條初撲麴塵衣請看石鏡明明在忍撤妝臺緩緩歸陌上花開音信稀晴將紅淚裹春衣花開容易紛紛落春暖休教緩緩歸柳姬（名是字如是稱河東君）和云陌上花開

照版犀駕湖水漲綠波肥班騅雪後遲遲去油壁風前緩緩歸陌上花開一片飛還留片片點郎衣雲山好處亭亭去風月佳時緩緩歸陌上花開花信稀楝花風暖颺羅衣殘花和夢垂垂謝弱柳如人緩緩歸

破錢

古今說海曰毗陵李家有女方十六歲能詩有拾得破錢詩半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清光未破時買盡人間不平事

吳旦生曰唐食貨志武德四年鑄開元通寶錢徑八分重二銖四絫積十錢重一兩得輕重大小之中其文以八分篆隸三體按開元錢高祖時鑄高宗又鑄之元宗又鑄之肅宗又鑄之馬永卿所謂唐二百八十九年獨鑄此錢洛并幽益桂等州皆置監故開元錢如此之多也

文獻通考武德四年鑄開通元寶其文歐陽詢制自上及右迴環讀六典及杜氏通典亦作開通呂東萊云開通之法不可易東坡云唐開通錢最善此俱可證後人以錯綜讀曰開元而不知者謂明皇所鑄蓋有開元年號也李審言乃云唐之錢文如乾元開元曰重寶通寶俗有云乾重開通爲可笑然不知乾重爲誤讀而開通非誤顧迴瀾云稱元寶自唐高祖始稱重寶自唐肅宗始稱通寶自宋人誤讀開通錢文始改元更鑄自宋太宗始最爲確論

歷代詩話卷六十一

歷代詩話壬集目錄

金詩

卷上

仰山　日精　扶老養和　勸農官
洞庭春　野鷹來　有無中　傳柑
竹孫　參横　雞鳴埭　寒具
十眉　寧馨阿堵　適安居士

卷中

駃　飲　三絕　讀詩
遠山　日觀　燕子圖　青奴黃嬭
自題　崔氏女　能　借對

鼓吹　脩月斧　兀

卷下

桃源　中州集　金行　烏白頭
雯華　妒女　典刑　女郎詩
裙　範家

元詩

卷上之上

月泉吟社　黃耳　五丁　雁帛
姚牧菴　龍眼　千里　賸韻
玉帶　剔齒籤　九鼎　秦女
至他　病齒圖　濟之　鴛瓦

清容　蘆花被　道衣　看雨
秋宮詞　讐書　劉賁祠　妝臺
觱篥　送行

卷上之中

四大家　虞伯生　滕王閣　撥鐙
牛衣　桄榔　松煙　行李
麥光　贈石塘　相於　傑句
糞巷　鬼趣　庾樓　寓諷
銅爵硯　蜑戶　蕙蘭

卷上之下

詩法

卷中之上

焚香　怯辥　獻書圖　東坊稿
畫葡萄　地肺　輓管君　華陽真逸
槎頭　青䭀飯　石泉　栗
屬對　蹋裏彩

卷中之下

三瓦　躑躅　木犀　三伏八分
吳趨　假對　蕨拳　客星
虎丘　木上座　梧竹　圭齋
人日　硬黃　榕　燭翦

卷下之上

鐵史　素雲　不屈　胭脂井
宮人斜　石婦　羊車　警枕
鞋杯　凸凹　蝶裙　射鴨
麒麟楦　審雨堂　邏檀　西湖竹枝
蘇臺竹枝

卷下之下

柯敬仲　鶻鳩　匡山　養鴨
百穎　犢鷗　顧阿瑛　兩交
滕王　謝豹　雙廟　白翎雀
戹閏　宮詞　禽蟲

歷代詩話王集目錄終

金詩卷上　　荓谿　吳景旭旦生氏著

仰山

堯山堂外紀曰燕京西七十里有仰山峰巒拱秀中有平頂如蓮花心旁有五峰曰獨秀翠微紫蓋妙高紫微下多禪刹章宗遊幸有詩刻石金色界中兜率景碧蓮花裏梵王宮鶴驚清露三更月虎嘯疏林萬壑風

吳旦生曰章宗工書畫所作詩詞皆饒思致即此鶴驚二語清英疏豁不意明昌中復見開元大麻鞵也嘗賦雲龍川五月牡丹云洛陽穀雨紅千葉嶺外朱明玉一枝地力發生雖有異天公造物本無私

泰和丙寅春試貢士千萬寧宮楊煥然席屋偶居前列聞異香出殿檑間一紫衣人顧之起問題難易及名氏里貫年齒去少頃衆相賀曰適駕至矣薄暮出宮傳爲希遇煥然紀以詩云誰言半夜曾前席白日君王問賈生又詔錄馬嵬詩得五百餘首付詞臣第之杜眞卿詩楊柳依依水拍隄春晴茅屋燕爭泥海棠正好東風惡狠籍殘紅襯馬蹏高德卿詩事去君王不奈何荒墳三尺馬嵬坡歸來枉爲香囊泣不道生靈淚更多皆在高等章宗之愛士右文有如此

日精

宇文叔通白菊詩仙家藝菊名日精我今號爾爲月英

吳旦生曰本草菊花一名日精周禮后服鞠衣又作菊注云日精也蓋菊有兩種花大氣香莖紫者爲甘菊花此日精也風土記云日精治蘠皆菊之花莖之別名也拾遺記云背明國有紫菊謂之日精

本草菊一名傅延年朱仲新詩三徑誰從陶靖節重陽惟有傅延年仙書云茱萸爲辟邪翁菊花爲延壽客上宮昭容九日詩卻邪萸入佩獻壽菊傳杯

扶老養和

宇文叔通和高子文秋興云散步雙扶老棲身一養和

吳旦生曰元遺山錄其詩注于下云養和几名事見江湖散人集扶老見歸去來辭然余見遺山詩養和懲往失扶老念時須蓋養和謂几也扶老謂杖也豈遺山亦用叔通語耶按漢禮儀志云民年八十九十賜玉杖長九尺端以鳩爲飾鳩者不噎之鳥欲老人不噎也風俗通云周禮羅氏獻鳩養老漢無羅氏故作鳩杖以扶老困學紀聞云策扶老以流憩謂扶老藤也見後漢蔡順傳注據此則扶老之義不始見之歸去來辭矣山家淸事云取松樛枝作曲几以靠背古名養和

詞人以此類入詠者不可枚舉如駱賓王詩桃花嘶別路竹葉瀉離尊蓋桃花謂馬也竹葉謂酒也劉禹

201冊 100校
8A

錫詩添鐺擣雞舌洒水淨龍鬚葢雞舌謂香也龍鬚謂拂也白樂天詩樹暗小巢藏巧婦草荒新葉長慈姑葢巧婦謂鷦鷯也慈姑謂鴉也黃常明詩江干食息呼扶老木末攀緣訝宛童葢扶老謂禿鶖也宛童謂女蘿也王原吉詩看雲暮影齊巾角滴露春聲落枕凹葢看雲謂杖也滴露謂酒也（亦見扶老不止名杖而杖又有別名）

勸農官

宇文叔通詩劍戟漸銷農器出人家只識勸農官

吳旦生曰向見虞伯生題耕織圖謂元時置十道勸農使總於大司農慎擇老成重厚之君子而命之皆親歷原野安輯而敎訓之其後功成省專使之任以

歸憲司憲司置四僉事其二則勸農之所分也至今耕桑之事憲猶上之大農天下守令皆以農事繫銜矣郡縣大門東西壁皆畫耕織圖使民得而觀之今又見叔通詩意金時已有此官而元踵是以加詳邪此制大得古王重農之意後之汰其員而不復講爲可惜也

洞庭春

宇文叔通詩已掃明窗供點筆爲君擬賦洞庭春

吳旦生曰宋時安定郡王以黃柑釀酒謂之洞庭春色色味香三絕以餉趙德麟因飲東坡醉後信筆爲詩頗有沓拖風氣其詩云去年洞庭秋香霧當與手今年洞庭春玉色疑非酒叔通葢用坡事也

野鷹來

蔡正甫野鷹來云鷹莫來腹肉一飽精神開招呼不上

劉表臺

吳旦生曰水經注沔水南有層臺號曰景升臺葢劉表治襄陽之所築也表性好鷹嘗登此臺歌野鷹來曲其聲韻似孟達上堵吟矣故東坡詩莫上呼鷹臺平生笑劉表又作上堵吟云臺上有客吟秋風悲聲蕭散飄入空正甫以勝情諧爽事自爾下筆奔峭殆不減坡公（田子藝云劉景升呼鷹臺經史呼皆作去聲葢北音重濁故也）元遺山所纂中州集足備金源氏文獻然如宇文叔

通宋黃門侍郎以奉使入金留爲翰林學士承旨吳彥高宋宰臣栻之子米元章壻也將命帥府留爲翰林待制出知深州蔡伯堅父靖宋季守燕山仕金爲翰林學士伯堅官至尚書右丞相則三人皆宋儒也故斷自正甫爲正傳之宗按金源樂府推彥高與伯堅號吳蔡體而伯堅二子正甫特甫俱第進士正甫于天德三年擢第後不赴選求未見書讀之其辨博爲天下第一

有無中

蔡正甫詩城上春陰暗晚空城頭山色有無中

吳旦生曰王摩詰詩江流天地外山色有無中權德

興渡楊子江詩遙岫有無中片帆煙水上雖用摩詰語猶自渾然歐永叔送劉貢父守維揚作長短句云平山欄檻倚晴空山色有無中按平山堂望江左諸山甚近或以歐公爲短視故有此句東坡笑之因賦快哉亭云長記平山堂上攲枕江南煙雨杳杳沒孤鴻認得醉翁語山色有無中蓋永叔用摩詰語以致誚而東坡猶且笑之惟正甫用作春陰詩可免短視之誚

傳柑

高子文詩佳辰近燒燭盛事憶傳柑

吳旦生曰此子文次韻東坡定州立春日詩也東坡又有扈從端門觀鐙詩云老病行穿萬馬羣九衢人散月紛紛歸來一盞殘鐙在猶有傳柑遺細君按傳柑事始於唐開元間上元夜以黃柑賜近臣貴戚謂之傳柑宴宋時亦襲其事元夜登樓貴戚例有黃柑相遺也洪武初張行中元宵詩歸來更有傳柑宴坐列宮釵十二金

竹孫

任君謨詩竹孫仍帶籜鳩婦已呼晴

吳旦生曰爾雅筍竹萌也一曰龍孫僧贊寧謂龍未聞化竹化竹爲龍豈宜以筍爲龍孫然觀陳子昂詩清川高竹長龍孫陸放翁詩過毋龍孫已放梢張伯雨詩龍孫乍脫繃兒錦其于義未礙也又竹譜云竹祖最初所種之竹陸魯望詩藥名郤笑桐君少年紀翻嫌竹祖低吳融詩祖竹定欹檐雪折稚杉應拂凍雲齊又唐詩祖竹叢新筍又祖竹護龍孫陸放翁詩子母瓜新間尊俎公孫竹長映簾櫳梅堯臣詩蛇祖龍孫生產後

語曰天將雨鳩逐婦爾雅翼云鳩拙不能爲巢纔架數枝往往破卵無巢不能居天將雨則逐其雌霽則呼而反之今人辨其聲以爲無屋住

參橫

劉致君墨梅詩趙郎愛香人不知羅浮山下有佳期春

寒徹骨角聲起才記參橫月墮時

吳旦生曰龍城錄載趙師雄遷羅浮見美人共飲少頃醉寢乃在大梅樹下月落參橫但惆悵而已秦少游詩月落參橫畫角哀暗香消盡令人老蓋致君所謂趙郎正指師雄而語意又奪胎少游然相沿之誤亦不自知其失攷也杜詩天橫醉後參洪容齋謂以老杜全篇考之蓋初秋所作也今人梅花詩多用參橫字若以冬半視之黃昏時參已見至丁夜則西沒矣安得將旦而橫乎惟東坡詩紛紛初疑月挂樹耿耿獨與參橫昏乃爲精當余觀師無忌秋夜吟云拊劍一太息月暗天橫參此與老杜同爲合作

困學紀聞云古樂府善哉行月沒參橫北斗闌干親友在門忘寢與餐龍城錄語本此而未嘗考參星見之時也

雞鳴埭

劉致君墨梅詩又云荀妃早發雞鳴埭殘月微分燭下妝

吳旦生曰南齊書武帝數幸琅琊城宮人常從早發至湖北埭雞始鳴故呼爲雞鳴埭溫飛卿有雞鳴埭曲李義山南朝詩雞鳴埭口繡襦迴

按檢江蓄水曰堰壅水爲堰曰埭江南謂之埭巴蜀謂之堰錫大年詩繁星曉埭聞雞度細雨春場射雉歸秦少游詩古埭天連雁荒祠木蔽牛王荊公詩荒埭暗雞催月曉空場老雉挾春驕

寒具

劉無黨題梁忠信山水云明窗短幅來何處亂點依稀涴寒具

吳旦生曰桓玄喜陳書畫客有食寒具不濯手而執書帙者偶涴之後遂不設寒具蘇東坡跋二王書云怪君何處得此本上有桓玄寒具油無黨句與坡同意陸放翁詩看畫客無寒具手

按齊民要術云寒具一名鐶餅酉陽雜俎伊尹干湯之言有寒具吳綱五總志謂是今之饊子也劉禹錫寒具詩纖手搓來玉數尋碧油煎出嫩黃深夜來春睡無輕重壓匾佳人纏臂金亦以爲饊子也若林和靖寒食詩有客初嘗寒具罷蓋又以寒具爲寒食之具矣宋玉招魂云粔籹蜜餌有餦餭些五臣注粔籹鐶餅也吳謂之寒具餌方言謂糕餦餭餳也亦謂之餄此則其乾者也王逸注以蜜和米麪熬煎作粔籹擣黍作餌又有美傷眾味甘美也朱晦翁注以米麪煎熬作之寒具也宋林洪謂招魂此句自是三品粔籹乃蜜麪之乾者十月開爐餅也蜜餌乃蜜麪少潤者七夕蜜食也餦餭乃寒食寒具也又觀漢制考云以二竹簋方玄被纁裏有蓋注竹簋方者器名也以竹爲之狀如簋而方如今寒具筥疏寒具若籩人朝事之籩注謂清朝未食先進寒具口實之籩實以冬食故謂之寒具蓋又以寒具爲寒冬之具矣

干寶司徒儀日祭用𪍿𪎊晉制呼爲撮餅又曰寒具

十眉

劉無黨題十眉圖云春風曾憶賦妖嬈人共畫圖成十一

吳旦生曰唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名卻月眉七曰分梢眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十

曰倒暈眉蘇東坡眉子研詩君不見成都畫手開十眉橫雲却月爭新奇禁正南畫眉詩畫手新翻十樣圖西巡故事出成都（按妝臺記五代宮中畫眉有十與明皇圖同但一曰開元御愛眉爲小異錄字書眉妝有十倒從明皇圖摘出但未云籠春眉又闕所未備附及）

寗馨阿堵

劉無黨題劉德文戲綵堂云傳家所愛作寗馨入室不愁無阿堵

吳旦生曰世說山濤見王衍曰何物老媼生寗馨兒又王衍指錢云舉阿堵物卻後之詞人直以阿堵爲錢寗馨爲兒如劉禹錫詩爲問中華學道者幾人雄猛得寗馨黃山谷詩語言少味無阿堵冰雪相看有

此君是也未有以一語合用者合之自家無阿堵物門有寗馨兒一詩始而無葉其蹥是以合用邪然習謂已久殊未知寗馨阿堵乃晉人語助耳按禹錫詩寗字作平聲呼金人馮叔獻習池醉歸圖詩云紛紛誤晉皆渠輩何獨王家一寗馨則又作仄聲矣嬾眞子云寗作去聲馨音亨今南人尙言之猶言恁地也桑榆雜錄云寗猶言如此馨語助也容齋隨筆云至今吳中人語言尙多用寗馨字爲問猶言若何也宋廢帝之母王太后疾篤帝不往視后怒謂侍者取刀來剖我腹那得生寗馨兒觀此豈得爲佳兒用劉眞長譏殷淵源曰田舍兒强學人作爾馨語又謂桓溫曰使君如馨地寗可鬭戰求勝王導與何充語曰正自爾馨王恬撥王胡之手曰冷如鬼手馨强來捉人臂東齋記事云阿堵乃今所語兀底也焦弱侯云猶言此物耳楊升庵云猶唐人謂若箇今謂這箇也殷浩見佛經曰理亦應阿堵上顧愷之指目睛曰傳神寫照正在阿堵中謝安謂桓溫曰明公何須壁間著阿堵輩據此其義自見若胡盧山詩阿堵中藏徐穉來以爲堵牆益可笑

適安居士

景伯仁弔段子新云適安居士舊知聞廓達靈根厭世紛辭麗親朋便歸去一籌今日又輸君

吳旦生曰子新諱鑾昌適安居士其別號也性嗜酒名之曰黃嬌蓋關中人謂兒女曰阿嬌故以酒比之一日天寒人遺之酒飲不盡而醉夜半忽驚起以衣衾覆酒缸偃臥榻上人爲言酒自不冰先生將不爲寒病乎子新笑曰人病酒可醫酒病不可療也臨終辭鄉里託以他適明日臥于黨氏園亭大石上視之已逝矣伯仁以詩弔之

歷代詩話卷六十二

歷代詩話卷六十三　壬集二

苕谿　吳景旭旦生氏著

金詩卷中

駃

黨世英喜雨詩山雲駃如驅山雨沛如傾

吳旦生曰元遺山詩駃雨東南來自注云駃與快同江淹蓮花賦秋風駃兮舟容與趙松雪有駃雪帖則是駃雲駃雨駃風駃雪皆可稱也他如愼子云河下龍門其流駃如竹箭崔子虛論醫脈云遲而少駃爲緩鍾繇調周泰云乞兒乘小車一何駃乎曹眞有名駃號驚帆臧道顏有駃牛賦

飲

黨世傑弔石曼卿詩城頭山色翠玲瓏尙憶淸狂四飲翁鐵馬冰車斷遺響桃花石室自春風

吳旦生曰畫墁錄蘇舜欽石延年輩有名曰鬼飲了飲囚飲鼈飲鶴飲鬼飲者夜不以燒燭了飲者飲次挽歌哭泣而飲囚飲者露頭圍坐鼈飲者以毛席自裹其身伸頭出飲畢復縮之鶴飲者一杯後登樹下再飲耳則曼卿之飲其名有五又類苑云曼卿每與客痛飲露髮跣足著械而坐謂之囚飲坐木杪謂之巢飲以藁束之引首出飲復就束謂之鼈飲此所載又不同而世傑詩稱四飲豈別有據邪

曼卿守朐山遣人以泥封桃李核彈之巖石中其後花開滿山又嘗攜妓飲山之石室聞鳴絃爲冰車鐵馬聲故世傑過朐山爲詩弔之

三絶

趙周臣寄王子端云李白一杯人影月鄭虔三絶畫詩書

吳旦生曰唐明皇愛鄭虔之才以爲博士善圖山水好書嘗自寫其詩幷畫以獻帝大署其尾曰鄭虔三絶杜子美哀之云昔獻書畫圖新詩亦俱往三絶自御題四方尤所仰按元遺山稱子端詩有師法高出時輩之右字畫學米元章其得意處頗能似之墨竹殆天機所到文湖州已下不論也則周臣贈以三絶當不誣云

讀詩

周德卿讀陳後山詩云子美神功接混茫人間無路可升堂一斑管內時時見賺得陳郎兩鬢蒼

吳旦生曰嘗讀杜集戲爲六絶此便是老杜詩話其一絶云才力應難跨數公凡今誰是出羣雄或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中蓋言前輩之不易貶又言其不易效也德卿特借後山以爲言而非但貶後山已也亦猶老杜之非貶四傑耳

竹坡老人詩話云夔峽道中昔有杜少陵題詩一首

以天字爲韻榜之梁間自唐至今無敢作詩者有一監司過而見之輒和少陵韻大書其側後有人嘲之云想君吟詠揮毫日四顧無人膽似天過者無不笑之余觀此正自輕許而不知其爲神功接混花耳錄爲詞家炯鑒不僅博一笑

遠山

劉之昂詩遠山句好畫難成柳眼才多總是情今日衰顏人不識倚鑪空聽煮茶聲

吳旦生曰張秦娥者能小詩其賦遠山云秋水一抹碧殘霞幾縷紅水窮霞盡處隱隱兩三峰其後流落故劉贈以此詩秦娥爲之泣下劉嘗有詩云嵩高山下逢秋雨破繖遮頭水沒腰此景此時誰會得淸如窗下聽芭蕉祝枝山誦之笑其上下淋漓淸在何處觀其他詩有云折盡官橋楊柳枝春風依舊綠絲絲嘶鶯爲向行人道離別何時是盡時又云雨洗明河畫扇收匡牀露冷簟鬧秋牆陰未得中庭月一點螢光草際流能於淸折之中自成淒豔

日觀

蕭眞卿日觀峰詩洪波萬里兼天湧一點金烏出水心

吳旦生曰應劭漢官儀云泰山東南名曰日觀日觀者雞鳴時見日淮南子云日中有踆烏注踆趾也謂三足烏也甘氏星經云日者陽宗之精也爲雞三足爲烏二足雞在日中而烏之精爲星以司太陽之行度月者陰宗之精也爲兔四足爲蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精爲星以司太陰之行度（水島志云琉球國有大崎山極高峻夜半登之望暘谷日出紅光燭天山頂爲之俱朗宋學士集云補怛洛迦山在東大洋中雞初號遙見東方日出輪赤如火流光晦彼閃爍不定）

燕子圖

田器之贈燕子詩幾年塞外歷崎危誰謂烏衣亦此飛朝向蘆陂知有爲暮投茅舍重相依君憐我處頻迴語我憶君時不掩扉明日西風悲鼓角君應先去我何歸

吳旦生曰器之名琢雲朔人明昌五年進士慷慨有志節趙周臣所謂田侯落落奇男子也其燕子圖自敘云從軍塞外野舍荒涼有雙燕亦巢此屋士人屢欲捕之曲爲全護此燕晝出夜歸必開戶待之忽一日飛止坐隅巧語移時予始悟明日秋社當歸殆留別語也作此詩贈之寫以細字爲蠟丸繫燕足上又八年任潞州觀察判官坐廨舍之含翠堂忽雙燕至予諦視之繫足蠟丸故在蓋往年贈詩者也麗才卿畫爲圖作詩云解足分明得帛書眞是當年留別句楊之美詩海國傳心千驛隔塞垣回首十年非張巨濟詩小詩繫足初無意巧語迎人獨有情李之純詩心知話盡春愁處相對依依如故人王大用詩莫償恩義三生債分付平安七字篇李欽叔詩客舍花開

新信息雲兜香冷舊昏黃

青奴黃嬭

麗才卿喜夏詩青奴初薦枕黃嬭亦升堂

吳旦生曰黃山谷謂竹夫人乃涼寢竹器憩臂休膝非夫人之職而冬夏青青竹之所長故名曰青奴嘗作詩云我無紅袖堪娛夜正要青奴一味涼則才卿所謂青奴薦枕其意工矣海錄碎事云黃嬭言書卷怡神如嬭媪有人讀書把卷卽睡梁人因呼書卷爲黃嬭歲時風土記云唐人呼晝睡爲黃嬭據此則黃嬭升堂其義安在才卿特未詳攷耳正統中周伯器詩不信紅塵深沒馬可堪黃嬭亂堆牀萬麻中錢牧

齋詩白頭舊得藏身訣黃嬭新翻卻老編此用海錄碎事說也余有山居詩樂土歸黃嬭通侯等綠君此用風土記說也

洪駒父六言詩引睡直須黃嬭曲肱正要青奴咎人以爲佳才卿殆本此作對邪按博物志孫樵爲史書曰墨兵瀆又海錄碎事謂史才操賢與愚以筆爲獄陳眉公云墨兵筆獄可謂佳對然竟以墨兵對黃嬭亦自工而協

自題

密公自題寫眞云枯木寒灰亦自神應緣來現胙公身只因苦愛東坡老人道前身趙德麟

吳旦生曰名璹字子瑜興陵之孫越王長子初封胙國公正大間進封密稱完顏宗室之眞者必推曰密公其字畫得蘇黃之間家藏法書名畫幾與中祕等南渡倉卒子瑜寶護之與身存亡故他貨不得一錢著身以此貧甚客至不能具酒肴設蔬飯與之共食焚香煮茗盡出藏書商略之使人樂之而不去也子瑜有詩云冷官領取閒中趣遣勝區區夢蟻忙亦自道其高致矣

崔氏女

堯山堂外紀曰趙宜之爲鞏西簿泰和丁卯道出蒲東普救寺僧舍所謂西廂者有唐麗人崔氏女遺照在爲

因命畫工陳居中繪模眞像仍續四十言以記云並燕鶯爲字聯徽氏姓崔非煙宜朵畫秀玉勝江梅薄命千年恨芳心一寸灰西廂舊紅樹曾與月徘徊

吳旦生曰宜之有詩名李屏山爲賦愚軒有落筆突兀無黃初之句愚軒其自號也又自稱十洲種玉大誌卽此詩己爲實甫全部西廂記先聲矣崔氏女事莫著於侯鯖錄其引王性之傳奇辨正云嘗讀蘇翰林贈張子野詩有曰詩人老去鶯鶯在僕按微之所傳奇鶯鶯事在貞元十六年春又言明年生文戰不利乃在十七年而唐登科記張籍以貞元十五年高郢下登科既先二年決非張籍明矣會莊季裕爲僕

言微之作姨母鄭氏墓銘云其既喪夫遭軍亂微之爲保護其家備至則所謂傳奇者蓋微之自叙特假他姓以自避耳僕按微之作陸氏姊誌云予外祖睦州刺史鄭濟樂天作微之母鄭夫人誌亦言鄭濟女而唐崔氏譜永寧尉鵬亦娶鄭濟女則鶯鶯者乃崔鵬之女於微之爲中表非特此而已僕家有微之作元氏古豔詩百餘篇中有春詞二首皆隱鶯字及自有鶯鶯詩離思詩離憶詩又有古決絕詞夢遊春詩其詩中多言雙文意二鶯字爲雙文也又附微之年譜有云德宗貞元庚辰十六年是歲微之年二十二傳奇言生年二十二未近女色崔氏年十七傳奇言

於今之貞元庚辰十七年矣辛巳十七年是歲微之年二十三傳奇言生已有辭回去所謂文戰不利遂上京師崔氏書所謂春氣多厲正夬年春也壬午十八年是歲微之年二十四以中書判第四等授校書郎傳奇言後歲餘崔亦委身于人生亦有所娶拔退之作微之妻韋墓誌曰選壻時稹始以選授校書郎與微之夢遊春詩當年二紀初嘉節三星度之語同余細閱此帙反覆證合明確可據直令微之無辭閃處餘知決非張籍事矣因思子瞻一詩不攷其爲元公之假姓而舉以贈張恐亦莽莽及觀侯鯖錄後又載子瞻此詩云詩人謂張籍公子謂張祜皆使姓

張事蓋既引辨之於前又誤載之於後何也野客叢書云張子野年八十家猶蓄聲妓子瞻贈以詩人老去鶯鶯在正用當家故事也唐有張君瑞遇崔氏女於蒲崔小名鶯鶯元稹與李紳語其事作鶯鶯歌然詳審其爲假姓安得云當家故事邪夫舉鶯鶯以贈張不可而謂是張籍可乎

才調集載王之渙惆悵詩十二首皆詠麗人事其首章即詠鶯鶯云鐘動紅孃喚歸去對人勻淚拾金鈿則在唐時已豔其事矣成化間黎人於舊魏縣之東得崔氏墓誌云鶯鶯嫁太常寺協律郎鄭恆字行甫享年六十崔氏享年七十有六乃秦貫爲之銘陳眉

公因收其文於品外錄恐亦未可信也（南濠詩話云西廂記俗傳作于關漢卿或以爲漢卿不竟其詞王實甫足之予閱點鬼簿乃王實甫作非漢卿也實甫元大都人所編傳奇有芙蓉亭雙蕖怨等與西廂記凡十種）

能

趙宜之寄元遺山詩老嬾愚軒百不能餽諳人意冷於冰清狂替日躭詩客灰朽而今有髮僧

吳旦生曰丙集郭賦中余既辨能字矣然才能之能當於下平十蒸韻用而不當上平十灰韻用也漁隱叢話云能奴登切獸名絕有力故有絕人之才者謂之能又能奴來切三足鼈也徐季海詩於來字韻中用法士多壞能乃是僧似鼈耳余觀宜之詩能字與

冰僧鐙藤叶又馮子駿詩未得安心如北秀卻思覓法趁南能乃與藤僧鐙舷叶此二詩者皆叶奴登切音義兼至可無似監之誚

借對

馮叔獻詩老伏固非千里驥冥飛似是五噫鴻

吳旦生曰梁鴻有五噫歌以鴻對驥詩家自有此借對法余有詩云有客潔如鷺因人熱豈鴻亦此意也

鼓吹

劉雲卿詩身後功名半張紙夜來鼓吹一池蛙

吳旦生曰孔稚圭以鳴蛙當兩部鼓吹詞人往往入詠蘇東坡詩云水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭是以笙歌易鼓吹矣又云已遣亂蛙成兩部更邀明月作三人此乃歇後語不知兩部爲何物也不若雲卿用本色出處爲顯而穩

脩月斧

鄭景純詠酴醾詩玉斧無人解脩月珠裙有意欲畱仙

吳旦生曰酉陽雜俎太和中鄭仁本與王秀才遊嵩山遂迷歸路見一人布衣甚潔白枕一幞物方眠熟卽呼之其人笑曰君知月七寶合成乎月勢如丸其影日爍其凸處也常有八萬三千戶脩之予卽一數因開幞有斤鑿數事楊廉夫作脩月匠歌云天公弄丸七寶鈿脆如琉璃拆如線月中斤人八萬戶敕

賜仙廚瑤屑飯什什伍伍人杳冥妙手持天輕欲旋千斤寶斧運化鈞混沌皮開精魄見戴敏小園詩惜樹不磨脩月斧愛花須築避風臺蔡伯堅雪晴詩喚取廣寒脩月手月波千丈卷秋還雷希顏詩文字喜逢脩月手津梁媿乏濟川材薩天錫贈別詩桂殿且畱脩月斧銀河未許度星軺解大紳中秋詩吾聞廣寒八萬三千脩月斧暗處生明缺處補馬浩瀾遊仙詩八萬三千脩月斧多將玉屑當乾糧

楊升庵云中州集金弱士王予可詠西瓜云一片冷沈潭底月半灣斜卷隴頭雲孫鐸詠玉簪花云披拂西風如有待徘徊涼月更多情鄭子聃詠酴醾云玉斧無人解脩月珠裙有意欲畱仙皆極體物之工

兀

劉次霄早行詩馬上兀殘夢沈沈天向晨

吳旦生曰劉駕早行詩馬上續殘夢馬嘶時復驚最爲警策故張爲取作主客圖楊升庵謂此句千古絕唱東坡改之作瘦馬兀殘夢便覺無味余觀東坡太白山早行有起句云馬上續殘夢不知朝日昇又中塗雪作有云東風吹宿酒瘦馬兀殘夢情味各妙無可軒輊亦是偶愛駕語而兩用之耳今次霄復愛坡語而合用之

歷代詩話卷六十三

歷代詩話卷六十四　壬集三

嵜谿　吳景旭旦生氏著

金詩　卷下

桃源

元德明（遺山之父）桃源行云憶昔攜家竄巖谷秦人半向長城哭回頭塵土失咸陽貂弋徒勞羨鴻鵠

吳旦生曰秦人半向長城哭下得渾然王荊公桃源行云望夷宮中鹿爲馬秦人半死長城下高齋詩話以指鹿乃二世事而長城之役乃始皇也又指鹿不在望夷宮中荊公用事失照管耳德明似本荊公句而絕無可疵可謂點鐵成金

桃源一案認眞不得余於乙集漁父論之矣今德明鑒定秦人不死以成神仙故末云漁郎偶到本無心仙境何緣得重尋又未免認眞之過也按東坡謂世傳桃源事多過其實考淵明所記止言先世避秦亂來此則漁人所見似是其子孫非秦人不死者也漁隱叢話云東坡此論蓋辨證唐人以桃源爲神仙如王摩詰劉禹錫韓退之作桃源行是也惟荊公作桃源行與東坡之論暗合林下偶談云淵明桃花源記初無仙語蓋緣詩中有奇蹤隱五百一朝敞神界之句後人不審遂以爲仙如韓退之詩神仙有無何渺茫桃源之說尤荒唐劉禹錫詩仙家一出尋無蹤至今流水山重重王摩詰詩初因避地去人間及至成仙遂不還王逢原詩云惟天地之茫茫兮故神仙之或容惟昔王之制治兮惡魑魅之人逢遘後世之陵夷兮固神鬼之爭雄此皆求之過也惟荊公與東坡和桃源詩所言最爲得實可破千載之惑然余觀荊公詩爲人推重如此而以用事失核致議德明於秦事不誤而大意仍在唐人窠臼中蓋詞家之用意用事可不矜愼哉

中州集

藝苑巵言曰元遺山有中州集皆金人詩也金人如宇文虛中蔡松年蔡珪黨懷英周昂趙秉文王庭筠其大

旨不外蘇黃要之直於宋而傷淺質於元而少情

吳旦生曰金自北渡後詩教乃行遺山記錄見聞歷二十寒暑載爲野史而中州集其一也意故不止於詩而一經其手上下百餘年閒金源氏之風烜烜可誦爾遺山自題中州集後云鄴下曹劉氣儘豪江東諸謝韻尤高若從華實評詩品未便吳儂得錦袍陶謝風流到百家半山老眼淨無花北人不拾江西唾未要曾郎借齒牙萬古騷人嘔肺肝乾坤清氣得來難詩家亦有長沙帖莫作宣和閣本看文章得失寸心知千古朱絃屬子期愛殺谿南辛老子相從何止十年遲平世何曾有稗官亂來史筆亦摧殘百年遺

稿天留在抱向空山掩淚看蓋遺山當哀宗之季及其亡也築亭於家不復出讀五詩者可以見其梗概矣

金行

元遺山詠菊詩黃素金行正芳甘藥品奇

吳旦生曰范石湖菊譜黃者中之色土王季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次白色西方金氣之應此遺山所謂黃素金行正也又月令注菊色言黃者秋令在金金有五色而黃爲貴故菊色以黃爲正

埤雅云月令季秋鞠有黃華曰有者非其有之時也

春秋傳曰有者不宜有也余以此語非是按懸笥瑣探云石湖作菊譜言月令以動植志氣候如桃桐輩直云始華而菊獨云菊有黃華豈以其正色獨立不伍衆草變詞而言之與予來河南行熊耳諸山時正秋黃菊叢生乃悟中州得風氣之正黃爲正色而秋時著花此月令紀候所以獨言之也（楊升庵云蝴蝶或白或黑或五彩皆具惟黃色一種至秋乃多蓋感金氣也李白詩八月蝴蝶黃深中物理今改黃爲來何其淺也）

烏白頭

元遺山詩行役魚頳尾歸期烏白頭

吳旦生曰史記但言天雨粟馬生角博物志云燕太子丹質秦欲歸秦王謬言曰烏頭白馬生角乃可丹仰而歎烏即頭白俯而嗟馬即生角秦王不得已而遣之曹子建詩子丹西質秦烏白馬角生鮑明遠詩潔誠洗志朝暮年烏白馬角寧足言白樂天詩我歸應待烏頭白高季迪詩爰今能使烏頭白錢牧齋詩一夜烏頭虛變白三生鴻爪誤精藍王元美二烏賦崩城隕室烏白馬角

通俗文云白頭烏謂之鵗鶔（鶔治八反）

雯華

元遺山詩剝裂雯華淸月秋

吳旦生曰雯文也雲成文章也又石文似雲亦曰雯華古三墳書曰雲赤曇月雲素雯劉因登寺閣詩雯華

寶樹忽當眼又遺山寶宮寺詩七重寶樹圖金界十色雯華擁畫梁

妒女

元遺山詩風雨不憂驚妒女

吳旦生曰焚骸禁火之說余於唐韓詩（庚集）詳辨之余觀此詩序言俗傳介子推被焚其妹介山氏恥兄要君積薪自焚號曰妒女鄉社至今以百五日積薪而焚之謂之祭妒女唐大厤中制官李諲爲撰祠碑有百日積薪一日燒之之語故遺山詩中有云稗官小說出閭巷社鼓村簫走翁媪當時大厤十才子爭遣李諲鑱陋語蓋亦譏其誣而詩人不深考爲之撰辭

爾然觀太平廣記云妒女者子推妹與兄競去泉百里寒食不許斷火至今尙然則與百五日積薪而焚之語又何殊邪

述異記云妒女泉在并州婦女不得靚妝彩服至其地必興雲雨一名介推妹楊升庵云妒女者介之推妹也廟在并州壽陽縣

典刑

元遺山贈劉仲修詩共知祭酒傳家學獨愛中郎餘典刑

吳旦生曰遺山自序云仲修詩律深密得于尊公鳳山老人過庭之訓且其顏狀絕類吾友李從事長源故篇中有及

按劉向爲劉氏祭酒釋名云凡會同饗讌必尊長先用酒以祭先故曰祭酒漢時吳王年長以爲劉氏祭酒是也據此則向爲祭酒亦此義杜詩劉向傳經心事違

孔融本傳云融善蔡邕邕卒有虎賁士貌似邕融每酒酣引與同坐曰雖無老成人尙有典型蔡正甫詩有若何堪比夫子虎賁猶想見中郎

女郎詩

歸田詩話曰元遺山論詩三十首內一首云有情芍藥含春淚無力薔薇臥晚枝拈出退之山石句始知渠是女郎詩初不曉所謂後見詩文自警一編亦遺山所著謂有情芍藥含春淚無力薔薇臥晚枝此秦少游春雨詩也非不工巧然以退之山石句觀之渠乃女郎詩也破卻工夫何至作女郎詩按昌黎詩云山石犖确行徑微黃昏到寺蝙蝠飛升堂坐階新雨足芭蕉葉大梔子肥遺山固爲此論然詩亦相題而作又不可拘以一律如老杜云香霧雲鬟溼清輝玉臂寒俱飛蛺蝶元相逐並蒂芙蓉本自雙亦可謂女郎詩耶

吳旦生曰遺山論詩直以詩作論也抑揚諷歎往往破的讀者息心靜氣以求之得其肯會大是談詩一助少游乃塡詞當家其于詩場未免蹋人軟紅塵去故遺山所詠切中其病他日又書以自警蓋知之深言之當也如鍾嶸評張華詩恨其兒女情多風雲氣少而遺山乃云風雲若恨張華少溫李新聲奈爾何則知遺山自出眞裁非一切以女郎抹人也東野窮愁死不休高天厚地一詩囚謂其出門有礙脫口便嗟也蘇門果有忠臣在肯放坡詩百態新惜其肆筆成章不受鑪冶也萬古文章有坦途縱橫誰似玉川盧眞書不入今人眼而輩從教鬼畫符則直以外道詬之凡所彈駁皆足爲談詩助又不獨一少游矣

裙

元遺山詩此去行廬千萬里畫羅休縷麝香金

吳旦生曰宋徽宗時宮人以麝香色爲鏤金羅爲衣裙故遺山及此

按古制衣裳連下有裙隨衣色而爲緣堯舜以降有六破及直縫皆去緣商周以其太質加花繡上綴五色自文王始令女人服裙秦始皇令宮人服五色花羅裙至今有短裙焉漢文帝後宮衣不曳地其貼地者以不纏足欲裙蓋之也漢明德太后禿裙不緣獻帝時女子好爲長裙而上甚短梁武帝造五色繡裙加朱繩眞珠爲飾隋煬帝作長裙十二破名仙裙又制五色夾纈花羅裙又制單絲羅以爲花籠裙唐杜牧之詩五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙是唐裙亦可隱足也

梁簡文詩羅裙宜細襇則裙之用襇此時已尙細矣留青日札云廣西婦女衣長裙後曳地四五尺行則以兩婢前攜之襇多而細名馬牙襇

海錄碎事云後漢燉煌俗婦人作裙攣縮如羊腸用布一匹皇甫隆禁改之

殷文圭詩空對襜褕一斷腸說文云直裾謂之襜褕

範家

餘冬序錄曰元遺山集喬千戶挽詩素旗無誄記連姻用潘岳楊使君誄表之素旗語喬先皆毛氏壻故也集有聽姨女喬夫人鼓風入松一律白雪朱顏一再行春

風纖指十三星雲窗霧閣有今夕寶曆羅裙無此聲瀟灑寒松度虛籟悠颺飛絮攪青冥貽仙不比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚所謂姨女喬夫人蓋千戶之女也集又有喬夫人彩繡仙人圖一絕彩服仙童畫不如直疑萊子戲庭除青紅未是春風巧一頌椒花更有餘又有題喬夫人墨竹二絕萬葉千梢下筆難一枝新綠儘高寒不知露閣雲窗晚幾就扶疏月影看只待驚雷起蟄龍忽從女手散春風渭川雲水三千頃悟在香嚴一擊中元自注夫人參曹洞下禪有省夫喬女明慧多藝如此而陰教內範則未有聞豈不可惜元之詩如此豈復知名教者哉考郝經遺山墓銘載其女有爲女冠者今集貽女詩云珠圍碧繞三花樹李白桃紅一捻春看取元家第三女他年眞作魏夫人又足知遺山之範家矣

吳旦生曰閨秀詩評載元氏補天花版詩云補天手段暫鋪張不許纖塵落畫堂寄語新來雙燕子移巢別處覓雕梁按誠齋雜記遺山妹爲女冠文而豔張平章欲娶之自往覘其所向至則方自手補天花版輟而迎之張詢近日所作應聲答以此詩張竦然而出江進之云清貞之意因物觸發足令觀者起敬余謂此眞見遺山之範家也然墓銘爲女雜記爲妹俱屬女冠豈其有二人與

歷代詩話卷六十四

歷代詩話卷六十五　　壬集四

苒谿　吳景旭旦生氏著

元詩卷上之上

月泉吟社

詩評曰詩有六義興居其一凡陰陽寒暑草木鳥獸山川風景得於適然之感而爲詩者皆興也風雅多起興而楚騷多賦與比漢魏至唐傑然如老杜秋興八首深詣詩人閫奧興之入律者宗焉春日田園雜興此蓋借題于石湖作者固不可舍田園而泛言亦不可泥田園而專及舍之則非此詩之題泥之則失此題之趣有因春日田園閒景物感動性情意與景融辭與意會一吟風頃悠然自見其爲雜興者此眞雜興也不明此義而爲此詩他未暇悉論往往敘實者多入於賦稱美者多近於頌甚者將雜興二字體貼而相去益遠矣

第一名羅公福（三山人本姓連名文鳳字伯正號應山）詩曰老我無心出市朝東風林壑自逍遙一犂好雨秧初種幾道寒泉藥旋澆放犢曉登雲外壟聽鶯時立柳邊橋池塘見說生新草已許吟䰟入夢招評曰眾傑作中求其粹然無疵極整齊而不見邊幅者此爲冠

第二名司馬澄翁（義烏馮澄字澄翁號素青）詩曰編蘭春思倩吟鞭著面和風軟似綿黃犢烏犍秧穀候雄蜂雌蝶菜花天把勸催婦蹋煙壟抱甕丈人分野泉忙事關心在何處流鶯不聽聽啼鵑評曰起善包括兩聯說田園的而雜興寓其中末語亦不泥

第三名高宇（杭州梁相字必大）詩曰膏雨初晴布穀啼村村景物正熙熙誰知農圃無窮樂自與鶯花有舊期彭澤歸來惟種柳石湖老去最能詩桃紅李白新秧綠問著東風總不知評曰前聯妙於細合後聯引陶范不爲事縛句法更高末借言雜興的是老手

吳旦生曰至元閒浦江吳潛齋渭有月泉吟社預於丙戌小春月望命題至正月望日收卷月終結局請諸處吟社用好紙楷書以便謄副而免於差舛明書州里姓號以便供賞而不致浮湛聘詩人謝翺方鳳吳思齊爲考官三月三日揭曉收二千七百三十五卷選中二百八十名刻至六十名止皆有詩賞者也第一名公服羅一縑七丈筆五帖墨五笏第二名公服羅一縑六丈筆四帖墨四笏第三名公服羅一縑五丈筆三帖墨三笏第四至十名各春衫羅一縑筆二帖墨二笏第十一至二十名深衣布一縑筆一帖墨一笏第二十一至三十名各深衣布一縑筆一帖墨一笏第三十一至五十名各筆一帖墨一笏吟箋二沓詩限五七言律以春日田園雜興爲題余觀其韻事雅規標勝來今而評論詩題尤入神解凡作雜興者皆須領悟此旨也李西涯以未見此集爲嫌閩中徐興

公家有藏本錄其佳句如屋角枯藤黏樹活田頭野水入谿渾青林伐鼓邨邨社綠水平疇處處秧土脈正融催穀蘇林陰微合聽鉤輈田鳥飛逐耕煙犢桑扈鳴隨喚雨鳩草青隨意牛羊臥門靜無人燕雀多麥蘁風微牛睡穩芹塘泥滑燕歸忙小雨杏花村問酒淡煙楊柳巷巾車偷莢雨酣新水滑楝花風軟薄寒收升庵又拈其山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練槌皆六十人中警句也

黃耳

楊煥然詩音書黃耳絕兄弟白眉良

吳旦生曰陸機有犬名黃耳後仕洛以竹筒盛家信繫犬頸走向吳至家取答書仍還洛詩僧所云青蠅爲弔客黃犬寄家書是也後犬死還葬機村去機家二百步聚石爲墳村人呼爲黃耳冢袁海叟有過黃耳墓詩黃耳墓前春日遲卿條花萼正參差多才已逐浮雲去異物猶令後代思攷之本傳俱爲黃犬劉貢父詩話以爲不然自洛至吳更歷江淮殆數千里安能愉人而從舟楫乎或者爲奴名也余以奴子傳書者何足異至豔千古貢父之言非是觀陳敬初詩家無黃耳傳鄉信門有蒼頭記客名其非奴子明矣

五丁

堯山堂外紀曰蜀人唐仲明子西孫也蜀破被俘嚮於

燕市安陸趙仁甫作疏鳩貲贖之疏中有云錦江秀色都爲巴蜀之蕭條玉壘浮雲盡入峨眉之悲慘郝伯常讀而傷之作蜀亡歎昇仲明爲行券云子規嗁鈌峨眉月嘉陵江中半江血青天蜀道爲坦途馬蹏蹴落陰山雪芙蓉城碎朔風急虓虎磨牙綺羅穴不識兵戈三百年疊鼓一聲肝膽裂拔仙玉里子西孫挺身北走來中原峨峨秋色橫眉宇氍毹獨倚燕市門時望蘇門一迴首漠漠萬里煙塵昏古言蜀險甲天下一夫扞禦足成霸前劉後李王復孟虎視中原雄並駕子今底事谷爲陵錦城萬里趨龍庭當時不與秦塞通一天自可延千齡吾子莫漫嗟飄零厲階權輿實五丁

吳旦生曰伯常辭意酸激哀仲明之流落而其末乃歸咎子五丁之通秦以致禍滔無盡蓋其實有不然者華陽國志云秦惠王作石牛五頭朝瀉金其後曰牛便金蜀人悅之乃遣五丁迎石牛既不使金怒遣還之乃嘲秦人曰東方牧犢兒秦人笑之曰吾雖牧犢當得蜀也惠王知蜀王好色許嫁五女于蜀蜀遣五丁迎之還到梓潼見一大蛇入穴中一人攬其尾掣之不禁至五人相助大呼拽蛇山崩時壓殺五人及秦五女并將從而山遂分爲五嶺其後秦大夫張儀等從石牛道伐蜀蜀王敗績開明氏遂亡蓋常璩之所載止此而俗傳以爲因金牛之詐蜀使五丁力

士隅山而谷道始通余按三皇乘祇車出谷口至黃帝爲其子昌意娶蜀山氏之女生子高陽是爲帝嚳在禹貢爲華陽黑水梁州之域及周武伐紂蜀亦從行則豈自秦時始通道中土哉正德中王子衡詩云古峽天中闢鴻荒不記年蔡蒙來禹貢彭濮記周篇自是并吞易非關疏鑿然金牛本茫昧世代浪相傳

雁帛

輟耕錄曰零落風高恣所如歸期回首是春初上林天子援弓繳窮海纍臣有帛書中統十五年九月一日放雁獲者勿殺國信大使郝經書于眞州忠勇軍營新館右五十九字郝公書也公字伯常澤州陵川人中統元年拜翰林侍讀學士充國信使宋館于眞州凡十有六年始得歸此書當在至元十一年是時南北隔絕但知紀元爲中統也先是有以雁獻命畜之雁見公輒鼓翼引吭似有所訴者公感悟擇日率從者具香案北向拜舁雁至前手書尺帛親繫雁足而縱之後虞人獲之苑中以聞上惻然曰四十騎留江南曾無一人雁比乎遂進師南伐

吳旦生曰農田餘話郝經奉使于宋賈似道忌其露乞和之盟拘於儀眞作帛書附雁足帛博一寸高五寸有陵川郝氏印三月虞人獲雁於汴梁金明池爲安豐教授王時若所得延祐五年集賢學士郭貫出持淮西使節知之奏於朝敕中使取之仁宗裝潢成卷命翰林集賢文臣題識之藏諸東觀或說世祖有四十騎留江南曾無一人如雁之歎遂興師伐宋者妄也據此則始末與輟耕有異因思一雁也爲子卿則自北而南爲伯常則自南而北是天下之至神絕靈莫踰于雁然漢廷特飾說以紿之使驚爲神而陵川一寸帛則實有是事也景泰中丘仲深一絕云北雁曾聞寄漢書又看南雁遞還都迎鑾鎭上修書處還似蘇郎雪窖無如後二句故作疑辭以問邪

姚牧庵

輟耕錄曰姚文公燧玉堂設宴歌妓羅列有一人秀麗閑雅微操閩音公叩之泣而訴曰妾建寧人氏眞西山之後也父官朔方時貸公帑無償賣入倡家流落至此公遣使詣丞相三寶奴爲落籍丞相意公欲侍巾櫛卽檢籍除之公語一小史曰我以此女爲汝妻女卽以我爲父也京師傳爲盛事嘉興貝闕有詩曰斷絲棄道邊何日緣長松墮羽別炎洲不復巢梧桐昔在至元日六合車書同玉堂盛文士燕集來雍雍金刀手割鮮酒給葡萄濃坐有一枝春秀色不可雙（叶）娉婷劉碧玉綽約商玲瓏寶釧金雀釵已覺翹趙空或聞操南音未解歌北風上客驚且疑姓字詢來通問之慚復泣乃起陳始終妾本建寧女遠出西山翁父母生妾時謂是金母童

梨花鎖院落燕子窺簾櫳迢迢宮掖方位卑食不充侵貧困有刑桎梏加父躬弱女以自贖白璧淪泥中秋孃教歌舞慶入明光宮永爲倡家婦遂屬梨園工京華多少年門外嘶青驄不如孟光醜猶得嫁梁鴻自傷妾薄命失落似秋蓬客聞爲三歎天道何憒憒遣使白宰相創籍歸舊宗小史十八九勿恨相如窮配爾執箕帚今夕看乘龍鴛鴦並玉樹鷫鷞閑金籠棄汝桃花扇紅牙不復從提甕自汲水絺綌自御冬時多困轗軻事或忻遭逢安知百尺井忽登翠玉峰借問爲者誰內相姚文公

吳旦生曰姚牧庵嘗與閻靜軒過張妓怡雲小飲姚

偶言暮秋時三字張應聲作小婦孩兒且歌且笑曰暮秋時菊殘猶有傲霜枝西風了卻黃花事又史中丞遇牧庵靜軒於道笑曰二先生所往容侍行否因命騶從歸攜酒饌同造怡雲姚命張取酒先壽史張且歌雲開貴公子玉骨秀橫秋水調歌一闋史喜甚席終左右欲徹酒器皆金玉者史云休將去留待二先生來此受用後牧庵致政家居年八十猶爲侍妾生一子竊其情致風逸若此而得於玉堂落籍爲之擇嫁小史黃璪後至顯官誠盛德事也

龍眼

陳剛中作思明州詩元宵已似春深後龍眼花開蛤蚧鳴

吳旦生曰荔枝龍眼並儷海南荔子自越王通貢楊妃命騎遞費詞人之形似而龍眼以荔過始熟名爲荔奴亦名亞荔支焉章碣詩卻擁木綿吟麗句便攀龍眼醉香醪東坡詩頗沆仆谷相枕藉知是荔枝龍眼來蔚是詠者寥寥而僅見之剛中也所云元宵似春深見其地暖即薩天錫閩土臘如春之意亦猶四月熟荔枝稱火山耳

日詢手鏡云蛤蚧乃一甲蟲狀類蜥蜴守宮之屬其物二者上下相呼牝聲蛤牡聲蚧情洽乃交兩相抱負人以手分擘雖死不開桂海虞衡志云首如蟾蜍

背綠色上有黃斑點若古錦文長尺餘尾絕短傳云自旦至暮變十二般色傷人必死海錄碎事云大月三聲小月兩聲

千里

劉夢吉詩埤益欲學魚千里試地先栽芋一區

吳旦生曰關尹子以盆爲沼以石爲島魚環游之不知其幾千萬里不窮也夢吉用此黃山谷詩爭名朝市魚千里亦此意耳或引陶朱公養魚經云以六畝地爲池池中有九州則周繞無窮自謂江湖也然無千里字豈可漫證山谷今得夢吉句益信矣金人路宣叔詩隨人作計魚千里知命無憂鳥一天

芥隱筆記云山谷屢用魚千里字尋師訪道魚千里蓋世功名黍一炊又小池已築魚千里隙地仍栽芋百區余按前二句山谷復改曰從師學道魚千里蓋世成功黍一炊後二句直是夢吉粉本

滕韻

呂嶶之雪詩有云天上九龍施法水人間二鼠齧枯藤鶖鶖聲亂功收蔡蝴蝶飛來妙過滕

吳旦生曰天台呂嶶之博學能文一日詣富家易穀種值大雪立門下聞東閤中分韻作雪詩一人得滕字苦吟弗就不覺失笑閤中貴游輩聞之詢其見笑之由乃曰我意舉滕王蛺蝶事耳始邀入坐衆以滕二字請卽援筆書此二聯復請和曇字韻又隨筆寫云竹委長身寒郭索松埋短髮老瞿曇寫訖便出門問姓字亦不答皆驚訝曰嘗聞呂處士名豈其人邪惠之穀怒曰我豈取不義財必易之而去遣人尾其後雪晴往訪焉惟草屋一間忽米桶中有人乃妻也天寒故坐其中試問嶶之先生何在答曰谿上捕魚始知眞爲嶶之矣至彼果見之隔谿謂曰諸公先到舍我得魚換酒來也少頃攜魚與酒至盡歡而散翌旦嶶之已遷居矣

玉帶

輟耕錄曰龍麟州過福建憲府設宴命官妓小玉帶佐

觴憲使請曰今日之歡皆玉帶爲也願酬以詩麟州負海內重名雅畏清議又不能違憲使之請遂書一絶句云菡萏池邊風滿衣木樨亭下雨霏霏老夫記得坡仙語病體難禁玉帶圍蓋前輩既不拂人之意又不失所守而且用事清切一時風致非野儒俗士所能及也

吳旦生曰麟州正用東坡起語作結語妙合自然按佛印住潤州金山寺東坡過潤見之師云內翰何來此間無坐處坡戲云暫借和尚四大用作禪牀師云山僧有一轉語內翰言下卽答當從所請稍涉擬議所繫玉帶留鎭山門坡許之師云山僧四大本無五蘊非有內翰欲於何處坐公未卽答師呼侍者收此玉帶取衲裙相報因有二絶坡次韻云病骨難堪玉帶圍鈍根仍落箭鋒機欲教乞食歌姬院故與雲山舊衲衣後之用其事者如張起題適賢金臺集云玉帶難圍老病身唐桂芳送程仲庸留金山寺云玉帶暫拋煩轉語楞伽曾寫悟前身皆遜步於麟州矣

剔齒籤

蓉塘詩話曰趙松雪老態詩老態年來日日添黑花飛眼雪生髯扶衰每藉過頭杖食肉先尋剔齒籤右臂拘攣巾不裹中腸慘慽淚常淹移牀獨就南榮坐畏冷思親愛日檐徐延之云非身處老境眞知灼見者不能詣此

吳旦生曰仙人鄭思遠常騎彪故人許隱齒痛求治鄭拔彪鬚及熱插齒間即愈陸雲與兄機書云近日復案行曹公器物取其剔齒籤一箇今送兄一本趙詩籤作纖按即籤字也

九鼎

宋子虛詩列國皆貪禹鼎神周衰三代寶先淪不知璽奉高皇日曾問當時果在秦

吳旦生曰禹鑄九鼎於甘讒之地故曰讒鼎服氏注以為疾讒之鼎非是而韓非子作饞鼎亦誤也夏都平陽及安邑桀亡鼎遷來亳乃隔河也書稱周遷商鼎武王遷河以南而安置未善故成王定鼎于郟鄏周本紀云秦取九鼎寶器而遷西周君於惡狐水經注云周顯王時九鼎淪沒泗淵秦始皇時而鼎見於彭城始皇自以德合三代大喜使數千人沒水求之不得所謂鼎伏也系而行之未出龍齒齧其系故語曰稱樂太早絕鼎系滴水李氏辯之曰是時泗水在彭城宋之分九鼎何緣而至宋夫取九鼎者秦昭襄也始皇乃莊襄之子也然觀舒雅云周威烈王二十三年九鼎震青淪之兆則能震豈不能沒哉蓋秦有幷吞天下之志不得鼎無以取重於天下故託言入秦也乃知昭襄之世既書鼎入秦而始皇二十八年又書沒泗求鼎此史氏之微辭也

文獻通考云赧王五十九年周亡秦昭王取九鼎其一飛入泗水餘八鼎入於秦中

秦女

宋子虛詠秦少游女云父貶藤陰老淚潸黃金誰贖一姬還看來山抹微雲後直送蛾眉出曉關

吳旦生曰靖康間有女子自稱秦學士女道中題詩云眼前雖有還鄉路馬上曾無放我情讀者悽然曾裘父為作秦女行

按少游夢中作好事近長短句有醉臥古藤陰下了不知南北之句後自貶所歸卒于藤州殆成讖語故晁無咎弔詞云醉臥藤陰黃山谷詩西風吹淚古藤州陳剛中詩今夜更遊臺上月不堪重照古藤陰

少游蓬萊閣席上賦長短句首言山抹微雲天黏衰草極為東坡所稱呼之為山抹微雲君又嘗戲云山抹微雲秦學士露花倒影柳屯田故范元實（祖禹之子）為少游壻作詩眼一卷嘗在歌舞之席終日不言妓有問之曰公亦解辭曲否笑答曰吾乃山抹微雲女壻也

至他

宋子虛詩壺藏固自知名久何處更能求郅他

吳旦生曰史記韓長孺傳於梁舉壺遂臧固郅他皆天下名士索隱云郅音質他徒何反人姓名也漢書

作至他蕊謂壺贓之外至於他有所舉皆名士也余按鄧者商時侯國其在漢則自鄧惲鄧壽鄧都鄧伯尚而外無聞焉子虛作詩以正史氏之譌如噴囈一集當與楊鐵崖詠史樂府並傳

馮海粟稱其五言律風調悽惋不勝江哀浦思之情悰如承恩金馬詔失意玉環詞落月今誰弔長星夜自明雖使太白復生亦應爲之擊節七言律楊柳昏黃晚西月梨花明白夜東風秋子庭院人初下春半園林酒正中縮地月攜龍作杖臥雲時約鳳吹笙又五言乙鳥歸來社辛夷開過春身黃松上鼠頭白竹閒禽蜀魄花成血山魈樹隱身竹枝歌峽夜鄰子醉

蘚春空悲祖龍死但覺鮑魚腥不須塡碧海直欲補青天標致極似盛唐諸人而對偶之工興寄之永飄飄然自拔於王金陵含風鴨綠粼粼起弄日鵝黃嫋嫋垂北風吹樹勁西日照窗涼之頂顇

病齒圖

宋子虛題玉環病齒圖云一點春寒入瓠犀海棠花下獨顰眉內廚幾日無宣喚不問君王索荔枝

吳旦生曰風刺隱約正以婉勝如馮海粟題云華清宮一齒痛馬嵬坡一身痛漁陽鼙鼓動地來天下痛則又以快勝矣余後觀薩天錫題云一點春酸入瓠犀雪色皺綃濕香腮又云君不聞華清宮一齒作楚藏禍根又不聞馬嵬坡一身濺血未足多漁陽一日鼙鼓動始覺開元天下痛似合子虛海粟之語櫽括成文然其較本色加劣矣

子虛又題玉環聯轡圖云赭袍紅暎縷金衣笑並花驄酒力微試問六龍西幸日有人曾侍翠華歸因致陳伯敷題楊妃上馬嬌圖云此索清平調詞赴沈香亭時邪抑聞漁陽鼙鼓聲赴馬嵬坡時邪上馬固相似情狀大不同觀者當審諸

岑靜能題太眞春睡圖有云漁陽鼙鼓邊塵動臺閣無言卿士懵婦人一睡四海昏主闇臣諛總如夢

濟之

宋子虛詩域開仁壽民能濟未濟還驅天橫鄉

吳旦生曰禮樂志王吉曰延及儒生述舊禮明王制驅一世之民濟之仁壽之域王吉本傳亦作濟今俗作躋顏氏注域界也若是躋字合注登陟之義域平履之區非有崇高之意何故以登陟爲文舒子史纂言曰未濟則民在天橫之鄉既濟則民履仁壽之域濟字之義爲長而世俗作躋莫知其故

鴛瓦

雅正卿詠洛神云鄴宮檐瓦似鴛鴦蘭渚鳴鑾去國遙

吳旦生曰鄴中記鄴城銅雀臺皆鴛鴦瓦又魏志文帝問周宣云吾夢殿屋兩瓦墮地化爲鴛鴦何也宣

曰後宮當有暴死者帝曰吾詐卿耳宣曰夫夢者意耳苟以形言便占吉凶言未卒黃門令奏宮人相殺杜子美詩殿瓦鴛鴦坼楊廉夫詩飄風吹落鴛鴦瓦皆用此意

清容

袁伯長芳思亭詩以茲一畝園髣髴見疇昔幽葩與羣卉生意日不息朝陽溉靈根三咽妙細繹曠懷事幽賞晢矣躬六籍

吳旦生曰芳思亭者爲其先尚書公治圃南郊有堂亭十五荒廢不可考築一亭髣其萬一故稱芳思又謝俞光遠爲治別墅詩種竹澆花俟我還花成雲隝

竹成山蓋其選勝結茆性躭恬適有足述者君諱桷字伯長清容其號所著詩爲清容集本四明人讀書吳興有清容書院後人題云人同綠水長爲主座有青山不計年至今葺其阯新之署曰清容

蘆花被

貫酸齋賦蘆花被詩采得蘆花不涴塵翠蓑聊復藉爲裀西風刮夢秋無際夜月生香雪滿身毛骨已隨天地老聲名不讓古今貧青綾莫爲鴛鴦妒欸乃聲中別有春

吳旦生曰酸齋過梁山濼有漁翁織蘆花爲被欲易之以紬者翁卻紬曰君尚吾清願以詩輸之故爲賦此竟持被去人喧傳其事酸齋至錢唐因自號蘆花道人王彥能家藏蘆花被圖一幅貢泰甫吳子立吳敬夫題其上自此以爲佳事遞遞入詠成原常詩齊菜登盤甘似蜜蘆花紉被暖如緜洪武中孫彥舉詩竹葉杯中閱四時蘆花被底舒雙腳

曹石倉云詠物詩如鶴骨笛（賈策詩九皋一聲斷楚天秋玉頂丹砂一夕休枯朽攪回生死調淒涼吹盡古今愁遶歸遼海雲迷樹曲罷江城月滿樓渦漲主人三弄罷杳無消息到揚州）走馬鐙（謝宗可詩輞輪旋轉駕炎精飛繞人間不夜城風鬟追星低弄影霜蹄逐電去無聲秦軍夜潰咸陽火吳炬宵馳赤壁兵更憶雕鞍年少客章臺蹋碎月華明）蘆花被之類極其工巧以求速肖而風人比興之義鮮矣然石倉終愛其詩有和蘆花被云輕如阿縞軟於緜疊上匡牀

野性便一幅瀟湘全勝畫五更風雨不成眠迴文豈藉秦孃織席地將同子敬氈白露蒹葭堪作伴伊人猶在夢江天

道衣

薩天錫詩洞門花落無人迹獨坐蒼苔補道衣

吳旦生曰輟耕錄載王守素錢唐民家女其夫丁棄家爲道士於吳山紫陽菴一日召守素入山書付四句云嬾散六十三妙用無人識順逆兩俱忘虛空鎮常寂坐抱一膝而逝方外謂之騎鶴化守素亦束髮簪冠著道士服奉夫遺屍二十年迹不下山年逾七十幾於得道者薩都剌贈之詩

看雨

閒中今古錄曰薩天錫有一詩送濬天淵入朝地溼厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘聞者無不膾炙惟山東有一叟鄙之公以素愜意特步訪問其故叟曰此聯措辭固善但聞字與聽字一合耳公曰當以何字易之叟徐曰看天竺雨公詰其看字叟曰唐人有林下老僧來看雨公俯首拜為一字師

吳旦生曰郎士元送錢大起句云暮蟬不可聽落葉豈堪聞閒氣集謂謝朓工於發端比之于今有慙沮矣吳逸一則以兩句一意評之亦正嫌聞字與聽字一合也如姚崇夜渡江詩聽草遙尋岸聞香暗識蓮蓋從夜落想則又聽與聞不妨並用其結句云惟看孤帆影常恐客心懸唐仲言以暗中摸索忽下惟看字覺有礙改惟為怯則通篇渾成余謂怯看不成語此二句即楚王心搖搖如懸風中之旌意仍是暗中作想凡詩家用看字都不可泥

祖詠詩海色晴看雨鐘聲夜聽潮直是天錫二語先鞭不獨林下老僧句也（攷天錫本集作寄賀天竺長老訢笑隱召住大龍翔集慶寺蓋大訢住杭中天竺文宗召赴闕故云天竺雨景陽鐘也堯山堂外紀又以改看字為虞伯生）

秋宮詞

古今說海曰薩天錫秋宮詞清曉宮車出建章紫衣小隊兩三行石闌干外銀鐙過照見芙蓉葉上霜初讀若汎言一時事細玩之則見深宮寂寞望幸不到氣象且造語渾然追蹤盛唐若此者亦不多見

吳旦生曰備遺錄載天錫宮詞十八絕謂此第十五首也又楊廉夫宮詞小序云宮詞詩家之大香匳也不許村學究語為本朝宮詞者多矣或拘於用典故又或拘於用國語皆損詩體天厤間予同年薩天錫善為宮詞且索予和什通和二十章今存十二章然余觀天錫詩集止載春詞秋詞二章秋詞即前所錄其春詞云深宮盡日垂珠箔別殿何人度玉箏白面內官無一事隔花時聽打球聲二詞情事欲絕其餘所云者皆刪立他題亦有本集所不載者

讎書

適賢送葛子熙詩高槐疏雨作新涼猶記讎書白玉堂

吳旦生曰劉向別錄言讎校書一人持本一人讀對若怨家故曰讎書漢庾乘傳諸生博士皆就讎問北齊書邢子才有書甚多而不甚讎校嘉祐中置編校官八員雜讎四館書馬虛中詩注易麻衣才脫稿讎書光祿罷傳經洪希文詩一春正坐讎書忙

海錄碎事云司馬遷為太史令紬書史記石室金匱之書注紬謂綴集之音胄

劉蕡祠

適賢作劉蕡祠詩云鞠躬荒祠下低迴想遺直劉君素

忠憤伏閣論邦國痛陳腹心禍竟罹考功斥餘子盡鶱騰鬱鬱負慚色鄉人仰高誼千載崇廟食其於題下自注云唐劉蕡幽州昌平人謫死柳州歷遼金無能發潛德至本朝天厤閒昌平驛官宮祺始奏建劉諫議書院

吳旦生曰寥寥數句該盡其事惜帝京景物略不載此詩卽其敘建祠處亦於迺賢所注稍殊

帝京景物略云昌平劉蕡唐文宗時憤宦官恃功專權應制對策極言禍福第策官左散騎長侍馮宿等讀蕡策嗟服而畏忌不敢取時參軍李郃登第乃上書自劾乞回所授以旌蕡直後七年甘露難作令狐楚牛僧孺皆表蕡幕府師禮禮之而宦官深嫉蕡誣

以罪貶柳州司戶參軍卒後昭宗感羅袞言贈諫議大夫諡文節封昌平侯元泰定閒建祠州西南五里曰諫議書院至正閒又建祠舊州東參政許有壬撰碑明弘治閒談本彝移建學宮內今圮焉

唐時李商隱贈云漢廷急詔誰先入楚路高歌自欲翻萬里相逢歡復泣鳳巢西隔九重門及蕡卒復哭之曰已爲秦逐客復作楚冤魂併將添恨淚一灑問乾坤後之謁劉祠作詩者李東陽詩香火制存身後廟策時書在閣塵封程敏政詩氣節可與天下士蒸嘗無媿社中師王鏊詩氣帶幽幷多感慨策如鼂董亦迂疏同時下第誰云屈此外求言總是虛周用詩千古直臣唐諫議一篇正學魯春秋劉龍詩一介布衣天下計滿梁華月古人顏趙貞吉詩一策乾坤正氣收當時朋輩至今羞沙連塞草寒三畝葉和村煙覆一丘陳仁錫詩布衣脩諫草媿已在三公何直登科日能生策士風胡江詩士賤豈經時宰慮主憂惟望侍臣知

妝臺

迺賢賦妝臺詩誰憐舊時月曾向日邊明

吳旦生曰易之與危太樸等游南城各賦十六首以紀遺蹟妝臺其一也按梳妝臺在都城東北隅李妃所築（今說爲蕭太后梳妝臺）妃嘗與金章宗露坐上曰二人土

上坐妃應聲曰一月日邊明上大悅

貢泰甫云易之葛邏祿氏也在西北金山之西與回紇壤相接俗相類其人便捷善射又能相時居貨媒取富貴易之世出其族而心之所好獨異焉宜乎見於詩者亦卓乎有以異於人也

觱篥

迺賢挽完者都元帥四首有云觱篥按歌吹落月髑髏盛酒醉西風

吳旦生曰觱篥羌人吹角也以筎爲首以竹爲管其部在管首前故名頭管唐編鹵簿名爲筎管樂書又名鳳管所法者角音故曰角角卽今畫角白樂天觱篥

詩翦削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足差備其制諺云三九二十七籬頭吹觱栗言冬至後寒風吹籬落其聲似觱栗豳風所謂一之日觱發也豳詩說文觱作畢朱晦庵云觱篥元名悲栗言其聲悲壯也悲觱畢三聲相沿

按帥嘗漆倭人首爲飲器

送行

迺賢送楊梓人守閬州兼寄宣慰家兄其詩曰朱幡五馬出王庭父老西南望福星家世久聞清白吏文章爭誦太玄經岷江水落嘉魚美劍閣春晴榿木青若過眉州見蘇子卯君京國尚飄零

吳旦生曰起語道出守意三四指楊氏五六指蜀地以寄家兄作結辭章清貼最有成就

自注云東坡稱子由爲卯君

藝苑雌黃云榿字徧尋字書皆無蜀中多此木詢之蜀人則相傳以爲丘宜切按介甫絕句榿與移字同押則知丘宜切爲是也漁隱叢話云榿木惟蜀中有之散材而美蔭易長而可薪杜子美覓榿木栽詩飽聞榿木三年大與致谿邊十畝陰堂成詩榿林礙日吟風葉籠竹和煙滴露梢蘇子瞻送戴蒙詩芋魁徑尺誰能畫榿木三年已足燒次介甫韻詩斫竹穿花破綠苔小詩端爲覓榿栽木山詩二頃良田不難買三年榿木行可樵宋子虛野步詩翳日榿陰翠幄遮封圍高下弈枰斜馬伯庸題畫詩蜀榿陰十畝閩荔熟千房正德中王守谿送劉規還蜀詩古柏祠前傷草色浣花谿上覓榿栽

歷代詩話卷六十五

歷代詩話卷六十六　　壬集五

苕谿　吳景旭旦生氏著

元詩（卷上之中）

四大家

輟耕錄曰嘗有問於虞伯生曰仲弘詩如何伯生曰仲弘詩如百戰健兒德機詩如何曰德機詩如唐臨晉帖曼碩詩如何曰曼碩詩如美女簪花先生詩如何笑曰虞集乃漢廷老吏蓋先生未免自負公論以爲然

吳旦生曰元詩以虞待制（伯生諱集）楊編脩（仲弘諱載）范應奉（德機諱梈）揭應奉（曼碩諱傒斯）爲稱首謂之四大家而唯趙承旨（松雪諱孟頫）得頡頏其閒評論者亦動引數人爲高例然觀李元仲云豫章三日新婦（揭）蒲城百戰健兒（楊）蜀郡唐臨晉帖（虞）清江漢法令師（范）此論詩之有所長有所短時人以爲知言則其語又與輟耕小異又觀揭曼碩爲德機詩序云伯生嘗評仲弘詩如百戰健兒德機如唐臨晉帖以予爲三日新婦而自比漢廷老吏也則又與元仲小異堯山堂外紀云揭聞三日新婦之語不悅嘗中夜過伯生問及茲事一言不合揮袂遽去後以詩寄伯生曰奎章分署隔窗紗不斷香風別殿花留守日頒中賜果宣徽月送上供茶諸生講罷仍番直學士吟成每自誇五載光陰如過客九疑無處望重華伯生得詩謂門人曰揭公才力竭矣就答以詩云故人不肯宿山家夜半驅車踏月華寄語旁人休大笑詩成端的向誰誇并題其後云今日新婦老矣揭召至都果疾卒

伯生

麓堂詩話曰極元之選惟劉靜脩虞伯生二人皆能名家莫可軒輊世恆爲劉左袒予獨謂高牙大纛堂堂正正攻堅而折銳則劉有一日之長若藏鋒斂鍔出奇制勝如珠之走盤馬之行空始若不見其妙而探之愈深引之愈長則於虞有取焉

吳旦生曰余觀輟耕錄載楊仲弘每言伯生不能作詩虞載酒問作詩之法楊既酒酣盡爲傾倒虞遂超悟其理纔有詩送袁伯長扈駕上都以所作詩介他人質諸楊楊曰此非伯生不能也或曰先生嘗謂伯生不能作詩何以有此曰伯生學問高予曾授以作詩法餘莫能及又以此詩詣趙松雪有山連閣道晨留輦野散周廬夜屬櫜之句趙曰若改山爲天野爲星則尤美虞深服之據此則伯生之爲詩蓋其抵詣日深眼亮心虛學古篇是其地位

詩話類編曰伯生在宜黃時嘗倚樓吟詩有五更鼓角吹殘雪之句忽隔谿一童揖而言曰角可吹鼓不可吹亟命召之已失所在蓋詩鬼也

滕王閣

201冊 100枚
98

麓堂詩話曰胡澹庵集載虞伯生滕王閣三詩其曰天寒高閣立蒼茫百尺闌干送夕陽曰鐙火夜歸湖上雨隔簾呼酒說干將信非伯生不能作也今道園遺稿如此詩者絕少豈學古篇所集固其所自選耶然亦有不能盡者何也

吳旦生曰葉盛謂道園文集往時劉伯溫所刻大字本有歐陽圭齋序今板已亡矣近見崑山新刻幹克莊建本遂於先生四世從孫虞湜家摹得此序并書一通冠諸首云然則伯生詩文散落必多今本之所無安知非大字本所有邪李西涯極許伯生故特蒐其逸句又稱伯生畫竹詩古來篆籀法已絕祗有木葉雕蠶蟲畫馬詩貌得當時第一匹昭陵風雨夜聞嘶成都詩賴得郫筒酒易醉夜歸衝雨漢州城眞得少陵家法世人學杜未得其雄健而已失之麤率未得其深厚而已失之壅腫如此者未易多見也

詩話類編載辛好禮諸人問伯生曰西江登眺之所據江山之勝無踰于滕王閣望湖亭二處公幾過皆不留題何也伯生曰諸公曾見東坡及僧晦幾詩否請與誦之晦幾滕王閣詩云檻外長江去不回檻前楊柳後人栽當時惟有西山在曾見滕王歌舞來四句含無窮之意寓無窮之感東坡望湖亭詩云黑雲堆墨未遮山白雨跳珠亂入船驀地風來忽吹散望湖亭下水連天陰陽變化開闔於頃刻之間其氣雄語壯所謂吞雲夢者二詩皆不可及是以無題也

餘冬序錄云胡頤庵集記伯生最愛晦幾此詩至登閣不敢留題一日爲諸生所强乃卽席賦三律并一絕其絕句云豫章城上滕王閣不見鳴鑾佩玉聲唯有當時簾外月夜深依舊照江城或謂此劉夢得石頭城語予以爲只是要翻晦幾意耳黃鶴樓崔李事與此相類前輩服善每如此三律者天寒江閣立蒼茫百尺闌干送夕陽歲久魚龍非故物春深蛺蝶是何王帆檣星斗通南極車蓋風雲接豫章鐙火夜歸湖上雨隔林呼酒說干將高閣城頭戶牖開江中照見碧崔嵬文章誰復三王後雲氣長從五老來畫角數聲南斗落白鹽萬斛北風回洲南先有蛟龍窟怪得詩成急雨催危樓百尺倚闌干滿目青山不厭看空翠遠凝江樹小落霞飛送酒杯乾千年劍氣侵牛斗半夜天香下廣寒我欲乘鸞朝帝闕五雲深處是長安李西涯嘗誦之爲予言宋元來學杜之作唯虞爲近而虞此詩尤近杜者此詩今載道園遺稿

詩話類編又云吳江虞拳言家有伯生三像其一素冠竹杖其一自書遨乎千載之讚其一歸休戴笠圖自書四律詩今道園學古篇道園遺稿皆無之其辭曰浮雲滿空無所依高岡獨峙來者稀仙人冉冉遺

松老鳴鹿呦呦生草肥伐木遠聞何處谷傾筐近得故時薇山中欲雨霧先合此日先生戴笠歸又南園多竹暑氣微由來結屋相因依挂巾石壁晝霧溼沐髮池水朝陽晞頻年車馬踐霜雪六月裳衣無綌絺鄰翁問舊坐來久此日先生戴笠歸又老去懸車百慮灰西風獨愛菊花開田家酒熟邀皆去茅屋詩成嬾更裁欲及天清發沆瀣要覩日出上蓬萊赤松有約應相待此日先生戴笠來又莫問鄰家駟馬車此身全不要人扶雲霄一羽山頭杜風雨孤村海上蘇薄命長饑尋積雪多情破帽落輕烏莫圍玉帶垂朱紱此是先生戴笠圖然余觀道園學古篇卻載此詩

題云陳可復爲予寫戴笠圖賦詩四首又見一絕題陳可復所寫像云歸來江上一身輕野服初成拄杖行祗好白雲相伴住天台廬阜聽松聲此所謂素冠竹杖之一像邪

草木子云伯生幼年過薊門酒樓題詩于壁曰連十八書其詩曰耳目聰明一丈夫飛行八極臨寰區劍吹白雪妖邪滅袖拂春風朽槁蘇氣集酒酣雙國士情如花擁萬天妹如今一去無消息只有中天月影孤當時皆以爲呂洞賓作爭傳誦之

撥鐙

楊升庵曰虞伯生題畫古木詩後主撥鐙法蓋江南李後主云書有七字法謂之撥鐙法曰擫壓鉤揭抵導送也鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑鐙不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵繭帖可證其音讀

吳旦生曰此後主書迹述所云也錢若水云陸希聲得筆法凡五字擫壓鉤揭抵用筆雙鉤則點畫遒勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲以授沙門䛒光光入長安爲翰林供奉江南後主亦得此法復增二字曰導送王氏談錄云江南李主及二徐傳二王撥鐙筆法中朝士人吳遵路待詔尹希古悉得之吳尤以爲祕所傳二人與范宗傑而已其法五字擫壓抵鉤揭吳

又云更有二字曰蹲送者蹲鋒迎送之謂耳據此則本是五字而後增之爲七字矣然觀林韞撥鐙序則其字又有異者序略云廬陵盧肇以文翰知名忽相謂曰吾昔授教于韓吏部其法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推拖撚拽是也

說文鐙錠也从金登聲徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙急就篇顏注鐙所以盛膏夜然燎者也其形若杅而中施釭有柎者曰鐙無柎者曰錠柎謂下施足也按古無燈字至漢祠太乙自昏至曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林賦鐙字從金旁是以五金鑄之也宋玉招魂云蘭膏明燭華鐙錯些劉楨贈五官中

郎將云明鐙熺炎光又明鐙羅幃中梁簡文有列鐙賦陳後主有光壁殿遙詠山鐙詩杜子美詩疏鐙自照孤帷宿高達夫詩高館張鐙酒復清岑嘉州詩寒鐙靜深屋蓋鐙本是古字豈待鐵崖詩證其音讀邪（玉山草堂集鐵崖詩作撥鐙誤）金元詩用此鐙字如元遺山詩鬢雪得年應更白鐙花何喜也能紅虞伯生詩綺席列珠樹華鐙連玉虹陶南村詩漏催銅史箭花灺木奴鐙迺易之詩弓刀夜月三千騎鐙火秋風十萬家熊自得詩應悔青鐙白髮長劉彥昺詩玉凫金雁㭠鐙殘虞克用詩呼鐙索酒忘青年郎鐵崖又有四景宮詞云坐聽鐙人報曉籌

牛衣

虞伯生詩牛衣春夢鬢蒼浪

吳旦生曰演繁露王章臥牛衣中注龍具也龍具之制不知何若按食貨志董仲舒云貧民常衣牛馬之衣而食犬彘之食然則牛衣者編草使暖以被牛體蓋蓑衣之類也劉兼詩王章莫恥牛衣淚潘岳休驚鶴鬢霜陸放翁詩牛衣未起王章疾馬磨何傷許靖貧蓋用此也又陸魯望詩病中祗自悲龍具世上何人識羽袍陸放翁詩生涯破碎餘龍具學問荒唐守兔園則復用注中語

桄榔

虞伯生題儋耳東坡載酒堂云翳翳儋耳城歷歷桄榔樹

吳旦生曰海槎餘錄謂載酒堂郎蘇長公寓儋耳遊宴之地也今有堂二楹祀公像于中元廉訪使伯琦周公隸書碑文一道列堂東隅堂周遭有牆相去百步有塘寬百畝餘水土深淺異處蒲菰蘆葦之屬最茂密每春秋二祀例率郡僚師儒會飲堂中郎漁此塘以為樂名濁勞會亦沆闊境諸祀之勞之謂也故傳孔井泉桄榔庵茉莉軒今皆湮廢遺址尚存

桄榔木類絍櫟樹樹杪挺出數枝每枝必贅青珠數條每條不下百餘顆計一樹可得青珠百餘條團團懸挂若繖蓋然可愛也其木最重番舶用爲槍以代鐵其鍾重鋒鋭侔于鐵也東坡寄文潛桄榔杖詩江邊曳杖桄榔瘦林下尋苗蓽撥香述異記桄榔皮裏出屑如麪用作餅食之與麪相似因謂之桄榔麪蜀都賦麪有桄榔伽藍記所謂麪木是也

松煙

楊升庵曰朱萬初善製墨純用松煙蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天厤乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮存初康里子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞伯生贈詩云霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤違寸心不逐飛煙

化還作元雲繞紫袱蓋紀茲事也

吳旦生曰上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁至魏晉時始有墨丸乃漆煙松煤夾和爲之曹子建所謂墨出青松煙而晉人多用凹心硯者欲磨墨貯瀋耳或謂燎松丸墨起于唐王方翼不知前此已有也唐高麗歲貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠造成唐末奚超與子廷珪至歙州其地多松因留居以墨名家尚用松煙宋元祐間潘谷作墨東坡謂其雜用高麗煤故詩云徂徠無老松易水無良工珍材取藥良妙手惟潘翁亦用松煙也熙豐間張遇供御墨用油煙入腦麝金箔謂之龍香劑徽宗以蘇合油搜煙爲墨金章宗購之一兩墨價黃金一斤伯生又有跋云近世墨以油煙易松煙嘗謂松煙墨深重而不姿媚油煙墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取煙二者兼矣

行李

楊仲弘作劉將軍詩云往年鄂州省綏靖失其理交馳赤白囊來告犯邊鄙遣人覘虛實在廷孰可使矯矯劉將軍一旦備行李

吳旦生曰左傳僖公三十年行李之往來共其乏困襄公八年亦不使一介行李告於寡人此用李字昭公十三年行理之命無月不至國語行理以節逆之此用理字騎官左角曰理史記天官作李管子書大理皆作李古文二字通用然觀杜預注左云行李使人也後之遠行束裝稱爲行李而不知是行使也按舊文使字作[illegible]（使字山下人下子）傳寫之誤遂作李焉今仲弘所用乃得使字意劉孝威結客少年場行云少年李六郡遨遊徧五都李作使音

麥光

楊仲弘詩麥光人共賞棘刺巧無窮

吳旦生曰蜀中方物記紙曰麥光杜子美詩麥光鋪几淨無瑕蘇子瞻詩香雲靄麥光王原吉詩儻寄麥光牋

贈石塘

楊仲弘贈胡石塘詩先生惟達道久矣樂山林致聘無雙璧爲生過十金身閒雲出岫髮短雪盈簪遁世猶吾志同盟欲自今

吳旦生曰婺州三胡先生長誠仲次穆仲次汲仲而石塘乃汲仲號也清介孤高仲弘一詩字字爲其實錄趙松雪嘗爲羅司徒奉鈔百錠爲石塘潤筆請作乃父墓銘石塘怒曰我豈爲宦官作墓銘邪是日正絕糧其子千里以情白坐上諸客咸勸受之卻愈堅送蔡如愚歸東陽詩薄糜不繼襖不暖謳吟猶是鐘球鳴嘗語惟善曰此予祕密藏中休糧方也（東園友聞云趙）

松雪挽胡汲仲詩況逕幾度被清傷郭泰巾觀此則其爲人可知矣

相於

楊仲弘送范德機詩往歲從君直禁林相於道義最情深

吳旦生曰繁欽定情詩何以結相於金薄畫搔頭唐太宗詩此時歡不及調軫坐相於杜子美詩良友幸相於元稹詩未面西川張校書書來稠疊頗相於劉得仁詩便欲去隨爲弟子片雲孤鶴肯相於按相於卽綢繆也德機有云浦君高價本璠璵多幸蒹葭得所於亦此義

傑句

范德機詩黃河西去從天下泰華東來拔地高

吳旦生曰此德機傑句有函蓋有振盪不徒以氣象求之如云日月雙吟鬢乾坤獨病身又云乾坤雙蠟屐江海一漁舟又云世故風塵雙短屐生涯天地一扁舟三詩辭致若一且俱在頸聯要其興會所屬意到筆落不自知其髣髴也生平與仲弘契分談詩最合故德機有進三朝實錄詩二后龍光周典冊羣臣鵠立漢衣冠仲弘則有寄袁伯長詩記事悉稽周典禮頌聲須假漢文章又西曹卽事詩李耳舊藏周典禮蕭何元得漢圖書卽兩人各自意到筆落亦不自知其髣髴也

糞巷

范德機詩門巷祇今蓮糞壤輪蹄自昔走雷霆

吳旦生曰東坡因予過讀南史臥而聽之語過曰王僧虔居建康禁中里馬糞巷子孫質實謙和時人稱馬糞諸王爲長者東漢贊論李固云視胡廣趙戒如糞土糞之穢也一經僧虔便爲佳號而以比胡趙則糞有時而不幸汝可不知乎今德機詩正用王僧虔事

鬼趣

草木子曰危太樸嘗與范德機秋夜同步德機得一句云雨止脩竹間流螢夜深至喜甚旣而曰語太幽殆類鬼作不復綴筆

吳旦生曰此德機感秋詩也集中具有全作豈終自脊惜爲之綴筆邪詩云蒼山秋意長池館靜而闃雨止脩竹間流螢夜深至羲黃世已遠雅俗日凋弊舉手過頽波誰識作者意烏嘑魯東門泗水不染袂後出三千年直可肩聖智機關係風化詞語特細事月落閑虛簾坐夢太古帝揚眉順玉色盡發養生祕勿謂仙學雜此道可立致覩其託旨深長寄懷神聖蓋將示來學以超歸其自家胸次豈復墮鬼趣哉要知類鬼一語卽是其教來學者知所避就爾元時作手獨推范德機楊仲弘兩先生主裁風雅凡所著論堪

爲來學津梁故一時傅與礪黃子肅輩共述厥旨以樹式刑余深契之因約采其說于次卷後之有志於詩者不可不詳求而熟審也

庾樓

揭曼碩過江州詩落日照庾樓驚風滿湓浦

吳旦生曰世說庾亮在武昌秋夜景清殷浩王胡之之徒登南樓理詠庾公步來諸賢欲起避之公徐云諸君少住老子於此處興復不淺因據匡牀與諸人詠謔據此則武昌事也范石湖吳船錄云泊江州登庾樓前臨大江後對匡廬名山大川悉萃此樓庾元規故事本是武昌南樓後人以元規嘗刺江州故亦以庾名然景物則有南樓不逮者陸放翁入蜀記云庾亮嘗爲江荊豫州刺史其實則治武昌若武昌南樓名庾樓猶有理今江州治所在晉特柴桑縣之湓口關耳此樓附會甚明然白樂天詩潯陽欲到思無窮庾亮樓南湓口東固已承誤久矣張芸叟南遷錄云庾亮鎮潯陽經始此樓其誤尤甚曼碩復爾承襲未之深考也

余于元詩體要讀施鈞武昌南樓一聯云匡牀老子三更月鐵笛仙人一曲秋流水白雲吳夏口西風黃鶴晉磯頭亦自雄渾

寓諷

詩話類編曰黃子肅爲翰林供奉人有以且耕亭求詩者黃贈詩云萬里扶搖鵠未回荷鋤聊復此徘徊閒雲照水自舒卷幽鳥愛山時往來琴榻松風寒帶雨硯池花露碧生苔且耕亭上春如錦想見斑衣戲老萊蓋其人有親在堂乃遠遊奔競曠其家園故詩寓意云爾詩以風詠爲義賦其事而必有所關使人有以興起此子肅所以能詩也

吳旦生曰子肅深於德機之學故其含辭託旨要有古詩之義如送王君冕二云君子希道德永言結同心呈貢侍御二云寄語東家兒紅妝莫輕嫁殷勤囑付河梁何讓焉古樂府二首尤可愛玩一云君好錦繡段妾好明月珠錦繡可爲服服美令人愚不如珠夜光可以照讀書又云君好春芍藥妾好夏池蓮芍藥多豔色春風迷少年不知蓮有實可以壽君筵意言質約非深于詩學者不能道

銅爵硯

傅與礪銅爵硯歌云石麟暗刻魏春秋銅爵空題漢年月

吳旦生曰按漢孝獻皇帝丙子改元建安至庚寅十五年冬曹操作銅雀臺於鄴余於逆旅主人見一古瓦長尺有三寸濶八寸質理堅潤穹腹背多饞紋中有六字曰建安十五年造隸書凸起字徑寸餘此劉

201冊 100枚

夢吉所云鄴發曹操臺上瓦至今猶屬建安年也道山清話云世傳銅爵瓦驗之有三錫花雷斧鮮斑三者是也然皆風雨彫鐫不可得而僞東觀餘論云硯譜謂相州眞古瓦朽腐不可用世俗尚其名爾今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而研之近有長安民獻秦武公羽陽宮瓦十餘枚若今人筩瓦然首有羽陽千歲萬歲字其瓦殊不朽腐比相州瓦又增古矣則知相州古瓦未必朽腐蓋傳聞之誤耳余觀洪武中宋季子得未央宮瓦頭一片上有未央長樂四字貝季翔作未央宮瓦頭歌此亦不減羽陽瓦也然觀偃曝談餘云銅雀瓦世傳鄴城古瓦夫魏之宮室

焚蕩于汲桑之亂久矣鄴中記曰北高起鄴南城屋瓦皆以核桃油油之光明不蘚筒瓦覆故油其背版瓦仰故油其面筒瓦長二尺濶一尺版瓦之長亦如之而其濶倍之今得其眞者當油處必有細紋俗曰琴紋有白花曰錫花傳言當時以黃丹鉛錫和泥積歲久而錫花見古磚大者方四尺上有盤花鳥獸紋千秋萬歲字其紀年非天保則興和蓋東魏北齊也又有磚筒者花紋年號如磚內員外方用承檐溜亦可以爲研鄴人有言曰銅雀瓦研體質細潤而堅如石不費筆而發墨此古所重者而今絕無鄴民乃僞造以紿遠方王荊公詩吹盡西陵歌舞塵當時屋瓦始稱珍甄陶往往成今手尚託虛名動世人又容齋續筆云先公得二硯小者腹有六篆字曰大魏興和年造中皆作小簇花團與和乃東魏孝靜帝紀年也予爲銘曰元魏之東狗腳於鄴（高澄侍宴以大觴屬孝靜帝帝不勝忿曰自古無不亡之國朕何用生爲澄怒曰朕朕狗腳朕）吁其瓦存亦禪千劫上林得雁獲貯歸篋玩而銘之哀淚棲睫又楊升庵云曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宮冰井臺香姜閣瓦也于得一瓦上有香姜字又見京師人家藏一瓦有元象字元象孝靜帝年號也

蜑戶

傳與礦送盧茂實之廣東憲幕云鮫宮織罷魚龍出蜑

戶珠還蚌蛤來

吳旦生曰後山談叢云二廣居山谷間不隸州縣謂之傜人舟居謂之蜑人島上謂之黎人輟耕錄云廣東采珠之人懸絙於腰沉入海中良久得珠撼其絙舡上人挈出之葬於黿鼉蛟龍之腹者比比有焉有司名曰烏蜑戶蜑音但桂海虞衡志云蜑海上水居蠻也合浦珠池蚌蛤惟蜑能沒水探取先煮毳衲極熱出水急覆之不然寒慄而死或遇蛟鼉所觸往往潰腹折支人見血一縷浮水面知蜑死矣升庵外集云漁蜑取魚蠔蜑取蠔木蜑伐山皆生死短蓬閒生食海物其生如浮而各以疆界役於官

蕙蘭

堯山堂外紀曰蕙蘭寓殯湘中傳與礪念之不置賦詩云湘皐煙草碧紛紛淚灑東風憶細君淚說嫦娥能入月虛疑神女解爲雲花陰晝坐閑金剪竹裡春遊冷翠裙留得舊時殘錦在傷心不忍讀迴文

吳旦生曰與礪誌其妻殯云君諱淑字蕙蘭姓孫氏年二十三歸我於湘中五月而卒又序其遺稿云故妻蕙蘭早失母父周卿先生以孝經論語及女誡之書教之詩固末之學也因其弟受唐詩家法於庭得其音格輒能爲近體既卒出其稿得五言七首七言十一首五七言未成章者廿六句編集成帙題曰綠窗遺稿序而藏之余攷其詩備載輟耕錄中皆秀雅可誦特取一二絕句以見其大槩蕙蘭詩樓前楊柳發青枝樓下春寒病起時獨坐小窗無氣力隔簾風亂海棠絲綠窗寂寞掩殘春繡得羅衣嬾上身昨日翠帷新病起滿簾飛絮正愁人與礪追和詩小窗開盡碧桃枝憶得青鸞化去時昨夜秋風妒幽怨夢中吹斷素琴絲江上愁時復值春帶圍寬盡不宜身階前舊種櫻桃樹日暮飛花故著人

201冊 100枚

108

歷代詩話卷六十七　壬集六

寿谿　吳景旭旦生氏著

元詩卷上之下

詩法正論　傅與礪述范德機先生意

或問作詩下手處先生曰作詩成法有起承轉合四字以絶句言之第一句是起第二句是承第三句是轉第四句是合律詩則第一聯是起第二聯是承第三聯是轉第四聯是合或一題而作兩詩則兩詩通爲起承轉合如子美詩中八月十五夜月二首滿目飛明鏡以下四句說客中對月是起水路凝雪霜以下四句形容月明是承稍下巫山峽以下四句言月出沒晦明之地就

含結句之意是轉刁斗皆催曉以下四句言兵亂對月之感是合如作三首以上及作古詩長律亦以此法求之　大抵起處要平直承處要春容轉處要變化合處要淵永起處戒陡頓承處戒促迫轉處戒落魄合處戒斷送起處若必突兀則承處必不優柔轉處必至窘束合處必至匱竭矣又以一詩全首論之須要有賦有比有興或興而兼比尤妙三百篇多以比興重複置之章首唐律多以比興作頸聯古詩則比興或在起處或在轉處或在合處長篇長律則轉處或有再轉三轉方合者或作三四十韻以上則先須布置語意不可錯陳長篇則當先得起句絶句則當先得後二句律詩則當先得中四句律句固以對偶爲工然得意處則意對而語不對亦可長篇古體則參差中時出整齊語尤見筆力最戒似對不對　或曰如子美老夫清晨梳白頭元都道士來相訪此二句是起語極平直似鄙俗而實非鄙俗也握髮呼兒延入戶手提新畫青松障此二句是承語便春容障子松林靜窈冥以下是轉已知先客意相親更覺良工心獨苦是再轉語意極變化之妙松下丈人巾屨同以下是合乃借松障中實景與當時人事感慨結之意兼比興可謂淵永之至矣及太白憶昔洛陽董糟丘爲余天津橋南造酒樓一詩往昔看此等起處皆怪其樸陋今以起處要平直之說求之方知平生論

詩未及此也先生曰然此二詩起得有法故下面承轉處自然春容變化然詩法有正有變如子美一片花飛減卻春風飄萬點正愁人起處似甚突兀然通篇意是惜春起處正合如此乃痛快語而非陡頓語也且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入脣一句承上一句起下甚得春容之體第三聯江上小堂巢翡翠苑邊高冢臥麒麟就景物中寓感慨意政是轉處變化之法結句細推物理須行樂何用浮名絆此身若非第七句沈著淵永則第八句便有斷送之句矣又如送王司直詩云王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇才起處亦甚突兀然意卻平直大概只是說王郎有雄豪之氣

之才耳與今人尙險詐者不同下面承兩句云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開此申說才字意便春容整齊若不如此卽非典雅之作亦接上兩句不住且脫佩劍休徘徊以下三句是轉力量已極匀稱又就情景上轉云仲宣樓頭春已深青眼高歌望吾子卻以眼中之人吾老矣一句結之七字而含無限之意勢力如截奔馬此又詩之變而不離乎正者也又若太白詩云君不見黃河之水天上來又有云棄我去者昨日之日不可留亂我心者今日之日多煩憂又曰攀天莫登龍走山莫騎虎或以興爲起或以比爲起一皆不踰此法未可以矢口成文觀之也或曰子美醉歌行贈公安顏少府

請顧八題壁云神仙中人不易得顏氏之子才孤標天馬長鳴待駕馭秋鷹整翮當雲霄君不見東吳顧文學又不見西漢杜陵老詩家筆勢君不嫌詞翰升堂爲君埽是日霜風凍七澤烏蠻落照銜赤壁酒酣耳熱忘頭白感君意氣無所惜一爲歌行歌主客此詩法度與贈王郞詩無一不合先生曰然　又如范先生稱鄧善之詩云鬉承持節江之東騎鯨再上蓬萊宮蓬萊仙人歌白鶴聲落五湖煙雨中世閒爵祿不易致何獨去就如飄風朝廷禮樂須制作六經隱義資發蒙論思廟堂集耆碩啟口寧讓前諸公閉門擬書古都市四方冠蓋方隆隆我生生長在窮谷那有文字爭人雄謬蒙引諭百

僚上員祿府署慚無功一別十年今又五昔者少壯今成翁誰知復客七閩下隔二千里來詩筒羸軀頓醒瘴癘惡賴以慰此心忡忡越王城南浪白白越王城西花正紅此以興爲合者也又如虞公三鳳行贈海東之還江南詩云海東之兄弟三人如鳳皇胸臆羽翮皆文章九年三入天門翔伯沖天季驚人一日四海皆知名東之之文五色雲見者眩晃生眵昏三進三已之了若耳不聞二人得之喜未足云東之不愠乃可尊東書江上還見親君子之樂樂最眞君不見匡廬之山嵩崒而嵯峨左界豫章諸川匯爲蠡鄱其陰浩浩源句導岷經潛沱山氣鬱蓄不得去上衝爲紫蓋直與天相摩爲雲覆

八極爲雨漲九河海東之子能觀山以成德其進蓋未可量也偶爾小屈奈爾何此以比興爲轉者也又如楊仲弘先生寄友詩云聞君遊宦處正值洞庭湖落日波濤壯晴天島嶼孤舟帆通漢沔風物覽衡巫天下文章弊非公孰起子此以興爲承賦爲轉者也又如揭曼碩先生贈徐雲章詩云垂雲厲驚風萬里摩高圓蟠泥鼓巨浪豈顧九重淵毛生入楚庭脫穎俄頃閒粲粲徐公子長笑起犯樊朝辭豫章臺暮過匡廬山大帆剖鷁極目空波瀾黃鶴錦袍仙吹笙紫霞端相顧一笑粲青春滿南天黃金築高臺更覺郭隗賢聯翩樂劇輩相逐入幽燕平明九門開劍佩如雲煙豈無一字薦傾倒平

生言東風杏花開待我薊門前此以比興爲起者也其他有通首皆賦而無比興者在風雅頌各有其例但更難作耳或又問曰周伯弜所編唐三體詩法以虛實二字爲例若四實中早春遊望詩及經廢寶林寺詩中四句皆景物似與賦比興承轉之說不合何耶先生曰雲霞出海曙梅柳度江春於六義屬賦淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋于六義屬興池晴龜出曝松暝鶴飛回兩句是景物于六義屬興古砌碑橫草陰廊畫雜苔兩句是說人事于六義屬賦伯弜以四實概言之其說疏矣又曰杜詩五七言絕句有四句皆對者又如何絕句者截句也後兩句對者是截律詩前四句前兩句對者是截律詩後四句四句皆對者是截律詩中四句四句皆不對者是截律詩前後四句雖正變不齊而首尾布置亦四句自爲起承轉合未嘗不同條其貫也如杜詩遲日江山麗是中庸天地位之意第二句春風花草香是萬物育之意起承處可謂平直而春容矣第三句第四句是申言萬物育之意然泥融飛燕子是言物之動者得其所也沙暖睡鴛鴦是言物之靜者亦得其所也轉合處可謂變化而淵永而升降開合之法見矣

詩法　　黃子肅述

大凡作詩先須立意意者一身之主也如送人則言離別不忍相捨之意寄贈則言相思不得見之意題詠花

木之類則用離騷芳草之意故詩如馬意如善馭者折旋操縱先後疾徐隨意所之無所不可此意之妙也又如將之用兵或攻或戰或屯或守或出奇以取勝或不戰以收功雖百萬之衆多多益辦而敵人莫能窺其神此意之妙也意在於假物取意則謂之比意在於託物興辭則謂之興意在於鋪張實事則謂之賦但貴圓活透徹辭語相顧常使意在言表涵蓄有餘不盡乃爲佳耳是以妙悟者意之所向透徹玲瓏如空中之音雖有所聞不可彷彿如象外之色雖有所見不可描摸如水中之味雖有所知不可求索洞觀天地眇視萬物是爲高古剖出肺腑不借語言是爲入神超達虛空了悟生死是爲離衆寄興悠揚因彼見此是爲造巧隔關寫景不露形迹是爲不俗故意在於閑適則全篇以雅淡之言發之意在於哀傷則全篇以淒惋之情發之意在於懷古則全篇以感慨之言發之此詩之悟意也意既立必須得句句有法當以妙悟爲上第一等句得於天然不待雕琢律呂自諧神色兼備奇絕者如孤厓斷峰高古者如黃鐘大呂飄逸者如清風白雲森嚴者如旌旗甲兵雄壯者如千軍萬馬華麗者如奇花美女是爲妙句其次必須造語精工或動靜或大小或眞假或生死或遠近或今古或虛實或有無變化彷彿使一句之中常具數節意乃爲佳句是以洞觀天地之句似放誕

而非放誕了達生死之句似虛無而非虛無剖出肺腑之句似麤俗而非麤俗寄興悠揚之句意之所至信手拈來頭頭是道不待思索得之於自然隔關寫景之句不落方體不犯正位不滯聲色左右上下無所不通似著題而非著題非悟者不能作也句既得矣于句中之字渾然天成者爲佳下字必須清必須活必須響與一篇之意一句之意相通各自卓立而復相承是爲本色若了達生死之句其字宜高古宜眞率洞觀天地之句其字宜籠放宜開闊宜雄渾剖出肺腑之句其字宜沈著宜痛快寄興悠揚之句其字宜涵蓄不露宜優游不迫隔關寫景之句其字宜精工宜神奇宜飛動宜變化

宜峻峭宜飄逸每每有似眞非眞似假非假若有若無若彼若此之意爲得之總而言之一詩之中必先得意一句之中必先得字先得意後得句而字在乎其中不待求索者上也若先得句因句之所在而生意或先或後使意能成就其句之美者次也若先得字因字而生句因字而生意意復與句皆成其字之美者又其次也故意也句也字也三者全備爲妙悟意與句皆悟而字有虧欠則爲小疵若有意無句則精神無光有句無意則徒事妝點句意俱不足而惟于一字求工何足取哉然意之所忌者最忌用俗最忌議論議論則成文字而非詩用俗則淺近而非古句之所忌者最忌虛中之虛實中之實須虛中有實實中有虛字之所忌者最忌妝點最忌襯貼蓋非本句之所有而强牽合以成之是又不可不知

詩宗正法眼藏

揭曼碩述

五言七言句語雖殊法律則一起句尤難起句先須闊占地步要高遠不可苟且中間兩聯句法或四字截或兩字截須要血脈貫通音韻相應對偶相停上下匀稱有兩句共一意者有各意者若上聯已共意則下聯須各意前聯既詠景狀後聯須說人事兩聯最忌同律頸聯轉意要變化須多下實字字實則自然響亮而句法健其尾聯要能開一步別運生意結之然亦有合起意

者亦妙世之學者多用意中間兩聯而不知首尾起結尤爲難也

詩句中有字眼兩眼者妙三眼者非且二聯用連緜字不可一般中腰虛活字亦須迴避五言字眼多在第三或第二字或第四字或第五字

字眼在第三字

鼓角悲荒塞　江蓮搖白羽　竹光團野色
星河落曉山　天棘蔓青絲　舍影漾江流

字眼在第二字

屛開金孔雀　碧知湖外草　坐對賢人酒
褥隱玉芙蓉　紅見海東雲　門聽長者車

字眼在第五字

兩行秦樹直　香霧雲鬟溼　市橋官柳細

萬點蜀山尖　清輝玉臂寒　江路野梅香

字眼在第二五字

地折江帆隱　野潤煙光薄　楚設關河險

天清木葉聞　沙暄日色遲　吴吞水府寬

杜詩法多在首聯兩句上句爲頷聯之主下句爲頸聯之主七言律難於五言律七言下字較麤實五言下字較細嫩七言若可截作五字便不成詩須字字不可去方是所以句要藏字字要藏意如聯珠不斷爲妙

古詩要法

凡作古詩體格句法俱要蒼古且先立大意鋪敘既定然後下筆則文脈貫通意無斷續整然可觀

五言古詩之法

或興起或比起或賦起須要寓意深遠託辭温厚反覆優游雍容不迫或感古懷今或懷人傷己或瀟灑閑適寫景要雅淡推人心之至情寫感慨之微意悲喜含蓄而不傷美刺宛曲而不露要有三百篇之遺意觀漢魏諸古詩藹然有感動人處如古詩十九首皆當熟讀久之自見其趣

七言古詩之法

要鋪敘得好要有開合要風度要迢遞要險怪雄偉要鏗鏘波瀾開合如江海之波一波既作一波復隨又如兵陣方以爲正又復爲奇方以爲奇又復是正出入變化不可紀極備是法者惟李杜也長篇妙在鋪敘時將一聯挑轉又平平說將去如此轉換數币却以數語收拾則妙矣

木天禁語　范德機

六關

篇法　句法　字法　氣象　家數　音節

右一篇詩成必須精研合此六關方爲佳不然則過不無矣

篇法

有以字論者　有以意論者

有以故事論者　有以血脈論者

七言律詩篇法　十三格

一字血脈

鴛鴦

翠鬣紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀纔分煙島猶回首只度寒塘亦共飛映霧盡迷朱殿瓦逐梭齊上玉人機采蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸

二字貫穿　三字棟梁在內

江村

清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自來堂上燕相親相近水中鷗老妻畫紙爲棊局稚子敲

鍼作釣鉤多病所須惟藥物微軀此外更何求

三字棟梁

南遷

瘴江南下接雲煙望盡黃茅是海邊山腹雨晴添象迹潭心日暖長蛟涎射工巧伺遊人影颶母偏驚賈客船從此憂來非一事可容華髮度流年

數字連序　中斷在內

中丞弟得徐江陵併起居衛尚書夫人

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新遷轉九州防禦使起居八座太夫人楚宮臘送荊門水白帝雲偷碧海春爲報惠連詩莫惜嗟予斑鬢總如銀

鈎鎖連環

草

百花苑路易蔞陰五穀塍疇苦見侵農父芟時嫌若刺宮人鬭處惜如金別離空惹王孫恨薦耨深勞稷畯心緣野荒蕪好歸去朱門閑僻少相尋

順流直下

張鍊師

東岳眞人張鍊師高情雅淡世間稀堪爲烈女書青簡久事元君住翠微金縷機中抛錦字玉清壇上著霓衣雲衢不用吹簫伴只擬乘鸞獨自歸

雙抛

汴門用兵後

隋堤風物已淒涼堤下仍多古戰場金鏃有苔人拾得鐵衣無主鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙連日色黃獨上高城更愁絶戍鼙驚起雁行行

單抛

秋興其七

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沈雲黑露冷蓮房墜粉紅關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁

內剝

玉臺觀

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊鼓始知嬴女善吹簫江光隱見黿鼉窟石勢參差烏鵲橋更有紅顏生羽翼便應黃髮老漁樵

外剝

錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然

前散

送戴鍊師歸隱

桃花源裏玉堂仙秀攬千巖萬壑煙有客重尋鑑

湖酒無人爲上剡谿船龍行靈雨空壇淨鼇負神宮複道懸同首都門眇如許東風長記柳飛緜後散　二字貫穿在內

感興寄友

十年京國總忘憂詩酒淋漓共賞遊漢月夜吟鳷鵲觀苑雲春釀鷫鷞裘書來慰我臨池上秋去思君到水頭爲憶故人張處士于今江海尚淹留

五言長古篇法

分段　過脈　回照　讚歎

先分爲幾段幾節每節句數多少要略均齊首段是序子序了一篇之意皆含在中結段要照起段

且選詩分段節數甚均三句則皆三句四句六句八句則皆不參差杜卻不甚如此太拘然亦不太長不太短也次要過句過句名爲血脈引過次段過處用兩句一結上一生下爲最難非老手未易了也回照謂十步一回頭要照題目五步一消息要閒語贊歎方不甚迫促長篇怕亂雜一意爲一段以上四法備北征詩舉一隅之道也

七言長古篇法

分段　過段　突兀　字貫　讚歎　再起
歸題　送尾

分段如五言過段亦如之稍有異者突兀萬仞則不用過句陡頓便說他事杜詩大多如此岑參專尚此法爲一家數字貫前後重三疊四用兩三字貫串極精神好誦岑參所長讚歎如五言再起且如一篇三段說了前事再提起從頭說去謂反覆有情如魏將軍歌松樹障子歌是也歸題乃本末一二句繳上起句又謂之顧首如蜀道難古別離洗兵馬行是也送尾則生一段餘意結末或反用或比喻用如墜馬歌曰君不見嵇康養生被殺戮又曰如何不飲令人哀長篇有此便不迫促甚有從容意思

五言短古篇法

辭簡意味長言語不可明白說盡含蓄則有餘味如步出城東門悵望江南路前日風雪中故人從此去忽見明月光疑是地上霜起頭望明月低頭思故鄉開簾見新月便卽下階拜細語人不聞北風吹裙帶

楊仲弘曰五言短古衆賢皆不知來處乃只是選詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長此論惟趙松雪翁承旨深得之次則豫章三日新婦曉得清江知之卻不多用

七言短古篇法

辭明意盡與五言相反如休洗紅洗紅紅色變不

惜故縫衣記得初採茜人命百年能幾何後來新婦今爲婆　石人前石橋邊六角黃牛一頭田帶經躬耕三十年

樂府篇法

張籍一王建爲近體次之長吉虛妄不必效爲岑參有氣惜語硬又次之張王最古上格如焦仲卿木蘭詞羽林郎霍家奴三婦詞大垂手小垂手等篇皆爲絕唱李太白樂府語氣皆自此中來不可不知也

要訣在于反本題結如山農詞結卻用西江賈客珠百斛船中養犬多食肉是也又有含蓄不發結

者又有截斷頓然結者如君不見蜀葵花是也

老翁家貧在山住耕種山田三四畝苗疏稅多不得食輸入官倉化爲土歲暮鋤犂傍空室呼兒登山收橡栗西江賈客珠百斛船中養犬多食肉

絕句篇法

首句起　畫松

畫松一似眞松樹待我尋思記得無曾在天台山上見石橋南畔第三株

次句起　金陵卽事

三句起　前二句皆閑至第三句方詠本題

扇對　存沒口號二首

席謙不見近彈棊畢曜仍傳舊小詩玉局他年無限笑白楊今日幾人悲鄭公縑緗隨長夜曹霸丹青已白頭天下何曾有山水人間不解重驊騮

閑對　首句閑次句說本題第三句閑結再說本題應第二句卽磨笄山詩也

順去　松下問童子　問余何事棲碧山

湘中老人　行到山窮水窮處　首座茶

藏詠　逢李龜年

岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江湖好風景落花時節又逢君

中斷別意　前二句說本題後二句說題外意願領龍驤十萬兵

四句不聯

兩箇黃鸝鳴翠柳　遲日江山麗

借喩　借本題說他事如詠婦人者必借花爲喩詠花者必借婦人爲比

右十法絕句之篇法也此最爲緊推此以往思過半矣

句法

問答

誰其獲者婦與姑　何日東歸花發時

當對

白狐跳梁黃狐立　婦女行泣夫走藏

上三下三

鳳皇樂奏鈞天曲　烏鵲橋通織女河

上四下三

金馬朝回門似水　碧雞天遠路如年

上應下呼

素練抹林雲氣薄　明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨胭脂溼　水荇牽風翠帶長

行雲流水

春日鶯啼脩竹裏　仙家犬吠白雲中

顛倒錯亂

香稻啄殘鸚鵡粒　碧梧棲老鳳皇枝

言倒理順

海岸夜深常見日　寒巖四月始知春

議論語　宋人用之

直書句

鄭縣亭子澗之濱　一去二年竟不歸

兩句成一句

屢將心上事　相與夢中論

蕭蕭千里馬　箇箇五花文

字法

事文類聚事不可用多宋事也又不可用俚語偏方之言摘用史記西漢書東漢書新舊唐書晉書

字樣集成聯對

一副當

白虎觀　金僕姑

碧雞坊　玉具櫑

眉語　從長

目成　護短

右用字琢對之法先須作三字對或四字對起然後妝排成全句不可逐句思量卻似對偶不成作

手也或二字對起亦可路頭差處在此捕風捉影

如何成詩至謹至謹

氣象

翰苑　輦轂　山林　出世　偈頌　神僊　儒先（石屏之類宋賢也）　江湖　閭閻　末學（末學者道聽塗說得一二字面便雜採用去不成一家又在江湖閭閻之下）

已上氣象各隨人之資稟高下而發學者以變化氣質須仗師友所習所讀以開導佐助然後能脫去俗近以游高明謹之慎之又詩之氣象猶字畫然長短肥瘦清濁雅俗皆在人性中流出得八法便成妙染而洗吾舊態也

儲泳曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞壯醞藉者其詞婉涵養性情發於色形於言此詩之本原也

家數

三百篇　思無邪　學者不察失于意見
離騷　激烈憤怨　學者不察失于哀傷
選詩　婉曲委順　學者不察失于柔弱
太白　雄豪空曠　學者不察失于狂誕
韓杜　沈雄厚壯　學者不察失于麤硬
陶韋　含蓄優游　學者不察失于迂濶
孟郊　奇險斬截　學者不察失于怪短

王維　典麗靜深　學者不察失于容冶
李商隱　徵密閑豔　學者不察失于細碎

已上略舉八九家數一隅三反之道也

音節

馬御史曰四方偏氣之語不相通曉互相憎惡惟中州音韻四方可以通行四方之人皆喜于習說蓋中州天地之中得氣之正聲音散佈各能相入是以詩中宜用中州之韻則便官樣大凡押韻不可用啞韻如五支二十四鹽啞韻也

凡例

只要明暗二例諸作皆然（杜甫鄭谷四詩可法）

明二首

黑鷹　杜甫

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮摶風超紫塞窮冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春雁同歸必見猜萬里寒空只一日金眸玉爪不凡材

雙鷺　鄭谷（三體作雍陶）

雙鷺應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青草人先見行傍白蓮魚未知一足獨拳寒雨裏數聲相叫早秋時林塘得爾須增價況與詩家物色宜

暗二首

白鷹

雲飛玉立盡清秋不惜奇毛恣遠游在野只教心力破于人何事網羅求一生自獵知無敵百中爭能恥下韝鵬礙九天須卻避兔經三窟莫深憂

鵓鴣

暖戲煙蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖溼佳人才唱翠眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

起句

實敘　狀景　問答　反題故事　順題故事
弔古　傷今　頌美　時序　客愁
感歎

結句

勸戒　祝頌　自感　自發　問信　寄憶

寄書　寄詩　相思　兵戈　我亦　懷古

故事　欣歡　景燕　激烈　何年遊　那可再

何由往　何日歸

已上凡例明暗并起句結句四法律詩絕句長短篇通用無出此者惟童謠一家不在此例不可不知也

作詩準繩　楊仲弘

立意　要高古渾厚有氣概要沈著忌卑弱淺陋

鍊句　要雄偉清健有金石聲

琢對　要寧麤毋弱寧拙毋巧寧朴毋華忌俗野

寫景　景中含意事中瞰景要細密清淡忌庸腐雕巧

寫意　要意中帶景議論發明

書事　大而國事小而家事身事心事

用事　陳古諷今因彼證此不可著迹只使影子可也

雖死事亦當活用

押韻　押韻穩健則一句有精神如柱磉欲其堅牢也

下字　或在腰或在膝在足最要精思宜的當

律詩要法　起　承　轉　合

破題　或對景興起或比起或引事起或就題起

要突兀高遠如狂風卷浪勢欲滔天

頷聯　或寫意或寫景或書事用事引證此聯要接破題要如驪龍之珠抱而不脫

頸聯　或寫意寫景書事用事引證與前聯之意相應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕

結句　或就題結或開一步或繳前聯之意或用事必放一句作散場如剡溪之棹自去自回言有盡而意無窮

七言　聲響　雄渾　鏗鏘　偉健　高遠

五言　沈靜　深遠　細嫩

五言古詩（與詩宗正法眼藏同）

七言古詩（與詩宗正法眼藏同）

絕句

絕句之法要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕多以第三句爲主而第四句發之有實接有虛接承接之間開與合相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宮商自諧大抵起承二句固難然不過平直敘起爲佳從容承之爲是至如宛轉變化工夫全在第三句若于此轉變得好則第四句如順流之舟矣

榮遇之詩要富貴尊嚴典雅渾厚寫意宜閑雅美麗清

細如王維賈至諸公早朝之作氣格雄深句意嚴整如宮商迭奏音韻鏗鏘眞麟游靈沼鳳鳴朝陽也學者熟之可以一洗寒陋後來諸公應詔之作多用此體然多志驕氣盈處富貴而不失其正者幾希矣此又不可不知

諷諫之詩要感事陳辭忠厚懇惻諷諭甚切而不失性情之正觸物感傷而無怨懟之辭雖美實刺方爲有益之言也古人凡欲諷諫多借此以喻彼臣不得于君多借妻以思其夫或託物陳喻以通其意觀漢魏古詩及前輩所作可見未嘗有無爲而作者

登臨之詩不過感今懷古寫景歎時思國懷鄉瀟灑遊

適或譏刺歸美有一定之法律也中間宜寫四面所見山川之景庶幾移不動第一聯指所題之處宜敘說起第二聯合用景物實說第三聯合說人事或感歎古今或議論卻不可用硬事或前聯先說事感歎則此聯寫景亦可但不可兩聯相同第四聯就題主意發感慨繳前二句或說何時再來

征行之詩要發出悽愴之意哀而不傷怨而不亂要發興以感其事而不失情性之正或悲時感事觸物寓情方可若傷亡悼屈一切哀怨吾無取焉

贈別之詩當寫不忍之情方見襟懷之厚然亦有數等如別征戍則寫死別而勉之努力效忠送人遠遊則寫不忍別而勉之及時早回送人仕宦則寫喜別而勉之憂國恤民或訴己窮居而望其薦拔如杜公惟待吹噓送上天之說是也凡送人多託酒以將意寫一時之景以興懷寓相勉之辭以致意第一聯敘題意起第二聯合說人事或敘別或議論第三聯合說景或帶思慕之情或說事第四聯合說何時再會或囑付或期望于中二聯或倒亂前說亦可但不可重復須要次第末句要有規警意味淵永爲佳

詠物之詩要託物以伸意要二句詠狀寫生忌極雕巧第一聯須合直說題目明白物之出處方是第二聯合詠物之體第三聯合詠物之用或說意或議論或說人

事或用事或將外物體證第四聯就題外生意或就本意結之

讚美之詩多以慶喜頌禱期望爲意貴乎典雅渾厚用事宜的當親切第一聯要平直或隨事命意敘起第二聯意相承或用事必須實說本題之事第三聯轉說要變化或前聯不曾用事此正宜用引證蓋有事料則詩不空疏結句則多期望之意大抵頌德貴乎實若褒之太過則近乎諛讚美不及則不合人情而有淺陋之失矣

賡和之詩當觀元詩之意如何以其意和之則更新奇要造一兩句雄健壯麗之語方能壓倒元白若又隨元

詩脚下走則無光彩不足觀其結句當歸著其人方得體有就中聯歸著者亦可

哭挽之詩要情眞事實於其人情義深厚則哭之無甚情分則挽之而已矣當隨人行實作要切題使人開口讀之便見是哭挽某人方好中間要隱然有傷感之意

歷代詩話卷六十七

歙谿　吳景旭旦生氏著

元詩卷中之上

焚香

柯敬仲贈倪元鎮云夜雨推篷寫松石焚香何處獨題詩

吳旦生曰元鎮自號滄浪漫士又號淨名庵主悉散其家產與人蓋田既散而稅未及推入催科者至集遂逃去潛于蘆葦中爇龍涎香竟蹤迹得之又張士誠弟士信使人持絹求其畫元鎮怒曰我生不能為王門畫師卽裂其絹一日士信遊太湖聞漁舟中有

異香急傍舟近之乃元鎮也敬仲所謂推篷焚香殆屬此耶

何元朗云元鎮棄家飄然于五湖三泖之間其詩法韋蘇州思致清遠能道不喫煙火食語昔人言韋蘇州鮮食寡欲愛埽地焚香而坐元鎮實類之不但詩之酷似而已

雲林遺事云嘗有遠國人道經無錫欲見之以沈香百斤為贄紿云適往惠山翼日載至又云出探梅花其人以傾慕不得一見徘徊其家密令人開雲林堂使登焉堂前植碧梧四周列奇石東設古玉器西設古尊彝法書名畫其人方驚顧聞謂其家人曰聞有清閟閣能一觀否家人曰此閣非人所易入其人望閣載拜而去

怯薛

輟耕錄曰杜清碧應召次錢唐諸儒者爭趨其門燕孟初作詩嘲之有紫藤帽子高麗靴處士門前當怯薛之句聞者傳以為笑用紫色椶藤縛帽而製靴作高麗國樣皆一時所尚怯薛則內府執役者之譯語也

吳旦生曰清碧名本江右人所編五聲韻自大小篆分隸真草以至各方新字題曰同音嘗一再游京師王公貴人樂與之交至正中奏修三史各舉一處士清碧以處士徵授翰林待制至錢唐辭疾不行則此

正其怯薛時邪

張思廉有怯薛行永樂中周藩誠齋作元宮詞云幾番怯薛上班慵生怕鑾輿又別宮李昌祺作至正麗人行云後先雉扇怯薛執左右麟符火赤佩按元朝有四怯薛太官怯薛者分宿衛供奉之士為四番番三晝夜凡上之起居飲食諸服御之政令怯薛之長皆總焉

獻書圖

張伯雨詩侍書愛題博士畫日日退朝書滿牀奎章閣上觀政要無人知有授經郎

吳旦生曰文宗御奎章閣學士虞伯生博士柯敬仲

常侍從以討論法書名畫爲事時授經郎揭曼碩比二人寵眷稍疏因潛著一書曰奎章政要以進二人不知也有畫授經郎獻書圖行于世伯雨題此詩葢柯作畫虞必題故云然此詩不載句曲外史集中余從輟耕錄見之

詩話類編云伯雨錢塘黃冠也有詩字名嘗于一士夫家見袖軸二卷伯雨首有山居雪霽詩一律後多名筆次韻今止記憶數首是皆無集可觀者錄之予左并書姓字爵里伯雨詩曰日光玉潔千峰立映雪時晴二氣凝當畫爐亭催埽巷犯寒漁艇借收冰松皮石裂號饑鼠窗隙塵消撲凍蠅青茁菜芽渾可愛

倩誰春餅卷紅綾張翥自京來杭和曰窈窕礀阿人跡斷隱居學道自神凝巖頭鶴下松無雪石底龍蟠水不冰釀酒春瓶濃勝乳鈔書雲笈細如蠅多君肯念還京客爲織春袍柿蔕綾黃溍走筆和曰雪中乘興負奇事無奈舟膠水始凝朝士白頭慚獨步仙人赤脚傲層冰招來盡是雞羣鶴趨附空慚馬尾蠅夜久松龕同擁毳絕勝儽値有青綾俞友仁追和曰湖上千峰盡失青湖光十里未消凝吟詩細嚼梅花蕊煮茗潛敲㵎壑冰東郭忍寒行似鶴南屏癡醉坐如蠅相過內相知乘興盛服猶披舊賜綾翥字仲舉先晉寧人父官于杭因家錢塘官至學士溍字晉卿義烏人官至學士俞字文輔仁和人明初曾元也余按張仲舉所著有蛻庵集黃晉卿所著有日損齋集何得概云無集可觀也猶夫水東日記謂元人文集如馬祖常元好問之焯焯今皆無傳餘冬序錄云元好問有遺山集四十卷今刻于河南馬祖常有石田集十卷今刻于陝西葢說家不詳攷而漫然爲言類若此

東坊稿

張伯雨題范德機東坊稿後云一編上有東坊字慚媿詩中見大巫

吳旦生曰劉伯溫作句曲外史墓誌云時范德機以

能詩名外史造范范適出有詩集在几上外史取筆書其後爲詩四韻守者見則大怒趨白范而范驚曰吾聞若人不得見今來天界我友也即自詣外史結交而去今觀其題東坊稿即所書四韻者此邪

堯山堂外紀云伯雨晚居茅山罕接賓客一日有僧來訪童子拒之僧云語而主吾詩僧也乃入報伯雨書老杜花徑不曾緣客埽之句使持以示僧僧略不運思足成詩云久聞方外有神仙只住華陽古洞天花徑不曾緣客埽石牀今許借僧眠穿雲去汲燒丹井帶雨來斫種玉田一自茅君成道後幾人騎鶴下蒼煙伯雨得詩大驚延留數日

畫葡萄

張伯雨題温日觀葡萄詩日觀一飲西涼酒解寫蒲萄絕代無請師截斷葛藤路還我黑月摩尼珠

吳旦生曰宋子虛詩墨花醮春馬乳漲醉夢渴想西涼姿馬虛中詩寒藤挂鬼眼纍纍冷花碧僧夢觀詩鑌刀剪斷紫瓔珞纍纍馬乳垂金風三詩奇澀可與伯雨相匹圖繪寶鑑云僧子温字仲言號日觀又號知歸子遂昌雜錄云日觀居葛嶺瑪瑙寺人但知其畫葡萄不知其善書也今世傳葡萄多假其眞者枝葉鬚梗皆草書法也農田餘話云古人無畫葡萄者日觀于月下視葡萄影有悟出新意以飛白書體爲之酒酣興發以手潑墨然後揮毫迅于行草收拾散落頃刻而就如神甚奇特也（余得陳眉公畫葡萄扇乃倣温僧寫破袈裟法即書其懷淨土詩云往往來來舊破瓢此心未了漫徒勞從今不作輪迴夢只走人間這一遭余甚珍之按我鄉沈仲華爲日觀弟子傳其法亦佳）

地肺

張伯雨贈危太樸詩秋水渚涯浮地肺茅君局任守天台

吳旦生曰圖經云金陵者洞墟之膏腴句曲之地肺其土肥良故曰膏腴水至則浮故曰地肺伯雨謂此又遊城南記云終南一名太乙亦名地肺高士傳所謂秦時四皓共入商雒隱地肺山是也（河圖云大懷山爲地喉岐山爲地乳昆侖山爲地首楊升庵以地首對天台以地喉對天首）許渾題孫處士居詩高歌懷地肺遠賦憶天台陸放翁詩隱士寄雲從地肺遊僧問路上天台又云躡屩未成遊地肺掩扉聊欲隱天台近鄉衣白詩家近茅君鍾地肺身爲仙令署天台（皮襲美詩天台畫得千迴看湖目芳來百度遊成原常詩雲外送僧歸日本月中攜客過天台宋子虛詩地肺潛通嶽峩眉秀拂雲鄒彥吉詩僧居地肺長衢日佛立天心但附風即以之分屬亦佳）

輓管君

張伯雨輓趙夫人管君詩曾謁西池闕殿春賜加大國寵疏頻擇壻當年郗太傅能書今日衛夫人玉鏡離臺空掩月寶衣堆桁暗凝塵千秋鄉中名不沒墓有通兒

書老銀

吳旦生曰松雪以翰墨著其夫人管氏諱道昇字仲姬亦工詩畫奉中宮命題所畫梅詩云雪後瓊枝嫩霜中玉蕊寒前村留不得移入月宮看至今吳興天聖寺壁有夫人所畫朱竹（太平清話云朱竹古無所本宋仲温在試院卷尾以朱筆埽之故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句）加封魏國夫人卒時其子雍爲書壙志故落句云爾按歐陽率更子通書母夫人墓銘母諱老銀（松雪弟孟籲三子長亮次雍字仲穆季繇字仲光二孫鳳麟甥王蒙皆以畫名）

妮古錄云松雪與丈人節幹月窗判簿一帖節幹郎松雪舅氏管公也公無子松雪奉之甚至及歿建孝

思道悅以主其祀又云夫人出迎西小蒸今其路尙名管道

西谿叢語云衞夫人名鑠字茂猗卽廷尉展之弟恆之從妹汝陰太守李矩之妻中書郎李充之母王逸少師善鍾法能正書入妙能品王子敬年五歲已有書意夫人書大雅吟賜之

華陽眞逸

張伯雨寄李季和詩杜陵醉歌不易得豈惜華陽眞逸書其下細書自注云顧况號華陽眞逸

吳旦生曰瘞鶴銘華陽眞逸撰歐永叔謂是顧况道號劉有定亦謂或曰顧况號自黃長孺董彥遠辨其誤余于辛集蘇詩詳識之今伯雨方外人乃於隱居猶未諳其稱號而漫注顧况邪元末張思廉棲鶴峰詩華陽眞逸上清來鐵笛一聲山月曉正指陶隱居也

槎頭

張伯雨詩槎頭釣魚秋雨足

吳旦生曰襄陽耆舊傳峴山下漢水中出鯿魚味極肥美常禁人采捕以槎斷水因謂之槎頭鯿宋張敬兒爲刺史作六櫓船置獻齊高帝曰奉槎頭縮項鯿一千八百頭唐孟浩然詩試垂竹竿釣果得槎頭鯿又云鳥泊隨陽雁魚藏縮項鯿故杜子美詩復憶襄陽孟浩然清詩句句盡堪傳卽今耆舊無新語謾釣槎頭縮項鯿黃山谷題浩然畫像詩先生一往今幾秋後來誰復釣槎頭

鶴林玉露云周禮庖人共祭祀之好羞鄭康成注云好羞謂四時所謂膳食若荊州之鱃魚揚州之蟹胥陸德明音釋云蟹醬也則是鱃魚或卽槎頭魚字作鱃邪

青䭀飯

張伯雨詩白石資方青䭀飯洪厓借乘雪精騾

吳旦生曰陶隱居登眞訣有乾石青精䭀飯䭀音迅謂飡也其法卽南燭草木浸米蒸飯暴乾其色青如鷖珠食之可以延年卻老神農水草木部有南燭枝葉人服輕身長年令人不飢益顏色取汁炊飯名爲烏飯又名黑飯草在道書謂之南燭草木在本草謂之南燭枝葉蓋一物也神仙傳鄧伯元王元甫俱在霍山服青精飯又唐高宗命葉法善往江東造青䭀飯（瑣碎錄云蜀人遇寒食日采楊桐葉染飯色青而有光食之資陽氣謂之楊桐飯道家謂之青䭀飯）

石泉

張伯雨詩石泉新處鑽槐火山雨多時拾菌釘

吳旦生曰東坡夢看參寥飲茶詩寒食清明多過了石泉槐火一時新問火固新矣泉何故新答曰俗以清明淘井故伯雨又有上巳詩槐火新泉還有夢謂

此事也金人劉無黨寒食詩楊柳杏花相對晩石泉槐火一時新葢直寫坡語矣續禮儀志冬至日鑽燧改火夏至日浚井改水然則古人水火皆改所謂陰鑑陽鑑是也

栗

張伯雨寄新栗詩揭來常熟嘗新栗黃玉穰分紫殼開

吳旦生曰耿緯詩霜凝栗罅開葢詞人狀物曲盡形容言栗必及其殼而杜子美則亦及栗篷矣其詩云嘗果栗皺開集韻皺側尤切革紋蹙也周繇詩開栗弋之紫皺貫休詩新蟬避栗皺陸放翁詩開皺得紫栗又云蝟刺坼蓬新栗熟

屬對

馬虛中詩吟靜鷲山鬼心空守谷神

吳旦生曰楊仲弘雪中詩寒侵兔窟愁山鬼凍合龍宮偪水仙向服其工又見虛中一聯可悟屬對之法大抵屬對工難自然更難虛中正于難處見其安閑如江邊餞別詩古巷聚人祠樑社暮潮催客散樟亭浙江晩眺詩雲分兩腳回沙溆帆趁潮頭出海門幽居遺懷詩卜築每嫌山有姓避時長羨草無名皆佳致也

蹋裏彩

滇南志載梁王郡主阿蓋詩曰吾家住在雁門深一片閒雲到滇海心懸明月照青天青天不語今三載蘋花歷亂蒼山秋誤我一生蹋裏彩雲片波璘不見人押不蘆花顏色改肉屛獨坐細思量西山鐵立霜瀟灑

吳旦生曰至正間明玉珍將紅巾三萬攻雲南梁王孛羅皆奔總管段功進兵燒紅巾追至七星關勝之梁王深嘉段功以郡主阿蓋妻之奏授雲南平章後爲梁人所譛梁王密召阿蓋付以孔雀膽一具命毒殪之潸然不受命私語段功不聽明日邀功至通濟橋馬逸因格殺之阿蓋愁憤作此詩按蹋裏彩錦被名也杜子美詩布衾多年冷如鐵嬌兒惡臥蹋裏裂當亦指此謝世修注以爲嬌兒蹋破其裏全不煖也

恐非東坡紙帳詩但恐嬌兒還惡睡夜深蹋裏不成眠洪武中高季迪兜羅被歌云今朝得此何奇絕展覆不憂兒蹋裂亦皆承此譌耳押不蘆花靈草也肉屛駱駝也

歷代詩話卷六十八

歷代詩話卷六十九　壬集八

寿谿　吳景旭旦生氏著

元詩卷中之下

三瓦

輟耕錄曰陳衆仲嘗題樂全堂有能守不成三瓦戒之句人多不知所出按史記龜筴傳云天尙不全故世爲屋不成三瓦而陳之注陳猶居也

吳旦生曰東園客談云予家有堂名樂全虞奎章爲予記之翰林陳衆仲有能守不成三瓦戒樂全長得保天鈞之句衆未解三瓦詢之云出史記龜筴傳褚先生曰天尙不全故世爲屋不成三瓦而陳之徐廣

注一云爲屋成欠三瓦而棟之余按陳訓居南村引之似無義後觀東園迺其家所自記則陳字徐注作棟其義益顯故喜而詳錄之成化中吳克温次吳匏庵板屋韻云何必大廈成而後處三瓦

躑躅

達白野春日次韻云躑躅花深啼杜宇鷓鴣灘暖聚王餘

吳旦生曰韓退之詩躑躅閑開豔豔花王荆公詩亦見舊時紅躑躅陸放翁詩密葉深深躑躅紅蓋杜鵑花又名紅躑躅王建宮詞云敕賜一窠紅躑躅謝恩未了報花開蓋爲宮禁所重如此花小而紅此爲川鵑故可貴洪景盧謂是今映山紅恐未必然今江南山谷中紅紫二色花大單瓣鄉人但稱映山紅宋作樵蘇奚足貴也

古今注云羊躑躅花黃羊食之則死羊見之則躑躅分散故名羊躑躅花史云羊躑草木其處不生獨誤食此花則躑躅以死

木犀

貢仲章秋日即事詩官冷久無金馬夢院深惟有木犀香

吳旦生曰屬對極其工緻而卻自然按桂曰木犀以木紋理如犀也字从犀牛之犀俗作樨字非是張思

廉詩木樨花開秋可憐則失攷矣

江東曰巖桂（楊升庵云尸子春華秋英曰桂王維詩人閒桂花落夜靜春山空秋花者乃木犀巖桂耳）湖南曰九里香（宋王以寧道中聞九里香花詩云何許綠裙紅帔客御風來獻返魂香）

三伏八分

貢性之詩葛巾白苧消三伏繭紙烏絲寫八分

吳旦生曰性之辭氣渾成如桃花流水春三月楊柳東風雨一蓑飛瀑曉翻千嶂雪驚濤秋湧萬松聲風作鳴潮吹雨散山如走馬渡江來皆爽朗可誦

厤忌釋云伏者何金氣伏藏之日也四時代謝皆以相生立春木代水水生木立夏火代木木生火立冬

水代金金生水至于立秋以金代火金畏於火故至庚日必伏庚者金也通書云夏至後第三庚爲初伏第四庚爲中伏立秋後第一庚爲末伏故曰三伏

十體書斷云八分者秦羽人上谷王次仲所作也字文簡略可赴急用惟蔡伯喈乃造其極蔡文姬云臣父言割隸字八分取二分割李篆字二分取八分故名八分書法苑云本楷字漸若八字分散故名八分學古編云八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸字卽得之矣（學古編云一曰科斗書科斗書者蒼頡觀三才之文及意度爲之乃字之祖卽今之偏旁是也畫文之像蝦蟆子形如水蟲故曰科斗二曰籀文籀文者史籀取蒼頡形意配合爲之損益古文或同或異加之銛利鈎殺大篆是也史籀所作故曰篆文三曰小篆小篆者李斯省籀文之法同天下書者比籀文體十存其八故小篆爲之八分小篆也旣有小篆故謂籀文爲大篆文云四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難于用篆因減小篆爲便用之法便于佐隸故曰隸書五曰八分詳上六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體最爲後出皆有挑法與秦隸同名其實異七曰款識款識者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近世學者取款識字爲用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外法故末置之十體書斷云章草者漢黃門令史游所作也存隸之梗概損隸之規矩速赴急就謂之草書行書者後漢頻川劉德昇所造也卽正書之小譌務從簡易相間流行謂之行書飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也邕待詔門下見役人以至帚成字心悅而爲飛白之書創法于八分窮微于小篆草書者後漢徵士張伯英所造也防于章草變以成今世稱一筆書）

吳趨

成原常秋夜雜詠云世事有今日生年猶故吾抽書逢越絕引曲感吳趨

吳旦生曰趨字不當作平聲叶樂府有吳趨行五臣于題下注云趨步也余按樂府原題云齊謳者齊人之歌吳趨者吳人之舞欲爲齊謳者必本齊音欲爲吳趨者必本吳調樂府解題云吳人以歌其地則五臣注步字甚無謂楊升庵云詩巧趨蹌兮史記士爭趨燕莊子有不任其聲而趨舉其詩焉崔注云不任其聲憊也趨舉其詩無音曲也劉會孟云趨者情慨而詞迫也與吳趨之趨當音七注切則趨字非平聲明矣戴叔能詩祇訝當年嘗越膽那堪此日聽吳趨元人類多誤叶

原常五律若寄慈谿詩曉塔天童寺春帆日本船遊虎丘詩短簿荒祠酒生公舊塔鐙宿聖壽寺詩烏驚樓後樹僧掩讀殘經七律若夜思詩青鐙細雨三更夢白首殘編萬古心追念故友詩世閒我豈長貧者地下君爲不死人環碧齋詩月涵虛白浮秋去水泛空青入座來宿寒橋詩乾坤萬事雙蓬鬢風雨孤舟半夜潮杰然蒼秀方駕李唐危太樸嘗以杜工部柳刺史期之

假對

麓堂詩話曰元詩山中烏喙方嘗膽臺上蛾眉正捧心人憐狗監知司馬我喜龍門識李膺生藏魚腹不見水

死挽龍髯直上天皆得李義山遺意

吳旦生曰司馬李膺一聯乃成原常詩此雖屬兩人名而膺借作鷹又假對也漫叟詩話所載荊公黃耇日對白雞年之類

又原常遊上方寺詩老去任添新白髮平生能著幾青鞋以鞋換屐頗自然不爲遷就

蕨拳

丁仲容寄謝子木詩湖海客身皆暮齒家山兒蕨等春拳

吳旦生曰李太白詩不知行徑下初拳幾枝蕨黃山谷詩竹筍纔生黃犢角蕨芽初長小兒拳（王直方詩話曰張闕見山谷蕨芽之句曰此忍人也時聞斷葷而有此語）崇禎中沈景倩詩劉苔子石髮剖蕨一拳牙按格物論云蕨生山間根如紫草莖青紫色末如小兒拳亦如大雀拳足又如其足之蹷也故謂之蕨周秦曰蕨齊魯曰虌初生時似鼈腳故名

客星

周衡之題子陵釣圖落句云人間萬古仰孤風天上有星猶是客

吳旦生曰古今詞人多誤用客星事如楊升菴以博洽稱亦有詩云半天高柳驛門青我是客星非使星而不知其非吉星也按太公陰謀云六庚爲白獸在上爲客星在下爲害氣桑氏釋客星亭記云客星有曰周伯曰老子曰王蓬絮曰國皇曰溫星凡有所犯無不菑凶後漢天文志客星居周野光武崩應之于此不書似因子陵而諱占也且犯帝之變劉聰遂亡光武無應者豈目前下賢一事亦可弭其菑患與

祕笈云周伯大而色黃煌煌然見其國兵起若有喪天下飢眾庶流亡去其鄉老子明大色白淳淳然所出之國爲飢爲凶爲善爲惡爲喜爲怒出見則兵火起人主有憂王蓬絮狀如粉絮拂拂然見則其國兵起若有喪白衣之會其邦飢亡國皇星出而大其色黃白望之有芒角見則兵起國多變若有水飢人主惡之眾庶多疾溫星色白而大狀如風動搖常出四隅出東南天下有兵將軍出于野出東北當有千里暴兵出西北亦如之出西南其國兵喪並起大水人飢

宋天文志云客星有三一曰老子二曰國星三曰溫星老子稱李耳古之有德行而不仕老而有壽之人國星者國皇也不知何國人溫星者溫其姓古之有操行而不仕者也三人者其精皆爲星命之爲客星通志云瑞星十二中有周伯王蓬芮皆古者高世不仕之人其精爲星帝命之爲瑞星然考之晉志瑞星止四星其周伯又于客星見之無王蓬芮而客星則

有王蓬絮芮所至之國非福也而所言妖星則別有蓬星焉曰蓬芮曰蓬絮芮曰蓬星其言禍福不同豈各有據乎

廣異記云漢武帝微行造主人家有婢國色仍留宿與主婢臥有一書生亦寄宿善天文忽見客星掩帝座甚急書生驚呼咄咄不覺聲高又見一男子操刀入戶聞書生聲急遂縮走客星應時而退如此者數過帝乃悟曰必此人壻也遂召羽林捡奴誅之據此則武帝在光武前其占驗已如此余故歷引客星故實而斷之爲非吉星也

虎丘

張仲舉遊虎丘寺詩虎來古冢金精白龍臥秋池劍影寒

吳旦生曰虎丘舊名海湧山吳越春秋言闔閭葬于國西北名虎丘扁諸之劍魚腸三千在焉葬之已三日金精上揚爲白虎踞墳故曰虎丘杜子美蕃劍詩虎氣必騰上龍身寧久藏蓋用此事與龍躍延津事耳今仲舉正用虎以爲上句借用龍以爲下句恰合劍池故佳（太平清話云顏眞卿虎丘詩劍池穿萬仞盤石坐千人故名千人坐）劉致姑蘇臺詩江閟水犀歐冶劍氣騰金虎闔閭墳嘉靖中梁有譽姑蘇懷古詩金虎跡荒靈氣滅水犀軍散霸圖空似相本而較勝

木上座

何太虛夜立詩結句云只有殷勤木上座共聽枯葉響蕭騷

吳旦生曰江西饒德操後爲僧名如璧嘗作詩勸呂東萊學道云向來相許濟時功大似頻伽餉遠空我已定交木上座君猶求舊管城公文章不療百年老世事能排雙頰紅好貸夜窗三十刻胡牀趺坐究幡風今觀太虛此詩頷聯云萬里明河流眼去三更獨雁倚風高亦是得道語也

張來儀遊虎丘詩相攜木上座來禮石觀音

梧竹

存齋詩話曰丁鶴年題鳳浦方氏梧竹軒詩鳴鳥曾聞此地過至今梧竹滿丘阿政懷翦葉書周史卻恨翻枝入楚歌金井月明秋影薄石壇風細晚涼多中郎去後知音少共負奇才奈老何時作者已滿卷此詩一出皆爲斂衽

吳旦生曰中二聯分貼梧竹極其穩細蓋鶴年以西裔致稱高士其詩以淹雅爲宗如兵後還武昌云歸期實誤王孫草遠信虛憑驛使梅又樊口隱居云春深門巷先生柳雪後園林處士梅皆極使事之長

圭齋

堯山堂外紀曰歐陽原功官國子監丁卯八月崇天門

傳臚賜進士右榜第一人阿察赤左榜第一人李黼皆原功西廳授業生也是日京尹備鼓樂旗幟麾蓋甚都導二狀元入學謝師拜原功明倫堂榜眼劉思誠探花郎徐容嘗從原功遊亦拜其側其餘進士拜者雜沓不能記原功成絕句以紀盛事云昔被仁皇雨露恩三朝五度策臨軒小臣報國無他技館下新添兩狀元禁苑層層桃李開天街繡轂轉晴雷銀袍飛蓋人爭看兩兩龍頭入學來淡墨題名二十年一官獨自擁寒氈居然國子先生館三五魁躔拜座前

吳旦生曰原功號圭齋所著詩有圭齋集其造就後進一時推爲領袖故有詩云謁客及門容履滿贄文盈篋借鐙看則知一副熱腸出于性然乃其門庭則寂如也東谷贅言云長沙有朝士還鄉賓至則鼓吹喧闐有執友謁之朝士曰翁好誦詩近何誦友曰誦得孫鳳洲贈歐陽圭齋詩云圭齋還是舊圭齋不帶些兒官樣回若使宅人居二品門前簫鼓鬧如雷觀此深足媿朝士而原功故自超矣

人日

陶南邨人日詩元日至人日未有不陰時甫也昔所云屢驗信弗疑今歲異常歲萬口稱稀奇一晴連七朝春氣卽發而輕煙散微暄麗日流祥暉豁山逞德色草木帶光輝羊猪狗雞利馬牛被郊畿民物鮮疵癘禾稼其

蕃滋

吳旦生曰元日至人日未有不陰時二句乃老杜詩因陰晴之異卽用爲起語耳劉克云此東方朔占書也凡歲後八日一日雞二日犬三日豕四日羊五日牛六日馬七日人八日穀其日晴則所主之物育陰則災予美之意以天寶亂人物多灾而南邨遂謂錫以雍熙故辭意不同

太平御覽載晉議郎董勛答問禮俗云正月一日爲雞二日爲狗三日爲羊四日爲猪五日爲牛六日爲馬七日爲人正旦畫雞於門七日帖人於帳今一日不殺雞二日不殺狗三日不殺羊四日不殺猪五日不殺牛六日不殺馬七日不行刑於此日向晨至門前呼牛羊雞畜令來乃置粟豆於灰撒之宅內云以招牛羊按一說云天地初開以一日作雞七日作人也

北史載魏帝宴百僚問何故名人日魏收舉董勛之言爲對時邢邵輩甚愧焉

詞林海錯云古人人日亦登高晉李充人日登剡山詩命駕升西山寓目眺原野桓溫參軍張望亦有人日登高詩唐中宗景龍三年正月七日御清暉閣登高遇雪因賜金綵人勝令學士賦詩宗楚客有九重中禁起七夕早春還太液波爲水蓬萊雪作山之句

（隋文帝正月十五日與近臣登高召元胄曰與外人登高不如就朕也韓退之有寒食登高詩）

硬黃

陶南邨詩搆室延虛白臨書搨硬黃

吳旦生曰陸放翁詩道室生虛白仙經寫硬黃南邨似本此卽觀南邨輟耕錄今人謂臨摹爲一體不知臨摹硬黃嚮搨四者迥然不同臨謂置紙在旁觀其大小濃淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙熱熨斗上以黃蠟塗勻儼如枕角毫釐必見嚮搨謂以紙覆其上就明窗牖閒映光摹之

楊升庵云六朝人尙字學摹臨特盛其曰廓塡者卽今之雙鉤曰影書者如今之嚮搨

榕

陶南邨題張景辰福建歸云榕陰處處浮嵐外杜宇聲聲落照邊

吳旦生曰閩廣有木名榕（音容）其木大而多陰可蔽百牛故字有寬芘廣容之說集韻榕初生如葛藟緣木後乃成樹枝下著地又復生根異於他木柳子厚詩榕葉滿庭鶯亂啼蘇東坡詩臥聞榕葉響長廊薩天錫詩竹谿泥滑滑榕樹雨瀟瀟迺賢詩萬里秋風榕葉暗一林新雨荔枝肥陳孚謁柳侯廟詩欲奠荔蕉不知處滿池榕葉擁朱門許有壬詩谿寒清見底榕老亂垂根高啟詩祠荒荔子傳巫語縣蔽榕陰放吏歸

燭翦

升庵詩話曰武伯英詠燭翦詩嚥殘瘦玉蘭心吐蹴落春紅燕尾香爲一時所賞

吳旦生曰李君實謂細思上句無味因戲改之云吞殘月魄蟇頤動蹴落花鬚燕尾香又改云朱櫻顆坼金蟲墮絳樹花殘玉燕斜自以爲體物較勝余以伯英本句神韻自然君實刻意描寫讀者鑒其苦心但未免露鏤按伯英諄縣人爲鞏州倅家故饒財第宅園亭爲河東之冠貯書有萬卷楚爲人多技巧山水

雜畫斷琴相眾皆極其工興定末歿於關中

升庵於此詩後又載永樂中李古廉詠翦刀詩吳綾翦處魚吞浪蜀錦裁時燕掠霞深院習傳存晝靜小樓工罷夕陽斜公之直節清聲而嫵媚如此信乎賦梅花者不獨宋廣平也錢牧齋謂此詩不載古廉集中大率前輩別集經人撰定恐破壞道學體面每削去閒情豔體之作而存其酬應冗長者殊可歎也

201冊 100枚

元詩卷下之上

嵩谿　吳景旭旦生氏著

鐵史

曹石倉曰廉夫樂府原編十六卷今只存四卷又門人顧亮所編詠史不在此內又鈔本者亦係詠史詩也先生詩集多係其門人吳復所編先生自以爲古樂府辭世人罕習善和予者惟五峰李季和而已季和死命吳復錄季和死後凡若干首至其墓焚之則先生之與季和自相期許可知矣晚年門人章琬復輯其後所製者二百首與吳復所編三百首名曰鐵雅蓋先生詠史詩名曰鐵史而鐵崖其所居山名也少年過太湖得鏌鎁煉爲鐵笛又嘗自稱爲鐵笛道人云

吳旦生曰張伯雨謂善用吳才老韻書以古語駕馭之李季和楊廉夫遂稱作者章楓山謂廉夫與季和相倡和爲漢魏樂府辭直欲度越齊梁而上薄騷雅又廉夫自言用三體詠史用七言絕句體者三百首古樂府體者二百首古樂府小絕句體者四十首絕句人易到吾門章木能之古樂府不易到吾門張憲能之至小樂府二三子不能惟吾能之故五峰李著作推爲詠史上手余觀其冰稜魁崛之氣不自掩抑上下千百年發而爲詠史樂府諸篇章高自期待而

又得季和左右之誠杰搆也王弇州謂雜以斷案何元朗謂非正脈李西涯謂恃才縱筆不能合度皆未知廉夫者

按廉夫又有鐵龍精鐵仙鐵龍仙伯老鐵之稱卞宜之作鐵笛詩寄之云一段清冰百鍊鋼曾翻宮徵事虛皇裂開黃鶴磯頭石驚落青鸞鏡裡霜仙子佩環新樂府翰林風月舊文章道人清節磨礱久卻笑桓伊獨擅牀又楊孟載有詩名廉夫戲以所號鐵笛爲題使其賦之孟載效老鐵體呈歌云鐵崖道人吹鐵笛宮徵含嚼太古音一聲吹破混沌竅一聲吹破天地心一聲吹開虎豹閽彤庭跪獻丹扆箴問君何以得此曲妙諧律呂何以召陽而呼陰都將春秋一百四十二年筆削手譜成透天之竅價重雙南金（廉夫注春秋一本名透天關）掉頭玉署不肯入直入弁峰絕頂俯瞰東溟深王綱正統著高論唾彼傳僻兼書淫時人不識我不厭會有使者徵球琳具區下浸三萬六千頃之白銀浪洞庭上立七十二朵之青瑤岑莫邪老鐵作龍吼丹山鳳舞江蛟吟勖哉宗彥吾所欽赤泉之盟猶可尋更吹一聲振我清白祖大鳴盛世載賡皐財解慍南風琴（陳眉公云鐵笛今在張仲仁處覩其色有綠羽損而多坎吹之不能成聲矣）

素雲

楊廉夫詩椰漿半斗破明月鐵笛一聲停素雲

吳旦生曰仲瑛與廉夫飲侍姬素雲行椰子酒（令人以瓢于漿爲摘子花而不結摘于花可以釀酒飲之亦醉封等椰花好爲酒詳見俗醫雅說花蔬譜事云椰子爲越王頭）廉夫乘興奏鐵龍之笛仲瑛口占云鐵笛一聲停素雲廉夫遂足成之仲瑛次韻云幷刀落手碎玉斗椰蜜分香濕紫雲

倪元鎭寄廉夫詩彈琴吹鐵篴中有古衣巾廉夫寄元鎭詩祗陀山下問幽居新長青松七八株見說近前丞相怒歸來自寫草堂圖亦足見兩人之標輿矣余尤愛建文時龔大章一聯云好事主人金粟老能文館客鐵龍仙二子平生能以健筆括盡

蘇談云阿瑛好事而能文當時楊廉夫鄭明德張伯雨倪元鎭皆其往還客也尤密者爲秦約于立釋良琦有二妓曰小瓊花南枝秀每會必在焉余因按玉山詩序有侍姬小瓊英調箏卽其人也其詩云金杯素手玉嬋娟照見青天月子圓錦箏彈盡鴛鴦曲都在秋風十四絃讀之風流欲瀕

詩話類編云廉夫晚寓松江優游光景殆二十年姬妾十數人曰桃葉曰柳枝曰璚華曰翠羽年旣八十精力不衰璚華尚有弄瓦弄璋之喜客有小海生者賀之爲江山風月福人貌廉夫像而賦詩其上曰二十四考中書令二百六字太師銜不如八字神仙福風月湖山一擔擔天年只至九十九好景常如三月

三小素小蠻休比似桃根桃葉尚宜男廉夫和之曰紅兜羅巾白氎衫金鑾致仕得頭銜家無撲滿從誰破世有鐵枷人自擔黃白未嘗傳八八龍蛇奚用辨三三人開黃閣在平地付與西京妾一男廉夫云有才力者韻愈險句愈奇二詩全不爲險韻所縛所謂縛虎手也

按至正戊子二月十九日玉山雅集張渥用李龍眠白描體作圖廉夫爲之記云冠鹿皮衣紫綺坐案而伸卷者鐵笛道人會稽楊維禎也執笛而侍者姬爲翡翠屛也琴書左右提玉塵從容而色笑者卽玉山主者也姬之侍爲天香秀也美衣巾束帶而立頤指僕從治酒者玉山之子元臣也奉肴核者丁香秀也持觴而聽令者小瓊英也

不屈

南濠詩話曰張士誠據吳中東南名士多往依之不可致者楊廉夫一人一日聞其來吳使人要於路廉夫乃至賓賢館時元主方以龍衣御酒賜士誠喜廉夫至卽飲以御酒廉夫作詩云江南歲歲烽煙起海上年年御酒來如此烽煙如此酒老夫懷抱幾時開士誠知不可屈

吳旦生曰廉夫高狷性成晚年益縱詩酒用自晦耳洪武二年遣詹同文趣召廉夫作老客婦謠上之詞

文爲作老客婦傳其日爲詩云皇帝書徵老秀才秀才懶下讀書臺宋濂送以詩云不受君王五色詔白衣宣至白衣還藝苑卮言云高皇徵修元史廉夫不屈乃放之歸時危太樸爲弘文館學士上一日聞履聲問爲誰太樸率然曰老臣危素上不懌曰吾以爲文天祥耶謫佃臨濠死人以定楊危之優劣嗚呼廉夫其於高皇不屈而屈於僞周哉（菽園雜記云高皇厭危素自稱老臣令余闕廟燒香蓋余危皆元臣余爲元死節故以愧之閒中今古錄云太祖設宴優元時舊象舞象伏不起殺之次日作二木牌一書危不如象一書素不如象詩於危素而發）聽雨紀談云唐宋人無有書進士於官銜之上者逮元猶然獨楊廉夫當元世之季書李黼榜進士至用

刻之印章蓋黼死節之臣廉夫書之者欲自附於忠節之後其意固有在也

枝山前聞云今士庶所戴方頂大巾相傳太祖召廉夫戴此以見上問所戴何巾廉夫對曰四方平定巾上悅遂令士庶依其製戴

胭脂井

廉夫爲賦胭脂井詞云昨夜韓擒虎金陵奏凱回井中人不死重出美人來

吳旦生曰隋克臺城後主投井中軍人窺井呼不應欲下石乃聞叫聲以繩引之頗訝其重乃與張貴妃孔貴嬪同束而上此杜牧所謂三人出眢井也按井在金陵法寶寺有石欄紅痕若胭脂相傳後主與張孔淚痕所染故名胭脂井石欄上刻後主事迹八分書乃大麻中張著文又有篆書戒哉戒哉數字寺即景陽宮故地也故井在焉後人又名爲辱井

宮人斜

廉夫樂府又賦胭脂井云井中人不殉死宮人斜在雷塘阯

吳旦生曰春明退朝錄唐內人墓謂之宮人斜四仲遣使者祭之秦京雜記長安舊牆外長三里曰宮人斜風雨夜多聞歌哭聲唐雍裕之宮人斜詩幾多紅粉委黃泥野鳥如歌又似嗁應有春魂化爲燕年年

飛入未央栖據此則唐時事也按廣輿記隋煬帝葬宮人處名玉鉤斜在江都治之西又羅隱作煬帝陵詩君王忍把平陳業只博雷塘數畝田然則廉夫何不指玉鉤斜於雷塘較合而稱唐之宮人斜邪

石婦

楊廉夫作石婦操其引曰石婦即望夫石也在處有之詩人悲其志與精衛同不必問其主名也予爲詞補入琴操云巍巍孤竹岡上有石疊疊山夫折山華歲歲山頭歌石婦行人幾時歸東海山頭有時聚行人歸嗁石柱石婦岑岑化黃土

吳旦生曰後山詩話望夫石在處有之古今詩人共

用一律惟劉夢得云望來已是幾千歲只似當年初望時語雖拙而意工黃叔達魯直之弟也以顧況爲第一云山頭日日風和雨行人歸來石應語語意皆工江南有望夫石每過其下不風即雨疑況得句處也復齋謾錄云王建集載望夫石詩望夫處江悠悠化爲石不回頭山頭日日風和雨行人歸來石應語乃知非顧況作豈後山叔達亦偶忘之耶漁隱叢話云荊公選唐百家詩亦以此詩列集中則叔達之誤無疑（事常有云昔人有遠戍其婦山頭望之化爲石其丹爲寸母以餅餉使其子負之恐其焦不可食及至已然久矣因化此鳥其呼婆餅焦也今江淮有之梅聖俞禽言詩云婆餅焦兒不食爾父向何之爾母山頭化爲石山頭化石可奈何遂作微禽啼不息）

羊車

楊廉夫和薩天錫宮詞云檐前不插鹽枝竹臥聽金羊引小車

吳旦生曰通鑑正史皆言晉武帝平吳後頗事遊幸宮中乘羊車任所適幸之宮人競以鹽汁灑地竹葉插戶欲引羊以希幸廉夫正詠其事也李君實謂羊性很劣不能駕車考隋輿服志羊車晉司隸校尉劉毅奏置蠡護軍羊琇私乘者也其制如軺車金寳飾紫錦幰朱絲網馭童二十人皆兩鬟髻服青衣取年十四五者謂之羊車小史駕以果下馬其大如羊帝之所乘實此車也插竹灑鹽殊爲附會余按王伯厚漢制攷云羊車注羊善也善車若今定張車疏謂漢世去今久遠未知定張車將何所用但知在宮內所用故差小爲之謂之羊車也釋名云羊祥也祥善也善飾之車今犢車是也據此則宮內用羊車其制已古而晉武乘以荒遊爲失其初耳竊以此義較君實爲確

警枕

廉夫作警枕辭云不睡龍醒復醒珊瑚圓木搖金鈴

吳旦生曰吳越志載錢王鏐自少在軍中夜未嘗寐倦極則就圓木小枕或枕大鈴寐熟輒敧而寤曰警枕因名不睡龍故廉夫詠之按禮記注穎警枕也刀

之在手謂之穎禾之秀穗亦謂之穎枕之警動亦謂之穎因學紀聞引作頻謂之頻者頻然警悟也蔡邕警枕銘云應龍蟠蟄潛德保靈制器象物示有其形哲人降鑒居安慮傾范淳甫記司馬君實以圓木爲警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書

鞋杯

雲林遺事曰楊廉夫耽好聲色一日與元鎭會飲友人家廉夫脫妓鞋置酒杯其中使坐客傳飲名曰鞋杯元鎭素有潔疾見之大怒翻案而起連呼齷齪而去

吳旦生曰瞿宗吉年十四見廉夫香匳八題即席倚和廉夫因以鞋杯命題宗吉作沁園春云笑書生量

窄瘦渠儂小主人情重酌我依遲廉夫大喜即命侍妓歌以行酒又何元朗過王弇州夜集元朗袖中偶帶王賽玉鞋一隻出以行酒弇州作長歌有云手持此物行客酒欲客齒頰生蓮花元朗爲之歎賞然攷前此已有之墨莊漫錄載王深詩云時時行地羅裙掩雙手更擎春激灩旁人都道不須辭儘做十分能幾點春柔淺醮蒲萄暖和笑勸人教引滿路塵忽浥不勝嬌剗蹈金蓮行款款

凸凹

楊廉夫作內人剖瓜詞云玉郎渴甚索相嘲可忍貪殘團月凹

吳旦生曰韓退之雪詩凹中初盝底凸處遂成堆歐永叔古瓦硏歌誰使鑴鑱凸與凹能盡二字之理楊升庵謂土窪曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫乃云凹當作坳凸當作垤俗作凸凹非是反以古字爲俗字也東方朔神異經云大荒石湖千里無凸凹平滿無高下畫記云張僧繇畫一乘寺壁遠望如凹凸近視則平遂呼爲凹凸寺一云尉遲乙僧善繪凹凸花

升庵又云容窔即凹凸此二字出蒼頡篇極古陳恕仁云經史直音容音渴合也窔音亦穴也

蝶裙

楊廉夫作續匳集其於學書有云新詞未上鴛鴦扇醉墨先污蛺蝶裙

吳旦生曰唐闕史云京兆韋進士納洛妓五年而卒有言嵩山任處士有返魂之術韋求見之任云須得一經衣之衣以導其魂韋搜得一裙之金縷者任爲致之無異平生韋爲詩云惆悵金泥簇蝶裙春來猶得伴行雲陸魯望有金縷裙記

酉陽雜俎云秀才顧非熊少時嘗見蓺棲中壞綠裙幅旋化爲蜨埤雅云朽木化爲蟬壞裙化爲蝶腐菌化爲蜂

射鴨

廉夫題繆佚寫林塘圖云清流帶古郭中有射鴨堂

吳旦生曰常熟繆貞爲江浙掾史其子佚讀書能畫故廉夫詩先美貞以及佚也按孟郊爲溧陽尉開射鴨堂蓋性喜射鴨爲樂有不如竹枝弓射鴨無是非之句東坡題縣尉水亭詩已作觀魚檻還開射鴨堂又讀孟郊詩云桃弓射鴨罷獨速短蓑舞

麒麟楦

廉夫詩不才何用麒麟楦

吳旦生曰楦許怨切朝野僉載云楊炯每見朝官目爲麒麟楦言如弄假麒麟刻畫頭角修飾皮毛覆之驢上巡場而走及脫皮揭還見驢馬無德而衣朱紫

眞覆麒麟皮何別陸放翁詩殘骸皆作麒麟楦舊友仍非處士牙萬厤中中維烈詩走馬禁中多媼相麒麟楦會一齊來

審雨堂

楊廉夫詩王侯螘穴一夢覺歸作槐陰審雨堂

吳旦生曰窮神祕苑云元魏時盧汾嘗夘樹有一女子衣青出引汾入見廳堂危豁有堂題曰審雨堂蓋古槐中蟻穴也范石湖詩垤鳴東山鸛堂審南柯蟻

邏檀

廉夫琵琶怨云蜀絲鴛鴦織錦縚邏檀鳳皇斷金槽

吳旦生曰譚賓錄開元中有中官白季貞自蜀使回

得琵琶以獻其槽以邏逤檀爲之溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅紋蹙成雙鳳楊妃每抱是琵琶奏於梨園而諸王貴主自虢國已下競爲貴妃琵琶弟子每受曲畢皆廣有進獻太眞外傳云絃乃末訶彌羅國永泰元年所貢者淥水蠶絲也光麗如貫珠

西湖竹枝

楊廉夫西湖竹枝歌云蘇小門前花滿株蘇公隄上女當壚南官北使須到此江南西湖天下無

鹿頭湖船唱郝郎船頭不宿野鴛鴦爲郎歌舞爲郎死不惜眞珠成斗量

家住城西新婦磯勸君不唱縷金衣琵琶元是韓朋木彈出鴛鴦一處飛

勸郎莫上南高峰勸我莫上北高峰南高峰雲北峰雨雲雨相催愁殺儂

湖口樓船湖日陰湖中斷橋湖水深樓船無柁是郎意斷橋有柱是儂心

病春日日可如何起向西窗理琵琶見說枯槽能卜命柳州衙口問來婆

小小渡船如缺瓜船中少婦竹枝歌歌聲唱入箜篌調不遣狂夫橫渡河

石新婦下水連空飛來峰前山萬重妾死甘爲石新婦望郎忽似飛來峰

望郎一朝又一朝信郎信似浙江潮牀腳搘龜有時爛臂上守宮無日銷

吳旦生曰藝苑巵言元時法網寬人不必仕宦浙中每歲有詩社聘一二名宿如廉夫輩主之刻其尤者爲式此西湖竹枝詞所由作也故山西和維序之曰廉夫晚歲寓居西湖留連詩酒乃賦西湖竹枝詞若干首一時和者數百家雖婦人女子之作亦爲收錄廉夫加評點板行海內久之湮滅今得詞一百八十五首計一百二十人余從本集錄廉夫九首復於徐興公選本錄和者二十五首於錢牧齋選本錄和者十八首及宅本所見一二首徐野君取洪永以後所

詠爲西湖竹枝詞續集余選二十五首附於後爲暇
日瀏覽焉

輿公選本

蘇小門前騎馬過相逢白髮老宮娥自言記得前朝
事只說當年賈八哥（宇文子貞）
手種宜男寄去時花開灼灼子離離芳心不似蘼蕪
草一任春風爛熳吹（陸繼之）
南北高峰作鏡臺十里湖光如鏡開行人有心都照
見勸郎肝膽莫相猜（朱仲文）
湖上采菱菱溼衣泥中取藕偶來歸快殺鴛鴦不獨
宿卻嫌鸂鶒傍人飛（釋道元）
儂家住在湧金門青見高峰白見雲嶺上並無丞相
宅湖邊猶有岳王墳（于彥成）
楊柳樹頭雙鵓鴣雨來逐婦晴來呼鴛鴦到死不相
背雙飛日日在西湖（又）
郎去東征苦未歸妾去采桑長忍飢蠶蠶成絲不敢
賣留待織郎身上衣（釋雷隱）
十五女兒羅髻垂照水學畫雙蛾眉長橋橋下彎彎
月偏向儂家照別離（郁九成）
妾家西湖住橫塘門前楊柳萬條長願郎醉後莫折
斷留待重來繫馬韁（又）
郎去天涯妾在樓西湖楊柳又三秋郎情莫似湖頭
水城北城南隨處流（楊子肅）
楊白花開風滿天花開成絮不成緜不如落向西湖
水化作浮萍箇箇圓（顧進道）
郎子別時秋月明說道歸時春水生曉起門前聽過
馬馬嘶都是別人行（又）
孤山梅花開雪中恰似阿儂冰雪容不學畫橋南畔
柳春來容易嫁東風（王彥强）
與郎別久夢相思不作西園蝴蝶飛化作春深題鴂
鳥一聲聲是勸郎歸（馬民立）
銷金窩邊瑪瑙坡爭似儂家春最多蝴蝶滿園飛不
去好花紅到翦春羅（熊進德）
湖湖艇艇風徐徐秋水蕩漾金芙蕖釣魚不是貪雙
鯉爲恐腹中藏素書（韋德圭）
湖中采蓮蓮刺長芡頭新剝掌中妝掌中芡子眼中
淚化作鮫珠遺我郎（楊宗善）
西湖女兒似西施瓜皮小船歌竹枝郎心如月有時
黑妾心如山無動時（張大本）
蘇公隄上柳枝枝月子彎彎似妾眉記得雙雙拜新
月只今獨有影相隨（又）
儂自西湖日日愁郎船只在浙江頭憑誰移得吳山
去湖水江波一處流（沈自誠）
楓篁嶺下月色涼無數竹枝宮道旁東家爲愛青青

節截作參差吹鳳皇（別里沙彥誠）
湖中日日坐船窗水面鯉魚長一雙好寄尺書問郎信憐人湖水不通江（吳彥章）
美人絕似董嬌嬈家住南山第一橋不肯隨人過湖去月明夜夜自吹簫（士女曹妙清比玉）
憶抱明珠買妾時妾起梳頭郎畫眉郎今何處妾獨在怕見花開雙蝶飛（張妙淨惠蓮）
蘇公隄上楊柳青人來人去綰離情東風爲爾叮嚀道折斷柔條莫再生（無名氏）

牧齋選本

雲髻高梳鬢不分埽除虛室事元君新黏白紙屏風

上盡畫蓬萊五色雲（潘子素）
水仙祠前湖水深岳王墳上有猨吟湖船女子唱歌去月落滄波無處尋（黃子久）
昨夜西湖月色多照見郎君金叵羅明朝江頭放船去江亭風雨奈君何（曹新民）
茜紅裙子柳黃衣花開采蓮人不知唱歌蕩槳過湖去荷葉荷花風亂吹（陳敬德）
牡丹開時花滿闌芍藥開時春已殘等過三春今半夏重樓日日倚闌干
阿儂心似湖水清願郎心似湖月明南山雲起北山雨雲雨朝朝何處晴（顧翼之）

十三女兒不出門父孃墳在葛嶺根同攜女伴蹋青去不上道旁蘇小墳（宋無逸）
湖上采薪春復春養蠶長見繭絲新老蠶不識人間事猶趁東風了此身（又）
湖光照儂雙畫眉鬢邊照見一莖絲東家女伴多年別昨日攜來十歲兒（又）
湖頭女兒二十多春山雨點明秋波自從湖上送郎去至今不唱江南歌（馬文璧）
潮去潮來春復秋錢塘江水通湖頭願郎也似江湖水莫去朝來不斷流（張芸巳）
孤山腳下三叉路孤山墳上好梅花不似馬塍桃李

樹隨春供送到人家（張希顏）
水長西湖一尺過湖頭狂客奈愁何鯉魚吹浪楊花落聽得鶊聲歸思多（葉居仲）
蘇公隄上草離離春盡王孫尚未歸風度珊瑚簾影直一雙紫燕近人飛（周正道）
采菱女兒新樣妝瓜皮船小水中央郎心只如菱刺短妾情謾比藕絲長（又）
湖光女兒不解愁二三蕩槳百花洲貪看花開雙蛺蝶蜻蜓飛上玉搔頭（嚴景安）
湖上女兒學琵琶滿頭都插鬧妝花自從彈得陽關曲只在湖船不在家（強彥栗）

初三月子似彎弓照見花開月月紅月裡蟾蜍花上蝶憐渠不到斷橋東（繆叔正）

升庵詩話一首

盡說盧家好莫愁不知天上有牽牛騰拋萬斛燕支水溜向銀河一色秋（徐延嶽）

歸田詩話二首（瞿宗吉云惜不記其人姓名）

春暉堂上挽郎衣別郎問郎何日歸黃金臺高尚回首南高峰頂白雲飛

官河繞湖湖繞城河水不如湖水清不用千金酬一笑郎恩才重妾身輕

選野君續本

望郎不歸春又深相思敲斷碧瑤簪南高峰頭有香願早買湖船出湧金（瞿宗吉）

西子湖邊楊柳枝千條萬縷盡垂絲東風日暮花如雪飛入雕牆兩不知（又）

春來芳草蹋成蹊半是車輪半馬蹄多謝清明三日雨舊痕新綠一般齊（楊孟載）

湖日初明湖水涯門前鵲噪郎到家折得草花還自喜插向阿奴雙髻了（孫太初）

春風揚柳綠絲絲似妾千思復萬思妾家有酒沙糖味郎若來嘗便得知（沈石日）

杏子單衫窄樣裁荷花嬌貌一般開心中有事誰知得酸去酸來只恐梅（又）

討筊新籤問後因大槐宮裡話前程憑君金玉過於斗四月嚦鵑能幾聲（釋心一）

一灣高岸幾家船聚族成村列市廛解語小兒知物價而今猶數宋時錢（申瑤泉）

酒盡罏青客未休脫衣走馬恣風流西湖亦有橫塘曲一拍風吹入秀州（王辰玉）

錦馬穿花十八孃春風吹過草生香珊瑚鞭墜不回顧卻折揶枝三尺長（田子藝）

白公隄畔草離離別樣湖山絕可思個中風景誰當似蘇小當年未嫁時（卓左車）

雙雙夫婦進香歸北到孤山南淨慈偶向岳王墳裡過囑郎須買耍孩兒（王季重）

南屏鐘罷黑稜層二十亭亭月二更晝舸香車都不見西陵橋下數魚燈（又）

湧金門外水微茫問水亭邊上小航三十六橋隨意去阿誰風色似錢唐（李長蘅）

湖南柳大解拖煙湖北花開不賣錢儂正南來郎北去相逢怕殺兩來船（吳去塵）

杭州纖趾四方傳蹋破蘇隄一寸煙新月吐時真像月邂花開處又生蓮（徐野君）

個個春衫簇繡裙滿湖風月幾家分妾心堅似南山

石郎情薄似北山雲（又）

陸公祠下酒如泉十五小姬向晚妍兩頰欲言紅似火低頭學索酒家錢（胡彥遠）

人依三竺結樓臺竹嶺松坪酒肆開貸得僧錢娶新婦夜深花燭拜如來（黃伯傳）

大小兩山猶號孤儂獨自住西湖少年若也能留佩何必兒家日望夫（王丹六）

青陽處處寶湖隄白墮家家颭水旗不道岳墳春似海果然人緣午潮時（邵古庵）

一羣野鳥立樹了一雙好鳥睡淺沙生憎我郎顛倒甚藕花不采采梨花（徐幼菱）

西子湖頭賣酒家春風搖蕩酒旗斜行人沽酒唱歌去蹋碎滿街山杏花（女子朱靜庵）

橫塘秋老藕花殘兩兩吳姬盪槳還驚起鴛鴦不成浴翩翩飛過白蘋灘（又）

紅漆車兒駕白羊吳蹄空灑竹枝香不知羊角如心曲纔聽車輪欲斷腸（無名氏）

蘇臺竹枝

詩話類編曰楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人有瞿宗吉竹枝詞云月落西邊有時出水流東去幾時還早起腥風滿城市郎從海口販鮮回尤越出廉夫矣

吳旦生曰前載宗吉所和竹枝詞望郎不歸春又深西子湖邊楊柳枝二首又見翦鐙新話所載聯芳樓記乃知詩話所收爲辥氏作而誤認爲宗吉也按至正初吳郡姓辥者有二女長曰桂英次曰蕙英皆能詩賦建一樓以處之名曰蘭蕙聯芳之樓有詩數百篇號聯芳集時廉夫竹枝鏤板書肆二女見之笑曰西湖有竹枝曲東湖獨無竹枝曲乎乃製蘇臺竹枝曲十章廉夫見其稿手寫二詩於後

姑蘇臺上月團圞姑蘇臺下水潺潺月落西邊有時出水流東去幾時還

館娃宮中麋鹿遊西施去泛五湖舟香魂玉骨歸何處不及眞娘葬虎丘

虎丘山上塔層層靜夜分明見佛鐙約伴燒香寺中去自將釵釧施山僧

門泊東吳萬里船烏嗁月落水如煙寒山寺裏鐘聲早漁火江楓惱客眠

洞庭金柑三寸黃笠澤銀魚一尺長東南佳味人知少玉食無緣進上方

荻芽抽筍楝花開不見河豚石首來早起腥風滿城市郎從海口販鮮回

楊柳青青楊柳黃青黃變色過年光妾似柳絲易憔悴郎如柳絮太顛狂

翡翠雙飛不待呼鴛鴦並宿幾曾孤生憎寶帶橋頭

水半入吳江半太湖

一綰鳳髻綠於雲八字牙梳白似銀斜倚朱門翹首立往來多少斷腸人

百尺高樓倚碧天闌干曲曲畫屏連儂家自有蘇臺曲不去西湖唱采蓮

廉夫二詩

錦江只說薛濤牋吳郡今傳蘭蕙篇文采風流知有自連珠合璧照華筵

難弟難兄並有名英英端不讓瓊瓊好將筆底春風句譜作瑤箏絃上聲

歷代詩話卷七十

歷代詩話卷七十一　壬集十

元詩卷下之下　　苕谿　吳景旭旦生氏著

柯敬仲

倪元鎮題柯敬仲竹云檢韻蕭蕭人品係篆籀渾渾書法俱奎章博士生最晚耽詩愛畫同所趨

吳旦生曰徐克昭稗史集傳云柯九思字敬仲遇文宗於潛邸及即位置奎章閣特授學士院鑒書博士凡內府所藏咸命鑒定寵顧日隆由是見忌御史章入文宗重違諫臣意敕除外論其少避俟至上京宣汝矣未幾大行上賓敬仲流寓中吳善寫竹石自謂

寫榦用篆法枝用草書法葉用八分或用魯公撇筆法木石用金釵股古漏痕之遺意則元鎮題竹而及人品書法亦摭實也

堯山堂外紀云敬仲在奎章得出入內廷後失寵退居吳下虞伯生作風入松長短句寄之云畫堂紅袖倚清酣華髮不勝簪幾回晚直金鑾殿東風軟花裡停驂書詔許傳宮燭輕羅初試朝衫御溝冰泮水挼藍飛燕語呢喃重重簾幕寒猶在憑誰寄錦字泥緘報道先生歸也杏花春雨江南詞翰兼美一時爭相傳誦機坊以此織成帕云

鵓鴣

倪元鎮聞鵓鴣詩林影曨曨鵓鴣聲歐陽詩句最關情

吳旦生曰歐陽永叔鵓鴣詞云紅紗蠟燭愁夜短綠窗鵓鴣催天明此元鎮所稱關情句邪乃催明之鳥故韓致堯詩殘夢依依酒力餘城頭批頰伴啼烏張文潛詩紙窗將白燭微明鵓鴣枝頭一兩聲皆與永叔同意

按鵓鴣作批鴣亦作批頰其頰上有二點白故名今名山呼一名夏雞俗名隔燈雞韻會以為杜鵑非也留青日札云至蠶候乃鳴者俗曰札山札火亦因其聲也

盧延遜詩樹上諮諏批頰鳥窗間壁剝叩頭蟲又見

海錄碎事載一詩云小鳥聞批頰微蟲弄叩頭豈其偶同邪天啟閒黃太穉詩割樹放飛批頰鳥闌雲留養剔牙松皆於頰字見工（異苑云有小蟲形色如大豆咒令叩頭如所教然後請放稽顙輒七十而有聲傳咸有叩頭蟲賦霍小玉傳有叩頭蟲）

匡山

倪元鎮為張來儀賦匡山讀書處云廬山鬱岧嶢上有香鑪峰

吳旦生曰漢郡國志廬江郡潯陽縣南有廬山惠遠廬山記云有匡續（一作俗非）先生出殷周之際受道於仙人而適游其巖時人感其所止為神仙之廬因名廬山（按匡續字子孝豫章舊志謂漢時封於潯陽恐誤）謝顥廣福碑云周威烈

王以安車迓匡續續仙去惟廬存因命其山爲靖廬山邦人以先生姓呼匡山又曰匡阜（按續師柱下史住南障山改野匡）廬建章寶錄云隆安六年桓玄遺書於匡山惠遠法師則匡山之爲廬山固在潯陽矣加老杜贈太白云匡山讀書處乃蜀中彰明縣之大匡山也學林新編以爲太白舊游廬山子美欲招隱爲廬山之遊余於已集杜詩中詳辨其誤今元鎮借五字爲篇題起手卽說廬山而全篇絕不涉太白庶無礙也

養鴨

倪元鎮詩笠澤至今能養鴨山陰何處覓籠鵝

吳旦生曰談苑陸龜蒙居笠澤有一內臣自長安使杭州舟經舍下彈其一綠頭鴨死龜蒙遽從舍出大呼云此綠鴨有異善人言適將獻天子今將此死鴨以詣官內使少長宮禁信以爲然厚以金帛遺之徐問此鴨何言龜蒙曰常自呼其名東坡題三賢堂詩郤因養得能言鴨驚破王孫金彈丸馬虛中詩昭諫謾愁花解語天隨曾聽鴨能言

百顆

倪元鎮送甘允從詩奉橘定應題百顆籠鵝卽欲寫子行蘭亭書法人間少好去山陰覓野航

吳旦生曰韋應物青橘絕句云書後欲題三百顆洞庭須帶滿林霜黃山谷謂右軍一帖云奉橘三百枚霜未降不可多得韋詩葢取諸此東坡書劉景文所藏帖云君家子敬十二字氣壓鄴侯三萬籤則誤以爲子敬帖矣山谷謝黃柑云書後合題三百顆頻隨驛使未應慳漁隱叢話謂右軍又一帖云奉黃柑二百不能佳想故得至耳山谷誤用爲三百右軍前一帖在賜書堂法帖中後一帖在劉次莊法帖中

犢鷗

倪元鎮苦雨詩云十里荒涼黃犢草五湖浩蕩白鷗波

吳旦生曰詩話盧仝詩陽坡草軟厚如織因與鹿麛相對眠荊公止用五字道盡兩句云眠分黃犢草豈不簡而妙乎天廚禁臠云沙草則衆人所謂水邊林

下之物所與游處者牛羊鷗鳥耳荊公造而爲語曰眠分黃犢草坐占白鷗沙其筆力高妙殆若天成今元鎮脫換其語便寫出積雨豬水之景尤使人一唱而三歎也

吳文定公云元鎮詩脫去元人穠麗之氣而得乎陶柳之法然世知者少以其隱處山林下耳

顧仲瑛

存餘堂詩話曰舊藏顧仲瑛詩帖一紙乃次韻劉孝章治中邀夏仲言郎中遊永安湖詩二首字畫絕工楊鐵崖嘗和之中有一聯云啄花鶯坐水楊柳雪穪人歌山鷓鴣極爲鐵史所稱許楊支硎跋其後云吾家鐵先生

平日豪氣塞雲漢未嘗輕易假人以稱可語今爲仲瑛拈出一聯低頭遜避乃知先生目中自有人也仲瑛在當時能以俠勝詩筆特其餘耳今求斯人又何可得家有數百頃田被新衣駕大舫赫赫買冠帶欺鄉里愚民彼視文事爲何物然則雖有吾家先生當何所詣哉

吳旦生曰此詩不載玉山草堂集按仲瑛雄於貲折節讀書築別業於茜涇西曰玉山佳處日夜與客置酒賦詩其中因刻交遊諸公詩自鐵崖而下四十餘家曰草堂雅集或頌云追草元於西蜀軼浣花於南杜李祁謂使是集與蘭亭桃花園序並傳天壤間則後之覽者安知其不我若耶同時有沈萬三及福山曹氏亦以財雄於吳而文雅不及宜支硎之感歎於跋尾也

仲瑛自記云玉山中亭館凡二十有四其扁題皆名公鉅卿高人韻士口詠手書以贈予者

後斷髮自稱金粟道人自畫小像搖馬摘阮補釋典寫道經最後則方牀曲几與一老翁對語而題詩其上云儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可埋若說向時豪俠處五陵鞍馬洛陽街五像有石刻傳吳中又自爲壙志戒其子以緇衣桐帽椶鞋布韈纏裹入土

雨交

顧仲瑛詩舊雨不來今雨來故交那在新交右

吳旦生曰白孔六帖載杜子美臥病長安旅次多雨生魚青苔及榻常時車馬之客舊雨來新雨不來按舊雨即舊日也陸放翁詩少陵今雨無客至寂寞衡門晝常閉蓋詠其事也今仲瑛以分題用爲起語又反其意而用之

蘇東坡詩新巢語燕還窺硯舊雨來人不到門劉無黨詩客裏厭聞今舊雨夢餘愁聽短長更王仲澤詩舊雨故人應念我不來聯句夜煎茶范德機詩頗怪來今雨相看語後天成化中邵國賢詩客復來今雨山如對此翁程克勤詩百年老友不復見舊雨故人空一來朱性甫詩老夫把卷仍自讀舊雨到門今不來

滕王

劉仲修鍾陵眺望詩鳳迷吳女瓊軒月蝶失滕王畫棟雲

吳旦生曰王建宮詞搨得滕王蛺蝶圖按酉陽雜俎云嘗見滕王蝶圖有名江夏班大海眼小海眼村裡來茶花子圖繪寶鑑云滕王湛然善畫花鳥蜂蝶此是滕王湛然也王勃詩珠簾暮卷西山雨畫棟朝飛南浦雲按唐書云元嬰爲荊州刺史驕佚失度及遷洪州都督以貪聞高宗給麻二車助爲錢緡故滕王閣記云南昌故郡洪都新府此是滕王元嬰也今仲

修詩蝶與棟雲並入一句混甚

謝豹

戴叔能詩百年世事醃雜變一夜鄉心謝豹嗁

吳旦生曰老學庵筆記吳人謂杜宇爲謝豹杜宇初嗁時漁人得蝦曰謝豹蝦市中賣筍曰謝豹筍顧況詩綠樹村中謝豹嗁若非吳人不知爲何物禽經云杜鵑嗁苦則倒懸於樹自呼曰謝豹成都舊事云有人飲於錦城謝氏其女窺而悅之其人聞子規嗁心動即謝去女恨甚後聞子規嗁則怔忡若豹鳴也使侍女以竹枝驅之曰豹汝尚敢至此嗁乎故名子規爲謝豹

又按謝豹人也抱恥而死其魄爲蟲潛行地中羞見人掘出之猶以雙足覆面作忍恥狀酉陽雜俎云虢州有蟲名謝豹常在深土中司馬裴沈子常掘阬獲之小類蝦蟆而圓如球見人以前兩腳交覆首如羞狀能穴地如鼢鼠頃刻深數尺或出地聽謝豹聲則腦裂而死俗因名之

成幹詩杜鵑花與鳥怨啼雨何賒疑是口中血滴成枝上花一聲寒食夜數朵野僧家謝豹出不出遲遲日又斜張泌詩高林帶雨楊梅熟曲岸籠雲謝豹嗁周衡之詩東風一樹棠梨老落日千山謝豹嗁葉子奇詩待尋無樹人家宿免得中宵謝豹嗁弘治中鄭繼之詩謝豹見人嗁出血王孫上樹捷如風

雙廟

張思廉雙廟詞末云唐家宮殿秋草生二十一陵如掌平獨遺雙廟門前石日有行人來繫牲

吳旦生曰珊瑚鉤詩話睢陽雙廟俗謂之五侯廟雙廟者爲張許建也五侯者南霽雲賈賁亦作像於廡無耳王荆公詩就死得處所至今猶耿光此獨身如在誰令國不亡黃豫章詩縱使賀蘭非長者未妨南八是男兒余按巡字巡鄧州人博通羣書爲文章不立稿其守睢陽城孤勢蹙猶激勵將士賦詩云裹瘡猶出陣飲血更登陴又聞笛詩云不辨風塵色安知天地心其謝金吾將軍表與許遠祭城隍文皆嚼齒穿齦之辭劉禹錫云此二公天贊其心俾之守死善道向若救至身存不過一張僕射耳則巡遠之名安得以耀萬古哉金人趙周臣詩男兒生不功名死無益莫言薄領卑凡職君不見當時髯張一尉耳至今雙廟令人起（其木子云近有以張巡傳黏窗者一士人見之題云坐守睢陽當剝闕江淮賴此得全安至今青史雖零落猶障窗間一面寒）南濠詩話云會稽張思廉流寓吳門時張士誠欲結內遊客大開賓賢之館聞思廉名禮致爲樞密院都事遂委身事焉未幾張敗思廉變姓名走杭州寄食報國寺旦暮手一編人不得窺後思廉死寺中人取

視之乃其平生所作詩也

白翎雀

輟耕錄曰白翎雀者教坊大曲也始甚雍容和緩終則急躁繁促殊無有餘不盡之意竊嘗病焉後見陳雲嶠云白翎雀生於烏桓之地雌雄和鳴自得其樂世皇因命伶人碩德閭製曲以名之曲成上曰何其末有怨怒哀嫠之音乎時譜已傳矣故卒莫能改張思廉作歌曰眞人一統開正朔馬上鞮鞻手親作教坊國手碩德閭傳得開基太平樂檀槽鐵鳳皇齶十四銀環挂冰索摩訶不作兜勒聲聽奏筵前白翎雀霜皭皭風轂轂白草黃雲日色薄玲瓏碎玉九天來亂撒冰花灑氈幕玉翎掙𤥻起盤礴左旋右折入寥廓崒嵂孤高繞羊角哦啁百鳥紛參錯須臾力倦忽下躍萬點寒星墜叢薄砉然一聲震雷擘一十四絃嘈一抹驚鴦飛起暮雲平鷲烏東來海天闊黃羊之尾文豹胎玉液淋漓萬壽杯九龍殿高紫帳煖蹋歌聲裏懽如雷白翎雀樂極哀節婦死忠臣摧八十一年生草萊鼎湖龍去何時回

吳旦生曰觀王原吉書無題後云莫識白翎終曲語蛟龍雲霧發無時正以其有怨嫠之音爲曲終之讖也張光弼詩傷哉不聞白翎雀但見落日生寒煙亦同此意蓉塘詩話云朔地無他禽鳥惟鴻雁與白翎雀鴻雁畏寒秋南春北白翎雀雖窮冬沍寒亦不易處故世祖作樂名白翎雀札朮嘗言於汪罕曰我於君是白翎雀他人是鴻雁耳正謂此

按每歲此鳥先駕往返故楊廉夫宮詞云天上鴐鵞先有信九重鑾駕上都迴永樂中周藩誠齋作元宮詞云上都隨駕自西回女伴遙騎駿馬來蹋徧路旁青野韭白翎飛上李陵臺

尼閏

吳文可擬李長吉十二月樂辭末有閏月云山中獨尼黃楊樹

吳旦生曰蘇子瞻退圃詩園中草木知無數獨有黃楊尼閏年自注俗說黃楊木無火歲長一寸遇閏退一寸故宋人閏月表云梧桐之葉十三黃楊之尼一寸洪武時李仲修十二月樂章其閏月云嬴皇當極黃楊死一寸霜皮生不起嶧陽老榦青銅根玉葉拱秋十三子（遁甲注云梧桐以知日月正閏生十二葉一邊有六葉從下數一葉爲一月有閏則十三葉視葉小者則知閏何月也賓雅云芙蕖一葉一花花葉常偶生故謂之藕藕生應月月生一節遇閏則益一節留青日札云鳧茈藉菰芋皆應月十二子閏益一子石室寄方云樓倆俗名棕披其木應月生片遇閏則生十片哉長十二節閏年增半節羽毛放異云數呈十二翎遇閏放生十三翎今樂府小調尾聲十二投以象呂尾故門尾聲或增四字亦加一板以象閏）

宮詞

王叔明宮詞云南風吹斷采蓮歌夜雨新添太液波水殿雲廊三十六不知何處月明多

吳旦生曰仁和俞友仁見叔明宮詞歎曰此唐人得意句也遂以其妹妻之或以此詞爲永樂時王甸字子宣作恐誤按叔明爲趙松雪之甥畫山水得外氏法方希直所謂吳下王蒙藝且文吳興趙公之外孫也隱於黃鶴山號黃鶴山樵與大癡老人黃公望子久梅道人吳鎮仲圭趙孟頫子昂稱爲元四大家畫成化間平仲微題叔明畫云我昔見之湖上居當門萬朵翠芙蕖承平公子有故態文敏外孫多異書開吮彩毫消白日夢騎黃鶴上清虛此圖定倚吳山閣醉點南屏春雨餘

四友齋叢說云叔明洪武初爲泰安知州廳事後有

樓正對泰山叔明張絹素於壁興至即著筆凡三年而畫成一日會陳惟允值大雪叔明謂曰改此畫爲雪景何如惟允爲小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢相顧以爲神奇叔明題其上曰岱宗密雪圖

禽蟲

夷白齋詩話曰元釋溥光字元暉俗姓李氏特封昭文館大學士榮祿大夫賜號立悟大師有二絕句云蟭螟殺敵蚊眉（白作巢）上蠻觸交爭蝸角中何異（白作應似）諸天觀下界一微塵裡（白作內）鬭英雄豈苗鹿嚼解烏毒艾葉雀銜奪燕巢鳥獸不留看本草諳知藥性是誰教詩亦奇拔恨不多見

吳旦生曰此非元釋溥光詩也余於唐詩類苑中見白樂天禽蟲十二章自序云莊列寓言風騷比與多假蟲鳥以爲筌蹏故詩義始於關雎鵲巢道說先乎鯤鵬蜩鷃之類是也予閑居乘興偶作一十二章頗類志怪放言每章可致一哂一哂之外亦有以警其衰耄封執之惑焉微之夢得云此乃九奏中新聲八珍中異味也按前二首外有可采者如云燕違戊己鵲避歲茲事因何羽族知疑有鳳皇頒鳥歷一時一日不參差又云江魚羣從稱妻妾塞雁聯行號弟兄但恐世間眞眷屬親疏亦是強爲名又云蠶老繭成

不庇身蜂飢蜜熟屬宅人須知年老憂家者恐是二蟲虛苦辛又云一鼠得仙生羽翼眾鼠相看有羨色豈知飛上未半空已作烏鳶口中食其於物理人事參勘了達非樂天未易到此

遯齋閑覽云鸂鶒能敕水故宿水而物莫能害鶴能巫步禁蛇故食蛇啄木遇蠹穴能以嘴畫字成符即蠹蟲自出鵲有隱巢木故鷙鳥能免燕銜泥避戊己日故巢固而不傾鸛有長水石故能於巢中養魚而水不涸燕惡艾雀欲奪其巢即銜艾置其巢中燕見艾避去此皆鳥之有智者

歷代詩話卷七十一

歷代詩話癸集目錄

明詩

卷上之上

寶字　三竿五雨　鯉魚風　白燕
壘字　詠蚊　屭贔呆恩　訪駙馬
臨刑口占　銅斗　安　兔目
無題　雨風　上巳　佛鐙院
蜀山

卷上之中

紅橋　燕銜　送荊門　礮車嬰母
元宵　六更　七賢　梧桐園

岸善崩　腕法　紅兜　春夢婆

卷上之下

玉簫　囊雲　綠腰　只孫
海青　中秋　桔槔烽　瑩中
荊山居士

卷中之上

行邊詩　鍾馗　白鵲　豪放
繡鞋　懷古　白髮春風　下第
烏鬚

卷中之中

忌晨　詩弔　把滑　禽言
飛詩會　久雨　題畫　夜哭
悼張　畫菊　月上

卷中之下

泣孝宗　樂陵令　送別　文章煙月
傲睨　石屏　闌干　用脩
信天翁　子衡

卷下之上

出京　遣懷　刻竹　獨退
子安　受卷　贈盧　茂秦
萬峰　僩倨　新河　白雪樓
大陸　五子七子　許七子　牛腰

青雲　二王　秦聲　懷妾
枇杷　生日

卷下之中

襲前　卓老　謫歸　秋草
養紙薰衣　弄　孀婦　三雅五經
虎落龍鍾　利瑪竇　白小　山史
宣廟器　龍尾　雌甲　廿年
犢鼻　顏俠客

卷下之下

格律　大長秋　雁塞　文無害
成語　串月　稻孫　方瞳

支離　春場

歷代詩話癸集目錄

歷代詩話卷七十二　癸集一

寿谿　吳景旭旦生氏著

明詩卷上之上

實字

劉伯温雪鶴篇云鷺鵁烏鴻鶉鴿翬鷰鸚鵡鵲鷩與鵒

吳旦生曰沙中金集載唐宋人有壘用七實字爲句者岷峨之山中巴江桂椒柟櫨楓柞樟又異人開出駿四方嚴王陳李司馬楊又騅駓騮駱驪騮騵白魚赤兔騂皇驕又鴉鴟鷹雕雉鵠鴠燂炰煨爊熟飛奔王直方詩話載潘邠老詩封胡羯末謝竈駒玉鴻洪余謂此法早見之漢柏梁臺詩柤棃橘栗李桃梅矣

今伯温直將實字連壘兩句尤異若伯温送姚伯淵赴清谿任云鰷鱨鯿鰱魴與鱮則是一句壘實者矣餘冬序錄云七物爲句亦偶用耳或謂詩多用實字爲美誤矣

三竿五兩

張志道長蘆渡江往金陵詩云春日三竿上翠屏曉風五兩下蘆汀

吳旦生曰南齊天文志永明五年十一月丁亥日出三竿朱色黃色赤暈也一云日出三竿曉日候景也蘇東坡詩酒醒門外三竿日陶南邨詩紅日三竿睡正安張文潛詩斜日兩竿眠犢晚呂信臣詩一竿斜日酒旗閒則知視日有三竿兩竿一竿之說又陸放翁詩殘日半竿斜谷路金人史舜元詩日上南窗已數竿萬歷中陳仲醇詩高枕窗西日幾竿總是曉日晚日皆可以竿言也

郭璞江賦覘五兩之動靜注云以雞羽爲扇重八兩繫於檣尾以候風兩音量淮南子若綄之候風也許慎云綄候風扇也楚人謂之五兩李頎詩北風吹五兩誰是潯陽客蘇東坡詩柂轉三山沒風回五兩偏洪武初張適詩樵唱千郵雨漁歌五兩風（兵書云五兩候風法以雞羽重八兩建五丈旗取羽繫其巔立軍營中）

鯉魚風

宋景濂詩秋林崖荔雨春浦鯉魚風

吳旦生曰提要錄言鯉魚風乃九月風也李賀詩門前流水江陵道鯉魚風起芙蓉老余觀李曄八月辭云鯉魚吹長風曲池芙蓉老袁宗曉寒曲云秋江夜雨芙蓉老翡翠雙飛下紅蓼鯉魚風起鴻雁悲徹骨清寒夢魂杳蓋用長吉語也郭奎詩鯉魚風熟香粳早羅鄂州詞云九月江南秋色黃雀雨鯉魚風據此則於秋時用之爲宜景濂作春浦誤矣

唐庚晚春詩水國春深梅子雨江天日暮鯉魚風亦是誤用而漁隱叢話稱爲佳句何邪況江天日暮恰似秋容作者賞者俱未之察耳他如唐人有農家榆

莢雨江國鯉魚風之句月令廣義引之爲三月事李商隱詩後谿初起鯉魚風石谿漫志云鯉魚風春夏之交孫蕡湖州樂云鯉魚風起燕飛斜劉原博詩沙氣半蒸梅子雨浪花初過鯉魚風則是誤認已久而景濂亦承之也

王逢秋感云鰒魚風息靜江波

白燕

堯山堂外紀曰袁海叟嘗謁楊廉夫見几上有琴川時大本詠白燕詩春社年年帶雪歸海棠庭院月爭輝珠簾十二中閒卷玉翦一雙高下飛天下公侯誇紫頷國中儔侶尚烏衣江湖多少閒鷗鷺宜與同盟伴釣磯謂廉夫曰此詩殆未盡體物之妙廉夫不以爲然海叟歸作詩翌日呈廉夫云故國飄零事已非舊時王謝見應稀月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸柳絮池塘春入夢梨花庭院冷侵衣趙家姊妹多相忌莫向昭陽殿裏飛廉夫得詩歎賞連書數紙盡散坐客一時呼爲袁白燕

吳旦生曰海叟詩天骨清妙稜稜露爽白燕尤擅場李獻吉謂其集中白燕最下最傳諸高者顧不傳豈爲知言哉蓉塘詩話載顧文昱題白燕云萬里西風吹羽儀獨傳霜翰向南飛蘆花映月迷清影江水涵秋點素輝錦瑟夜調冰作柱玉關曉度雪霑衣天涯兄弟離羣久皓首江湖猶未歸此與海叟詩可相頡頏矣余觀海叟此詩如朱鳳山所選在野集改故國飄零事已非作老去悲來不自知此庸妄可笑益見景文起句之佳中二聯形似點化俱入神妙卽大本珠簾玉翦之句極爲廉夫所賞亦遜其自然所微嫌者海叟末句稍套不若文昱結二語猶有餘情

疊字

袁海叟建華亭學詩云其大維何有門言言有堂軒軒有廡騫騫有階平平高墉連連甃池濺濺樹木芊芊

吳旦生曰海叟此等句從大雅皇矣篇臨衝閑閑崇墉言言執訊連連攸馘安安得來揭曼碩詩我游於袁於龍之千有闕閈有環言言有構桓桓維集之安亦此法也按古詩十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉妝纖纖出素手昔人謂連下疊字以成句出自創裁後見韓退之南山詩延延離又屬夬夬叛復遘喁喁魚闖萍落落月經宿誾誾樹牆垣巘巘架庫廄參參削劍戟煥煥銜瑩琇敷敷花披萼闟闟屋摧霤悠悠舒而安兀兀狂以狃超超出猶奔蠢蠢駭不懋則十四句連下疊字金人蕭眞卿采蓮曲一篇十四句全用疊字爲句蓋又出於韓也

詠蚊

四友齋叢說曰楊鐵崖選大雅集獨取海叟詠蚊一首末云東方日出苦未明老夫閉門不敢行蓋言其時小人貪殘如蚊蚋噬人脂血至明初人若可以少安矣然明而未融蚊蚋尙未盡去故閉門而不敢行似有譏切明初之意

吳旦生曰海叟集四卷不載此詠於集外見一首云羣蛇戢戢方鬬爭蝦蟆螻蛄相和鳴百足之蟲行無聲毒氣著人昏不醒蚊蚋雖微亦從橫隱然如雷吁可驚東方日色尙未明老夫閉門不敢行觀其質力蒼冥絕似初漢人筆鐵崖亦取其氣崛耳託興要在全篇若以末語明字爲含譏切便是下士廋詞殆未然

海叟之父可潛爲府掾作檢田吏一篇云有一老翁初病起破衲氈毿瘦如鬼曉來扶向官道旁哀告行人乞錢米時予奉檄離江城邂逅一見憐其貧倒囊贈與五升米試問何故爲窮民老翁答言聽我語我是東鄉李福五我家無本爲經商只種官田三十畝延祐七年三月初賣衣買得犂與鋤朝耕暮耘受辛苦要還私債輸官租誰知六月至七月雨水絕無潮又竭欲求一點半點水卻比農夫眼中血滔滔黃浦如溝渠農家爭水如爭珠數車相接接不到稻田一旦成沙塗官司八月受災狀我恐徵糧喫官棒相隨鄰里去告災十石官糧望全放當年隔岸分吉凶高田盡荒低田豐縣官不見高田旱將謂亦與低田同文字下鄉如火速逼我將田都首伏只因嗔我不肯首卻把我田批作熟太平九月開旱倉主首貧乏無可償男名阿孫女阿惜逼我嫁賣賠官糧阿孫賣與運糧戶卽日不知在何處可憐阿惜猶未笄嫁向湖州山裏去我今年已七十奇飢無口食寒無衣東求西乞度殘喘無因早向黃泉歸旋言旋拭腮邊淚我忽驚慚汗霑背老翁老翁勿復言我是今年檢田吏蓋可潛筆法矯矯至此海叟世其學他作遜迺公而詠蚊差近之宜鐵崖獨取此首

屭贔罘罳

劉子高燕城懷古云花外斷橋支屭贔草閒壞壁綴罘罳

吳旦生曰韻會贔屓鼇也一曰雌鼇爲贔左思吳都賦巨鼇贔屓首冠靈山上音備下許器反謂海中蓬萊山大鼇以首戴而承之也張衡西京賦巨靈贔屓辥注云作力之貌謂借贔屓以形容巨靈開山之力也白樂天海圖屛風詩贔屓牽不動綸絕沈其鉤凡此皆指其力而言今子高以爲支橋殆未審矣按升菴言龍生九子不成龍各有所好一曰贔屓形似龜好負重今石碑下龜趺是也二曰螭吻形似獸性好

望今屋上獸頭是也三曰蒲牢形似龍而小性好叫吼今鐘上鈕是也四曰狴犴形似虎有威力故立於獄門五曰饕餮好飲食故立於鼎蓋六曰虮蝮性好水故立於橋柱七曰睚眦性好殺故立於刀環八曰金猊形似獅性好煙火故立於香鑪九曰椒圖形似螺蚌性好閉故立於門鋪首此見山海經博物志然則支橋之物應用虮蝮而於贔屭無涉也

徐與公又言龍生九子所載不同蒲牢好鳴鐘鈕之獸囚牛好音樂器之獸蚩吻好吞殿脊之獸嘲風好險殿角之獸睚眦好殺刀頭之獸屓贔好文碑旁之獸狴犴好訟獄門之獸狻猊好坐佛座之獸霸下好重碑座之獸又云瓦貓好險檐前獸饕餮好水橋下獸蠵蛇好傭門前獸憲章好囚獄門獸蜥蜴好腥刀頭獸蒲牢霸下屓贔蚩吻與前同據此則又有屬饕餮於橋者而屓贔支橋未之前聞子高不考核爾

演繁露云前世載罘罳之制凡五鄭康成引漢闕以明古屏而謂其上刻爲雲氣蟲獸者是禮疏屏天子之廟飾也鄭之釋曰屏謂之樹今浮思也刻木爲雲氣蟲獸如今闕上之爲矣此其一也顏師古正本鄭說兼屏闕言之而於闕閣加詳漢書文帝七年未央宮東闕罘罳災顏釋曰罘罳謂連屏曲閣也以覆重刻垣墉之處其形罘罳一曰屏也罘音浮此其二也

漢人釋罘爲復釋罳爲思雖無其制而特附之或曰臣朝君至罘罳下而復思王莽斸去漢陵之罘罳曰使人無復思漢此其三也崔豹古今注依鄭義而不能審知其詳遂拆以爲二闕自闕罘罳自罘罳其言曰漢西京罘罳合板爲之亦築土爲之詳豹之意以築土者爲闕以合板者爲屏也至其釋闕又曰其上皆丹堊其下皆畫雲氣僊靈奇禽異獸以昭示四方此其四也唐蘇鶚謂爲網戶其演義之言曰罘罳字象形罘浮也罳絲也謂織絲之文輕疏浮虛之貌蓋宮殿窗戶之間網也此其五也凡此五者雖參差不齊而其制其義互相發明皆不可廢罘罳云者刻鏤物象著之板上取其疏通連綴之狀而罘罳然故曰浮思也以此刻鏤施於廟屏則其屏爲疏屏施諸宮禁之門則爲某門罘罳而其在屏則爲某屏罘罳覆諸宮寢闕閣之上則爲某闕之罘罳非其別有一物元無附著而獨名罘罳也至其不用合板刻鏤而結網代之以蒙冒戶牖使蟲雀不得穿入則別立絲網凡此數者雖施置之地不同而罘罳之所以罘罳則未始或異也

釋名云罘罳在門外臣將入請事於此復重思也今之照牆也李長吉詩寒入罘罳殿影昏吳正子箋云以木爲門扉而刻爲方目如羅網之狀今人謂之隔

亮也楊升菴云罘罳花蒂窗也象天上橋星選詩層牖御櫺軒營造法式名柿蒂窗籀文作罘罳（又作）周禮作浮思釋名作罦思蕭子雲雪賦作罦思宋玉大言賦作覆思

訪駙馬

詩話類編曰孫仲衍平生詩甚多已傳刻於世尙有詩二絕失刊今錄於此訪駙馬不遇云青春駙馬未還家公主傳宣坐賜茶十二闌干春似海隔窗聞殺碧桃花詠石榴云纍垂纍垂復纍垂纍垂壓倒珊瑚枝秋風擘破玳瑁皮露出數顆珍珠兒

吳旦生曰周益公入直詩綠槐夾道集昏鴉敕使傳

宣坐賜茶歸到玉堂淸不寐月鉤初上紫薇花薩天錫蘂珠宮末句云步虛聲斷闌干外春去秋來顏色改東風吹老碧桃枝深院無人夜如海二詩直爲仲衍先鞭

詩話類編又載解大紳訪某駙馬不値公主聞其名欲觀之隔簾使人留茶解索筆題曰錦衣公子未還家紅粉佳人叫賜茶內院深沈人不見隔簾閒卻一樹花公主怒其謔已遂奏聞太宗曰此風流學士見他做甚余以仲衍大紳相去不遠事至傳譌而類編既載仲衍又收大紳亦見其采集之雜糅矣

臨刑口占

冊府雜記曰高皇誅藍玉籍其家凡有隻字往來皆得罪孫蕡因與玉題一畫故殺之臨刑口占云鼉鼓三聲急西山日又斜黃泉無客舍今夜宿誰家上問監殺指揮孫蕡死時何語指揮以此詩對上怒云彼有此好詩汝乃不覆奏而殺之何也竟殺指揮

吳旦生曰曹石倉十二代詩選云郡邑傳皆言蕡死以梅思祖非藍玉也豈雜記別有考歟余觀小說家皆云蕡坐爲藍玉題畫誅惟黃佐廣州人物傳云洪武二十二年蕡謫戍遼東梅思祖鎮三韓迎置家塾以黨禍見殺則石倉據此也錢牧齋列朝詩集云按藍玉傳殺詩人孫蕡而梅思祖守雲南未嘗鎭遼東

況思祖以十五年十月卒安得以二十五年延蕡家塾余以牧齋此語不惟證黃佐之誤而并證石倉可也

藕居士詩話云詩歸評夜臺無李白沽酒與何人是爲自家死後占地步夜臺猶寂寞疑是子雲居是爲他人死後占地步然太白語謔浪達夫語淒感子亦謂張說夜臺無戲伴魂影向誰嬌是爲妓人死後賣俏麗孫蕡黃泉無客舍今夜宿誰家是爲自家死後尋寓所然平居語易臨刑語難唐伯虎易簀時亦有黃泉若遇好朋友只當飄零在異鄉

銅斗

高季迪詩醉拍銅斗歌嗚嗚此樂除卻江南無

吳旦生曰孟東野詩銅斗飲紅酒手拍銅斗歌儂是拍浪兒飲則拜浪婆余觀東坡詩齊聲爭唱浪婆詞張來儀詩舟師拍浪咒浪婆蓋與季迪同本孟詩也又東野送淡公詩儂是清浪兒每蹋清浪遊笑伊鄉貢郎蹋土稱風流東坡詩碧山影裏小紅旗儂是江南蹋浪兒王質夫詩萬頃波間蹋浪兒

妥

季迪贈鄭滎陽詩刀鳴闘夫勇花妥笑女倩

吳旦生曰杜子美重過何氏詩花妥鶯捎蝶谿喧獺趁魚潘邠老云妥音墮乃韻不知秦音以落爲妥上聲少陵秦人也李長吉詩花孃篸綏妥注云關中呼落爲妥可證晁無咎詩上林花妥逐鶯飛虞伯生詩日停花妥豔風過竹生香揭孟同詩玉沼萍開魚上躍繡簾花妥燕低飛湯子重詩胥絮遊絲時趁蝶妥花深葉暗嘑鶯金人馮子駿長短句云花觸飛丸紅雨妥萬歷中錢牧齋詩柳眠全約略花妥半鬖髿

兔目

高季迪詩塘水龍鱗細城槐兔目新

吳旦生曰漢人尹都尉著書名種植法中有棗鼠耳槐兔目之語宗懍春望詩都尉新移棗司空始種楊而升菴謂用僻事須引種植語以釋之今季迪以之

入詠亦用種植書也又觀淮南子云槐之生也入季春五日而兔目十日而鼠耳更旬而始規二旬而葉成則是一槐而兼此稱邪

季迪屬對工細如送胡鉉游會稽詩黃絹尋碑讀紅裙賭墅攜送烏程馮明府詩竹欄春護鴨葦箔夏分蠶用事用景何等穩貼又不若寄錢塘故人詩明月瀰千里殘陽雨半湖尤覺渾然

眉公筆記云高楊張徐稱吳中四傑比唐之四傑故老言不惟文才之似而其終亦不相遠孟載盈川令終如一季迪存心無疵而斃則同乎賓王幼文雖不溺海僅全要領而非首丠來儀竄嶺表尋召還以對內政不協恐禍及己遠投龍江以沒又與照鄰無異（吳中故語云季迪宿龍灣夢其父書掌作一魏字曰此人愼勿與相見後蘇守魏觀徙郡衙正當僞周之宮基乃飛言太守復宮有異圖上使御史張度覘焉御史僞爲役人執搬運之勞工畢季迪爲上梁文御史還奏守與季迪並死都市）

無題

南濠詩話曰楊孟載詩律精切其追次李義山無題五首詞意俱到眞義山之勍敵也

吳旦生曰按孟載題下序云嘗讀義山無題詩愛其音調清婉雖極其穠麗然皆託於臣不忘君之意而深惜乎才之不遇也余以孟載此語是未解其義體爾詩話舊謂無題詩自唐李商隱而後作者代有其

人然不傷於誕則傷於淫且詞晦旨幽使人讀之茫不知其意味所在余以傷淫者乃其本質使然解其義體斯得其意味矣觀香匳集有無題詩序云辛酉年戲作無題詩十四韻奉常王公內翰吳融舍人令狐渙相次屬和夢谿筆談謂香匳乃和凝所作凝後貴悔其少作故嫁名於韓偓此亦自傷其淫豔故也老學菴筆記云唐人詩中有曰無題者率杯酒狎邪之語以其不可指言故謂之無題非眞無題也近呂居仁陳去非亦有曰無題者乃與唐人不類或眞亡其題或有所避其實失於不深考耳

雨風

楊孟載瓜洲逢亚克莊一聯云白苧青衫雨烏紗短帽風

吳旦生曰讀此聯者看出景中人則克莊呼欲出矣妙在雨風二字若斷若連綴而有力此句眼在第五字也他如雜興云薄暝山腰雨疏紋水面風窗鳴風滅睡炊斷雨添餐皆是寫雨風處入神耳然江郁雜興郊居雜興諸作皆可誦如晚簾花掠燕春水絮吹魚藕深荷蓋密竹瘦筍鞭遲綠蕪三尺雨朱槿一籬花賣薪沙店遠占穀瓦龜靈草香千品藥松老一身苔猿聲黃葉寺牛背夕陽山何渠不若王孟乃其自號眉菴所著爲眉菴集謂眉無用於人之身又何謙也

南濠詩話云孟載詩律尤精如云花無桃李非春色人有笙歌是太平一官不博三竿日萬事無過兩鬢星予愛其閒曠及云亂世身如危處立異鄉人似夢中來千金已廢牀頭劍一字無存架上書則又歎其困窮細雨落花來滾滾綠波芳草去迢迢六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中予愛其含蓄及云柳色嫩於鶯破殼蘚痕斑似鹿辭胎小雨送花青見萼輕雷催筍碧抽尖則又驚其新巧至翠袖錦箏邀上客畫船銀燭照歸人高樓錦瑟花連屋深巷珠簾柳映橋則又見其情致之綺麗矣宣王石鼓青苔澀武帝金

盤玉露多八陣雲開屯虎豹三江潮落見黿鼉則又見其氣象之突兀矣他如半醉半醒花冉冉閒愁閒悶雨沈沈恨不髮如春草綠笑曾花似面顏紅萬里歸心鷗送客片時殘夢鳥驚人則又優柔痛快而無牽合排比其亦詩人之豪者哉

麓堂詩話云世稱高楊張徐高季迪才力聲調過三人遠甚百餘年來亦未見卓然有以過之者但未見其止耳張來儀徐幼文殊不多見楊孟載春草詩最傳其曰六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中日平川千里人歸晚無數牛羊一笛風誠佳然綠迷歌扇紅襯舞裙已不能脫元詩氣習至簾爲看山盡卷西更

過纖巧春來簾幙怕朝東乃豔詞耳今人類學楊而不學高者豈惟楊體易識亦高差難學故耳

上巳

張來儀三月三日詩姬旦城洛邑多士方來幷羽觴隨流波逸語存遺聲秦王臨河曲高會列簪纓金人貢長劍諸夏俱來盟

吳旦生曰續齊諧記晉武帝問摯虞三日曲水其義何指荅曰漢章帝時平原徐肇以三月初生三女至三日俱亡一邨以爲怪乃相攜之水濱盥洗因流以汎觴曲水之義始此帝曰若如所談便非佳事束晳進曰昔周公城洛邑因流水以泛酒故逸詩云羽觴

隨波又秦昭王三月上巳置酒河曲見金人出捧水心劍曰令君制有西夏及秦霸諸侯乃因此處立爲曲水祠二漢相沿皆爲盛集帝曰善賜金五十斤左遷虞爲陽城令來儀數語則純用束晳語也又見拾遺記周昭王溺於漢水二女延娟延娛夾擁王身同沒焉江漢人至上巳日禊集祠閒以爲風俗故楊廉夫作漢水操云湘水離離徒以斑我衣漢水漪漪可以禊我衣然此亦非佳事而廉夫且歌之矣按風俗通云周禮女巫掌歲時以祓除疾病禊者潔也故於水上盥潔之也巳者祉也邪疾已去祈介祉也月令廣義云祓禊音廢系

月令通考云今言五月五日曰重五九月有重九日則三月三日亦宜曰重三張說詩暮春三月日重三魏元忠詩三月重三日此可據也

癸辛雜識云上巳當作十干之己古人用日例如上辛上戊之類無用支者然余攷神隱云三月三日爲上巳清明前三日爲上己上巳脩禊除不祥上己禁煙寒食也則是義各有在

佛鐙院

張來儀舟中望佛鐙院懷南澗詩云蕩舟西陂上望山懷遠公遙知覆衲臥雪屋一鐙紅事殊迹暫曠神交理自通維當待歲杪期子白雲中

吳旦生曰來儀於題下自注云院在烏程六都施家橋東北久廢今爲歸安前丘吳氏墳墓按此迺余之七代祖西疇耕隱六代祖安素公之塋在焉先世本居新安因正肅公扈蹕南渡遷吳興之寶谿（俗名射邨）即葛常之韻語陽秋所謂先文康公守湖因家寶谿之上建觀禊堂於水濱又胡苕谿漁隱叢話所謂先君丏祠居射邨蓋其地也一時之盛並開五府今嶽廟南廟等剎猶其故阯距此里許爲前丘復改築焉今族里冠裳緜緜於斯其在洪武初已爲名流鉅公所記載如此而佛鐙院至今存也葢來儀潯陽人（湖州舊志因其爲潯陽人遂謂以爲南潯人非也）喜吳興山水卜居菁山距前丘

而西十數里故詳余之先世云爾

詞林人物考云來儀遊山寺句有松老知僧臘禪空悟佛心或譏其剽竊韓翃僧臘禪心語也昔子卿有明月照高樓想見餘光輝子美有落月照屋梁猶疑見顏色不以爲病今來儀用老知空悟虛字轉妙

程孟陽云來儀五言古詩學杜學韋各有神理非苟然者樂府歌行才力馳騁音節諧暢不襲宋元格調孟載樂府尙多套數語不若來儀才力深渾有自得處七言律詩清圓渾脫不事雕繢全是唐音頡頏高楊未知前後或謂楊不如高又謂張徐不及高楊皆耳食之論也

蜀山

徐幼文詩谿山固可娛風雨亦足庇

吳旦生曰吾鄉弁山之南爲蜀山吳興掌故云元授張來儀以安定書院山長因欲卜居吳興以詩約幼文云吳興好山水爾我盍遷居繞郭羣峰列迴波一鏡如礱餘即宜稼樵罷亦堪漁結屋雲林下幾年共讀書於是來儀居菁山幼文居蜀山遂建蜀山精舍此詩殆其卜築時作

歷代詩話卷七十二

歷代詩話卷七十三　癸集二

明詩卷上之中　壽谿　吳景旭旦生氏著

紅橋

林子羽投紅橋詩桂殿焚香酒半醒露華如水點銀屏含情欲訴心中事羞見牽牛織女星

吳旦生曰閩縣張氏女居紅橋之西因自號紅橋善屬文操觚之士咸託五字爲媒王恭寄以詩不荅王偁稅其鄰舍以居竊見張睡起寄以詩怒其輕薄遂不出林子羽鴻過其居見張焚香託鄰媪投此詩張援筆荅曰梨花寂寂鬭嬋娟銀漢斜臨繡戶前自愛焚香消永夜從來無事訴青天媪持詩賀鴻大喜過望使媪通殷勤越月餘始獲命鴻遂舍其家以外室處之（鴻有妻朱氏年十九卒）偁賂侍者潛窺鴻與張狎作酥乳雲鬢二詩戲之張愈恚偁乃挽鴻遊三山鴻逃歸夜至所居張方倚橋而望鴻作三絕句張倚和焉明年鴻有金陵之遊寄絕句七首張見詩感念成疾不數月而卒鴻歸道中作詩及至紅橋聞張已卒見牀頭玉佩玦懸一緘拆之有七絕句鴻賦輓詞酹之王偁亦以詩哭焉所唱和各以名號韻押爲戲竝附

子羽定情詩

雲娥酷似董嬌嬈每到春來恨未銷誰道蓬山天樣遠畫闌咫尺是紅橋

紅橋詩

芙蓉作帳錦重重比翼和鳴玉漏中共道瑤池春似海月明飛下一雙鴻

子羽夜至紅橋所居三首

溶溶春水漾璃瑤兩岸菰蒲長綠苗幾度踏青歸去晚卻從鐙火認紅橋

素馨花發暗香飄一朵斜簪近翠翹寶馬歸來新月上綠楊影裏倚紅橋

玉階涼露滴芭蕉獨倚屏山望斗杓爲惜碧波明月色鳳頭鞋子步紅橋

紅橋和詩

桂輪斜落粉樓空漏水丁丁燭影紅露溼暗香珠翠冷赤欄橋上待歸鴻

橋外子花照碧空美人遙隔水雲東一聲寶馬嘶明月驚起沙汀幾點鴻

草香花煖醉春風郎去西湖妾向東斜倚石欄頻悵望月明孤影笑飛鴻

子羽金陵寄詩七首

女嬃江上送蘭橈長憶春纖折柳條歸夢不知江路遠夜深和月到紅橋

驪歌聲斷玉人遙孤館寒鐙伴寂寥我有相思千點

淚夜深和雨滴紅橋

殘鐙暗影別魂消淚溼鮫人玉綫綃記得雲娥相送處淡煙斜月過紅橋

春衫初試淡紅綃寶鳳搔頭玉步搖長記看鐙三五夜七香車子度紅橋

一襟離恨怨魂消閒卻鳴鸞白玉簫燕子不來春事晚數株楊柳暗紅橋

傷春雨淚溼鮫綃別雁離鴻去影遙流水落花多少恨日斜無語立紅橋

綺窗別後玉人遙濃睡纔醒酒未消日午卷簾風力輭落花飛絮滿紅橋

子羽道中詩

三千客路動行鑣遠別歸來興欲飄祗恐鳳樓人待久玉鞭催馬上紅橋

留別子羽七絕句

牀頭絡緯泣秋風一點殘鐙照藥叢夢吉夢凶都不是朝朝望斷北來鴻

井落金瓶信不通雲山渺渺暗丹楓輕羅露溼鴛鴦冷閒聽長宵嘹唳鴻

寂寂香閨枕簟空滿階秋雨落梧桐內家不遣園陵去音信何緣寄塞鴻

玉筋雙垂滿頰紅關山何處寄書筒綠窗寂寞無人到海闊天高怨落鴻

衾寒翡翠怯秋風郎在天南妾在東相見子回都是夢樓頭長日妬雙鴻

半簾明月影朣朧照見鴛鴦錦帳中夢裏玉人方下馬恨它天外一聲鴻

一南一北似飄蓬妾意君心恨不同他日歸來也無益夜臺應少繫書鴻

子羽輓詞

柔腸百結淚懸河瘞玉埋香可奈何明月也知留佩玦曉來長想畫青娥仙魂已逐梨雲夢人世空傳薤露歌自是忘情惟上智此生長抱怨情多

附王偁哭詩（據孟揚處舟集載此首題作過舊遊有感孟揚與子羽善且最情癡和此者屬孟揚無疑本傳亦作孟揚詩錢謙益列朝詩集以爲王恭作誤）

溼雲如醉護輕塵黃蝶東風滿四鄰新綠只疑銷晚黛落紅猶記掩歌脣舞樓春去空殘日月榭香飄不見人欲覓梨雲仙夢遠坐臨芳沼獨傷神

竊見

象牙筠簟碧紗籠綽約佳人睡正濃半抹曉煙籠芍藥一泓秋水浸芙蓉神遊蓬島三千界夢繞巫山十二峰誰把棊聲驚覺後起來香汗溼酥胸

酥乳

一雙明月貼胸前紫禁葡萄碧玉圓夫壻調疏綺窗

下金莖數點露珠懸

雲鬟

香鬟三尺綰芙蓉翠聳巫山雨後峰斜倚玉牀春色去鴉翎蟬翼半蓬鬆

附王恭投詩

重簾空見月昏黃絡緯嘶來也斷腸幾度繫書君不答雁飛應不到衡陽

按子羽妻朱氏亦能詩嘗勉子羽五韻云玉食叨陪近侍方五雲深處列鵷行經綸輔國從人仰竹帛流芳與世長待漏衣霑仙掌露朝天身惹御鑪香功名成遂歸寧日一榻清風綠野堂

燕銜

少室山房詩評曰林子羽七言律如珠林積雪明山殿玉澗飛流帶苑牆諸天日月環龍袞九域山河拱象筵衲經雁宕千峯雪定入峩眉半夜鐘林邊夜火懸沙驛海上寒山出郡樓皆氣色高華風骨遒爽而諸選家例取其隄柳欲眠鶯喚起宮花乍落鳥銜來等句迺其下者耳

吳旦生曰隄柳一聯子羽東苑應制之作是其勝場那可輕詆但據歷來諸本俱作鳥銜來嘗疑以鳥對鶯虛實不倫如楊文敏詩東風葉暗留鶯語落日林深看鳥回余方病之子羽七律當家何亦作此失體語後見十二代詩選作燕銜來爲之擊節可知詩人佳句誤落舛譌者何可勝道若余遇一字未安如負重創輒自嗤其迂癖矣

送荊門

徐氏筆精曰浦長源送人之荊門詩長江風颺布帆輕西入荊門感客情三國已亡遺舊壘幾家猶在住荒城雲邊路繞巴山色樹裏河流漢水聲若過旗亭多買醉不須弔古漫題名近見一詩話載此詩稍異今錄於後匹馬南歸望古城半林殘雨夕陽明雲邊路繞巴山色樹裏河流漢水聲墮淚有碑苔色古甘棠無樹酒旗橫那堪回首成陳迹笳鼓西風慘客情詩話無名氏得之杭州僧房

吳旦生曰長源聞林子羽名欲往訪之而無由以收買書籍至閩以詩謁子羽子羽不見使門人周元黃元問所從來長源出所懷詩投之曰以此相評耳二元讀之至雲邊路繞一聯驚歎曰吾家詩也白子羽出見之相得益歡由是浦舍人詩名藉甚長源無錫人爲晉王府引禮舍人故子羽送長源歸詩白髮相看閩海別青山遙送晉陵歸又呈詩云平蕪一騎經吳苑積雨孤舟夢晉宮

礟車飈母

詹同文送徐復初海道知事詩云礟車雲起天垂野飈

母風來雪湧波

吳旦生曰礮一作砲國史補云暴風之候有砲車雲（海錄碎事載此作拋雲車恐誤）王直方詩話云舟人占雲若砲車起輒急避之乃大風候也蘇東坡詩砲車雲起風欲作張文潛詩喜逢山色開眉黛愁對江雲起砲車

颶說文从具（俗本多作颶風非）南越志云熙安間多颶風颶者具四面之風也一曰惧風常以六七月間發未至時三日雞犬爲之不寧嶺表錄異云秋夏閒或雲物慘然有暈如虹長六七尺此候則颶風必發故呼爲颶母見忽有震雷則颶風不作矣練伯上詩日落雷塘龍霧合虹消桂嶺颶風回

南越志云颶母即孟婆按江南七月間有大風相傳以爲孟婆發怒北齊李騊駼問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝女游於江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆留青日札云易巽爲風其卦爲少女三陰卦以孟仲季言之故曰孟婆蔣捷詞春雨如絲繡出花枝紅裊怎禁他孟婆合皁巽亦東南之卦於時正春也一云風稱孟婆宋汴京句欄語也宋徽宗詞孟婆孟婆你做些方便吹箇船兒倒轉

番禺記云石尤風亦颶風之類按洪容齋謂打頭逆風也唐人多用之陳子昂入峽苦風詩寧知巴峽路辛苦石尤風戴叔倫送裴明州詩知君未得去慙媿石尤風司空文明留盧秦卿詩無將故人酒不及石尤風江湖紀聞有石氏女嫁爲尤郎婦之說楊升菴謂石尤江中水蟲名此蟲出必有惡風舟人目打頭風曰石尤風猶嶺南人曰颶母黃河人曰孟婆也陳晦伯正楊云古樂府宋武帝歌願作石尤風四面斷行旅似非打頭風胡元瑞云當是巨颶狂飆之類今江湖間飄風驟起則舟俱不行舟人所謂大風三小風七其云四面斷行旅正指此若以爲打頭風則固有可行者侚何四面斷行旅之有哉余據陳胡之言正合具四面風之義愈知石尤之爲颶風類矣（石尤一作

石郵李義山詩來風怪石郵楊文公詩石郵風惡客心愁）

元宵

張行中元宵詩大地金蓮分夜色上方玉燭慰民心

吳旦生曰帝京景物略云張鐙之始也漢祀太乙自昏至明僧史謂西域臘月晦日名大神變燒鐙表物漢明因之然臘月也梁簡文有列鐙賦陳後主有山鐙詩亦復未知歲鐙何時月鐙何夕也張鐙之始上元初唐也睿宗景雲二年正月望日異人婆陀請然千鐙帝御安福門縱觀上元三夜鐙之始盛唐也元宗正月十五前後二夜金吾弛禁開市然鐙永爲式上元五夜鐙之始北宋也乾德五年太祖詔曰朝廷

無事年穀屢登上元可增十七十八兩夜上元六夜鐙之始南宋也理宗淳祐三年請預放元宵自十三日起巷陌橋道皆編竹張鐙而上元十夜鐙則始太祖建南都盛爲綵樓招徠天下富商放鐙十日今北都鐙市起初八至十三而盛迄十七乃罷也永樂七年令元宵節賜百官假十日令市十日賜百官假五日內臣自秉筆篆近侍朝臣自閣部正外臣自計吏不得過市猶古罰帟幕蓋帷意其他例得與吏士軍民等過市長洲楊補鐙市竹枝詞云風定晴酣午氣煎今朝眞箇蹋鐙天平添什物三分價撒盡官兒新俸錢皮絃聲裏識椒房內語咿啞喝道忙樓上暇光

樓下落下頭人說上頭強須知各省計偕來外職京官雜秀才五日假恩中旨出閤門只有相公開犢褌磨著侍中璫簇簇鐙光背月光多少侯家花半臂擷箏打碟舞郎當麻城劉侗竹枝詞云貂裘鞍馬象裝車不是勳家是戚家笑上街樓簾盡卷遊人園定候琵琶田家歌舞魏家槳海淀園林恭順香桃李莫分先後種恩波一片是春光鐙樓絃管欲溫人樓下金珠飽殺春老米青煤明日客片時相哄可憐身蘢山一搭歲千金鐲免爭傳此玉音平買市鐙歸內裏明明照見市民心華亭汪歷賢竹枝詞云豐頤廣顙出侯門蕉白方甘狐白溫鬧賜鐙棚添綵索千鐙篠篠曉猶存長安鐙市晝連宵游女爭呈馬上腰蹋蹋鐙光莫歸去前門釘子玉河橋

六更

唐處敬詩宮中六更初罷鼓藍田璽玉沈崖浦

吳旦生日處敬詠謝皐羽事故引用宋初語汪水雲詩亂點傳籌殺六更亦指此也豹隱紀談引楊誠齋詩天上歸來有六更蓋內樓五更絕梆鼓交作謂之蝦蟇更禁門方開百官隨入所謂六更也外方則謂之攢點要之宋初六更自有微意閒中今古錄云宋太祖建隆庚申受禪後聞陳希夷只怕五更頭之言命宮中轉六更方鼓嚴鳴鐘太祖之意恐有不軌之

徒竊發於五更時故終宋之世六更轉於宮中然後鳴鐘殊不省庚更同音也至理宗景定元年歷五庚申越十七年宋亡而希夷五更之數信矣元延祐七年庚申而順帝生當時人只呼庚申君觀庚申君大事記是也則與宋祖命轉六更之言益信數之不爽（楊升菴云夜漏五五相遞爲二十五唐李郢詩二十五聲秋點長韓退之雜三號更五點是也至宋世有寒在五更頭之忌宮掖及州縣更漏皆去五更後三點又幷去初更二點以配之首尾止二十一點非古也）

七賢

唐愚士詩云七騎從容出帝閽蹇驢騘馬雜山惇瀛洲學士參差出十八人中一半人

吳旦生曰七賢過關人多謂唐人夫瀛洲之士講學謀國未聞名七賢又未聞騎騾及牛馬者不知愚士何據而云又見玉堂漫筆謂開元冬雪後張說張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺而虔圖之張輅詩二李清狂狎二張吟鞭遥指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中詩興長是必有所傳也然李白天寶間方來京師李華天寶間方拜官自與數人不同虞伯生題孟浩然像詩風雪空堂破帽温七人圖裏一人存自注又不同人是殆非唐矣蓋春秋有七人唐有七愛宋有七老建安有七子未嘗稱賢也惟晉時竹林七人稱賢耳及考王戎嘗乘小

馬驢也山濤乘驢劉伶乘鹿車餘則乘馬正符七人之數其乘鹿車者後人訛畫爲牛也且接羅烏帽晉人所戴而唐則巾矣元時曹文貞公伯啟集又有七子圖詩曰清談飄逸事陵遲七子高風世所稀公室傾危無砥柱服牛乘馬欲何之此又一證也

楊升菴云洪武中高得暘題錢舜舉寒林七賢圖云訛然七子美風度乃有遺像圖生綃衣冠半帶晉季態人物絕是唐中朝想當朝政日休暇擬采野景歸風謠青騾黃犢蹋凍雨蹇驢瘦馬衝寒飇醉鞭笑停似按轡銀蹬戲拍催聯鑣何疑高李六君子當時未見潘逍遥道同氣合志相感雖曠百世如同僚又熊直題云左遷與投散逝者良悠悠他人未足說所惜柳與劉天涯相聚一回首往事於人竟何有莫念元都舊種桃且往愚谿贈裁柳據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時潘逍遥宋人又在後矣合而圖之謬甚亦不足深辨也

梧桐園

王仲光梧桐園詩七月交秋未變秋輕輕一葉下枝頭君王不在當時梧直到彫殘後始愁

吳旦生曰述異記梧桐園在吳宮吳王夫差舊園也一名鳴琴川又云梧桐宮在句容縣傳云吳別館有楸梧成林焉梧子可食古樂府所謂梧宮秋吳王愁

是也

岸善崩

童中州罱泥行雨淋浪拍岸善崩歲歲罱泥增岸塍

吳旦生曰前漢志岸善崩善訓多按國風女子善懷鄭箋善猶多也後漢紀蠶麥善收晉春秋陸雲善笑皆訓多

祝希哲題畫詩云總道江南風景好從來都讓罱泥人

腕法

張子宜詩鵝遊同腕法鶴舞按琴彈

吳旦生曰埤雅鵝善轉旋其項古之學書者法以動

腕羲之好鵝者以此張素正云善書者貴指實掌虛腕運而手不知鵝頭有腕法倘在是耶後山談叢云蘇黃兩公皆善書不能懸手逸少非好鵝效其腕頸爾正謂懸手轉腕而蘇公論書以手抵案使腕不動爲法此其異也（夢谿筆談云吳人謂梅子爲曹公以其望梅止渴也又謂鵝爲右軍有遺人醋梅燖鵝作書日醋浸曹公一甕湯燖右軍兩隻聊備一饌）

蓬軒吳記云張適字子宜七歲習詩經十三赴鄉試稱奇童洪武初宋濂薦脩元史拜水部郎中未幾辭歸與高季迪（啟）楊孟載（基）張來儀（羽）徐幼文（賁）王止仲（行）梁用行（時）方以常□錢彥周□杜彥正（寅）浦長源（源）輩結爲詩社號十才子

紅兒

歸田詩話曰叔祖士衡和楊廉夫宋故宮詩歌舞樓臺擬汴州可憐蠻觸戰蝸牛臨書玉枕雕檐靜行酒青衣蔚帳愁卷土自應從亶父滔天誰復放驩兜臺空樹老寒鴉集落日白波江上秋廉夫喜其和兜字韻勝蓋廉夫詩用紅兜字元廢宋宮爲佛寺西僧皆戴紅兜帽也然結句更遒健

吳旦生曰瞿佑字宗吉年十四鄉人亭彥復命賦雞詩大加稱賞手寫桂花一枝并題其上以贈云天上麒麟元有種定應高折廣寒枝瞿翁遂攜傳桂堂廉夫訪士衡於此堂遊宴累日因和兜字韻詩時宗吉尙少見廉夫香奩八題卽席倚和其花塵春跡云燕尾點波微有韻鳳頭蹋月悄無聲黛眉顰色云恨從張敞毫邊起春向梁鴻案上生金錢卜歡云織錦軒窗聞笑語采蘋洲渚聽愁吁香頰嗁痕云斑斑湘竹非因雨點點楊花不是春廉夫語士衡曰此君家千里駒也宗吉別有香奩集百餘首每題有引俱自爲序

春夢婆

瞿宗吉詩主翁不悟榮華過一笑重煩春夢婆

吳旦生曰東坡在昌化嘗負大瓢行歌田閒有老婦謂坡曰內翰昔富貴一場春夢坡然之里人呼此媼

爲春夢婆坡作詩有換扇唯逢春夢婆之句後楊廉夫賦春夢婆云黃柳城邊風雨多白頭宮女有遺歌東坡哨偏無知己賴有人閒春夢婆洪武中王彥舉醉夢軒詩邯鄲枕上意如何笑殺當年春夢婆

東谷贅言云士夫有與女流款洽若交遊然者而君子無譏焉若王右軍之於賣扇老媼杜少陵之於黃四孃白樂天之於潯陽商婦蘇東坡之於春夢婆是已

歷代詩話卷七十三

歷代詩話卷七十四　癸集三

明詩卷上之下

壽谿　吳景旭旦生氏著

玉簫

寧藩臞仙作宮詞云忽聞天外玉簫聲花下聽來獨自行三十六宮秋一色不知何處月偏明

吳旦生曰永樂中賢妃權氏乃高麗國王李芳遠所進維時高麗例貢美女故順妃任氏昭儀李氏婕妤呂氏美人崔氏皆高麗人至庚寅詔止之不復貢權氏尤穠粹善吹玉簫侍上至臨城薨謚恭獻以其最寵倖爲臞仙所詠宮闈詩史以此詩爲權妃作非也臞仙是高皇十六子封大寧以靖難功文皇改封南昌所著宮詞一百七首又云宮漏已沈參倒影美人猶自學吹簫又云三十六宮秋月白美人花下教吹簫皆紀其事也宣德中女官王司綵宮詞云贏得君王留步輦玉簫嘹嚦月明中亦指此

囊雲

寧藩臞仙囊雲詩云蒸入琴書潤黏來几榻寒小齋非嶺上弘景坐相看

吳旦生曰自陶弘景山中聚雲遇客輒放之爲贈蘇子瞻山中見雲氣奔突遂以手開籠收之及歸放出作攓雲篇云道逢南山雲欻吸如電馬竟誰使令之衮衮從空下又云搏取置笥中提攜反茅舍開緘轉放之掣去仍變化宣和中艮嶽初成多造油絹囊入水溼之曉張於絕巘危巒之上既而雲盡入遂括囊題曰貢雲每車駕所臨則盡縱之滃然充塞如在千巖萬壑間今永樂中臞仙每月令人往廬山之顛囊雲以歸結小屋曰雲齋每月放雲一囊四壁氤氳裊動

綠腰

周藩誠齋作綠腰琵琶詩云綠腰舞困琵琶歇花落東風懶下樓

吳旦生曰青箱雜記曲有錄要者錄霓裳羽衣曲之要拍海錄碎事載琵琶錄云康崑崙彈新翻羽調綠腰（演繁露云今世亦有六么而其曲有高平呂調不與羽調相協癸辛雜識云唐休樂志俗樂二十八調中呂高平仙呂在七羽之數蓋中呂夾鐘羽也高平林鐘羽也仙呂夷則羽也安得謂不與羽調相協）注卽錄要也本自樂工進曲上令錄出要者乃以爲名言綠腰誤也蔡寬夫詩話云綠腰本名錄要今又謂之六么螢雪叢說引律詩云白髮不愁身外事六么且聽醉中詞謂此詩之所以對者無非借數而已余觀其不用綠腰與白髮作正對而以六么借對者正以綠腰字爲譌而不欲用之也楊升菴謂六博卽今骰子而梟卽骰子之么曲中有六么序義取六博之采反以錄要爲妄說恐未必然也

碧雞漫志云六幺一名綠腰元微之琵琶歌綠腰散序多攏撚又云逡巡彈得六幺徹霜刀破竹無殘節沈亞之歌者乘記云合韻奏綠腰又誌盧金蘭墓云爲綠腰玉樹之舞白樂天楊柳枝詞六幺水調家家唱白雪梅花處處吹又聽歌六絕句內樂世一篇云管急絃繁拍漸稠綠腰宛轉曲終頭誠知樂世聲聲樂老病殘軀未免愁注云樂世一名六幺王建宮詞琵琶先抹六幺頭故知唐人以腰作幺惟樂天與王建耳或云此曲拍無過六字者故曰六幺至樂天獨謂之樂世他書不見也

歐陽永叔云貪看六幺花十八此曲內一疉名花十

八前後十八拍又四花拍共二十二拍樂家者流所謂花拍蓋非正也

只孫

誠齋元宮詞有云御前咸著只孫衣

吳旦生曰周伯琦詐馬行序云只孫宴者只孫猶言一色衣也俗呼曰詐馬筵張昱輦下曲云祖宗詐馬宴灤都柯九思宮詞云千官一色眞珠襖皆指此也輟耕錄云只孫宴服者貴臣見饗於天子則服之今所賜絳衣是也貫大珠以飾其肩背間膺首服亦如之（近峯聞略云元親王及功臣侍宴者別賜冠衣謂之只孫今儀從所服團花只孫當是也長安客話云景泰中見下工部旨造只遜八百副皆不知只遜何物乃知爲上直校鵞帽錦衣也）

海青

周藩誠齋作元宮詞云年年正旦將朝會殿內先觀玉海青

吳旦生曰誠齋高皇之孫洪熙初襲封所作元宮詞百首自序云永樂初賜一老嫗年七十乃元后之乳孀女常居宮中知元宮事一一備陳故詩皆實事有外人不得而知者誠齋別有宮詞云鷹坊下直人爭問誰貢河東白海青柯敬仲宮詞云元戎承命獵郊坰敕賜新羅白海青注海青海東俊鶻也白者尤貴統志云五國城出海東青小而健能禽天鵞有重三十餘斤者以首得者爲貴進御膳故名頭鵞賞黃金

十錠今鼓吹中鎖刺曲有名海東青蓋象其聲也（六硯齋筆記云海東青大如鳩別一鳥名小青兒大如雀與海青同上俊其飛過天鵞小青銜去其帽海青俯視天鵞直下爪其眼鵞血而墜）

白湛淵續演雅詩海青羽中虎燕燕能制之歐陽元詞鷹房持獵回車駕却道海青逢燕怕楊升菴云海東青鷹之猛鷙者也燕子之弱能翦之

秖言云吳中方言稱衣之廣袖者謂之海青按太白詩翩翩舞廣袖似鳥海東來蓋言翩翩廣袖之舞如海東青也

中秋

七脩類稾曰永樂中中秋開宴不見月聖情不懌學士

解縉口占風落梅一闋云姮娥面今夜圓下雲簾不著臣見拚今宵倚闌不去眠看誰過廣寒宮殿又賦詩云吾聞廣寒八萬三千脩月斧暗處生明缺處補不知七寶何以脩合成孤光洞徹乾坤萬萬古三秋正中夜當午佳期不擬姮娥誤酒杯狼籍燭無輝天上人間隔風雨玉女莫乘鸞仙人休伐樹天柱不可登虹橋在何處帝閽悠悠呌無路吾欲斬蜍蛙磔冥兎坐令天宇絕纖塵世上青霄粲如故黃金爲節玉爲輅縹緲鸞車爛無數水晶簾外河漢橫冰壺影裏笙歌度雲旗盡下飛元武青鳥銜書報王母但期歲歲奉宸遊來看霓裳羽衣舞上覽之歡甚爲停杯以待夜午月復明上大笑曰解

縉眞才子奪天手也命宮人滿酌宣勸盡懽而罷

吳旦生曰石林詩話載晏元獻留守南郡王君玉以館職從公爲簽判賓主相得日以賦詩飲酒爲樂遇中秋陰晦君玉密使人伺公曰已寢矣亟爲詩以入云只在浮雲最深處試憑絃管一吹開公枕上得詩即索衣起召客治具大合樂至夜分果月出遂樂飲達旦觀此與大紳事同大抵天上人間總屬有情故文人興會所至綵鋒射之風月亦樂得而如人意邪麓堂詩話云大紳才名絕世詩無全稿如宋石弔李白中秋不見月不過數篇其餘眞僞相半頓令觀者有楓落吳江冷之歎

桔槔烽

解大紳市橋會郭千戶作詩云沙磧茫茫塞草肥桔槔烽上暮煙飛

吳旦生曰墨子作頡皐後漢書注邊方備警作土臺臺上作桔槔頭上有兜零以薪草置其中常低之有寇卽然火舉之以相告曰烽火經史直音云晝曰烽夜曰燧戎昱詩山頭烽子聲聲呌烽子守烽卒也

曹石倉十二代詩選誤烽作峰幾不辨爲何物按此乃唐人張仲素塞下曲有此二語不知大紳何以有之

瑩中

異林曰秀州沈氏入宮爲給事中孝宗試守宮論沈文發端云甚矣秦之無道也宮豈必守哉上悅擢第一弟溥貢士就試春官沈贈以詩云自少辭家侍禁闈人間天上兩依稀朝隨鳳輦辭青瑣夕捧鸞書入紫薇銀燭燒殘空有淚玉釵敲斷竟無歸年來望爾登金籍同補山龍上袞衣

吳旦生曰沈氏瓊蓮字瑩中世傳沈萬三之後有廷禮父子皆仕於朝因得通籍掖庭爲女學士故其作宮詞云中使傳宣光祿宴內家學士作新除又云明窗棐几淨鑪薰閒閱仙書小篆文又云水風涼好朝西坐專把書經教小王荃實譜也

荆山居士

巽林曰姑蘇孟淑卿訓導澄之女自以配不得志號曰荆山居士嘗論宋朱淑眞詩曰作詩須脫胎化質僧詩無香火氣乃佳女子鉛粉亦然朱生故有俗病李易安可與語耳其悼亡詩云斑斑羅袖溼嗁痕深恨無香使返魂荳蔻花開人不見一簾明月伴黃昏又春歸云落盡棠梨水拍隄萋萋芳草望中迷無情最是枝頭鳥不管人愁只管嗁又長信秋詞末韻云君意一如秋節序不教芳色得長春冬詞末韻云雙蛾爭似庭前柳臘盡春來又放舒

吳旦生曰蓬軒吳記云孟小姐嘗過惠日菴訪尼僧書其亭曰矮矮圍牆小小亭竹林深處晝冥冥紅塵不到無餘事一炷煙消兩卷經此詩殊雅其集多桑間之詠不足傳也余按淑卿性疏朗不忌客爲時所病故稱詩獨許李易安亦將以人之病易安者病之耳（聞中今古錄云瞿宗吉所著香臺集有易安樂府之目引漁隱叢話云趙明誠乃清獻公之子妻李氏能文詞號易安居士有樂府詞三卷名漱玉集明誠卒易安再適非類旣而反目有啟與綦處厚學士猥以桑榆之晚景配兹駔儈之下才見者笑之此宗吉所以有清獻名家阨運乖羞將晚景對非才之句因歎易安翁則清獻爲時名臣夫則明誠官至郡守亦景薄桑榆何爲而再適耶按易安名清照濟南李格非之女適明誠乃趙挺之子挺之謚清獻再適張汝舟）徐昌穀云淑卿詩零落已多其佳句傳者直欲與文姬羽仙輩爭長

歷代詩話卷七十四

201年 100枚

歷代詩話卷七十五　癸集四

寿谿　吳景旭旦生氏著

明詩卷中之上

行邊詩

西湖塵談錄曰王世昌越雖尙權譎而文事武備皆有可觀世閒惟有征夫苦天下無如邊地寒髮爲胡笳吹作雪心因烽火煉成丹其行邊詩也西涯李公謂其委表奇邁議論英發其於邊徼險易敵情眞僞將士强弱勞逸皆在胸臆出奇取捷謀定後發莫測所向顚倒才智自爲操縱而人人欣勸樂爲之用可謂得其實矣

吳旦生曰蓬軒類紀世昌廷試日稿甫就忽旋風起

腋下騰公卷於雲霄中廷臣與同試者咸仰視彌久彌高至不能見乃已詔許别楮謄進踰年高麗貢使持其卷上聞後公由中執法大司馬至封威寧伯蓋飛騰之兆已見於廷試之日矣詩話載公一日思退賦詩云歸去來兮歸去來千金難買釣魚臺也知世事只如此試問古人安在哉綠醑有情憐我老黃花無主爲誰開平生事業心如火一夜西風化作灰未幾以事敗編管安陸遂符一夜化灰黃花無主之讖據此則人生榮落自有期會或以偕汪直出塞致開邊釁士論少之鄭淡泉謂汪直自敬憚威寧威寧不峻拒之亦未爲過也可稱知心之論余每誦其次韻馬大理云閒來愛飲三杯酒老去羞談兩石弓則以文臣而三佩將印乃向所羞稱也豈欲開邊釁哉

鍾馗

寓圃雜記曰嘗歲除劉原博邀劉廷美守歲廷美挾所藏鍾馗畫像求題原博爲賦終南進士行大書於上曰長空糊雲夜風起不忿成羣跳狂鬼倒提三尺黃河冰血灑蓮花舞秋水飛螢負火明月羞櫟棗影黑號鵂鶹綠袍烏帽逞行事磔腦刳腸天亦愁中有巨妖誅未得盍駕飆輪驅霹靂如何袖手便忘機回首東方又生白明旦廷美持歸懸之中堂京師風俗每正旦主人皆出惟置白紙簿并筆硯於几上賀客至書其名無迎送也

劉定之黃廷臣首至見此詩各摘簿一葉錄之以去繼至者皆摘錄之頃閒簿已盡矣明旦復置簿亦如之金本清戲謂廷美曰此鍾馗乃耗紙鬼也

吳旦生曰唐人題吳道子畫鍾馗卷首云明皇因痁作夢二鬼一大一小其小者衣絳犢鼻屨一足跣一足懸一屨搢一大筠紙扇繞殿而奔其大者戴帽衣藍裳袒一臂鞹雙足乃捉其小者刳其目擘而啖之上問大者曰爾何人也奏云臣鍾馗氏卽武舉不捷之士也誓與陛下除天下之妖孽夢覺痁苦頓瘳詔吳道子如夢寫之咸通中進士周繇以明皇夢鍾馗賦知名續博物志云俗傳鍾馗起於明皇之夢非也

北史堯暄本名鍾葵于勁字鍾葵費宗慤妹名鍾葵非特明皇時但葵馗二字異耳又終葵菜名楊升菴謂考工記大圭首終葵注終葵椎也齊人名椎曰終葵葢言大圭之首如椎爾俗畫神像帖於門首執椎以擊鬼便附會說鍾馗能啖鬼陳心叔謂升菴無據若以字音相同則左傳殷人七族有終葵氏爾雅釋草篇有終葵中馗二草名豈可曲引爲證或云鍾馗當作終夔謂六書本義終有窮極畢死之義古文夔一作馗集韻馗夔逵躨通用夔孔叢子所謂土石之怪夔罔兩是也窮治邪鬼故稱終夔耳此亦意撰也若然則作鍾馗亦可鍾有收聚之義何必改鍾爲終

胡元瑞謂心叔升菴據孫逖張說文集有謝賜鍾馗畫表俱以鍾馗不始開元時然考北史及魏書堯暄傳暄字辟邪本名鍾葵後賜名暄又夢谿筆談載皇祐中金陵發一冢有石誌乃宋宗慤母鄭夫人宗慤有妹名鍾馗則鍾馗之名在六朝前已有之流傳執鬼非一日矣堯暄之本名鍾葵宗氏之妹名鍾馗皆即以鬼神爲名故暄名鍾葵而字辟邪者即取鍾馗能驅邪辟耗之意後人既不得鍾馗出處見暄名鍾葵又有辟邪之字反以世傳鍾馗爲出於此豈不甚乖舛哉又隋煬帝即位嵐州刺史喬鍾葵從漢王諒起兵爲大將軍

白鵲

劉原博題雙喜圖送馬勝宗從昌平侯出鎮宣府云遠隨金印出邊州早報平安入鳳樓翦取白羅飛繡影旗竿十丈挂人頭

吳旦生曰牧齋列朝詩集有此絕句後注云湯公讓作此詩未出見原博作乃歎服曰此眞題邊將白鵲詩吾詩乃學課語耳遂焚其藁余因記劉欽謨懸笥瑣探云聞鄒克明作三夸詩其一言蘇秉衡其二言湯公讓其三言劉原博有錢端學聞公讓名屢質所爲詩公讓始曰可中而厭終則勃然怒曰何絮絮如此端學跼蹐去予戲之曰向有人言公謂杜陵無好

句今觀之果然公讓曰吾詩正學杜何嘗云杜無好句若云學杜者無好句則有之耳原博嘗爲藺窩詩有今古茫茫白雲老之句有謂雲者聚散無常之物豈得謂老原博曰不聞天若有情天亦老乎其人辨不已原博怒曰不讀二萬卷書看溥詩不得予以爲白雲老者葢指藺窩如白雲常在則謂之老亦無害況晉人題李老谷固有駱駝夜吼青雲老之句乎予在京嘗與公讓同過原博公讓擕八詩就評原博以手掩之問曰此何詩也公讓曰北京八景詩原博曰比在當時胡文穆公楊文敏公曾狀元王侍講詩皆未易及公所作能勝之則出不然不如已也公讓曰

第讀之原博爲讀一首郎還曰不如多矣又言昨與楊帥作白鵲詩殊不佳我亦當作乃眞邊將白鵲詩如公之作直學課詩耳原博詩曰早隨金印出邊州晚送懽聲入御樓翦取白羅飛繡幕旗竿十丈挂人頭公讓大稱服此頗近夸而夸者亦復自屈於夸者亦遇其敵而然也余觀欽謨所載詩與牧齋本字句稍殊牧齋謂公讓自媿爲學課詩欽謨謂原博薄公讓爲學課詩又殊故兩存之

豪放

懸笥瑣探曰予在史館日請良醞一斗然飲少多有藏者湯公讓索之詩曰兼旬無酒飲詩腹半焦枯聞有黃

封在何勞市上沽嘗至其第見其廳事春聯曰東坡居士休題杖南郭先生且濫竽其東偏曰暫拄西山笏閒開北海尊其西偏曰長身惟食粟老眼漸生花豪俠之氣可見

吳旦生曰公讓東甌襄武王之曾孫也有文武才成化初守禦延綏孤山堡戰歿月餘口外某驛忽一兵官至騶從甚盛坐中堂索筆硯鐙燭閉戶而寢明發開戶寂然無人但見壁間有詩云手持長劍斬渠魁一箭那知中兩腮塞馬踐來頭似粉烏鴉啄處骨如柴交游有義空揮淚弟姪無情不舉哀血污游魂歸不得當年空築望鄉臺人始知爲湯公也蓋其歌詩豪放性志使然彼猶之自期待當何等若以六體香匳不減義山則又文弱士目之矣

繡鞋

寓圃雜記曰沈愚字通理乃宣德閒金陵十才子中一人也有續香匳四卷倣韓致堯之作繡鞋一首云幾日深閨繡得成著來便覺可人情一彎煖玉淩波小兩瓣秋蓮落地輕南陌蹋青春有跡西廂立月夜無聲看花又溼蒼苔露曬向窗前趁晚晴

吳旦生曰通理博覽羣籍不樂仕進以業醫終其身或勸之仕曰吾非籠絡中物也詩餘樂府尤爲人所傳劉原博題其集云隋珠趙璧常自珍樂府詞林盡

相惜一云蘇秉衡少時作繡鞋詩人呼爲蘇繡鞋觀通理次義山無題五首則知繡鞋是通理擅場

按吳下劉原博溥中都湯公讓允績崑山沈通理愚海昌蘇秉衡平蘇秉貞正西蜀晏振之鐸四明王柏原淮吳下鄒克明亮淮南蔣主忠忠戚里王善甫貞慶時稱景泰十才子（或云洞庭徐德重震亦在十子之列）

懷古

詩話類編曰姑蘇懷古詩多用宋以前事鮮有能用近時事且言詳盡而意微婉者惟丘仲深詩云西風黃桑葉乾時城郭人民半是非九四不成龍或躍葛三無復燕于飛玉虹百尺形空壯金虎千年氣已微何事章縫

袂相接等閒廟算出神機按張士誠據吳時用黃蔡葉三參軍吳人謠曰黃菜葉用齒頰一夜西風來乾癟九四士誠乳名萬三吳中富人姓沈氏名富字仲榮行三人以萬三秀呼之九四萬三人名數目對偶甚切玉虹金虎皆吳中故事末句蓋謂榮國公姚廣孝也幼嘗爲僧名道衍

吳旦生曰西樵野記云僞周嘗用黃敬夫蔡彥文葉德新三參軍皆迂闊書生不識大計洪武丁未下江南三人伏誅其屍風乾於旗竿之首初吳中童謠曰丞相做事業專用黃菜葉一夜西風來乾別於是始驗（翦勝野聞又載謠云張王做事業只恐黃菜葉一朝西風起乾癟）文徵仲弔僞周故阯詩欲談天祚誰堪問自唱西風菜葉歌續停驂錄云張士誠泰州白駒場人兄弟三人士德士貴以行稱九四九五九六

楊君謙蘇談云元時富人陸道原貨甲吳下爲甫里書院山長一時名流咸與之游處暮年對其治財者二人以貲歷付之曰吾產皆與汝惜爲汝禍耳道原遂爲黃冠師居陳湖之上開瑞雲觀居之改名宗靜又納貲爲道判時稱陸道判其故宅今爲竹堂寺所謂二者其一即沈萬三秀也其一姓葛亦富傳信錄云萬三甚富今會同館是其故宅後湖中地是其花園京城自洪武門至水西門是其所築也蘇談又云

萬三家在周莊破屋猶存亦不甚宏壯殆中人家制耳惟大松猶存焉被沒者非萬三家蓋萬四之在黃墩者耳留青日札云萬三名富字仲榮弟萬四名貴字仲華本湖州南潯人父沈祐始徙蘇之長洲東蔡村貴之子漢傑又徙於化周莊漢傑之子玠爲戸部倉曹員外郎富之子達卿據此則周莊屋當是萬四之裔非屬萬三矣（餘冬序錄云萬三有聚寶盆貯少物經宿輒滿詔取入試不驗還其家後籍沒復歸禁中長安客話云工部有銅匱四一在節愼庫高可過人是萬三沒入之物光祿寺有鐵力木酒榨每榨用米二十石得汁百甕亦其沒入者）

白髮春風

詩話類編曰王仲深嘗作因事有感詩其序曰唐人有詩云公道世閒惟白髮又曰惟有東風不世情又曰花開蝶滿枝花謝蝶還稀惟有舊巢燕主人貧亦歸是皆憫世悼俗之言味其詞可以知其時矣由今日以觀尤有甚於此者故反其詞爲一絕云白髮年來也不公春風亦與世情同於今燕子如蝴蝶不入尋常矮屋中誦之者足以見世態炎涼之變

吳旦生曰漁隱叢話杜牧詩公道世閒惟白髮貴人頭上不曾饒羅鄴詩年年檢點人閒事惟有東風不世情嘗以此二絕作一聯云白髮惟公道東風不世情此窮人不偶遣興之作也今仲深反其詞爲之感慨良深然詩家又病其太露如錢起歸故山詩谷口

春殘黃鳥稀辛夷花盡杏花飛始憐幽竹山窗下不改清陰待我歸何等蘊藉

王直方詩話云元祐初多用老成故東坡詩此生自斷天休問白髮年來漸不公陳無己詩今代貴人頭白髮挂冠高處不宜彈秦少游復有白髮偏於我輩公之句則是白髮亦有隨時之義

下第

風雅鼓吹曰吳中奚昌元啟與粵東丘仲深最厚嘗出其下第詩有沙鷗欺人故傷船之句仲深哂之元啟曰先生亦嘗下第恐不能無此意仲深因覓舊稿得三律云一笑出都門薰風正晏温逍遙閒歲月俯仰舊乾坤

戀闕心徒切談天舌謾存滿懷今古事誰可細評論其二曰萬里一遊人自憐還自嗔無錢堪使鬼下筆或通神孰識琴中趣空懷席上珍欲憑詹尹卜如我豈長貧其三曰壯志冷於灰歸心疾似飛白雲長在望清淚欲霑衣五月收新植三春采嫩薇故鄉雖遙遠生計未爲微蓋先生正統甲子發解此戊辰辛未下第所作也辭意和平而無迫切之態元啟大媿服

吳旦生曰自洪武三年庚戌命天下鄉試四年辛亥會試至十七年甲子復命各省鄉試定三歲一舉行焉刻程文自二十年丁卯始試錄定式自二十三年庚午始京畿與布政司鄉試在子午卯酉年秋八月禮部會試在辰戌丑未年春二月蓋定規也洪武癸未太宗渡江天順癸未貢院火皆以其年八月會試明年三月殿試於是二次有甲申貢院火時舉人死者九十餘人奚元啟作詩云回祿如何也忌才春風散作禮闈災碧桃難向天邊種丹桂翻從火裏開豪氣滿場爭吐燄壯心一夜盡成灰曲江勝事今何在白骨稜稜漫作堆則元啟一輕儇好事人也然其辭亦足悲夫

識小編云舊制殿試在三月朔日成化八年以悼恭太子發引改於十五日至今因之

蒹葭堂雜鈔云陸楠上南宮不售歸過揚州司關欲

稅其舟楠投一詩云獻策金門苦未收歸心日夜水東流扁舟載得愁千斛幸有君王不稅愁其官見詩迎而禮之

烏鬚

詩話類編曰陸參政文量寓京時客有授烏鬚方者口占一詩答之云染將粉白媚嬌紅祇畏癡心笑老翁五色今生當順受二毛何況世人同聞者以爲明達

吳旦生曰成化閒賈番進獅子奏乞大臣往迎文量時爲兵部郎諫止之家藏萬卷手自讎校所著菽園雜記式齋集其子安甫撰式齋藏書目錄桑民懌祝希哲徐昌穀爲之序觀其寄鼎儀云歸來無計買青

山身在從渠兩鬢斑又訓若庸云陶君近日緣詩瘦華髮星星革帶鬆其意與答烏鬚同然劉禹錫有云近來後輩輕前輩好染髭鬚作後生豈唐時已有此方邪觀何長瑜嘲臨川僚佐云陸展染白髮欲以媚側室青青不解久星星行復出則又在晉宋時矣

歷代詩話卷七十五

歷代詩話卷七十六　癸集五

嵞谿　吳景旭旦生氏著

明詩卷中之中

忌晨

存餘堂詩話曰西涯五月七日泰陵忌辰詩云祕殿深嚴聖語溫十年前是一乾坤孤臣林壑餘生在帝里金湯舊業存舜殿南風難解慍漢陵西望欲銷魂年年此日無窮恨風雨蕭蕭獨閉門讀之不能不使人掩卷流涕

吳旦生曰西涯四歲能大書景帝召見命書龍鳳龜麟十餘字書奏大喜抱置膝上賜珍果寶鏹六歲八

歲兩召試尚書益稷篇命肄京庠天順中登進士時年十七陸鼎儀作瓊林醉歸圖詩行過玉河三百騎少年爭說李東陽後孝宗賜第在灰廠小巷因稱李閣老衚衕析爲民居嘉靖中贖還爲公祠所傳雙珠履二寸許絆繫之一囊貯小衫公舉奇童時著以見景帝者由此觀之蓋公之受知於累朝最深且殊宜其言詠之下如攀鼎髯而號痛也

四友齋叢說云西涯當國時門生或朝罷或散衙後卽集其家有一門生歸省兼告養病西涯集諸人餞之卽席賦贈汪石潭詩先成中一聯云千年芝草供靈藥五色流泉洗道機西涯將後一句抹去令石潭重改衆請曰此詩絕好師何故以爲未善西涯曰歸省與養病是二事今兩句單說養病不及歸省便是偏枯且近於合盤卽援筆改曰五色宮袍當舞衣衆始服

詩弔

堅瓠曰楊文貞公士奇於攻己者目爲輕薄生事必欲黜之禁錮終身李文達公賢譏之以爲有媿於文潞公之於唐介及其處羅狀元倫則與文貞不殊成化中大學士某卒有以詩弔之曰何事先生蚤蓋棺薤歌聲裏路人歡塡門客散恩何在負郭田多死亦安鹽海已無前日利冰山誰障舊時寒九原若遇南陽李爲道羅倫

已復官嗚呼李文達豈料後人復以其譏楊文貞者而反譏之哉

吳旦生曰李南陽遭喪朝廷留之羅彝正詰其第告以不可踰數日歷陳奪情起復非是援富弼及劉珙故事奏之學士陳公文爲李畫策彝正遂落職時論大不平明年陳公薨於位辟御史之綱作此詩弔之時南陽已謝世而彝正召還復脩撰矣故未有此語楊南峰稱爲詩史云

把滑

存餘堂詩話曰吳原博詩格尙渾厚琢句沈著用事果切無漫然嘲風弄月之語其雪後入朝詩云天門晴雪

映朝冠步躧頻扶白玉闌爲語後人須把滑正憂高處不勝寒飢烏隔竹餐應盡馴象當庭踢又殘莫向都人誇瑞兆近郊或恐有袁安其憂君憂國感時念物之情藹然可掬至如古人隨車縞素灞橋驢背自是閒話頭

吳旦生曰岑參詩色借玉珂迷曉騎光添銀燭晃朝衣只說得早朝雪後之景耳今原博如許心腸冠之樓右自足衣被天下卒以老居臺閣不得大用自號匏菴亦自傷矣餘冬序錄云今世俚語前人失脚後人把滑卽漢諺前車覆後車戒之義因觀金人劉無黨敗車行云前車行後車逐車聲夜蹋山詰曲前車失手落高崖車輪直下聲如雷同行急救救不得人

牛翻壓鳴聲哀我時潛聞後車說前車使牛何太拙只知拍手笑前人不道後來當改轍前途猶有坡陀在後車當以前車戒此則先原博而暢言之矣

禽言

桑民懌旣調柳林君待用以書來云柳州山水子厚爲之出色今付公矣作詩答之曰鷓鴣知我行不得杜宇勸人歸去休

吳旦生曰武廟之初李西涯柄政或題詩譏之曰回首湘江春草綠鷓鴣嗁罷子規嗁解禽言者云鷓鴣聲道行不得哥哥子規聲道歸去好據此直是民懌注腳

吳郡二科志云桑悅字民懌嘗詮次古人以孟軻自況斑馬屈宋而下不論也有問韓文曰此小兒號嗄之聲問翰林文學曰擧天下惟悅最高耳其次祝允明其次羅玘由是喜俠者多慕焉部使者駐節海虞悅謁之書刺曰江南才子桑悅拜使者大駭問左右曰書生也迺延之校書而預刊落以試悅校至不屬卽索筆請書足使者敬服後以貢士試禮部文大奇典試曰豈江南桑生耶狂士狂士遂下第大學士丘濬慕其名召令觀所爲文給曰某人撰悅心知之曰何得若文而令悅觀濬曰生試爲之歸譔以奏濬稱善初悅名在乙榜至是謫某州博士山東提學掾將

行詣濬別濬曰博士桑悅宜加優禮掾至州悅不爲迎掾使吏促之來悅怒曰第還三日後來復則不來矣後三日悅詣長揖掾作厲曰博士不當跪耶悅前曰汲長孺不拜大將軍今明公以面皮相恐豈寥廓之士可籠之威重耶因解綬請去掾不得已容之按御史聞悅名召令坐講悅因跣足捫蝨御史不能禁令出後薦之遷長沙別駕尋轉柳州荒落殊甚悅不堪思歸因作詩有鷓鴣道我行不得杜宇勸人歸去休之句

飛詩會

堯山堂外紀曰祝允明嘗偕陸濟民張夢晉韓壽椿登

虎丘浮屠至絕頂但見八荒洞然萬籟齊發飲酒樂甚壽椿出紙筆賦詩以紀其遊允明詩先成云草木衣裳下雲霞掌握中偶然飛咳唾珠玉滿天風濟民云極目飛鴻小致身雲路中詩人少知己發付與東風夢晉云慮遺塵寰外天歸眼界中新詩三百首句句答松風壽椿云詩奇千峰窟春橫一鏡中攜壺兼荷鍤不減晉人風詩成閣筆天風颯然飄其詩草盤旋直上太虛如神物掀舞將擲地又爲蒼鷹所舉竟不知其所上也遂名爲飛詩會

吳旦生曰希哲年五歲作徑尺字國寶新編云書學精工自急就以逮虞趙上下數千年變體罔不得其結構若羲獻眞行懷素狂草尤臻筆妙余觀其書優於詩詩優於文至於聲色自娛登場傅粉謔浪酖弄何有一世蔣子雲發龍門之歎桑民懌僅三人之目誠有以窺其蘊也閻起山謂惜乎不自厚分才雜劇此亦俳優工戲何異然此又烏足與語希哲乎

希哲右手枝指因號枝指生按春秋正義手五指之名曰巨指（儀禮大射孟子云巨擘）食指（左傳）將指（儀禮大射註）無名指（孟子）小指（儀禮云季指）此困學紀聞所載也余又見吳越春秋云闔閭傷將指蓋將指足大指言其將領諸指也

久雨

程克勤與沈石田書曰舟次吳門悤悤竟不得一面君

謙儀曹誦見贈佳作有人從今日去雨是幾時晴之句欲請書爲行李之重不可得也

吳旦生曰克勤舉成化丙戌進士歷官至宮詹先是臺臣論奏請退姦進賢克勤在所進中用是見忌會雨災言官請罷免以塞天變詔致仕沈石田送以詩云車馬出春明雨中人獨行人從今日去雨是幾時晴靜闔一杯酒亂聞千樹鶯故山堪注易天意就先生石田又於題下自注云因久雨爲言者濫及去位據石田注與克勤書則知克勤以久雨去也實錄云弘治元年十月以久陰不雨監察御史王嵩等疏陳脩省劾禮書周洪謨及程敏政等上以敏政舊侍從官令致仕蓋作久陰不雨非是

題畫

四友齋叢書曰沈石田詩有絕佳者但爲畫所掩世不稱其詩有題畫七言云幽居臨水稱冥棲蓼渚沙坪咫尺迷山雨忽來茆溜細谿雲欲墮竹梢低檐前故壘雌雄燕籬腳秋蟲子母雞此處風光小韋杜可能無我一青藜此詩情景皆到而律調亦清新今之作者豈容易可及

吳旦生曰石田年十五游金陵作百韻上地官崔侍郎面試鳳凰臺賦立就景泰間郡守以賢良應詔筮之得遯之九五乃決計隱遯以畫擅名其人碧眼飄

鬚儼若神仙一日登黃鶴樓數客飲其上石田題云昔聞崔顥題詩處今日始登黃鶴樓黃鶴已隨人去遠楚江依舊水東流照人惟有古今月極目深悲天地秋借問回仙舊時笛不知吹破幾番愁詩成大書於壁而去客驚謂曰此必仙也尋物色之乃知爲石田

石田所著客座新聞云各邊軍士從戰身荷鐵甲戰裙遮臂等具共重四十五斤鐵盔鐵腦蓋重七斤頓項護心鐵腕重五斤弓撒箭袋重十斤腰刀三斤半蒺藜骨朵重三斤箭筒一斤通計八十八斤半予閱之征人因偶成一篇用志邊軍勞苦云從軍莫從口

外軍身挾戰具八十斤頭盔腦包重得七頓項掩遮以五論惟甲所被四十五腰刀骨朵二四均精工精鐵始合度日夜磨淬光勝銀二五弓箭及其服隨身衣裳八乃足佩多身重難負荷還須上馬看輕速銀包酒袋煙烘麵得飲馬溺喉且沃將軍令嚴隨鼓進誓與敵軍爭一鏃此時顧功不顧身刀痕箭瘢無好肉歸來性命萬死餘便使封侯未堪贖江南一體行伍人美衣好食何苦辛將錢買貨事游蕩有眼不曾經戰塵聽談邊軍却不信亦莫感媿朝廷恩余喜其辭致蒼直兵制見焉選家不之及蓋世之不稱石田詩久矣

夜哭

舜白齋詩話曰都元敬少嘗學詩沈石田之門石田問近有何得意作元敬以節婦詩首聯爲對其詩云白髮貞心在青鐙淚眼枯石田曰詩則佳矣有一字未穩元敬茫然避席請教石田曰爾不讀禮經經云寡婦夜不哭何不以鐙字爲春字元敬悅服

吳且生曰詩律深嚴一字之閒不容苟下如此今之肆穎疾揮文不擇言亦可炯鑒矣新知錄云昔人謂詩有別才非關學也誠然矣其謂詩有別趣非關理也則殊未是杜子美詩所以爲唐詩冠冕以理勝也彼以風容色澤放蕩情懷爲高而吟寫性靈爲流連

光景之辭者豈足以語三百篇之旨哉近唐寅送人下第詩曰王家空設網儒子倘懷珍唐荆川以爲是有怨意因舉唐人詩曰明主既不遇青山胡不歸如此胸次方無係累也此見詩之命意當主於理矣都穆詠節婦詩沈石田以爲禮經寡婦不夜哭鐙字改作春此見詩之用字當主於理矣若謂詩非關理豈不謬哉

按元敬七歲能詩好遊山水至屢空輒笑曰天地之閒當不令都生餓死一歲除夕絕糧作詩寄朱堯民曰歲云阜矣室蕭然牢落生涯只舊氈君肯太倉分一粒免教人笑突無煙堯民儲千錢爲歲用分半贈

之元敬曰事雖較吳門有娶婦者夜大風雨滅燭徧乞火無應者維然曰南濠都少卿家有讀書鐙在叩其門果得火邢麗文寄元敬詩滿座賓朋應貰酒一樓鐙火想讎書

悼張

都元敬悼張夢晉詩高樓明月依然在遼鶴歸來定幾年

吳旦生曰夢晉年十四五作詩有高樓明月清歌夜知是人生第幾迴之句元敬素愛其語至是舉以悼之按吳郡二科志云張靈字夢晉吳縣人與吳趨唐寅最善寅嘗邀遊武丘會數賈飲於可中亭靈更衣爲丐者上謂亦能詩時賈所爲詩有蒼官青士扑握伊尼諸詞因以問靈靈曰蒼官柏也青士竹也扑握兔也伊尼鹿也賈始駭令賡靈卽揮毫不已凡百絕抵舟易維蘿陰下賈使人察之不見也皆以爲神仙賈去復上亭朱衣金目作胡舞形狀殊絕初靈與寅俱爲郡學生鄞人方誌來督學惡古文辭察知寅欲中傷之靈悒鬱不自遣寅曰子未爲所知何慼之甚靈曰獨不聞龍王欲斬有尾族蝦蟇亦哭乎果爲所斥罷

存餘堂詩話云夢晉早歲功名未偶落魄不羈寄情詩酒閒臨終之前三日作詩云一枚蟬蛻榻當中命也難辭付太空垂死尙思立墓麓滿山寒雪一林松後一日又作詩云彷彿飛魂亂哭聲多情於此轉多情欲將衆淚澆心火何日張家再託生二詩可以想見其風致亦足悲夫

畫菊

駒陰冗記曰唐子畏旅宿寧德館人懸畫菊題絕句云黃花無主爲誰容冷落疏籬曲徑中儘把金錢買脂粉一生顏色付西風蓋自況云

吳旦生曰吳郡二科志唐寅字伯虎一字子畏中式第一先是洗馬梁儲校寅卷歎曰解元在是矣儲事畢歸嘗從程詹事敏政飲敏政方奉詔典會試儲執卮請曰寅高才惟君卿奬異之敏政曰吾固聞之寅江南奇士也會儲奉使南行寅感激持帛一端詣敏政乞文餞後被逮因此論之（四友齋叢說云江陰富室徐經與子畏同鄉舉遂同至京徐有戲子日從子畏馳市中時屬目已眾徐營他遷以進子畏疏狂時漏言語因罣誤除籍）初爲諸生嘗作悵悵詩悵悵莫怪少時年百丈游絲易惹牽何歲逢春不惆悵何處逢情不可憐杜曲梨花杯上雪灞陵芳草夢中煙前程兩袖黃金淚公案三生白骨禪老後思量應不悔衲衣持鉢院門前觀其詞與其事合蓋語讖也何元朗稱此詩才情富麗何必減六朝人余按子畏集中除去何歲逢春二語作一律與擁鼻行吟一律俱作漫興十首（余購一畫乃子畏五

（旬之辰自寫一幀題云醉舞狂歌五十年花中行樂月中眠漫勞海內傳名字誰信腰間沒酒錢書本自慙稱學者衆人疑道是神仙些須做得工夫處不損胸前一片天是王文恪公所藏）集中一詩云若還一日天塌了大家齊叫阿癐癐語雖俚亦有所本輟耕錄云淮人寇江南日於臨陣之際齊聲大喊阿癐癐以助軍威朝野僉載云武后時滄州南皮縣丞郭勝靜每巡鄉嗔百姓婦託以縫補而姦之其夫至縛勝靜鞭數十主簿李悊往救之勝靜羞諱其事低身答云忍痛不得口唱阿癐癐勝靜不被打阿癐癐

雪濤詩評子畏題所畫小景云不鍊金丹不坐禪不爲商賈不耕田興來只寫江山賣免受人間作業錢又題一釣翁畫云直插漁竿斜繫艇夜深月上當竿頂老漁爛醉嗔不醒滿船霜印蓑衣影皆有天趣而選刻者刪之以繩尺求子畏耳

月上

四友齋叢說曰吳中舊事其風流有致足樂詠者朱野航乃葑門一老儒也頗攻詩在篠匾王氏教書王亦吳中舊族野航與主人晚酌罷主人入內適月上野航得句云萬事不如杯在手一年幾見月當頭喜極發狂大叫叩扉呼主人起詠此二句主人亦大加擊節取酒更酌至興盡而罷明日偏請吳中善詩者賞之大爲張具徵戲樂留連數日而罷此亦一時盛事也

吳旦生曰朱性甫精楷法手錄前輩詩文積百餘家聞人有奇書輒借閱手自繕寫所纂集總數百卷其所著野航詩集今不傳與朱堯民齊名文徵仲志性甫之墓云兩人皆不仕成化弘治間其名奕奕於郡城之東人稱之曰兩朱先生正德壬申堯民死明年性甫又死自兩人死吳中故實往往無所於考而求其遺書亦無所得惜哉錢牧齋云自元季迨國初博雅好古之儒總萃於中吳南園俞氏笠澤虞氏廬山陳氏書籍金石之富甲於海內景天以後俊民秀才汲古多藏繼杜東原邢蠢齋之後者則性甫堯民兩朱先生其尤也其它則又有邢量用文錢同愛孔周閻起山秀卿戴冠章甫趙同魯與哲之流皆專勤績學與沈啟南文徵仲諸公相頡頏吳中文獻於斯爲盛百年以來古學衰落而老生宿儒笥經蠹書者往往有之吳岫方山非通人也聚書逾萬卷錢穀叔寶畫史也與其子允治手鈔書至數千卷居今之世後生末學不復以讀書好古爲事喪亂以後流風遺書益蕩然矣予嘗欲取吳士自俞石磵王光菴以後網羅遺佚都爲一編而吳岫諸人亦附著焉庶幾前輩風流不泯沒於後世且使吳人尙知有讀書種子在也

歷代詩話卷七十六

歷代詩話卷七十七　癸集六

寿谿　吳景旭旦生氏著

明詩卷中之下

泣孝宗

西山日記曰李獻吉郎戶部時上孝宗皇帝萬言書酷似賈長沙劾壽寗侯鶴齡兄弟有張氏語中宮疑其訕己也左右競前激上怒請杖之上持不可語劉忠宣曰一杖夢陽死矣竟釋之孝宗崩夢陽有十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗之句

吳旦生曰獻吉本關中人從父宦遂寓大梁邊廷實所謂却望秦山懷故道郎歸梁苑亦他鄉也弘治中

應詔陳言二病三害六漸末及鶴齡爲外戚驕恣之漸繫錦衣獄旋釋之一夕醉遇鶴齡大市街以鞭梢擊之墮二齒鶴齡隱忍而止後有詩云半醉唾罵文成侯蓋指此也正德初代尙書韓貫道草奏劾八閹復逮繫劉瑾必欲殺之獻吉出片紙曰對山救我秦人皆言瑾恨不能致康德涵德涵往獻吉可生也乃往謁瑾瑾大喜盛稱德涵眞狀元爲關中增光德涵曰海何足言今關中自有三才老先生之功業張尙書之政事李郎中之文章瑾曰李郎中非夢陽耶應殺無赦德涵曰殺之關中少一才矣明日瑾奏上赦出蓋獻吉實賴德涵營救而脫後德涵得罪獻吉議論稍嚴刻馬中錫作中山狼傳詆之

藝苑卮言云獻吉有贈黃子詩禁城春日紫煙重子昔爲雲我作龍有酒每邀東省月退朝曾對掖門松十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗老體幸强黃犢健柳吟花醉莫辭從徐昌穀有寄獻吉詩汝放金雞別帝鄉何如李白在潯陽日暮經過燕市曲解裘同醉酒罏傍徘徊桂樹涼風發仰視明河秋夜長此去梁園逢雨雪知予遥度赤城梁雖李自少陵徐自青蓮而李得青蓮長篇法徐得少陵琢句法當爲七言翹楚而諸家選俱未及在所未解也

樂陵令

詩話類編曰何仲默與李獻吉齊名然讀其樂陵令行一篇亦何嘗規規模古蓋不過就當日時事鋪敘結搆自具古體其詩云山東郡縣一百八無有一城無戰場到今漂血成野水如山白骨横秋霜雲臺砌高將不收投筆亦有書生謀黃金大印賜豪貴白面豈得言封侯唐朝公卿集如雲平原太守名不聞二十四城見賊走抗城乃是平原守君不見前者寇到時縣吏州官各亡命北梁白馬終日行濟上黃旗錯相映不聞開門戰但聞開門迎吁嗟乎平原太守樂陵令夫此詩以樂陵配平原亦偶然耳然平原幸脫祿山竟陷希烈許公初成却敵之功後卒死逆藩二人忠節遭際蓋略相似矣

吳旦生曰當時何李同聲獻吉以觸宦官外戚得罪仲默因天變上封事曰義子不當畜宦官不當寵蓋指錢寧劉瑾也又如上書辨獻吉江西之訟奉詔雲南却象犀珍貝之贈則其正骨剛風兩人如一稟矣故於樂陵令援往徵今直攄其中而出之略無辭飾具見詩人之大端按仲默十五舉於鄉又四年舉進士三十九而卒使假以年其境詣當何如讀者必欲掊摭緒論以相詆呵得非詞苑蒼鷹

藝苑巵言云何仲默謂獻吉振大雅超百世書薄子雲賦追屈原王子衡云執符於雅謨游精於漢魏以雄渾爲堂奥以蘊藉爲神樞思入元而調寡和如鳳矯龍變人罔不知其爲祥亦罔不駭其異黃勉之云興起學士輓回古文五色錯以彪章八音和而協美如元造包乎品物海渤匯夫波流又云江西以後愈妙而化如元造範物鴻鈞播氣種種殊別新新無已其推尊之可謂至矣然王敬夫嶭君采各有漫興詩王詠何云若使老夫須下拜便教獻吉也低頭嶭云俊逸終憐何大復麤豪不解李空同則似有不盡然者及覩何之駁李詩有云詩意象應曰合意象乖曰離空同丙寅閒詩爲合江西以後詩爲離試取丙寅作叩其音尙中金石而江西以後之作辭艱者意反近意苦者辭反常色黯淡而中理披慢讀之若搖鞞鐸耳李之駁何則曰如摶沙弄泥散而不瑩闊大者鮮把持文又無針綫又云如仲默神女賦帝京篇南遊日北上年四句接用古有此法乎蓋彼知神情會處下筆成章爲高而不知高而不法其勢如搏巨蛇駕風螭步驟雖奇不足訓也君詩結語太拙易七言律與絕句等更不成篇亦寡音節百年萬里何其層見疊出也七言若剪得上二字言何必七也二子之言雖中若戈矛而功等藥石特何謂李江西以後爲離與勉之言背馳此未識李耳李自有二病曰模倣多則牽合而傷跡結搆易則麤纇而弗工

陳臥子云暇日與轅文論詩轅文曰李何七言律皆本於杜李得其雄壯何得其雅鍊此論誠知言哉予以爲李以渾直之氣行其雄壯何以婉麗之致追其雅鍊故人見李之襲以何爲脫耳

解頤新語云嶭君采詩俊逸眞憐何大復麤豪不解李空同夫大復未足於俊逸空同不全於麤豪也

送別

藕居士詩話曰何仲默城邊客散重回首愁見孤鴻落晚汀與嚴維日晚江南望江北寒雅飛盡水悠悠同一意而嚴有蕭寥不盡之情然不如太白孤帆遠影碧空盡惟見長江天際流更黯淼此俱本南華送君者自涯而返君自玆遠之意

吳旦生曰國風燕燕之次章云瞻望弗及佇立以泣此爲千古送別之祖諸公佳句胎骨三百篇非本南華而孤鴻寒雅等卽與燕燕于飛作典例看楊升菴引禽經謂鳥向飛背宿燕向宿背飛莊姜取其背飛之義則又固於說燕矣王摩詰詩車徒望不見時見起行塵東坡別子由詩登高回首坡隴隔時見烏紗出復沒亦此意也

文章煙月

藕居士詩話曰裴愈送魯秀才南遊詩東吳山色家家月南楚江聲浦浦風徐昌穀少時所作文章江左家家玉煙月揚州樹樹花似出此而藻麗過之

吳旦生曰昌穀自琴川徙家吳縣與唐子畏祝希哲文徵仲號吳中四才子研究詩學所著有談藝錄詞家奉爲玉律文徵仲云文章煙月之句至今令人口吻猶香閻起山云論者以爲此集中警句雖沈宋無以加皇甫百泉云昌穀自評其詩若棄妻怨妾此特其少年體耳

藝苑卮言云昌穀之於詩也黃鵠之於鳥瓊瑤之於石松桂之於木也

傲睨

藕居士詩話曰孫太初蓬首提籃直入邵文莊公宅自移榻坐南面典謁駭而報公公知必太初倒屣出見太初不交一言卽起去但曰十年吟破吳門月剛得梅花一句詩蓋謂公吳中一人也

吳旦生曰傲睨是太初本色嘗攜鶴入南屏山其新卜居詩養鶴似嫌雙口累爲漁又過一生身許九杷爲買鶴田歲輸糧於萬峰深處因立鶴田劵時費子充罷相訪之値其晝寢故臥不起久之出亦不謝送及門第矯首東望曰海上碧雲起遂接赤城大奇大奇子充出語人曰我一生未嘗見此人也余有過歸雲菴詩坐來風暖紅偏落目極晴空翠欲微海上碧雲遙接處百年猶向此中歸蓋道其事

石扉

彝白齋詩話曰孫太初歸雲菴詩沙晴竹碧鷗出飛野老候余開石扉古之人但言柴扉荊扉並無石扉之理如漢人發哀公冢云初至一戶無扃鑰石牀方四尺牀上有石几左右各三石人立侍皆武冠帶劍復入一戶石扉有鎖鑰太初好奇初不知石扉乃墓中石門耳故詩貴乎允當

吳旦生曰一元字太初不知何許人自云關中嘗棲太白之巔稱太白山人或云安化王之親支有託而逃也（徐文長作孫山人考云以鈔書役某府中府公爲補吏會覲槖白金使山人致布政使被盜無以報命逃亡抵浙此說誤）正德中紹興守劉麟去官卜築吳興之南坦建業龍霓以按察挂冠隱西谿郡人御史陸崑

亦在罷長興吳琉隱居蒙山招太初作湖南雅社稱若谿五隱戊寅太初來儀居湖南后林村就婚施氏生一女而卒葬道場山之麓而歸雲菴乃其所棲止也中有桂瓢堂按太初嘗以鐵笛鶴瓢自隨顧華玉所謂龍笛吟風鶴瓢酌月鄭善夫弔太初於道場山中宿歸雲菴詩雲藏伏虎寺花近桂瓢堂

顧華玉爲浙左藩時物色太初不可得稍聞輒道衣幅巾放舟湖上幾行求得之月下有舟泊段橋下一僧一鶴一童子煮茗笑曰此必太初也移舟就之遂往還無間

闌干

孫太初詩山中芝草闌干長

吳旦生曰凡以橫斜爲義皆可言闌干今太初亦謂芝草之橫斜耳非指闌楯而言辥珍君題壁詩苜蓿長闌干正同此意按階際木句欄曰闌干字从木作欄杆蓋以木縱橫爲之也如曹植詩月落參橫北斗闌干蓋言其橫斜貌也白樂天長恨歌玉容寂寞淚闌干韻書眼眶謂之闌干淚出於眼亦有縱橫之意也（王元昌云闌干淚不盡之貌亦未盡其義）至於左太沖吳都賦金鎰磊砢珠琲闌干是則磊砢闌干皆言其多也富嘉謨明冰篇南山闌干晝夜冰岑參白雪歌瀚海闌干百丈冰是大槩言其闊遠也

湧幢小品云闌干之名起於北魏南蠻中依樹積木以居名曰闌干大小隨其家口之數往往推一長者爲王入唐此二字成雅語矣

用脩

藝苑卮言曰楊用脩工於證經而疏於解經博於稗史而忽於正史詳於詩事而不得詩旨精於字學而屈於字法求之宇宙之外而失之耳目之前凡有援據不妨墨守稍涉評擊未盡輸攻

吳旦生曰用脩博覽羣籍研心攷訂洵一代之偉人矣武廟閱文獻通考天文星名有注張亦作汪張下問歷官史館皆愕然用脩復曰注張柳星也周禮以

注鳴者注云注咮也鳥喙也音咒南方諸鳥七宿柳爲鳥之咮也史記律書西至於注張漢書天文志柳爲鳥喙又湖廣土官永盡源通塔平長官司入貢同官疑爲三地名用脩曰此六字地名也取大明官制證之凡所攷據手著成書焦氏特標百餘種余極豔之購求二十年僅得寶其强半適余所傾心而快目也然廣引生瑕亦所不免余詩話中時時正救之非故取一代之偉人而好爲鐫譙（音煎噍）也鄙意誠如弇州所云耳

用脩兩上議大禮疏率羣臣撼奉天門大哭廷杖者再謫戍雲南永昌衞投荒三十餘年其七十行戍稿

有病中感懷詩七十餘生已白頭明明律例許歸休歸休已作巴江叟重到翻爲滇海囚遷謫水非明主意網羅巧中細人謀故園先隴癡兒女泉下傷心也淚流詞人讀之至今血口按在滇時嘗醉鉛粉傅面作雙丫髻插花門生舁之游行城市諸伎以精白綾作褻服之酒闌乞書醉墨淋漓好事者購歸裝潢成卷

繼室黃氏有寄夫詩雁飛曾不到衡陽錦字何由寄永昌三春花柳妾薄命六詔風煙君斷腸曰歸曰歸愁歲莫其雨其雨怨朝陽相聞空有刀環約何日金雞下夜郎久爲藝林傳誦惜其詩不多作亦不存藁故用脩亦云易求海上瓊枝樹難得閨中錦字書

信天翁

藺廷瑞詩荷錢荇帶綠江空唼鯉含沙淺水中波上魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁

吳旦生曰晁景遷集黃河有信天緣常開口待魚潛確類書名天然樓攻媿云水禽有名信天公容齋五筆云瀛莫二州之境塘濼之上有禽二種其一類鵠色正蒼而喙長凝立水際不動魚過其下則取之終日無魚亦不易地名曰信天緣其一類鶩奔走水上不問腐草泥沙唼唼然必盡索乃已無一息少休名曰漫畫信天緣若無能者乃與漫畫均度一日無飢色而反加壯大二禽稟性不同如此

謝氏詩源云有送人至瀛州詩人逢隨客意烏聽信天緣昔有奚倩游於瀛見一婦人美而豔在門倩曰可借宿乎婦曰敝居蕭瑟故當隨客意耳倩入婦使侍兒具酒饌遂與之偶明日送野外即乘綵雲而去蓋仙也

子衡

李舒章曰當何李時長於五言古詩者有王子衡薛君采子衡峻麗得其雄分君采雋潔得其英分宋轅文曰舒章所言似謂子衡似空同君采近大復也

吳旦生曰子衡君采大抵規摹三謝故五言神似蓋弘正間何李並興主持風雅爲一代冠弁何容抹擻郎子衡高自標置推尊北地未免抑古揚今亦詩家尊題之意未可執爲口實遂謂大言不慙未有甚於子衡者也觀子衡之論詩曰詩貴意象透瑩不喜事實黏滯古謂水中之月鏡中之影可以目覩難以實求是也三百篇比興雜出意在辭表離騷引喻借論不露本情東國困於賦役不曰天之不恤也曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿則天之不恤自見齊俗婚禮廢壞不曰婿不親迎也曰俟我於著乎而充耳以素乎而尚之以瓊華乎而則俗不親迎可知不曰己德之脩也曰余既滋蘭之九畹兮

又樹蕙之百畮畦留夷與揭車兮雜杜蘅與芳芷則己德之美不言而章不日己之守道也日固時俗之工巧兮偭規矩以改措背繩墨以追曲兮競周容以爲度則己之守道緣情以灼斯皆包韞本根標題色相鴻材之妙擬哲匠之冥造也據此則子衡之於詩固韞義深矣豈沾沾自喜馳騁一槩云爾哉

西山日記云鄭善夫初不識子衡作漫興十首中有海內談詩王子衡春風坐徧魯諸生後鄭卒王爲位而哭走使千里致奠爲經紀其喪仍刻其遺文

歷代詩話卷七十七

歷代詩話卷七十八　癸集七

明詩卷下之上

南谿　吳景旭旦生氏著

出京

文徵仲致仕出京馬上口占云白髮蕭蕭老祕書倦遊零落病相如三年盧索長安米一日歸乘下澤車坐對西山朝氣爽夢回東壁夜窗虛玉蘭堂內秋風早幽竹黃花不負予

吳旦生曰徵仲到京林見素徧稱於臺省諸公時喬白巖爲太宰夙重見素乃力主張授翰林待詔見素曰吾此行爲徵仲了此一事庶不徒行矣然在翰林大爲姚明山楊方城所窘嘗昌言於衆曰我衙門中不是畫院乃容畫匠處此邪蓋人之雅俗相懸如此抑知其拂袖出都夷然就道至今讀口占一律有何芥蔕於胸次也觀徵沖有詠蛙詩年來水旱眞難卜我已公私付兩忘寄謝繁聲休强聒吳城明日是端陽殆爲姚楊言也

遣懷

彝白齋詩話曰文徵仲有病起遣懷二律蓋不就寧藩之徵而作也詞婉而峻足以拒之於千里之外詩云潦倒儒宮二十年業緣仍在利名間敢言冀北無良馬深媿淮南賦小山病起秋風吹白髮雨中黃葉暗松關不嫌窮巷頻回轍消受鑪香一味閑經時臥病斷經過自撥閒愁對酒歌意外紛紜知命在古來賢達患名多千金逸驥空求骨萬里冥鴻肯受羅心事悠悠那復識白頭辛苦服儒科後寧藩敗凡應辟者崎嶇萬狀公獨晏然始知公不可及也

吳旦生曰徵明初名璧以字行更字徵仲以諸生歲貢入京授翰林院待詔三載謝病歸按唐王以黃金數笏遣一承奉求畫徵仲堅拒不見其使逡巡而去寧庶人以厚幣招致海內名士徵仲謝弗往唐子畏往佯狂而返識者兩高之日本貢使踵門求見具冠服南面受拜而卻其贄曰此國體也晚年衣紅綾衣戴卷檐帽坐紙窗下擁鑪曝背劇談亹亹坐客皆移日忘去卒之時方爲人書志石未竟欠伸閣筆端坐而逝

二子彭字壽承國子監博士嘉字休承和州學正張伯起云文太史詩未必上超開元佳者亦不失大歷後生小子信口詆訾迨國博郡博之作謂之文家詩今觀壽承妾家住近江淹宅曾讀銷魂別賦來休承五百年來幾摹本翠禽猶在最高枝等句及張公善權二作亦各有致可盡訾乎太史女嫁王子美者更好學號爲博洽亦能詩所作明妃曲尤傳

刻竹

文徵仲刻竹詩蕭蕭落木帶江干窮巷幽花過雨斑豈意旅遊逢九日共來把酒看三山

吳旦生曰徵仲與許彥明同遊金陵嘉善寺因題詩竹上後書丁亥九月九日徵明同子嘉彥明同子穀來休承郎刻詩大竹上好事者取詩竹製筆筒今尚在王丹丘家

按富川有東坡竹蓋公嘗以題壁餘墨灑竹上而不滅新篁枝葉皆有墨痕後百八十年謝疊山謫居是地其竹尚然景泰中杜用嘉詩云重華南去不南還二女啼痕在竹間亦有富川蘇子墨至今枝葉尚斑斑

獨退

清暑筆談曰高子業詩衆女競閨中獨退反成怒夫爭妍取忌有之也而獨退成怒者豈不以衆邪醜正世忌太潔耶故楊誠齋有云聲利之場輕就者固不爲世所怨蔡定夫是也不輕就者亦不爲世所怨朱元晦是也

吳旦生曰少室山房詩評云子業視李何後出而其五言古律之工不欲作今人一字在唐不減張曲江韋蘇州矣又引陳約之序其集云洪武初沿襲元體頗存纖詞時則高楊爲之冠成化以來海內穌豫搢紳之聲喜爲流易時則李謝爲之宗及乎弘治文教大起學士輩出力振古風盡削凡調一變而爲杜時則有何李爲之倡嘉靖改元後生英秀稍稍厭棄更爲初唐之體家相湊競斌斌盛矣夫意製各殊好賞互異亦其勢也然而作非神解傳同耳食得失之致亦略可言何則子美有振古之才故雜陳漢晉之詞而出入正變初唐襲隋梁之後是以風神初振而縟靡未刊今無其才而襲其變則其聲纖厲而畔規不得其神而舉其詞則其聲闡緩而無當彼我異觀豈不更相笑也論國初及弘正而下格調之變無如此序之精當者據此乃胡元瑞之有取於約之序也而人之論約之者亦有取焉若唐元薦之論詩云明詩莫盛於弘治藝苑則李懷麓張滄洲爲赤幟而和者

多失於流易山林則陳白沙莊定山爲眉目而議者或以爲旁門李何一出變而學杜正變雲擾剽竊雷同比興漸微風騷日遠箴其偏者唐應德也嘉靖初更爲六朝初唐而纖豔不逞闡緩無當作非神解傳同耳食議其後者陳約之也余故合錄之其時之風會可槩見矣

子安

藝苑巵言曰皇甫子安之博覽古選頗勝子循之禪棲近體爲佳子安卒蔡子木以詩哭之云五字沈吟詩品絕一官憔悴世途難可謂實錄蔡每對子讀輒哽咽淚下

吳旦生曰皇甫氏涍字子安與其弟汸字子循濂字子約皆登嘉靖閒進士其兄沖字子浚亦登鄉薦王元美所云太原兄弟並擅菁華也子循寄懷子木云日日江頭聞送客每於詩卷恨錢郎蓋子循與子木同官陪都亦如唐時送行詩非錢起郎士元不足取重也

堯山堂外紀云王元美爲比部郎嘗與蔡子木徐子與吳明卿謝茂秦飲謝時再遊京師詩漸落子木數侵之已被酒高歌其夔州諸詠亦平平耳甫發歌明卿輒鼾寢鼾聲與歌相低昂歌竟鼾亦止爲若初醒者子木面色如土子與復與子木論文不合而罷後五歲所而子木以中丞撫河南子與守汝寧明卿謫歸德司理張肖甫謫裕州同知皆屬吏也子木張宴備賓主身行酒炙曰吾烏得有其一以慢三君子尋具疏薦之

張涇川贈嚴維中詩登科豈必傳三唱受卷曾知讓一籌

受卷

吳旦生曰弘治乙丑張涇川爲受卷官見維中制策擊節稱賞既而不預一甲之選爲之太息後維中使粵過之涇川贈此詩維中詶云往事殷勤勞晤語非才流落負心知按維中通籍後屛居鈐山之東堂折節讀書與名流往來人望翕然歸之何至得君專政屠戮忠良後世唾詈爲權姦首也

玉堂叢語云高中元爲嚴維中門生嚴自內直回往候之適其鄉人如牆而立嚴一至衆張拱以前高曰有一雅謔敢爲老師道否韓昌黎二語與目前事相類嚴曰何語曰大雞昂然來小雞聳而待也嚴亦大笑人素嘲江西人爲雞故云余觀詩說雋永李伯紀爲行營使王仲時張仲宗俱爲屬王頎長張短小白事相隨一館職戲曰大雞昂然來小雞聳而待則宋時已有此謔

贈盧

張王屋贈盧次楩詩左驂猶有胥靡贖鼓吏終成處士名

吳旦生曰陳臥子稱此聯用事切當蓋指濬獄也按次楩雄於貲使酒罵坐嘗爲具召邑令令乃日昃至次楩醉臥不能具賓主令心銜之會醉榜其役夫旬日役夫夜壓於牆隕遂爲治次楩坐繫獄獄中感奮著幽鞫放招賦以自廣謝茂秦挾其賦走長安見諸貴人絮而泣平湖陸與繩爲濬令平反得脫故次楩寄茂秦云魯連自是紫煙客倜儻長揖二千石一朝談笑解聊城東入滄溟眇無跡而茂秦有感次楩云燕霜終古憤粱獄昔年書世事疏狂裏交情患難餘

茂秦

藝苑巵言曰謝茂秦曳裾趙藩嘗謁崔子鍾崔有詩贈之後以救盧次楩北遊燕刻意吟詠遂成一家句如風生萬馬間又馬渡黃河春草生皆佳境也其排比聲偶爲一時之最第興寄小薄變化差少嘗謂其七言不如五言絕句不如律古體不如絕句又謂如程不識兵部伍肅然才斗時擊而寡樂用之氣

吳旦生曰茂秦居鄴邸爲趙康王客康王薨其曾孫穆王復禮之潘景升亘史云趙王雅愛茂秦詩從王客鄭若庸得竹枝詞十章命所幸琵琶妓賈叩度而歌之萬歷癸酉冬茂秦從關中還過鄴偕若庸見王

王宴之便殿酒行樂作王曰止命絙瑟以琵琶佐之聲繁屏後王復止衆妓獨奏琵琶方一闋茂秦傾聽未敢發言王曰此先生所製竹枝詞也譜其聲不識其人可乎命諸妓擁賈姬出拜光華射人藉地而竟竹枝十章茂秦謝曰此山人鄙俚之辭安足污王宮玉齒請更製竹枝詞以備房中之奏王曰幸甚茂秦老不勝酒醉臥山亭下王命姬以袒代薦承之以肱明日上新竹枝詞十四闋姬按而譜之不失毫髮元夕便殿奏技酒闌送客卽盛禮而歸賈於邸舍茂秦載以游燕趙閒逾二年而逝姬奉柩停大寺之旁每夜操琵琶一曲歌茂秦竹枝詞必慟絕而罷

陳臥子云茂秦地位子鱗之下徐昊之上元美許其所製最當而未免以蕭朱之嫌左袒濟南抑之太甚此文人之交不足重也

萬峰

堯山堂外紀曰謝茂秦遊天壇賦七言一律天畔飛霞照萬山尋易山字爲峰遂成絕句云度嶺攀崖自一節黃冠竹下偶相逢振衣直上昇仙石天畔飛霞照萬峰

吳旦生曰詩家易字最爲緊要余於庚集高詩中論之至有兩字一義而用此則安用彼則否尤關微妙在人深思而自得之如柳文暢詩亭皐木葉下謝元暉詩雲中辨煙樹不可作亭皐樹葉下雲中辨煙木

蓋木之與樹山之與峰其義一也試取數語細哦之覺舌本閒有斷斷不可混下者此無他響與啞之別也

外紀又云有客問作詩之法於謝茂秦請出一字爲韻以試心思乃得天字遂成三十六句云林開鳥雀天鵶號月黑天春陰欲雨天斜陽禾黍天明河半在天一棹劃江天荷影亂湖天江清魚在天蜮影瘴江天千江各貯天海氣混茫天霜冷菊花天雲慘戰場天野燒氣蒸天鷹揚朔漠天馬見渥洼天神龍穴海天湖抱岳陽天飢鼯叫雪天鐘磬徹諸天心空靜裏天鶴夢不離天濁水混青天東南百越天江波不定

天雲蘿隱洞天丹氣夜薰天登嶽上捫天隴樹插秦天霜清嶂癘天氣霾漢家天泒開雁沼天海籔大鵬天嶺斷五羊天微茫畫裏天人老醉鄉天又用天字起得十二句云天馬行無迹天覆空青色天高籠鳥心天陰鬼火亂天寒鷹力健天聚峨嵋雪天勢海相吞天風助鬬虎天山雄漢塞天長接鄧林天晴百鳥散天垂四野青又第二用天字得十二句云井天開地鏡釣天奏太和蜀天低劍閣雲天渾一色木天通夜鼠羅天昭象緯楚天三峽斷海天騰蜃氣諸天空色界江天月兩分霜天紅樹老通天鳥道寒又第三用天字得十二句云夜爽天街露孤峰天外出風暖天絲度靜中天籟起隱見天河影峽開天一綫漢北天常雪日高天更青霞明天姥峰禪林天雨花雲疏天色澹井平天影出又第四用天字得十二句云風響參天樹鑿嶺蜀天開混沌是天脈萬物各天機出塞胡天盡龍鬬海天翻雁得楚天春虹截江天碧王氣浮天闕灝涔縮天影秋氣澄天宇到海得天多客謝而去顧茂秦笑曰子何太泄天機邪

簡倨

堯山堂外紀曰李于鱗爲陝西按察使鄉人殷者來巡撫嘗下檄于鱗代撰奠章及送行序于鱗不樂移病乞歸殷留之入謝乃請曰臺下但以一介來命不則尺牘見屬無不應者似不必檄也殷謝過有所屬撰以名刺往久之復移檄于鱗上疏乞休不待報竟歸吏部惜之用何仲默例許養疾疾愈起用蓋異數也于鱗歸杜門自兩臺監司以下請見不得去亦無所報謝以是得簡倨聲又嘗爲詩云意氣還從我輩生功名且付兒曹立諸公聞之有欲甘心者

吳旦生曰于鱗守順德時訪胡提學乃蜀人也問之曰楊升菴健飯否胡曰升菴錦心繡腸不若陳白沙鳶飛魚躍也于鱗拂衣去後按察關中過許中丞問今能詩何人于鱗云惟王元美其次宗子相許請于相詩觀之于鱗勃然曰夜來火燒卻蓋其性行簡倨如此然觀陳眉公語陳臥子云少時見元美言往者燕邸之會于鱗詩必晚出見他人有工者卽廢己作不復示人前輩自矜其名乃爾據此則爲于鱗下懷處也以簡倨一切之人而獨下懷於吟事知其中本無虛憍之氣也論者謂其狂易叫囂弊流後進亦太刻深矣

新河

堯山堂外紀曰舊河通匏子新渠漲桃花元人張仲舉詩也嘉靖中河決徐沛大司空萬安朱公衡排衆議改築新渠百年河患一旦屏息海內名士咸有頌章李于鱗詩云河隄使者大司空兼領中丞節制同轉餉千年

軍國壯朝宗萬里帝圖雄春流無恙桃花水秋色依然匏子宮太史但裁溝洫志丈人何減漢臣風春流一聯王元美亟稱之以爲不可及然實用張語而意稍不同後元美過新河亦有詩呈朱公云日出煙空匹練飛大荒中劃萬流依連山盡壓支祁鎖逼漢疑穿織女機九道徵輸寬氣象六軍容物迴光輝甘棠欲讓金隄柳曾護司空御蓋歸論者以支祁織女一聯又在桃花水匏子宮之上

吳旦生曰元美謂春流無恙桃花水秋色依然匏子宮不知者以爲上單下重按三月水謂之桃花水爲害極大此聯不惟對偶精切而使事用意之妙有不

可言者余觀杜詩三月桃花浪趙注引韓詩溱與洧方渙渙兮注謂三月桃花水下時也希注引漢溝洫志來春桃花水盛顏師古注謂月令仲春之月始雨水桃始華蓋桃方華時既有雨水川谷冰泮衆流猥集波瀾盛長故謂之桃花水余喜此兩注最得源委若東坡詩桃花春漲孤舟起程注但引杜欽傳不知有韓詩月令事矣

續停驂錄云黃河水異凡立春後凍解候水初至凡一寸則夏秋當至一尺謂之水信（水衡記正月名凍解水）二月三月曰桃花水春末曰菜花水四月末曰麥黃水五月曰瓜蔓水（水衡記瓜延蔓故名瓜蔓）六月中旬後曰樊（水衡記作

礬）山水七月曰豆花水八月曰荻苗水（水衡記荻花故名荻苗水）九月曰登高水十月曰復漕水（水衡記水落復故水道謂之復漕水）十一月十二月曰蹙凌水（水衡記水斷復結謂之蹙凌水）非時汎漲曰客水其勢移磯橫注岸如刺毀曰劄岸漾溢踰防曰抹岸掃岸故朽潛流刺其下曰塌岸浪勢旋激岸土上隤曰淪卷逆漲曰上展順漲曰下展直流中屈曲橫射曰徑窩水猛驟移其將澄處望之明白曰拽白又曰明灘其汩起處輒能溺舟者曰薦浪水水退淤澱夏則膠土肥腴初秋則黃滅土頗爲壤深秋則白滅土霜降後皆沙也

于鱗首云河隄使者大司空蓋空字與同雄宮風相

叶余按司空之空不當作平聲韻叶也詩話類編云空字有四音平聲音枯公切說文竅也天曰太空紗名方空從平聲上聲音孔考工記函人眡其鑽空舜紀穿爲匿空旁出莊子礨空之在天澤注小穴也張騫傳樓蘭姑師小國當空道柳子厚祭張舟文空道北出式遏蠻陬大宛傳張騫鑿空皆音作上聲去聲音控詩不宜空我師論語其庶乎屢空揚子酒誥之篇俄空焉唐詩潭影空人心又天空霜無影又十八人名空一人皆音去聲入聲音窟古者穴地穿崖而居謂之土空司空官名居四民時地利也故曰司空周禮注司空主國空地以居民空地卽窟地也天上

星有土司空亦映地之土穴詩曰陶復陶穴又曰爲改歲入此室處室卽土空也冬時萬物閉藏故司空之官屬冬據此則于鱗直作平聲叶者未深攷耳

白雪樓

李于鱗酬李東昌詩江湖盤薄有能事畫我山中白雪樓

吳旦生曰于鱗自秦中挂冠搆白雪樓所著名白雪樓詩集東昌李使君子朱讀其集繪爲圖以寄之于鱗詶贈此詩按于鱗自謂樓在濟南郡東三十里許鮑城前望太麓西北眺華不注諸山大小清河交絡其下左瞰長白平陵之野海氣所際每一登臨鬱爲

勝觀自題白雪樓云大清河抱孤城轉長白山邀返照迴謝魏使君云白雪新題照畫闌鮑山堪此對盤桓王元美乃謂樓上于鱗讀書而其下甚穢可笑則又何邪陳眉公云于鱗死其子駒後亡家貧白雪樓已屬他人矣文人薄命如此

大陸

李于鱗登眞定大悲閣詩坐來大陸當窗盡不斷滹沱入檻流

吳旦生曰大陸在眞定府寧晉縣卽禹貢陸澤之地大河所經受瀠（音輸）洨（音看）沙漈（音際）諸水夏潦之時漳水滹沱南北交注其澤東西徑三十里直接隆平任縣俱百餘里漳滹二水遠徙可以耕種後漢書鉅鹿郡有大陸澤呂氏春秋九藪趙之鉅鹿高誘注云廣阿澤是也按廣阿大麓同澤異名舊志因尙書納於大麓之文遂有堯臺象城二迹（隋圖經云大麓有堯臺高與縣城等世謂堯禪舜處也地里志云大麓有象城縣舜弟子所封之邑也）故于鱗同元美登郡樓詩銜杯大麓來秋色倚檻邢臺過白雲元美有子鱗邀登郡樓詩不盡天風吹大陸何來嶽色滿邢州時于鱗守順德古名邢州也偶見後之倣七子聲口者動言大陸竟作平原廣野之通稱特詳釋之

五子七子

王元美贈吳明卿詩無妨中散來千里更喜延之詠五

君又贈姚匡叔詩見數八公君第幾空傳七子世無多（匡叔以道術爲王客惓惓七子之盛）

吳旦生曰嘉靖閒元美初成進士隸事大理山東李伯承伯承爲通之于鱗遂結社都下作五子詩東郡謝茂秦榛濟南李于鱗攀龍吳郡王元美世貞長興徐子與中行廣陵宗子相臣南海梁公實有譽於時稱五子實六子也已而茂秦與于鱗隙遂去茂秦而進武昌吳明卿國倫又益以南昌余德甫曰德銅梁張肖甫佳允則所謂七子者也又有新蔡張助甫九一與德甫肖甫相繼而入七子社者此元美所云吾黨有三甫也先是弘正中北地李獻吉夢陽信陽何

仲默景明武功康德涵海鄠杜王敬夫九思吳郡徐昌穀禎卿儀封王子衡廷相濟南邊廷實貢亦稱七子詞林於是有先七子後七子之目矣逮子鱗沒元美張進益多如蒲圻魏順甫裳歙郡汪伯玉道昆從化黎惟敬民表之屬稱爲後五子崑山俞仲蔚允文濮州李伯承先芳孝豐吳峻伯維嶽順德歐楨伯大任之屬稱爲廣五子至於常熟趙汝師用賢雲杜李本寧維禎南樂魏懋權允中四明屠長卿隆金華胡元瑞應麟遂稱末五子矣

評七子

少室山房詩評曰嘉隆並稱七子要以一時著作聲氣

傳合耳然其才殊有徑庭于鱗七言律絕高華傑起一代宗風明卿五七言律整密沈雄足可方駕然于鱗則用字多同明卿則用句多同故十篇而外不耐多讀皆尺有所短也子相爽朗以才高子與森嚴以法勝公實續麗茂秦融和第所長俱近體耳

吳旦生曰胡元瑞品評七子而不及王元美者此敬美所謂胡郎論古今文人互有雌黃至於吾兄無可瑕摘也然元美於五子之詩茂秦居首漫興之作子鱗其一蓋亦著矣又謂宗子相天才奇秀其詩以氣爲主務於勝人聞有小瑕及遠本色者弗恤也吳明卿才不勝宗而能求詣實境務使首尾勻稱宮商諧律情實相配子相自謂勝吳然已不戰屈矣徐子與斟酌二子頗得其中已是境地精思便達梁公實工力故久才亦稱之據此覺他人之評七子愛憎遷忽茫無定緒究不若七子中自評其儕偶爲大當也

牛腰

王元美詩囊裏牛腰詩卷麤他年鶴背重還無何如負局先生好只負眞形五岳圖

吳旦生曰時有樓道人以詩卷徧索名公題贈故元美題此謂之李太白詩書禿于兔筆詩載兩牛腰陸放翁詩題詩又滿牛腰束采藥常攜鴉觜鋤萬歷中程孟陽和牧齋移居詩末煩馬汗曾充棟不及牛腰

免借車錢牧齋詩牛腰詩卷互傳誦

青雲

王元美詩我自青雲甘薄宦誰當白雪悶相思

吳旦生曰王李類以青雲白雪作對如于鱗詩卽今病借青雲起何用詩傳白雪音元美詩青雲坐向論心失白雪歌容攘臂驕余觀京房易占云青雲所覆其下有賢人隱續逸民傳云嵇康蚤有青雲之志衡陽王云身處朱門而情在江湖形入紫闥而意在青雲梁袁彖贈隱士庾易詩白日清明青雲遼亮阮籍詩抗身青雲中網羅孰能施李白詩所以青雲人高歌在巖戶皆作隱逸用如顏延年五君詠云仲容青

雲器注言器識高遠也卽史記閭巷之人欲砥行立名非附青雲之士惡能施於後世此亦非爲仕路言也今之指功名爲青雲何哉然在唐時白樂天聞元八改官詩交親盡在青雲上鄉國遙拋白日邊方干送侯郎中赴闕詩青雲舊路歸仙掖白鳳新詞入聖聽要其始由於揚雄解嘲云當塗者升青雲失路者委溝渠後遂以爲故實邪

二王

少室山房詩評曰予與友人拈二王律詩長公有花裏鳴絃于嶂色月明飛鳥萬家春次公則飛鳥夜懸天姥夢栽花春映赤城標長公有悲歌碣石虹高下擊筑咸

陽日動搖次公則星近長安多聚散雲深碣石易浮沈眞勍敵也

吳旦生曰敬美弱冠稱詩李于鱗呼爲小美嘗致書元美云小美思火攻伯仁柰何不善備之余德甫寄元美兄弟詩吳中二美得王郎余觀他人之尸祝元美卑者未窮其蘊高者或溢其量總不若敬美之遺兄書爲定論也其書云詩道拓基於北地極深於濟南然而采蓄之途尙狹游矯之神未充兼此二家登乎彼岸古惟陳思子美今則吾兄庶幾吾兄境雖神詣然亦學以年邵白雲之什雖經删改未離矜莊逮乎讞獄三輔建節青土字字快心言言破的性靈效

矣變化見矣擊節賞勝每恨古人無此快句然謂稍遜古十九首意者亦坐斯纖居愛以後縱心觸象取材愈博演教彌神或鬼篆虵文冥搜六合之外或牛溲馬勃近取咫尺之間離觀則遜若無關湊泊則天然一色大都字險者韻必安韻奇者聲必調天壤之間若爲預設此眞藝林之絕技律家之元造也甚或直指故陳纖詞閒作雖淮陰用兵多多益善瞿曇拈指頭頭是道然弟臆陳則謂周行所示末流宜愼何者恐比工無飯鏚之能效羅什而有室也所以鄙褎諸篇特寡游戲簡善謔以示娛宏大雅而垂訓意在茲乎

秦聲

王伯穀曲中詩云半秦聲半楚聲秦娥調瑟楚娥箏

吳旦生曰李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿也伯穀用此

懷妾

王伯穀答袁懋中問病詩云書生薄命元同妾丞相憐才不論官

吳旦生曰王元美有和伯穀懷出妾詩妾與書生俱薄命花隨春帝不長情蓋指此也嘉靖間懋中執政伯穀游北雍閣試辦中牡丹詩其牡丹名相袍紫伯

穀乃作一聯云色借相君袍上紫香分太極殿中煙愁中賞歎呼詞館諸公數之曰公等能道得王秀才十四字邪引爲記室愁中卒無子伯穀渡江哭其墓有詩云伯道遺孤安得有中郎少女亦曾無又云山上杜鵑花是鳥墓前翁仲石爲人其聲淒婉不堪竟讀

文苑瀟湘云詩不嫌巧只要巧得入妙如伯穀壽張伯起令母詩其道麻姑如好女笑看萊子似嬰兒蓋張母九十而倢伯起亦七十故云題梅衛湘平朔方卷詩美人學舞魚腸劍厮養能開兕角弓都是實事描寫得佳曾寓陳令君所陳觴之樓上遂作詩二句云多君下榻能留穉有客登樓亦姓王用陳蕃王粲事化腐爲新

枇杷

詩話類編曰莫廷韓過袁履善先生適郡人獻枇杷果誤書琵琶字相與大笑青浦令屠長卿續至莫避去令偶謂有莫君不可得見也先生曰正在此因出見而笑容滿面令君以爲問先生道其故令君曰琵琶不是這枇杷先生曰只爲當年識字差莫郎云若使琵琶能結果滿城簫管盡開花令君賞譽再三遂定交

吳旦生曰琵琶二字按說文作枇杷又釋名枇杷本出於馬上所鼓也推手前曰枇引手卻曰杷及觀胡曾贈群濤詩萬里樓臺女校書琵琶花下閉門居金人馬定國雪霽詩獨往南塘探春色琵琶花下竹雞鳴則枇杷二字又作琵琶豈古字可互通邪書之以爲博雅者談助云

琵琶字本作批把搜神記作鼙婆

生日

徐文長上胡宗憲生日詩幾年載筆承英盼四海爲家只淚投授簡眞慙稱記室逢人交慶識荊州

吳旦生曰胡宗憲督師平倭文長筦書記嘗戴敝烏巾衣白布澣衣長揖入坐縱談時務督府勢嚴重勿顧也嘉靖己未秋九月宗憲生辰故上詩述其幕下之情後宗憲下請室文長發狂尋病卒袁中郎遊越得其殘帙示陶周望相與激賞且謂其胸中有一段不可磨滅之氣英雄失路託足無門之悲故其詩如嗔如笑如水鳴峽如鐘出土如寡婦之夜哭羇人之寒起其集自是盛傳於世余按宗憲嘗讌將士爛柯山文長作詩云萬里封侯金印大千場博戲綵毬新時沈嘉則同在幕亦宴山上請爲鐃歌十章援筆立就釃酒高吟至狹巷短兵相接處殺人如草不聞聲宗憲起捋其鬚曰何物沈生雄快乃爾知其時辟置幕府者率皆國士

歷代詩話卷七十八

歷代詩話卷七十九　癸集八

壽谿　吳景旭旦生氏著

明詩卷下之中

襲前

藕居士詩話曰袁中郞力糾明詩藝林咸允十集出幾於紙貴務去陳言力驅勦竊殊爲有功詩道其謂不襲前人一字一意恐未盡然略舉一二如庵人供薄餅稚子獻香梨襄陽有廚人具雞黍稚子摘楊梅落絮黏行牘老杜有落絮黏行蟻倦來看洗馬老杜有晚涼看洗馬感郞于金顧古詩有感郞千金意去日翟公猶有客到來潘岳已無花鐵女有舊曲聽來猶有恨故園歸去

已無家殊簾欲度聞仙語佳期有經聲欲度聞天語古屋繫龍兒老杜有古屋畫龍蛇東風吹綻紅亭草東風吹皺妻江樹唐人有東風吹綠瀛洲草文雅王元美清夷孫太初卽老杜之清新庾開府俊逸鮑參軍也六朝舊事殘鐘外卽楊載之六朝舊恨斜陽外也大約此等偶襲古亦不避三百篇亦有之不足爲病劉玉受云初讀袁集酷愛之徐覺其玩世語多老婆心少此是大根權機政不必作婆子氣旨哉

吳旦生曰當循聲泝影之時堆垛成風中郞起而闢之灑灑蕩蕩眼膜頓洗正不可少此打猛諢出也其自謂不襲與必欲指其襲皆是習氣未除要之詩人工拙全不在此亦觀其大段若何耳余最愛中郞別伯穀一律云河上清霜雁字斜西風匹馬又天涯錦帆涇繞郞官舍冠子橋通處士家好事每供梅月水清齋長試穀前茶東鄰不是無姝子眼底何人解浣紗清疏絕俗無半點煙火中郞與伯穀身分俱出

卓老

湯義仍歎卓老云自是精靈愛出家鉢頭何必向京華知教笑舞臨刀杖爛醉諸天雨雜花

吳旦生曰溫陵李卓吾名贄自稱卓老以孝廉爲姚安太守政令清簡公座或與髡俱又輒至伽藍判公事踰年入雞足山閱藏不出御史疏令致仕歸妻莊

夫人生一女莊歿後不復近女色一日搔髮自嫌蒸蒸作死人氣遂去髮獨存髭鬚禿而方巾所著藏書焚書又著孫子參同成會當事疏上指爲妖人逮詔獄恚甚遂以薙髮刀自刎馬侍御經綸哭之曰天乎先生妖人哉其役去著書老學究其前一廉二千石也乃收葬之通州迎福寺側王覺斯弔其墓云李子何方去寒雲葬此疆性幽成苦節才躁及餘殃鬼雨濛昏眼蒿山泣夜鵂愁看嗚咽水老淚入湯湯

謫歸

湯義仍送臧晉叔謫歸湖上詩卻笑唐生同日貶一時臧穀竟何云

吳旦生曰晉叔先生爲余之外舅從父行有晉風緻情任誕宦南國子博士時族祖湧瀾公亦爲南駕部郎兩人每出必以棋局氍毹懸之輿後此義仍所謂深鐙夜雨宜殘局淺草春風恣氍毹也晉叔又與小史衣紅衣並馬出鳳臺門中白簡罷官時唐仁卿以議文廟從祀借訤同日出關故譏仍有唐生臧穀之句以爲美談然義仍所著詞曲四夢晉叔謂是架上書非場上謌遂加芟潤義仍憤然作絕句擬之摩詰雪蕉矣晉叔居平每云經史俱經人道過獨取元人詞曲百種刊校成書至今藝林珍之

秋草

甲乙賸言曰頭入都詞人益寥落無幾而所見篇什惟吳允兆秋草十詩及汪明生秋閨雜詠翼翼可誦其他惟柳陳父元夕一結云看他何處不娛人及楊不弃谿上偶成沙頭小鴨自呼名而已至如勗哉公翰諸君都不復進亦足見詩道之不振也

吳旦生曰族祖允兆公以布衣標置詞場吳興稱詩者必爲公首屈一指其秋草十章皆堪傳誦而八月幽并百草黃一章尤爲選家所重兼善臨池好事者取公手揮秋草諸篇鐫之石肖公像於幀首野衣幅巾儼然癯叟也

公集名射堂詩鈔余之外祖母爲公姪女詩得家法盛年孀節所著憂餘草哀餘草行世今選集所載吳淑貞是也惜二刻與射堂刻俱銓擇失當遺逸猶多以俟訂定

養紙薰衣

李本寧詩銀光紙養芙蓉粉金縷衣薰豆蔻香

吳旦生曰嘗閱升菴集有云養紙芙蓉粉辟濤事薰衣豆蔻香霍小玉事而本寧爲此聯亦比偶中佳語也崇禎中覃尊僧詩豆蔻篆雙參佛罷芙蓉箋界學書成又全用其語若沈景倩詩養紙芙蓉粉似脂瓠犀濡墨寫新詩沈令則詩芙蓉膩粉養成堆待取綾紋十樣來劉伯宗詩它年覓得芙蓉粉尙欲相期九萬枚則近時習用之矣

本寧聲高翰苑標映一時其評論唐人最佳節錄之云古者上自人主下自學士大夫以及細民莫不爲詩而詩盛衰之機在上後世細民不知詩人主罕言詩僅學士大夫私其緒而詩盛衰之機在下長慶西崑玉臺能爲體以自標異而無能使人盡爲其體少陵詩盛行適在革命之代其轉移化導之力詎足望人主乎則唐與古殊矣樂八音皆詩詩三百皆樂唐人樂府已非漢魏六朝之舊自郊廟而外時采五七言絕句長篇中雋語被絃管而歌之代不數人人不數章則唐與古殊矣六朝以上惟樂府選詩眉目小

別大致固同至唐而益以律絕歌行諸體變不相侔夫一家之言易工而眾妙之門難兼則唐與古殊矣先王辨論官才勸懲媺惡於詩焉賚其極至於饗神祇而若鳥獸善作者莫如周公堇堇可數他皆太史所采稍爲潤色春秋列國卿大夫稱詩觀志大抵述舊而唐一人之詩常數倍於三百篇一切慶弔問遺遂以充筐篚篋牽用愈濫而趨愈下則唐與古殊矣

弄

庾長孺滿覺弄看花詩玉岑西望逼瑤城月路青青桂影橫

吳旦生曰杭州南屏山之深處有名滿覺弄迤延數里皆植桂花崇禎癸酉秋八月嵇年祖凝宇公同先子往游旭率諸弟操壺觴以從得窮其勝先子問名弄何義旭前曰高下桂枝有石逕可通如人家之屋下小巷呼之爲弄也離騷云五子用失乎家衖楊子云一閧之市皆訓巷即當作弄集韻弄廈也屏也又作屏蓋即今稱耳字書有一字而倍爲兩字者如因衖字呼弄唐是也俗語有兩字而呼爲一字者如合衚衕爲衖字是也南齊書蕭諶接鬱林王出西弄弑之此亦宮中別道如永巷之類隋書南寧有小勃弄大勃弄元經世大典有火衖注音弄王元美游洞庭山記有風弄又弇山園記有鐵貓弄一云嚴陵瀨有

風七里無風七十里土人謂之瀧或譌爲籠皆當從此弄字楊升菴云弄者蓋衖字之轉音耳敬述前聞以對先子顧諸弟而笑曰汝兄之言辨

嬾婦

曹能始桂州風謠二首末云嬾婦田閒過忙將織作陳

吳旦生曰自注嬾婦山豬也食人田禾以機杼之物陳設則止余以此嬾婦所化即墮異類猶見機杼而卻走也按述異記淮南有嬾婦魚俗云昔陽氏家婦爲姑所怒溺死化爲魚（象州異物志作死爲獸）脂可然燭以之照鳴琴博弈則爛然有光及照紡績則不復明說文鮪魚酉陽雜俎奔䱐一名瀱草木子云即江豚也丹書云酒一經或二經至五經焉他境人有游於是邦不達其義聞五經至束帶迎於門乃知是酒五缾爲五經焉

虎落龍鍾

鍾伯敬編籬詩縛柴成虎落澆竹汰龍鍾

吳旦生曰按鼂錯論邊塞事云爲中周虎落注謂若今用竹虎以竹篾相連遮落於塞要下以沙布其表旦視其跡知寇來也揚雄羽獵賦虎落三嵕以爲司馬一作虎路古音略云路音落疊也謂以繩周繞之世芳詩不須防虎落聊復策龍韜戲瑕云竹名龍鍾而唐詩雙袖龍鍾淚不乾則直以

雅也趙德麟云恐是盛酒器非飲器也曾存之云古人軀幹大升合小王仲弓傷寒證治論湯劑注云古方三兩當今一兩三升當今一升東觀漢記今日歲首請上雅壽于志寧詩俱裁七步詠共傾三雅杯劉孝綽詩共擒雲氣藻同舉雅文杯

廣韻盌字注云酒器盌卽雅字也方言盌閜盪㿻皆桮也春晉之郊謂之盌所謂伯盌也其大者謂之閜吳越之閒曰盪齊右平原以東或謂之㿻桮其通語也盌音雅閜呼雅反盪音章㿻音摩

侯鯖錄云陶人之爲器有酒經焉晉安人盛酒似瓦壺之製小頸環口脩腹受一斗可以盛酒凡饋人則

書云酒一經或二經至五經焉他境人有游於是邦不達其義聞五經至東帶迎於門乃知是酒五餅爲五經焉

虎落龍鍾

鍾伯敬編籬詩縛柴成虎落澆竹汰龍鍾

吳旦生曰按鼂錯論邊塞事云爲中周虎落注謂若今用竹虎以竹篾相連遮落於塞要下以沙布其表旦視其跡知寇來也揚雄羽獵賦虎落三嵕以爲司馬一作虎路古音略云路音落疊也謂以繩周繞之世芳詩不須防虎落聊復策龍韜

戲瑕云竹名龍鍾而唐詩雙袖龍鍾淚不乾則直以貌老人衰相矣然竹實有名龍鍾者羅浮山第三十一嶺半是巨竹皆七八圍長一二丈謂之龍鍾竹余按杜子美寄高適岑參詩何大龍鍾極於今出處妨儕蒼舒注云龍鍾竹名謂其年老如竹之枝葉搖曳不自禁持取此義也殊不知南越志與羅浮山記所載龍鍾竹乃是希世之異物馬融長笛賦惟籠籦之奇生於終南之陰崖是也安得以年老取義注杜耶後人反援爲故實而伯敬不攷亦漫作此句（緗素雜記云古語有二聲合爲一字者如不可爲叵何不爲盇從西域二合之音切字之元也龍鍾潦倒正二合之音龍鍾切癃字潦倒切老字欲言癃欲言老卽以龍鍾潦倒言之）

余觀伯敬詩清迥自異全用歐九飛蓋橋翫月筆法

與譚友夏選古唐詩歸一時從鍾譚入門者翕然稱之其後訾者日起吳逸一云讀詩歸知鍾譚善索隱每取奇於句字之閒至於全章主意卻不理會宜不能服大匠心也余以此論切中其弊因歎選事之難如竟陵一派體質倘其枯淡句調倘其生硬意見卜偏遂失當行者有之唐仲言駁其選唐不過欲鋤去初盛中晚疆界故於開元諸公必取其調落中晚者此論亦太刻深矣至錢牧齋云鍾譚之類五行志所謂詩妖天乎冤哉恐未遽令竟陵心折

利瑪竇

譚友夏過利泰西墓云私將禮樂攻人短別有聰明用

201冊 100枚

物殘

吳旦生曰萬歷辛巳大西洋奉耶穌教者利瑪竇自歐羅巴國航海九萬里入中土始到肇慶劉司憲持其貢表上聞所貢耶穌像萬國圖自鳴鐘鐵絲琴等上啟視嘉歎命給廩賜第宣武門內建天主堂供耶穌像其上按耶穌釋略云耶穌譯言拯世者尊主陡斯降生後之名也陡斯造天地萬物無始終形際因人始亞當以阿襪言不奉陡斯陡斯降世拔諸罪過人漢哀帝二年庚申誕於如德亞國童女瑪利亞身而以耶穌稱居世三十三年般雀比剌多以國法死之死三日生生三日昇去死者明人也復生而昇者

明天也越庚戌瑪竇卒詔以陪臣禮葬阜城門外二里溝嘉興觀之右

李卓吾贈詩云逍遙下北溟迤邐向南征剎剎標名姓山山記水程回頭十萬里擧目九重城觀國之光未中天日正明李君實贈云雲海盪朝日乘流信彩霞西來六萬里東泛一孤槎浮世常如寄幽棲即是家那堪作歸夢春色任天涯

白小

譚友夏詩夕煙湖上黃茅屋秋雨橋邊白小魚

吳旦生曰老杜白小詩白小羣分命天然二寸魚細微霑水族風俗當園蔬友夏評云形容細魚賤而多妙絕蓋老杜詠物之工高出千古友夏深所矜賞因以入詠韻語陽秋言白小與菜無異豈復有厚味哉故白樂天亦有下飯腥鹹白小魚之句魚始二寸已就烹魚之窮也寒士又從而食之其窮抑甚又陸放翁詩甕釜帶鱗烹白小蓬門和蔓繫黃團

山史

陳仲醇詩花枝送客蛙催鼓竹籟喧林鳥報更

吳旦生曰仲醇自言山鳥每至五更喧起五次謂之報更蓋山中眞率漏聲也嘗居小崑山下適聞庭蛙請以節飲因題此聯可爲山史實錄余按小崑山二陸讀書處仲醇築臺其陰以棲隱焉少負高才與董

元宰齊名侍御某督學至華亭兩人各自許第一已而揭名元宰首仲醇在次遂裂儒衣冠焚之決計巷遯時年二十有九自是名傾海內有山中宰相之目薦剡上聞累辟不起四方造請其廬乞片札以引重者幾於在陸滿車在水滿舟矣即下肆之一芒屩一粉餈無不曰此眉公鞋眉公餅云蓋眉公其自號而物矜矜以求售亦號焉已耳

陳木叔贈眉公詩金馬有星仍字隱玉璜雖夢不能臣濬木公極賞此二語余弱冠晤眉翁於南屏山寺盤桓竟日因以詩投贈云仙家十賚陶弘景戰國一人魯仲連翁謝不敢當

宣廟器

張士昌觀宣鑪歌云吁嗟乎此鑪不可狀南鑄北鑄徒多樣曰除獸面象鼻與分襠戟耳魚耳斯爲上又倪天樞宣瓷謠云燦然者瓷識宣皇當年盛時陶器良饒土凝雪骨薄剛如水泑光火則降又金聲觀宣廟漆器歌云人工化工二俱有百年收藏長在手奴驅倭漆兄剔紅請爲宣皇記考工

吳旦生曰器首宣廟之銅宣銅鑪其首鑪之製有辨焉色有辨焉款有辨焉製所取宜書室登几案入賞鑒則莫若彝乳鑪之口徑三寸者（其製百摺彝鑪乳鑪戟耳魚耳蜒蚰耳薰冠象鼻獸面石榴足橘囊香匳花素方圓鼎等上也角端象頭鬲判官耳雞腿脚扁鑪翻環六稜四方直脚鑪漏空桶鑪竹節分襠索耳等下也釘耳補款者僞也）色種種面色二蠟茶色黍浸擦薰洗爲之（有栗色有藏經紙有褐色有棠梨有茄皮）鏒金色金泥塗炙成之（有赤霞片）金覆手色二雞皮紋色火氣久而成者跡如雞皮拂之實無跡也青綠硃斑色未經火氣久而成也款亦製辨色辨之（臨印陽文眞書大明宣德年製字完整地光澤與鑪色等非經離錯者）近有北鑄（以施家名）有蘇鑄（以甘家名）有南鑄（以甘家名）每以僞得眞售然製卽可僞也款卽可僞也色終不可爲僞宣鑪色黯然奇光在裏審視如膚肉內色蘊火爇之彩爛善變僞者外光奪目內質理疏稿然矣傳宣廟時內佛殿災金銀銅像渾而液因用鑄器非也宣廟欲鑄鑪問工銅何法鍊而佳工奏鍊至

六則現殊光寶色異恆銅矣上曰鍊十二乃鑄也先是永樂閒鑄燒斑彝（耳多寬索腹多分襠）後是景泰成化閒鑄獅頭彝（厚赤金作雲鳥片帖鑄之款用藥燒景泰年製等字）質色製款無如宣鑪者其他宣器質色如鑪也面入賞鑒則亞之次窰器古曰柴汝官哥均定在今則永宣成正嘉萬官窰其時饒土入地未惡其土骨紫白料法泑藥水法底足火法花青畫彩法雅既入古緻又盡今故懸日無多而購市重直傳世永寶焉永窰之壓手杯傳用可久價直甚高（坦口折腰沙足滑底外深青花內雙獅毬毬內篆書永樂年製細如粒米鴛鴦心次之花心次之）近者倣之以蠢厚約略形似耳宣窰之紅魚靶杯（末西紅寶石塗魚形跡內燒出跡上寶紅凸起紫黑者火候失也）青花茶靶杯（畫龍松梅）酒靶杯（畫人物海獸）硃砂小壺大碗（色紅鮮白鋪口）竹節滷壺小壺匾礶（皆罩蓋者）鑪餅盤碟敞口花尊蜜漬桶礶（多五采者）白壇琖（心有壇字）暗花白茶琖（畫肚釜底鬆足裏有龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款）坐墩等（有漏花填彩有實花填彩皆深青地有藍地填彩有白地青花有冰裂紋）器式續事皆發古未有而橘皮紋起隱隱然他則水注（五采桃注石榴注雙瓜注雙鴛注鵞注）彩色筆洗（魚藻洗葵瓣洗磬口洗螭洗）洗兩臺鐙槃雀食礶蟋蟀盆等成窯之葡萄靶杯（五彩敞口匾肚）草蟲可口子母雞勸杯人物蓮子酒琖草蟲小琖青花酒琖（薄纔如紙）齊筋小碟香盒小礶（皆五采者）嘉窯之青花五彩二窯製器悉備有小白甌亦曰壇琖（醮壇用器內書茶酒棗湯薑湯等字）三色魚匾琖（磬口饅心圓足）紅鉛小花合子等（大如錢有青花）

（有紅花）盞永尚厚成尚薄宣青尚淡嘉青尚濃成青未若宣青蘇浡泥青也宣彩未若成彩淺深入畫也嘉萬之回青特爲幽蒨隆窯之春宮不入鑒藏是其別已其同者汁水瑩厚如堆脂汁中棬眼有若蟹爪也質料膩實不易茅蔑也磨弄歲深火色退淨也今市所爭購多當年不中御用者其有龍紋五爪不落民間或礙去一爪而亦市之次漆器古犀毗剔紅戧金攢犀螺鈿市時時有而今則剔紅填漆倭漆三者剔紅宋多金銀爲素今錫木爲胎永樂中則果園廠製（合盤匣不一合有蔗段蒸餅河西三撞兩撞等式盤有圓方長八角縧環四角牡丹瓣等式匣有長方四方二撞三撞四式）其法朱漆三十六次鏤以細錦底漆黑光（針刻大明永樂年製字）以比元作者（張成楊茂）劍鐶香草之式似爲過之宣德中製同永樂而特紅鮮（底用刀刻大明宣德年製填以金屑）僞造者用礬朱或灰團起外硃漆二層日罩紅也填漆刻成花鳥彩填稠漆磨平如畫久逾新也倭漆胎輕漆滑鉛鈐口金銀片漆中金屑燦燦如飛金無少渾暗（有圓三五七九子合有方四六九子匣其小合匣重止三分有三撞合有粉扇筆等匣有木銚有角盤）中土盡其技者稱蔣製倭漆與潘製倭銅爲正統中楊塤之描漆汪家之彩漆（設色如畫用粉入漆久乃如雪或曰眞珠粉也）隆慶中方信川之堆漆螺蜔黃平沙之剔紅人物精宋刀法圓滑雲南雕法雖細用漆不堅刀不藏鋒稜不磨熟矣次紙墨紙不如舊墨不如新宣紙至薄

能堅至厚能膩箋色古光文藻精細有貢箋有綿料（式如榜紙大小方幅可揭至三四張邊有宣德五年造素馨紙印）後則有白箋（堅厚如板）（兩面研光如玉）有灑金箋有灑金五色粉箋有金花五色箋有五色大簾紙有瓷青紙（堅韌如段素可用書泥金字）有藍紙（薄不能佳）外則有薛濤蜀箋鏡面高麗箋松江譚箋新安倣宋藏經箋等墨欲黑古墨色光如漆濃不湮沁淡不脫神今其法不可得時御用內墨則宣廟之龍鳳大定光素大定（青塡金塡大明宣德年製字別有朱藍紫綠等定）外則國初之查文通龍忠廸（碧天龍氣水晶宮二種）方正（牛舌墨）蘇眉陽（鳳髓小墨）嘉萬之羅小華（小道士等）汪中山（太極十種元香太守四種客卿四種松滋侯四種）邵格之方于魯（青麟髓等其子子封日蕤蒼篆）程君房（元元靈氣等方程墨各譜）有今之潘嘉客（紫極龍光）潘方凱（開天容）吳名望（紫金霜）吳去塵（不可磨曾有等）末而市品價尤重者始方羅中方程今兩吳也其爲質輕煙細易松以桐易桐以脂煙百兩油三石今五石矣茜染獨草今用剖矣若遂能取巨勝油煙徐鉉李廷珪何足殊異哉見帝京景物略

龍尾

錢牧齋詩趁朝龍尾還如夢穩臥牛衣得此生

吳旦生曰雍錄龍尾道者含元殿正南升殿之道也康駢劇談錄云含元殿左右立棲鳳翔鸞二闕龍尾道出於闕前殿門去南門二里元會來朝者仰觀玉座如在霄漢蓋含元殿南疏陛升殿凡爲三大層自

下而上其下兩層皆培土鋪甎爲陂陀斜道不疏小級其鋪甎處逶迤屈曲凡七轉自丹鳳北望則如龍行而垂其尾是以命爲龍尾道也龍尾云者亦附竝龍首山爲義而立名也比之龍尾者其培土處合爲一階而階上所鋪甎道則分而爲兩以引班對上故仁裕曰階兩面龍尾道各六七十步也李德裕獻替錄云朝官退朝後從龍尾道出戎幕閒談云李迪上龍尾道見一玉魚子光瑩奪目許渾詩纔歸龍尾含雞舌更立螭頭運兔毫王建宮詞上得青花龍尾道側身偷覷正南山崇禎中吳梅村詩退直夜歸龍尾道

雌甲

申維烈贈曾弗人同庚詩雌甲幸同予共汝雄文翻讓弟爲兄

吳旦生曰諧噱錄裴晉公在相位有人寄槐癭一枚欲削爲枕郎中庾威捧翫良久曰此是雌樹生者恐不堪用裴曰郎中甲子多少庾曰某與令公同是甲辰生公笑曰郎中便是雌甲辰錢牧齋贈陳叟生子詩云人世但求庚癸足生年更要甲辰雄（范石湖云夏月值甲子日雨以妨農爲憂老農云喜遇雙日是晦甲子雖雨無妨因考歲時雜占注云甲子值隻日多驟雙日少驗古詩云老尙詩雌甲狂寧作故仙蓋古人原有雌雄之說）

廿年

申維烈詩廿年風雨隔胡牀

吳旦生曰入聲十四緝韻中載廿字詩家往往用二十作廿蓋古文省便字也按說文廿人汁切二十并也卅蘇沓切三十并也卌先立反四十并也玉篇廿如拾切卅先闔切（廣韻二十七合中音趿二十八盍又收）卌先入切容齋隨筆云秦始皇凡刻石頌德之辭皆四字一句泰山辭曰皇帝臨位二十有六年琅琊臺頌曰維二十六年皇帝作始之罘頌曰維二十九年時在仲春東觀頌曰維二十九年皇帝春游會稽頌曰德惠脩長三十有七年此史記所載每稱年者輒五字一句嘗得泰山辭石本乃書爲廿有六年想其餘皆如是而太史公誤易之或後人傳寫之訛耳其實四字句也余觀國語云行玉廿穀正作此字顏之推稽聖賦中山何夥有子百廿

犢鼻

尹子求登華山詩脫卻深衣宜犢鼻攀來絕壁是猨身

吳旦生曰司馬相如傳身自著犢鼻褌滌器市中師古注即今之衳（之容反）也形似犢鼻故名余按明堂圖人身兩膝以下有穴名犢鼻西谿叢語云膝上二寸爲犢鼻穴蓋言褌之短僅至於此也甯戚南山歌短布單衣適至骭老杜同谷歌短衣數輓不掩脛亦同此意則顏師古韋昭之注皆誤留青日札云以三尺

布為之形如牛鼻蓋前後各一幅中裁兩尖襠交輳即今之牛頭子褌一名梢子乃為農夫田衣而士人無復服之者此說俚甚

顏俠客

茅止生詠顏俠客詩俠香不得狂飄颺猶是吳趨一酒人

吳旦生曰天啟間楊副院漣首暴璫罪一時清流之禍緹騎四出周銓部順昌被逮民大譁顏佩韋創義洶變手殺一校尉已而談笑入西市目當事曰我死而生諸公生而死矣同坐死者五人吳因之率眾葬之虎丘勒石曰五人之墓今巋然存也止生作二十八忠詩以表諸君子又作三奇詩顏其一也顏沈湛里中鬬走技擊為雄卒之慷慨赴義賢於衣冠遠矣止生為鹿門先生之孫年十歲吳興大祲太守陳幼學議輸振人囁嚅莫敢應止生垂髫奮袖請傾家廩以濟荒太守歎曰此異童子也長而好談兵進武備志待詔翰林改授副總兵以罪遣戍因呼憤縱酒而死于昭遠感述云氣滿揮戈遑駐日心傾指國迴騶年又云北闕籌兵真武庫西曹謗篋似文淵

歷代詩話卷七十九

歷代詩話卷八十　癸集九

冉谿　吳景旭旦生氏著

明詩卷下之下

格律

陳臥子辱李司馬萍槎贈詩勉以世事兼許文筆云久瞻樞府重明光投我連城雲錦章傷亂已聞劉太尉賞音深媿蔡中郎九龍移帳春無草萬馬窺邊夜有霜蚤晚滄江驚驛使詔書先問右賢王朱雲子論此詩曰三四穩實五六嶟秀方見配搭之妙向與臥子論李頎知君官屬一篇章法濃淡音節頓挫之妙深夜相與歎息可語格律者世無一二今閱臥子詩至此恍如當日

吳旦生曰臥子此詩起二句見司馬贈詩頷聯之上句見世事下句見文筆輕將題面收拾已過而頸聯乃贊美司馬之辭結句又足成之臥子深於格律有筋節有氣韻故爲七字擅場此法從唐律中得來如老杜奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起居衞尚書太夫人因示從弟行軍司馬位其起句云中丞問俗畫熊頻愛弟傳書綵鷁新言柏中丞（貞節）遣弟別駕將命而往也頷聯上句云還轉五州防禦使言中丞時爲夔州都督也（唐書夔州兼峽忠歸萬爲五州）下句云起居八座太夫人言起居衞尚書伯玉之祖母也（唐以六尚書左右僕射合爲八座）頸聯云楚宮臘送荊門水白帝雲偷碧海春乃是江陵與蜀州景語結句云與報惠連詩不惜知吾斑鬢總如銀則及示從弟意矣如孫逖和左司張員外自洛使入京中路先赴長安逢立春日贈韋侍御及諸公其起句云忽覩雲開數雁迴更逢山上一花開第一句見使還第二句見立春也頷聯云河邊淑氣迎芳草林下輕風待落梅承第二句立春而言也頸聯上句云秋憲府中高唱入言張之以詩贈韋也下句云春卿署裏和歌來自言以此詩和張也結句云共言東閣招賢地自有西征作賦才乃贊美張公耳觀杜孫二詩極完整卻又極貫串凡作長題而有數事者皆於此等詩細求之則首尾部位自然勻

美而何有淩雜之患哉即以李頎一篇言之送李回起句云知君官屬大司農詔幸驪山職事雄言回侍從而往驪山也頷聯上句云歲發金錢供御府是承第一句官司豐而言也下句云晝看仙液注離宮是承第二句幸驪山而言也頸聯云千巖曙雪旌門上十月寒花輦路中是往驪山景語蓋此篇總以第二句爲主也結句云不覩聲明與文物自傷留滯去關東則頎之反而自道耳此等格律非盛唐何以有此

大長秋

陳臥子感懷詩羣臣多拜大長秋

吳旦生曰通典戰國時有宦者令秦有中謁者令丞

（漢灌嬰爲中謁者後常以閹人爲之）又有衛尉少府各一人漢景帝改爲大長秋或用中人或用士人成帝加置太僕一人掌太后輿馬通謂之皇太后卿又有長信長樂少府職如長秋後漢大長秋常用宦者職掌奉宣中宮命中宮出則從（師古云秋者收成之時長者恆久之義故以爲皇后官名）漢書戾太子傳夜入未央宮殿長秋門後漢書馬皇后傳有司奏立長秋宮注請立皇后不敢指言故以宮稱之南齊書秋宮亦遽軒景前虧梁書配德早終長秋曠位隋書大長秋主諸宦者以司宮闈之職劉禹錫宮詞云日晚長秋簾外報于鵠少年行云少年初拜大長秋

雁塞

陳臥子燕中雜詩雁塞雲連陣龍沙月近樓

吳旦生曰燕中用雁塞字臥子似未確核嘗見今人所用紫塞雁門雁塞皆混而稱之莫攷其地按古今注云秦築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞焉周興嗣千字文雁門紫塞鮑照蕪城賦北走紫塞杜甫詩蕭蕭紫塞雁李頻詩秦地山河連紫塞是矣山海經云雁門山雁出其閒在高柳北梁州記云梁州縣界有雁塞山傳言此山有大池水雁棲集之因名雁塞顧太初有雁塞考最審實可據蓋云雁門紫塞皆在北今人稱北爲雁塞非也荊州記雁塞北接梁州汶陽郡其閒東西嶺屬天無際雁飛翥至此卽回翼惟一處稍下每雁飛達則矯翮裁度下處而過故名雁塞地在蜀漢閒也

文無害

黃太稺讀周元立兩都詩有懷云吏誰年少文無害有客陽春和不多

吳旦生曰野客叢書謂蕭何以文無害爲沛主吏掾趙禹爲丞相亞夫吏府中皆稱其廉平然亞夫不任曰極知禹無害然文深不可居大府張湯給事內史爲寗氏掾以湯爲無害言大府顏師古注無害言最勝又曰傷害也言無人能傷害之者僕觀後漢百官

志秋冬遣無害都吏按訊諸囚注案律有無害都吏如今言公平吏漢書音義曰文無所枉害蕭何以文無害爲沛主吏掾正如此也據此則文無害乃漢律中語太稺用作讀詩贊美之辭未之攷究爾如楊仲宏詩愼察文無害詳觀獄有疑自是確當

成語

黃太稺寄懷三友其中二聯云以吾一日長乎爾如此三星粲者何漢口帆從鸚鵡落荊州士比鯽魚多

吳旦生曰王直方詩話山谷嘗謂作詩使史漢閒全語爲有氣骨後因誦孟浩然詩見以吾一日長異方之樂令人悲及吾亦從此逝方悟山谷之言太稺正

得此意故用成語獨蒼然

北夢瑣言云江陵世號衣冠藪澤人言琵琶多如飯甑措大多如鯽魚

串月

徐元歎串月詩金波激射難可擬玉塔倒懸聊近似塔顚一一月獨分明千百化身從此止

吳旦生曰蘇俗每歲八月十八夜士女凝妝挈壺觴艤舟於橋畔首尾鱗比僅出蓬窗以遲月蓋吳中盛水水與月相吞孕凡區一水即各絡一月望之纍纍焉如編貝而成串謂之看串月故元歎詩序或云從寶帶橋外出數有七十二此橫說也或云葑關外極

饒谿港是夜月出其方光影相傳望如塔錔此豎說也薄暮登楞伽山坐靈官殿庭遠水縱橫昏昏莫辨更餘孤魄漸升從谿港一一現形分身無數始大異之二更後益奇總之所爲玉塔者近是向之橫豎俱不足言今取元歎之序與詩合觀之所謂串月宛在行間矣

稻孫

單尊僧詩稻孫翻曉露鳩婦語晴煙

吳旦生曰番禺雜錄稻再生曰稻孫又米元章秋日登無爲州城樓宴集見田禾青青可愛問之老農云稻孫也稻已穫得雨復抽餘穗元章喜而名其樓曰稻孫樓今尊僧句用此

方瞳

陳百史詩赤幢既獲老方瞳

吳旦生曰潛確類書李根兩目瞳子皆方云八萬歲則瞳子方拾遺記老聃居山有父老五人方瞳玉面共談天地乃五方五行之精枕中書忽見一眞人眼瞳正方頂負圓光玉顏絕世東坡詩白髮何足道要使雙瞳方楊仲宏詩已驚雙鬢短更待兩瞳方揭曼碩詩方瞳綠鬢紅氍毹

仙書言陶通明晚年一眼有時而方搜神記堯時偓佺兩目更方

支離

張鍾筠詩石拳磊亂排棊譜木叟支離負斧形

吳旦生曰研莊雜記鮮于伯機嘗於廢圃中得怪松一株移置所居齋前呼爲支離叟朝夕撫翫以爲適遂昌雜錄云僧溫日觀時至其家抱軒前支離叟或歌或笑其法中所謂散聖者其人也鍾筠用此

按莊子支離疏者頤隱於齊肩高於頂會撮指天（會撮椎髻也）五管在上（五臟之管皆屬於背背曲僂則管在上也）兩髀爲脅此數句畫出駄子形狀蓋支離者傴僂也肢體不收拾之貌而鮮于取以名松必此松之盤屈而傴僂矣

春場

劉同人詩云楊柳活楊柳多小孩少女鬧不過絲綫結鞭鞭陀羅鞭陀羅陀羅起陀羅起鞭不已鞭不已陀羅死又詩云楊柳青兒手空鐘不暫停空鐘空鐘舒而遠聽如蛣蜣起未觸於屏簫垂笛橫絲絃合併大人爲政小兒無此耐煩性又詩云倒掖器如甌落階餅倒水勻勻呼吸吹薄紙吸少呼多脫餅底藏爹錢瞞爹眼裏迷糊琉璃廠甸子兒迷糊倒掖器爹著汗嬤著淚

吳旦生曰楊柳活楊柳青皆燕人習俗語而同人采之成詠也燕中兒謂之打拔拔按宋時寒食有拋堶之戲兒童飛瓦石之類也謂起於堯民之擊壤（古童兒所戲之器非土壤也風土記云以木爲之前廣後銳長四尺三寸其形如履先側一壤於地遙於三四十步外以手中壤擊之中者爲上）梅聖俞詩窈窕蹋歌相把袂輕浮賭勝各飛堶（乇禾切）盇同人與宛平于奕正蒐事擒辭著帝京景物略一書可爲采風之助如春場一帙附載十二月事例詳善有致堪與荆楚歲時記竝傳

帝京景物略云東直門外五里爲春場場內春亭萬歷癸巳府尹謝杰建也故事先春一日大京兆迎春旗幟前導次田家樂次句芒神亭次春牛臺次縣正佐耆老學師儒府上下衙皆騎丞尹輿官皆衣朱簪花迎春自場入於府是日塑小春牛芒神以京兆生舁入朝進皇上春進中宮春進皇子春畢百官朝服賀立春候府縣官吏具公服禮句芒各以綵仗鞭牛者三勸耕也退各以綵仗贈貽所知按造牛芒法日短至辰日取土水木於歲德之方木以桑柘身尾高下之度以歲八節四季日十有二時蹋用府門之扇左右以歲陰陽牛口張合尾左右繳芒立左右亦以歲陰陽以歲干支納音之五行三者色爲頭身腹色日三者色爲角耳尾爲膝脛爲蹏色以日支孟仲季爲籠之索柳鞭之結子之麻苧絲牛鼻中木曰拘脊子桑柘爲之以正月中宮色爲其色也芒神服色以日支受尅者爲之尅所尅者其繫色也歲孟仲季其老壯少也春立旦前後或日中者是農忙也過前農早忙過後農晚閒也而神竝乎牛前後乎牛分之以時之卯後八曰燠亥後四曰寒爲罨耳之提且戴以日納音爲髻平梳之項耳前後爲鞋袴行纏之懸著有無也田家樂者三荆籠上著紙泥鬼判頭也又五六長竿竿頭縛脬如瓜狀見僧則捶使避匿不令見牛芒也又牛臺上花繡衣帽扮四直功曹立而兒童瓦石擊之者樂工四人也攷漢郊祀志迎春祭青帝句芒青車旗服歌青陽舞雲翹立青幡百官衣皆青郡國縣官下至令史服青幘令者朱衣唐制立春日郎官御史長貳以上賜春羅幡勝宰臣親王近臣賜金銀幡勝入賀帶歸私第民閒翦綵爲春幡簪首今惟元旦日小民以鬉穿烏金紙畫綵爲鬧蛾簪之

正月元旦五鼓時不臥而嚏嚏則急起或不及衣曰臥嚏者病也不臥而語言或戶外呼則不應曰呼者鬼也夙興盥漱啖黍糕曰年年糕家長少畢拜姻友投箋互拜曰拜年也燒香東嶽廟賽放爆杖紙且寸東之琉璃廠店西之白塔寺賣琉璃餅盛朱魚轉側其影小大俄忽別有銜而嘘吸者大聲唪唪小聲唪唪曰倒掖氣旦至三日男女於白塔寺繞塔旦至晦日家家竿標樓閣松柏枝蔭之夜鐙之曰天鐙是月也女婦閒手五丸且擲且拾且承曰抓子兒丸用象木銀礫爲之競以輕捷八日至十八日集東華門外曰鐙市貴賤相遝貧富相易貿人物齊矣婦女著白綾衫隊而宵行謂無腰腿諸疾曰走橋至城各門手暗觸釘謂男子祥曰摸釘兒擊太平鼓無昏曉跳百索無稚壯戴面具耍大頭和尚聚觀無男女有以詩隱物幌於寺壁者曰商鐙立想而漫射之無靈蠢十一至十六日鄉村人縳秫稭作棚周懸雜鐙地廣二畝門徑曲黠藏三四里入者誤不得逕即久迷不出曰黃河九曲鐙也十三日家以小琖一百八枚夜鐙之徧散井竈門戶砧石曰散鐙也其聚如螢散如星富者鐙四夕貧者鐙一夕止又甚貧者無鐙小兒其以繩繫一兒腰牽焉相距尋丈迭於不意中拳之以去曰打鬼不得爲繫者兒所執執者鬨然其提代繫

曰替鬼更繫更擊更執更代終日擊不爲代則佻巧矣又繩以爲城二兒帕蒙以摸一兒執敲城中輒敲一聲而輒易其地以誤之爲摸者得則蒙執敲兒曰摸蝦兒望前後夜婦女束草人紙粉而首帕衫裙號稱姑娘兩童女掖之祀以馬糞打鼓歌馬糞薌歌三祝神則躍躍拜不已者休倒不起乃咎也男子衝而仆十九日集白雲觀曰耍燕九彈射走馬焉廿五日大啖餅餌曰塡倉

二月二日曰龍擡頭煎元旦祭餘餅薰牀炕曰薰蟲兒謂引龍蟲不出也燕少蜈蚣而蠍其爲毒倍焉少蝨而蠅其爲擾倍焉蚤蝨之屬臭蟲又倍焉所苦尤在編戶雖預薰之實未之除也小兒以木二寸製如棗核置地而棒之一擊令起隨一擊令遠以近爲負曰打柭柭古所稱擊壤者耶其謠云楊柳兒活抽陀螺楊柳兒青放空鐘楊柳兒死踢毽子楊柳發芽兒打拔兒空鐘者刳木中空旁口盪以瀝青卓地如仰鐘而柄其上之平別一繩繞其柄別一竹尺有孔度其繩而抵格空鐘繩勒右卻竹勒左卻一勒空鐘轟而疾轉大者聲鐘小亦蛣蟟飛聲一鐘聲歇時乃已製徑寸至八九寸其放之一人至三人陀螺者木製如小空鐘中實而無柄繞以鞭之繩而無竹尺卓於地急掣其鞭一掣陀螺則轉無聲也視其緩而鞭之

轉轉無復住轉之疾正如卓立地上頂光旋旋影不動也

三月清明日男女掃墓擔提尊榼轎馬後挂楮錠粲粲然滿道也拜者酹者哭者爲墓除草添土者焚楮錠次以紙錢置墳頭望中無紙錢則孤墳矣哭罷不歸也趨芳樹擇園圃列坐盡醉有歌者哭笑無端哀往而樂回也是日簪柳遊高梁橋曰踏青多四方客未歸者祭掃日感念出游廿八日東嶽仁聖帝誕傾城趨齊化門鼓樂旗幢爲祝觀者夾路是月小兒以錢泥夾穿而乾之剔錢泥片片錢狀字幕備具曰泥錢畫爲方城兒置一泥錢城中曰卵兒拈一泥錢遠

擲之曰撤出城則負中則勝不中而指杈相及亦勝指不及而猶城中則撤者爲卵其勝負也以泥錢別有挑用葦綳用指者與撤略同有撤用泥丸者與錢略同而其畫城廓遠

四月一日至十八日傾城趨馬駒橋幡樂之盛一如嶽廟碧霞元君誕也立夏日啟冰賜文武大臣編氓得賣買手二銅盞疊之其聲磕磕曰冰盞冰著澀乃銷畏陰雨天以綿衣蓋護燠乃不消八日捨豆兒曰結緣十八日亦捨先是拈豆念佛一豆佛號一聲有念豆至石者至日熟豆人徧捨之其人亦一念佛啖一豆也凡婦女不見答於夫姑婉若者婢妾擯於主及姥者則自咎曰身前世不捨豆兒不結得人緣也是日耍戒壇游香山玉泉茶酒棚妓棚周山灣澗曲閧初說戒者先令僧了願如是今不說戒百年而年則一了願是月榆初錢麪和糖蒸食之曰榆錢糕

五月一日至五日家家妍飾小閨女簪以榴花曰女兒節五日之午前羣入天壇曰避毒也過午出走馬壇之牆下無江城繫絲投角黍俗而亦爲角黍無競渡俗亦競游耍南則耍金魚池西耍高梁橋東松林北滿井爲地不同飲醵熙游也同太醫院官旗物鼓吹赴南海子捉蝦蟆取蟾酥也其法針棗葉刺蟾之眉閒漿射葉上以敵人目不令傷也漬酒以菖蒲插

門以艾塗耳鼻以雄黃曰避蟲毒家各懸五雷符簪佩各小紙符簪或五毒五瑞花草項各絲繫垂金錫若錢者若鎖者曰端午索十三日進刀馬於關帝廟刀以鐵重八十觔紙馬高二丈鞍韉繡文響銜金色旗鼓頭踏導之

六月六日曬鑾駕民間亦曬其衣物老儒破書貧女敝縕反覆勤日光晡乃收三伏日洗象錦衣衛官以旗鼓迎象出順承門浴響閘象次第入於河也則蒼山之頹也額耳昂回鼻舒糾吸噓出水面矯矯有蛟龍之勢象奴輓索據脊時時出沒其警觀者兩岸各萬衆面首如鱗次貝編焉然浴之不能須臾象奴輒

調御令起云浴久則相雌雄相雌雄則狂

七月七日之午丟巧鍼婦女曝盎水日中頃之水膜生面繡鍼投之則浮則看水底鍼影有成雲物花頭鳥獸影者有成鞋及翦刀水茄影者謂乞得巧其影粗如槌細如絲直如軸蠟此拙徵矣婦或歎女有泣者十五日諸寺建盂蘭盆會夜於水次放鐙曰放河鐙最勝水關次泡子河也上墳如清明時或製小袋以往祭甫訖輒於墓次掏促織滿袋則喜秫竿肩之以歸是月始鬬促織壯夫士人亦爲之鬬有場場有主者其養之又有師鬬盆箭礶無家不貯焉立秋日相戒不飲生水曰呷秋頭水生暑痱子

八月十五日祭月其祭果餅必圓分瓜必牙錯瓣刻之如蓮華紙肆市月光紙繢滿月像趺坐蓮華者月光徧照菩薩也華下月輪桂殿有兔杵而人立擣藥臼中紙小者三寸大者丈緻工者金碧繽紛家設月光位於月所出方向月供而拜則焚月光紙徹所供散家之人必徧月餅月果戚屬餽相報餅有徑二尺者女歸寧是日必返其夫家曰團圓節也

九月九日載酒具茶罏食榼曰登高香山諸山高山也法藏寺高塔也顯靈宮報國寺高閣也釋不登賃園亭闖坊曲爲娛耳麪餅種棗栗其面星星然曰花糕糕肆標紙綵旗曰花糕旗父母家必迎女來食花糕或不得迎母則詬女則怨詫小妹則泣望其姊姨亦曰女兒節

十月一日紙肆裁紙五色作男女衣長尺有咫曰寒衣有疏印緘識其姓字輩行如寄書然家家修具夜奠呼而焚之其門曰送寒衣新喪白紙爲之曰新鬼不敢衣綵也送白衣者哭女聲十九男聲十一是月羊始市兒取羊後脛之膝之輪骨曰貝石置一而一擲之置者不動擲之不過置者乃擲置者若動擲之而過勝負以生其骨輪四面兩端凹曰眞凸曰詭句曰騷輪曰背立曰頂骨律其頂歧亦曰眞平亦曰詭蓋眞勝詭負面騷背闇頂平再勝頂歧三勝也其勝負也以貝石

十一月冬至日百官賀冬畢吉服三日具紅箋互拜朱衣交於衢一如元旦民間不爾惟婦製履舄上其舅姑日冬至畫素梅一枝爲瓣八十有一日染一瓣瓣盡而九九出則春深矣曰九九消寒圖有直作圈九叢叢九圈者刻而市之附以九九之歌述其寒燠之候歌曰一九二九相喚不出手三九二十七籬頭吹觱篥四九三十六夜眠如露宿五九四十五家家堆鹽虎六九五十四口中咽暖氣七九六十三行人把衣單八九七十二貓狗尋陰地九九八十一窮漢受罪畢纔要伸脚睡蟁蟲虼蚤出

十二月一日至歲除夜小民爲疾苦者奉香一尺宵行衢中誦元君號自述香願其聲烏烏惻惻曰號佛行過井過寺廟則跪且拜而誦香盡尺乃歸八日先期鑿冰方尺至日納冰窖中鑑深二丈冰以入則固之封如阜內冰啟冰中涓爲政凡蘋婆果入春而市者附藏焉附乎冰者啟之如初摘於樹離乎冰則化如泥其窖在安定門及崇文門外是日家效庵寺豆果雜米爲粥供而朝食曰臘八粥廿四日以糖劑餅黍糕棗栗胡桃炒豆祀竈君以糟草秣竈君馬謂竈君翌日朝天去白家間一歲事祝曰好多說不好少說記稱竈老婦之祭今男子祭禁不令婦女見之祀餘糖果禁幼女不令得啖曰啖竈餘則食肥膩時口圖黑也廿五日五更焚香楮接玉皇曰玉皇下查人間也竟此日無婦嫗詈聲三十日五更又焚香楮送迎送玉皇上界矣迎新竈君下界矣插芝蔴稭於門檐窗臺曰藏鬼稭中不令出也門窗貼紅紙葫蘆曰收瘟鬼夜以松柏枝雜柴燎院中曰燒松盆熰歲也懸先亡影像祀以獅仙斗糖蔴花饊枝染五色葦架竹罩陳之家長幼畢拜已各自拜曰辭歲已聚坐食飲曰守歲是月小兒及賤閒人以二石毬置前先一人踼一令遠一人隨踼其一再踼而及之而中之爲勝一踼卽著焉卽過焉與再踼不及者同爲負也再踼而過焉則讓先一人隨踼之其法初爲趾踵苦寒設今遂用賭如博然有司申禁之不止也

凡歲時不雨家貼龍王神馬於門磁缾插柳枝挂門之傍小兒塑泥龍張紙旗擊鼓金焚香各龍王廟羣歌曰青龍頭白龍尾（聲作以）小孩求雨天歡喜麥子麥子焦黃起動起動龍王大下小下初一下到十八（聲作）巴摩訶薩初雨小兒羣喜而歌曰風來了雨來了禾場背了穀（聲作古）來了雨久以白紙作婦人首翦紅綠紙衣之以苕帚苗縛小帚令攜之竿懸檐際曰掃晴孃日月蝕寺觀擊鼓鐘家擊盆盎銅鏡救日月聲嘈嘈屯屯滿城中蝕之刻不飲不食曰生噎食病幼兒見新月曰月芽兒卽拜篤篤祝乃歌曰月月月拜三拜休教兒生疥小兒遺溺者夜向參星叩首曰參兒辰兒可憐溺牀人兒見流火則啐之曰賊星夜不以小兒女衣置星月下曰女怕花星照兒怕賊星照亦不置洗濯餘水爲夜遊神飲馬也曰不當價（如吳語云罪過）初聞雷則抖衣曰蚤蝨不生見霓曰杠戒莫指謂生指頂瘡曰惡指也初雪戒不入口曰毒再雪則以炖茶積雪以塑於庭燕舊有風鳶戲（俗曰毫兒）今已禁風則剖秫稭二寸錯互貼方紙其兩端紙各紅綠中孔以細竹橫安秫竿上迎風張而疾趨則轉如輪紅綠渾渾如暈曰風車

歷代詩話卷八十

歷代詩話八十卷吳景旭旦生撰旦生一號仁山歸安人明諸生耆德篤學由前邱移城內之蓮花莊築堂名南山卽趙子昂故宅旦生於此嘯詠終日有南山自訂詩此書分爲十集以十干爲目甲集六卷皆論三百篇乙集六卷皆論楚詞丙集九卷皆論賦丁集六卷皆論古樂府戊集六卷皆論漢魏六朝詩己集十二卷前九卷論杜詩後三卷爲杜陵譜系庚集九卷皆論唐詩辛集七卷皆論宋詩壬集十卷前三卷論金詩後七卷論元詩癸集九卷皆論明詩其體例仿陳耀文學林就正每條各立標題先引舊說於前後雜采諸書以相考證或辨其是或參其異同或引伸其未竟或補綴其所遺皆下二格書之舊說所無而景旭自立論者則雜列本詩於前而以己意發揮之雖皆采自詩話說部不盡根柢於原書而取材繁富能以眾說互相鉤貫以參考其得失已開乾嘉諸儒之風氣名爲詩話意不專於主說詩提要以漁隱叢話儗之覺其氣象尤爲宏遠祇因卷帙重大二百餘年竟無刻本輾轉傳鈔不無譌誤今爲刊行庶不泯作者之辛苦而貽後學以資糧矣歲在甲寅六月吳興劉承幹跋

漁洋詩話

檀几叢書二集卷二十五

武林　王　晫　丹麓
天都　張　潮　山來　同輯

漁洋詩話

新城王士禛阮亭著

五言

昔荀綽撰五言詩美文其書不傳而昭明之選所錄五言詩自漢迄齊梁甚具學詩者宗焉然其中頗雜四言又公讌應教諸篇率多蕪雜予撰漢魏六

朝五言詩視蕭選微有異同至其菁英鮮闕略矣樂府別是聲調體裁與古詩迥別然漢人廬江小吏羽林郎陌上桑之類敘事措語之妙愛不能割班姬怨歌行卓氏白頭吟被之樂府何非詩耶至曹氏父子兄弟往往以樂府題敘漢末事謂之古詩亦可故並多採摭若六朝子夜讀曲等歌悉不載齊梁以後短句已是唐律唐絕楊用修五言律祖既有專書茲頗取其警策絕句亦然

十九首之妙如無縫天衣後之作者顧求之鍼縷襞積之間非愚則妄此後作者代興鍾記室之評趙矣愚嘗論之當塗之世思王為宗應劉以下羣附和之惟阮公別為一派司馬氏之初茂先休奕二陸三張之屬槃乏風骨太冲挺拔蜩起臨菑越石清剛景純豪儁不減於左三公鼎足此典午之盛也過江而後篤生淵明卓絕後先不可以時代論矣

宋代詞人康樂為冠諸謝奕奕迭相映蔚明遠篇體驚奇在延年之上謝之與鮑分路揚鑣仲偉之品

於明遠多微詞愚所未解矣

齊有元暉獨步一代元長輔之自茲之外未見其人

梁代右文作者尤衆繩以風雅略其名位則江淹何遜足為兩雄沈約范雲吳均柳惲差堪羽翼因知此道眞賞論定不誣非可以東陽零陵身參佐命遂能劫持一代文柄也

陳朝寥寥孝穆稱首總持流品視徐未定並論然華實兼美殆欲過之子堅燕閑愧其名矣

北朝魏齊之間顏介最為高唱高敖曹短章不減斛

律金二君可敵南朝沈慶之曹景宗矣邢魏之流未踰人意劉昶蕭愨踰淮不化亦未易才後周褒褒庾得子淵子山二人之才一時瑜亮而鍾儀之悲開府爲至矣

隋混一南北煬帝之才實高羣下長城白馬二篇殊不類陳隋間人楊處道沉雄華贍風骨甚遒已闢唐人陳杜沈宋之軌非餘子所及也

唐五言古詩凡數變約而舉之奪魏晉之風骨變梁陳之俳優陳伯玉之功最大曲江公繼之太白又

繼之感寓古風諸篇可追嗣宗詠懷景陽雜詩貞元元和閒韋蘇州古淡柳柳州峻潔二公於唐音之中超然復古非可以風會論者今輒取五家之作附於漢魏六代作者之後李詩篇目浩繁厪取古風未遑悉錄然四唐古詩源流可略覩焉

右略論五言升降之變如此卷之繁簡次第雖祇當時作者輩行篇什多寡然風氣轉移頗示端睨如阮籍別於鄴下諸子左思別於壯武諸家叔源別於諸謝何遜江淹冠於沈范諸如此類且存微旨覽者遇於意言之外可焉

七言

愚撰五言詩竟復鈔古逸漢魏迄唐宋金元諸家長句爲七言詩若干卷謝太傅問王子猷云何七言詩對曰昂昂若千里之駒泛泛如水中之鳧此命名所自也

七言始於擊壤歌雅頌之維昔之富不如時予其懲而毖後患學有緝熙於光明至臨河歌南山歌以下其辭匪一皆七言之權輿也鈔古歌一卷若皇

娥白帝二歌屬王嘉僞撰則附錄卷末

大風垓下肇始漢音至武帝秋風柏梁其體大具曹子桓燕歌行陳孔璋飲馬長城窟行皆唐作者之所本也六朝惟鮑明遠最爲遒宕七言法備矣鈔漢魏六朝詩一卷梁陳隋長篇頗多而氣不足以舉其辭洎及唐初益流繁縟愚均無取焉

明何大復明月篇序謂初唐四子之作往往可歌其調反在少陵之上過矣然遂以此槩七言之正變則非也二十年來學詩者但取王楊盧駱數篇轉

相仿傚膚詞剩語。一唱百和。是豈何氏之旨哉。今略取李嶠以下。氣格頗高者得四篇。以見六朝入唐源流之槩云。鈔初唐詩一卷。

開元大曆諸作者。七言始盛。王右丞李東川暨高岑四家。篇什尤多。李太白馳騁筆力。自成一家。大抵嘉州之奇峭。供奉之豪放。更爲刱獲。今鈔盛唐五家之作爲一卷。王龍標崔司勳間取一二附之。

詩至杜工部。集古今之大成。百代而下無異詞。七言大篇尤爲前所未有。後所不逮。蓋萬古元氣之奧。至杜而始發之。今別於盛唐諸家。鈔杜詩一卷。

杜七言千古標準。自錢劉元白以來。無能步趨者。貞元元和間。能學杜者。惟韓文公一人。鈔韓詩一卷。

李義山韓碑一篇。追配昌黎。附之卷末。

宋承唐季衰陋之後。至歐陽文忠公始拔流俗。七言長句高處。欲追昌黎。自王介甫輩皆不及也。廬山高一篇。公所自負。然殊非其至者。鈔歐陽詩一卷。

歐陽公見蘇文忠公。自謂老夫當放此人出一頭地。蓋非獨古文也。唯詩亦然。文忠公七言長句之妙。

自子美退之後。一人而已。鈔蘇詩一卷。文定視文忠。邾莒矣。今略十餘篇附之。以備眉山一家之詩。

蘇文忠公凌踔千古。獨心折山谷之詩。數效其體。前輩之虛懷如是。後世腐儒。乃謂山谷與東坡爭名。何其陋耶。山谷雖脫胎於杜。顧其天姿之高。筆力之雄。自闢門庭。宋人作江西宗派圖。極尊之以配食子美。要亦非山谷意也。鈔黃詩一卷。

元祐文章之盛。推蘇門六君子。黃嘗自負其詩在晁張之上。顧无咎七言佳處。頗得文忠之逸。叔用具茨集。寥寥無多。一鱗片甲。殆高出无咎之上。議者以爲惟陸務觀能髣髴之。非過論也。鈔二晁詩一卷。

南渡氣格。下東都遠甚。惟陸務觀爲大宗。七言遜杜韓蘇黃諸大家。正坐沉鬱頓挫少耳。然竟非餘人所及。鈔陸詩一卷。

南渡以後。程學盛於南。蘇學盛於北。金元之間。元裕之其職志也。七言妙處。或追東坡而軼放翁。鈔元詩一卷。中州集載劉迎無黨長句數篇。風格獨高。

附錄。

元詩稱虞楊范揭、道園自負、如漢庭老吏、愚數觀學古錄、其詩誠非三家所及、恨篇什寡耳、鈔虎詩一卷。劉靜修刻畫遺山、間有可采、略取數篇附之、

元詩靡弱。自虞伯生而外。惟吳立夫長句、瑰瑋有奇氣。雖疎宕或遜前人。視楊廉夫之學飛卿長吉區以別矣。淵穎集。宋文憲公所編。今略其合作。鈔吳詩一卷。

有明一代。作者衆多。七言長句。在明初則高季迪劉

子高爲最。後則李賓之。至何李學杜。厭諸家之坦迤。獨於沉鬱頓挫處用意、雖一變前人、號稱復古。而同源異派。實皆以杜氏爲崑崙墟。近日錢受之七言學韓蘇。其筆力學問足以赴之。愚於明詩別有論次。此鈔不及云。

愚鈔諸家七言長句。大旨以杜爲宗。唐宋以來善學杜者則取之。非謂古今七言之變遂盡於此。觀唐人元白張王諸公。悉不錄。正以鈔不求備故也。舉一隅以三隅反。其在後之君子。

然鐙記聞

漁洋詩問

律詩定體

祖翼署

光緒甲午春月

觀自得齋校刊

憶束髮受書時讀新城司寇文簡公精華錄中論詩三十章博考箋釋得其大略竊見先正別裁淺意竊不自揆慨然有沿波討源之慕輒以治制舉業未逮也通籍後始有志爲詩自三百篇後漢魏六朝三唐以迄宋元明諸刻鴻篇鉅製稍稍涉獵其間風氣各殊體格遞變源流同異是非得失之故時時棖觸於懷亦嘗意逆前賢參以諸家論斷古人往矣則質之名儒巨公蘄其指授顧有叩而未荅者有荅而未悉者且賦性檮昧無能研辨疑似啟其問難蓄疑夙夜倀倀牆面亦越年所歲六月以校士至盱江時文簡公再從孫太守王君敬亭出所梓文簡公詩問二卷示余余受而讀之條分縷晰問必荅荅必詳恍然知歷代風氣之所以殊體格之所以變源流同異是非得失之所以分與向之疑而問問而悉者固有鍼芥之合卽向所不能問未及荅者亦渙然冰釋砉然理解始歎梅溪大勤兩先輩之先得我心而文簡公之主持風雅津逮後學爲無窮也夫公所著詩話行世者不下數十種讀者頗有創獲啟頓悟蓋寄言微妙喻於性情者然也是編指示入門標舉繩準尤爲初學階梯荅郎梅溪問性情學問二者相輔而行學力淺始能見性情是造微破的之論荅劉大勤問以意爲主以辭輔之不可先辭後意嗚呼千古才人學人受範於數言中矣各條疏導源流論定體格別擇是非得失必舉所宗法以告來學誠不惜金鍼度人矣受是編者宜珍祕爲何如也王君嘗爲余舊籍新安司馬有政聲尤愛重士詩學賴以盛焉其來盱江也守其家學施於吏治士民咸安其教溫柔敦厚而不愚記曰入其國其教可知也余於王君尤信

乾隆歲次庚寅歙溪後學汪廷璵

序

漁洋先生詩名冠代富於箸作一時才藻之士莫不願遊門下奉一言爲圭臬先生亦復不吝齒慧以得諸古人者傳諸後學盍欲爲詩教正其歸也先生從孫新安司馬季龍從藏篋中檢得詩問二卷將授之梓郵寄示余披閱數過如列面稽卽此有問必荅津津樂道之旨豈非風雅功臣騷壇盟主哉司馬確守餘風搜而廣之用心尤不可及云

乾隆戊子中秋後三日葉河後學全魁序

漁洋山人詩問

郎梅溪原啟

夫子詩教具有成書海內人士固已家弦而戶誦矣但數千里外讀成書殊以不得親炙光輝爲悵惘今廷槐旣讀成書又獲時時趨侍其爲欣幸何可言喻足以驕視海內矣秋來露繁木葉漸脫官舍蕭然惟親書史中有所疑不敢數數叩瀆謹錄一冊求夫子燕閒之餘俛賜批荅俾廷槐得以三復書紳永志不忘想太虛廓落之懷必不鄙夸而拒之也門人郎廷槐百拜上

漁洋山人詩問目錄

卷上

荅郎梅溪問十九條

卷下

荅劉大勤問六十二條

201冊 100頁

漁洋山人詩問卷上

石埭徐士愷子靜甫校訂

問作詩學力與性情必兼具而後愉快愚意以爲學力湥始能見性情若不多讀書多貫穿而遽言性情則開後學油腔滑調信口成章之惡習矣近時風氣頹波惟夫子一言以爲砥柱

荅

司空表聖云不著一字盡得風流此性情之說也楊子雲云讀千賦則能賦此學問之說也二者相輔而行不可偏廢若無性情而侈言學問則昔人有譏點鬼簿獺

祭魚者矣學力湥始能見性情此一語是造微破的之論

問古詩十九首乃五言之原按其音節風神似與楚騷同時而論者指爲枚乘等作枚之文甚著其詩不多見且秦漢風調自殊何所據而指爲枚作耶又蘇李河梁亦有十九首風味豈漢人之詩其妙皆如此耶求明示其旨

荅

風雅後有楚辭楚辭後有十九首風會變遷非緣人力然其源流則一而已矣古詩中迢迢牽牛星及庭中有奇樹西北有高樓青青河畔艸等五六篇玉臺新詠以爲枚乘作冉冉孤生竹一篇文心雕龍以爲傅毅之辭二書出於六朝其說必有據依要之爲西京無疑河梁之作與十九首同一風味皆所謂驚心動魄一字千金者也嬴秦之世但有碑銘無關風雅

問樂府之體與古歌謠髣髴必具有懸解另有風神無蹊徑之可尋方入其室若但尋章摘句摹擬形似終落第二義如穆天子傳之白雲謠湘中記之帆隨湘轉古樂府之獨漉獨漉水清泥濁之類神妙天然全無刻劃始可以稱樂府魏

晉擬作已非其長至唐益遠矣夏蟲語冰殊覺妄誕乞指示之

荅

樂府之名始於漢初如高帝之三侯唐山夫人之房中是也郊祀類頌鐃歌鼓吹類雅琴曲雜詩類國風故樂府者繼三百篇而起者也唐人惟韓之琴操最爲高古李之遠別離蜀道難烏夜啼杜之新婚無家諸別石壕新安諸吏哀江頭兵車行諸篇皆樂府之變也降而元白張王變極矣元次山皮襲美補古樂章志則高矣顧其離合未可知也唐人絕句如渭城朝雨黃河遠上諸

作多被樂府正得風之一體耳元楊廉夫明李賓之各成一家又變之變也李滄溟詩名冠代祗以樂府摹擬割裂遂生後人詆毀則樂府甯爲其變而不可以字句比擬也明矣來教必具懸解另有風神無蹊徑之可尋乃入其室數語盡之

問蕭選一書唐人奉爲鴻寶杜詩云熟精文選理問其理安在

答

唐人尚文選學李善註文選最善其學本於曹憲此其昉也杜詩云云亦是爾時風氣至韓退之出則風氣大

變矣蘇子瞻極斥昭明至以爲小兒强作解事亦風氣遞嬗使然然文選學終不可廢而言詩尤爲正始猶方圓之有規矩也理字自不必深求其解

問李滄溟先生嘗稱唐人無古詩葢言唐人之五古與漢魏六朝自別也唐人七言古誠掩前絕後奇妙難蹤若五古似不能相頡頏滄溟之言果爲定論與

答

滄溟先生論五言謂唐人無五言古詩而有其古詩此定論也至虞山錢氏但截取上一句以爲滄溟罪案滄溟不受也要之唐五言古固多妙緒較諸十九首陳思陶謝自然區別七言古若李太白杜子美韓退之三家橫絕萬古後之追風躡景惟蘇長公一人耳

問七言律詩而外如古詩歌行詞曲引篇章吟詠歎謠風騷哀怨擬弄諸體其體格音律字句何以分別始不混雜

答

姜白石詩說云載始末曰引體如行書曰行放情曰歌悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲大略如此可以意會耳

問樂府五七言與五七言古何以分別學樂府宜宗何人

答

古樂府五言如孔雀東南飛豔如山上雪之屬七言如大風垓下飲馬長城窟河中之水歌之屬自與五七言古音情迥別於此悟入思過半矣

問七律三唐宋元體格何以別優劣

答

唐人七言律以李東川王右丞爲正宗杜工部爲大家劉文房爲接武高廷禮之論確不可易宋初學西崑於

唐卻近歐蘇豫章始變西崑去唐卻遠元如趙松雪雅意復古而有俗氣餘可類推

問五言法句宜宗何人從何人入手簡易

答

古詩十九首如天衣無縫不可學已陶淵明純任眞率自寫胸臆亦不易學六朝則二謝鮑照何遜唐人則張曲江韋蘇州數家庶可宗法

問竹枝栁枝自與絕句不同而竹枝栁枝亦有分別請問其詳

答

竹枝泛詠風土栁枝專詠楊栁此其異也南宋葉水心又刱爲橘枝詞而和者尙少

問七言長短句波瀾卷舒何以得合法

答

七言長短句唐人惟李太白多有之滄溟謂其英雄欺人是也或有句雜騷體者總不必學乃爲大雅

問七言平韵仄韵句法同否

答

七言古平仄相閒換韵者多用對仗閒以律句無妨若平韵到底者斷不可雜以律句大抵通篇平韵貴飛揚

通篇仄韵貴矯健皆貴頓挫切忌平衍

問七古換韵法

答

此法起於陳隋初唐四傑輩沿之盛唐王右丞高常侍李東川尙然李杜始大變其格大約首尾腰腹須銖兩勻稱勿頭輕腳重頭重腳輕乃善

問五古亦可換韵否如可換韵其法何如

答

五言古亦可換韵如古西洲曲之類唐李太白頗有之

問字中五音何以分別古人作詩原爲歌誦其宮商角徵羽乃其旨要如有不叶終未有合法宜於何書撿討

答

詩但論平仄清濁詩餘亦然惟元人曲則辨五音故有中州韵中原韵之別

問律古五七言中最不宜用字若何

答

凡粗字纖字俗字皆不可用詞曲字面尤忌即如杜子美詩紅綻雨肥梅一句中便有三字纖俗不可以其大家而概法之

問七言五句古六句古其法何如

答

七言五句起於杜子美之曲江蕭條秋氣高也昔人謂貴詞明意盡愚謂貴矯健有短兵相接之勢乃佳

問五言六句古作法五言亦有五句古否

答

五言短古詩昔人謂貴詞簡味長不可明白說盡楊仲宏曰五言短古只是選詩首尾四句所以含蓄無限

問秦漢風味與三唐何如

答

秦詩具於詩之秦風漢人蘇武李陵枚乘傅毅之作去國風未遠六代惟陶彭澤三唐惟韋蘇州二公可以企及

光緒十有九季歲在癸巳孟夏之月石埭徐士愷校刊

漁洋山人詩問卷上終

漁洋山人詩問卷下

石埭徐士愷子靜甫校刊

荅劉大勤問六十二條

問蕭亭先生嘗以平中清濁仄中抑揚見示究未能領會

答

清濁如通同清情四字通清爲清同情爲濁仄中如入聲有近平近上近去等字須相間用之乃有抑揚抗墜之妙古人所謂一片宮商也

問五言古七言古章法不同何如

答

章法未有不同者但五言著議論不得用才氣馳騁不得七言則須波瀾壯闊頓挫激昂大開大闔爾

問嘗見批袁宣四先生謂古詩一韻到底者第五字須平此例耶抑不盡然耶

荅

一韻到底第五字須平聲者恐句弱似律句耳大抵七古句法字法皆須撐得住拓得開熟看杜韓蘇三家自得之

問古詩以音節爲頓挫此語屢聞命矣終未得其解

答

此須神會以粗迹求之如一連二句皆用韻則文勢排宕卽此可以類推熟子美子瞻二家自了然矣專爲七言而發

問唐賢三昧集序羚羊挂角云云卽音流絃外之旨否間有議論痛快或以序事體爲詩者與此相妨否

答

嚴儀卿所謂如鏡中花如水中月如水中鹽味如羚羊挂角無迹可求皆以禪喻詩內典所云不卽不離不黏不脫曹洞宗所謂參活句是也熟看拙選唐詩三昧集自知之矣至於議論敘事自別是一體故僕嘗云五七言詩有二體田園邱壑當學陶韋鋪敘感慨當學杜子美北征等篇也

問律詩論起承轉合之法否

答

勿論古文今文古體今體詩皆離此四字不可

問律詩中二聯必應分情景耶抑可不拘耶

答

不論者非拘泥者亦非大概二聯中須有次第有開合

問律中起句易涉於平宜用何法

答

古人謂元暉工於發端如宣城集中大江流日夜客心悲未央是何等氣魄唐人起句尤多警策如王摩詰風勁角弓鳴將軍獵渭城之類未易枚舉杜子美尤多

問謝茂秦絕句之法首當如爆竹斬然而斷古人之作亦有不盡然者何也

答

四溟詩說多學究氣愚所不喜此段亦不謂然

問七言絕五言絕作法不同如何

答

五言絕近於樂府七言絕近於歌行五言難於七言五言冣難於渾成故也要皆有一倡三歎之意乃佳

問沈休文所列八病必應忌否

答

蜂腰鶴膝雙聲疊韻之類一時記不能全須檢書乃可條答

問蕭亭先生論詩修辭爲要辭佳而意在其中未達其旨

答

以意爲主以辭輔之不可先辭後意

問樂府何以別於古詩

答

如白頭吟日出東南隅孔雀東南飛等篇是樂府非古詩如十九首蘇李錄別是古詩非樂府可以類推

問唐人樂府何以別於漢魏

答

漢魏樂府高古渾奧不可擬議唐人樂府不一初唐人擬梅花落關山月等古題大概五律耳盛唐如杜子美

之新婚無家諸別潼關石壕諸吏李太白之遠別離蜀道難則樂府之變也中唐如韓退之琴操直溯兩周白居易元稹張籍王建刱爲新樂府亦復自成一體若元楊維楨明李東陽各爲新樂府古意寖遠然皆不相蹈襲至於唐人之王昌齡王之渙下逮張祜諸絕句楊柳枝水調伊州石州等詞皆可歌也

問王孟詩假天籟爲宮商寄至味於平淡格調諧暢意興自然眞有無迹可尋之妙二家有互異處否

答

譬之釋氏王王是佛語孟是菩薩語孟時有寒儉之態不及王詩天然而工惟五古不可優劣

問蕭亭先生曰所云以音節爲頓挫者此爲第三第五等句而言耳蓋字有抑有揚如平聲爲揚入聲爲抑去聲爲揚上聲爲抑凡單句住脚字必錯綜用之方有音節如以入聲爲韵第三句或用平聲第五句或用上聲第七句或用去聲大約用平聲者多然亦不可泥須相其音節變換用之但不可於入聲韵單句中再見入聲字住脚耳此說足盡音節頓挫之旨否

答

此說是也然其義不盡於此此亦其一端耳且此語專爲七言古詩而發當取唐杜岑韓三家宋歐蘇黃陸四家七古諸大篇日吟諷之自得其解

問又曰每句之間亦必平仄均勻讀之始響亮古詩既異於律其用平仄之法於無定式之中亦有定式否

答

毋論古律正體拗體皆有天然音節所謂天籟也唐宋元明諸家無一字不諧明何李邊徐王李輩亦然袁中郎之流便不了矣

問唐賢三昧所以不登李杜原序中亦有說究未了然

答

王介甫昔選唐百家不入李杜韓三家以篇目繁多集又單行故爾

問宋詩不如唐者或以氣厚薄分耶

答

唐詩主情故多蘊藉宋詩主氣故多徑露此其所以不及非關厚薄

問宋詩多言理唐人不然豈不言理而理自在其中歟

答

昔人論詩曰不涉理路不落言詮宋人惟程邵朱諸子爲詩好說理在詩家謂之旁門朱較勝

問昔人論七言長古作法曰分段曰過段曰突兀曰用字貫曰讚歎曰再起曰歸題曰送尾此不易之式否

答

此等語皆教初學之法要令知章法耳神龍行空雲霧

滅沒鱗鬣隱現豈令人測其首尾哉

問有以尖筆二字評鍾譚王李者何如

答

王李自是大方家鍾譚餘分閏位何足比擬然虞山有言王李以矜氣出之鍾譚以昏氣出之亦是定論

問詩中用典故亦事何以活用

答

昔董侍御（文驥）外遷隴右道龔端毅公（鼎孳禮部尚書）及余輩賦詩送之董亦有詩畱別起句云逐臣西北去河水東南流初以爲常語徐乃悟其用魏主此水東流而朕西上之語歎其用事之妙此所謂活用也

問鍾嶸詩品云吟詠性情何貴用事白樂天則謂文須雕藻兩三字文采不得全直致恐傷鄙朴二說孰是

答

仲偉所舉古詩如高臺多悲風明月照積雪清晨登隴首皆書即目羌無故實而絕妙千古若樂天云云亦是而其自爲詩卻多鄙朴特其風味佳故雖云元輕白俗而終傳於後耳

問有謂詩不假修飾苦思者簡去非不以爲然引蟋蟀影裏清吟苦舴艋舟中白髮生等句爲證二說宜何從

答

苦思自不可少然人各有能有不能要各隨其性之所近不可強同如所謂書檄用枚皋典冊用相如又潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘牧齋云揮毫對客曹能始簾閣焚香尹子求皆未可以分優劣也

問范德機謂律詩第一聯爲起第二聯爲承第三聯爲轉第四聯爲合又曰起承轉合四字施之絕句則可施之律詩則未盡然似乎自相矛盾

答

起承轉合章法皆是如此不必拘定第幾聯第幾句也律絕分別亦未前聞

問作律詩忌用唐以後事其信然歟

答

自何李李王以來不肯用唐以後事似不必拘泥然六朝以前事用之即多古雅唐宋以下便不盡爾此理亦不可解總之唐宋以後事須擇其尤雅者用之如劉後村七律專好用本朝直是惡道

問孟襄陽詩昔人稱其格韻雙絕敢問格與韻之

201冊 100枚

別

答

格謂品格韻謂風韻

問少陵詩以經中全句爲詩如病橘云雖多亦奚爲遣悶云致遠思恐泥又如丹青不知老將至富貴於我如浮雲之句在少陵無可無不可或且歎爲妙絕苦效不休恐易流於腐何如

答

以莊易等語入詩始謝康樂昔東坡先生寫杜詩至致遠思恐泥句停筆語人曰此不足學故前輩謂詩用史語易用經語難若丹青二句筆勢排宕亦自不覺耳

問羅隱詩雲中雞犬劉安過月下笙歌煬帝歸人謂之見鬼詩然歟

答

二句最劣此雖謔語亦定論也

問詩有平仄字一句純用而音節自諧者如桃花李花參差開有客有客字子美此遵何法

答

五平五仄體自昔有之頗近遊戲

問右丞鹿柴木蘭柴諸絕自極淡遠不知移向他題亦可用否

答

摩詰詩如參曹洞禪不犯正位須參活句然鈍根人學渠不得

問荊公謂漢人語仍以漢人語對用異代則不類此定式否

答

在大家無所不可非定式亦非確論也如以左氏國語檀弓國策語對漢人語何不可之有推之晉魏以下皆然古人又謂經語對經語史語對史語差有理

問詩中用古人及數目病其過多若偶一用之亦謂之點鬼簿算博士耶

答

唐詩如故鄉七十五長亭紅闌四百九十橋皆妙雖算博士何妨但勿呆相耳所以點鬼簿亦忌堆垛高手驅使自不覺也

問太白送羽林陶將軍詩蕭亭先生謂古有六句律體疑此卽是而諸選皆入七言古中何也

答

六句律體於古有之升菴先生撰六朝律祖記曾載之

今記憶不眞矣

問六朝淸平調本是樂府而諸選皆入七言絕句何也

答

如右丞渭城朝雨亦絕句也當時名士之詩多取作樂府歌之中晚閒如伊州石州涼州楊柳枝蓋羅縺穆護沙等亦皆絕句耳

問短歌行長歌行似非以句之多寡論

答

又有滿歌行豔歌行何嘗行之屬當時命名之旨卽吳

兢解題亦不能盡通曉更有長歌續短歌之名皆非以辭之繁簡也三曹樂府多以起句首二字命題如惟漢十四世所任誠不良卽名唯漢行是也

問七言古用仄韵用平韵其法度不同何如

答

七言古凡一韵到底者其法度悉同惟仄韵詩單句末一字可平仄閒用平韵詩單句末一字忌用平聲若換韵者則當別論

問古詩換韵之法應何如

答

五言換韵如憶梅下西洲一篇可以爲法李太白最長於此七古則初唐王楊盧駱是一體杜子美又是一體若仿初唐體則用排偶律句不妨也

問古詩忌頭重腳輕之病其詳何如

答

此似爲換韵者立說或四句一換或六句一換須首尾腰腹勻稱無他祕也

問五言忌著議論然則題目有應用議論者只可以七言古行之便不宜用五言體耶

答

亦自看題目何如但五言以蘊藉爲主若七言則發揚蹈厲無所不可

問或論絕句之法謂絕者截也須一句一斷特藕斷絲連爾然唐人絕句如打起黃鶯兒松下問童子諸作皆順流而下前說似不盡然

答

所謂截句謂或截律詩前四句如後二句對偶者是也或截律詩後四句如起二句對偶者是也非一句一截之謂然此等迂拘之說總無足取今人或竟以絕句爲截句尤鄙俗可笑

問排律之法何如

答

唐人省試皆用排律本只六韵而止至杜始爲長律中唐元白又蔓延至百韵非古也其法則首尾開闔波瀾頓挫八字約略盡之

問五言排律七言排律作法何如

答

七言排律卽唐人作者亦少近人惟見彭少宰羨門賦至百韵

問排律有多至幾十韵者與短篇作法同否

答

章法一也特短篇波瀾少爾

問竹枝詞何以別於絕句

答

竹枝詠風土瑣細詼諧皆可入大抵以風趣爲主與絕句迥別

問竹枝與柳枝相類否

答

柳枝專詠柳竹枝汎詠風土竹枝詞古人間有專詠竹枝乃引柳枝之例然不過偶一見耳非原旨也

問五言短古似與五言絕相類但中多二句然則中二句或如律中頷聯頸聯應實寫耶

答

此不必拘

問有一字至七字或一字至九字詩此舊格耶抑俗格耶

答

格則於昔有之終近游戲不必措意他如地名人名藥名五音建除等體總無關於風雅一笑置之可矣

問樂府是就其題直賦其事耶抑借以發己意耶

答

古樂府立題必因一事如琴操亦然後人擬者泥則多借發己意

問今人作樂府有用其題而絕不與題相照顧者何也

答

古如董逃行與漢末事實更無關涉雁門太守行乃頌洛陽令王稚子耳不始今人

問天馬引天馬行之辨

答

天馬行是琴曲

問又云鍊句不如鍊字鍊字不如鍊意意何以鍊

答

鍊意或謂安頓章法慘淡經營處耳

問昔人論詩之格曰所以條達神氣吹噓興趣非音非響能誦而得之猶清氣徘徊於幽林遇之可愛微徑迂迴於遙翠求之愈遠是何物也

答

數語是論詩之趣耳無關於格格以高下論如坡公竹外一枝斜更好高於和靖之暗香疏影林又高於季迪之雪滿山中月明林下至石曼卿認桃無綠葉辨杏有靑枝則下劣極矣

問昔人謂韵不必有出處字不必拘來歷其然豈其然

答

杜子美蘇子瞻詩無一字無來歷善押强韵莫如韓退之卻無一字無出處也

問虞侍制謂詩有十美第二爲抛擲何謂抛擲

答

亦不解或謂撇脫耳

問范德機謂廣唐人李淑詩苑六格爲十三如一字血脉二字貫穿三字棟梁等名目不幾穿鑿乎

答

以上二條皆涉穿鑿說詩不必爾

問蘇李詩似可以配十九首論者多以爲贋作何也

答

錄別眞出蘇李與否亦不可考要不在古詩十九首之下其爲西漢人作無疑

問高岑似亦微不同或高優於岑乎

答

唐人齊名如沈宋王孟錢劉元白皮陸皆約略相似惟李杜高岑迥別高悲壯而厚岑奇逸而峭鍾伯敬謂高岑詩如出一手大謬矣

問王季友詩似晚唐語而所以異於晚唐者何居

答

王季友詩不多在盛唐自是別調亦非諸大家名家之比又如篋中集中諸人皆別調也

問元人詩亦近晚唐而又似不及晚唐然乎否耶

答

元詩如虞道園便非晚唐所及楊鐵崖時涉溫李其小樂府亦過晚唐他人如與晚唐相出入耳晚唐如溫李皮陸杜牧馬戴亦未易及

問明人詩可比何代弇州可比東坡否

答

明詩勝金元才學識三者俱不逮宋而宏正四傑在宋詩亦罕其匹至嘉隆七子則有古今之分矣弇州如何比得東坡東坡千古一人而已惟律詩不可學

光緒十有九季歲在癸巳孟夏之月石埭徐士愷校刊

漁洋山人詩問卷下 終

先曾祖兄弟四人俱有著作凡家刻三十六種季曾祖文簡公居十之六其精華錄居易錄文略諸書士大夫几案羅列而詩問一書自郎梅溪原刻攜歸北平六十年來大江南北竟若無傳余心慼然言學者必言問非問則學或幾乎晦古者授業解惑而蓄疑之敗以袪此如輔車相依斯須不可去矣文簡公任斯文之重尤邃於詩所著詩問二卷大叩大鳴小叩小鳴大而窮河源於天柱攬海若於地維小則芥顆鍼鋒無微不貫學者之津梁風騷之寶窔悉囊括一編之中夫鯨鏗不待應霜石鼓發響於桐魚此問荅之理也詩有問而詩學之能事畢矣文簡公之以此教郎公劉公者豈偶然哉古人言詩唐以前有鍾嶸唐之季有司空表聖卓爲風雅功臣然論其標格氣體耳未若此之鯨吞海水盡露珊瑚枝也余不敏於詩未涉其藩三復是編有渙若冰將釋者不敢不公之世遂於簿領之餘紬而付之剞劂再從孫祖肅謹跋

寒廳詩話

寒廳詩話自序

許彥周云詩話者辨句法備古今紀盛德錄異事正訛誤也若含譏諷著過惡誚紕謬皆所不取余少孤失學年二十始學詩上自漢魏六朝唐宋金元明以迄于今詩家源流支派略能言之嘗浪游南北徧訪名儒故老間居小園輒與當代名流往還側聞前輩長者之緒論詩盟酒社裒益不少荏苒二十年矣學業無成篝燈夜坐追憶平時見聞所得援筆識之題曰寒廳詩話其義竊取諸彥周云

康熙甲申九月閭邱主人顧嗣立題于秀野園

寒廳詩話

長洲顧嗣立俠君著

宋中丞西陂先生（犖）曰李于鱗唐詩選境隘而詞膚大類已陳之芻狗鍾譚詩歸尖新詭僻又似鬼窟中作活計皆無足取近日王阮亭十種唐詩選與唐賢三昧集原本司空表聖嚴滄浪緒論所謂言有盡而意無窮妙在酸鹹之外者以此力挽尊宋祧唐之習良于風雅有裨至于杜之海涵地負韓之鼇擲鯨呿尚有所未逮持論極當然王李鍾譚之謬後人紛紛

辨正未若虞山馮定遠先生（班）之論最為痛快曰王李李何之論詩如貴胄子弟倚恃門閥傲忽自大時時不會人情鍾譚如屠沽家兒時有慧黠異乎雅流恐王李諸公再生亦當赧服

紫陽方虛谷（回）桐江集論宋詩源流甚詳略曰宋剗五代舊習詩有白體崑體晚唐體白體如李文正（昉）徐常侍昆仲（鉉鍇）王元之（禹偁）王漢謀崑體則有楊（億）劉（筠）西崑集傳世二宋（郊祁）張乖崖（詠）錢僖公（惟演）丁崖州（謂）皆是晚唐體則九僧（劍南希晝金華保暹南越文兆天台

（行肇沃洲簡長青城惟鳳淮南惠崇江東宇昭峨嵋懷古）最逼真寇萊公（準）魯三交林和靖（逋）魏仲先父子（野閑）潘逍遙（閬）趙清獻（抃）之徒凡數十家深涵茂育氣極勢盛歐陽公（修）出焉一變爲李太白韓昌黎之詩蘇子美（舜欽）二難相爲頡頏梅舜俞（堯臣）則唐體之出類者也晚唐于是退舍蘇長公（軾）踵歐陽公而起王半山（安石）備衆體精絶句五言或三謝獨黃雙井（庭堅）專尚少陵秦（觀）晁（補之）莫窺其藩張文潛（耒）自然有唐風別成一宗惟呂居仁（本中）克肖陳後山（師道）棄所學學雙井黃致廣大陳極精微天下詩人北面矣立爲江西派之說者銓取或不盡然陳簡齋（與義）曾文清（幾）爲渡江之巨擘乾淳以來尤范楊陸蕭（尤袤字延之號遂初無錫人范成大字至能號石湖吳郡人楊萬里字廷秀號誠齋吉水人陸游字務觀號放翁山陰人蕭德藻字東夫號千巖三山人誠齋盛稱其詩謂尤蕭范陸虛谷詩曰尤蕭范陸楊復振乾淳聲）其尤也高古清勁盡掃餘子又有一朱文公（熹）嘉定而降稍厭江西永嘉四靈（趙師秀字紫芝翁卷字續古一字靈舒徐照字道暉徐璣字文淵一字致中字卷字靈舒故亦以照爲靈暉璣爲靈淵師爲靈秀云）九僧晚唐體日淺日下然尚有餘杭二趙復爲上饒二泉（趙蕃字昌父號章泉韓淲字仲止號澗泉）典刑未泯今學詩者不于三千年間上溯下沿窮探邃索而徒追逐近世六七十年間之所偏非區區所敢知也虛谷之論宋詩詳矣然其大旨則祖江西而祧晚唐善乎定遠先生之論曰西崑之流敝使人厭讀麗詞西江以麤勁反之流敝至不成文章矣四靈以清苦爲詩一洗黃陳之惡氣象狰獰面目然間架太狹學問太淺更不如黃陳有力也馮已蒼先生（舒）曰方公律髓一書于大段未十分明白只曉得江西一派惡知見且不知杜又何知杜所從來又何論庾鮑而上至漢魏乎獨于今世不論章法不知起結如竟陵空同諸派彼善于此耳

元詩承宋金之季西北倡自元遺山（好問）而郝陵川（經）劉靜修（因）之徒繼之至中統至元而大盛然麤豪之習時所不免東南倡自趙松雪（孟頫）而袁清容（桷）鄧善之（文原）貢雲林（奎）輩從而和之時際承平盡洗宋金餘習而詩學爲之一變延祐大曆之間風氣日開赫然鳴其治平者有虞楊范揭（虞集字伯生號道園蜀郡人楊載字仲宏浦城人范梈字亨父一字德機清江人揭傒斯字曼碩富州人時稱虞楊范揭又稱范虞趙楊揭趙

謂（孟頫）一以唐爲宗而趨于雅推一代之極盛時又稱虞揭馬（祖常）宋（本褧）繼而起者世推稱陳（旅）李（孝光）二張（翥憲）而新喻傅汝礪（若金）苑陵貢泰甫（師泰）盧陵張光弼（昱）皆其流派也若夫攜綜六朝以入唐律化尋常之言爲警策則有晉陵宋子虛（无）廣陵成原常（廷珪）東陽陳居采（樵）標奇競秀各自名家間有奇才天授開闔變怪駭人視聽莫可測度者則貫酸齋（小雲石海涯）馮海粟（子振）陳剛中（孚）繼則薩天錫（都剌）而後楊廉夫（維楨）廉夫當元末兵戈擾攘與吾家玉山主人（瑛）領袖文壇振興風雅于東南柯敬仲（九思）倪元鎮（瓚）郭義仲（翼）郯九成（韶）輩更倡迭和淞泖之間流風餘韻至今未墜廉夫古樂府上法漢魏而出入于少陵二李門下數百人入其室者惟張思廉（憲）一人而已明初袁海叟（凱）楊眉庵（基）爲開國詞臣領袖亦俱出自鐵崖門下議者謂鐵體靡靡妄肆譏彈未可與論元詩也

元時蒙古色目子弟盡爲橫經涵養既深異材輩出貫酸齋馬石田（祖常）開綺麗清新之派而薩經歷（都

剌）大暢其風清而不佻麗而不縟于虞揚范揭之外別開生面于是雅正卿（琥）馬易之（葛邏祿迺賢）達兼善（泰不華）余廷心（闕）諸公竝逞詞華新聲豔體競傳才子異代所無也

俞犀月（瑒）曰少陵五言古詩發秦州鳳凰臺發同谷縣至成都府各十二首爭奇競秀極沈鬱頓挫之致各首變化絶無蹊徑雷同極得畫家濃淡相間之法

又曰少陵詠物多用比興賦興者因物感人也比者以物喻人也賦者直賦其物也集中如鸚鵡鷄鶒花鴨麂猿蒹葭苦竹全是比體病馬促織是興體螢火自小則直是賦體矣

老杜畫鷹詩何當擊凡鳥毛血灑平蕪犀月曰二句若說眞鷹何足爲奇惟以寫畫鷹便見生色

犀月謂少陵前後出塞二題可以畧見唐世兵制前出塞以府兵言後出塞以名募言也此論前人所未發

老杜論詩絶句或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中犀月曰此詞家大家之分也

作詩用故實以不露痕迹爲高昔人所謂使事如不使也盛庶齋（如梓）謂杜詩荒庭垂橘柚古壁畫龍蛇皆寓禹事于題禹廟最切青青竹筍迎船出白白江魚入饌來皆養親事于題中扶侍字最切余謂劉賓客詩樓中飲興同明月江上詩情爲晚霞一用庾亮一用謝朓讀之使人不覺亦是此法阮亭先生云往年董御史玉虬（文驥）外遷隴右道留别余輩詩云逐臣西北去河水東南流初謂常語後讀北史魏孝武帝西奔宇文泰循河西行流涕謂梁禦曰此水東流而朕西上乃悟董語本此深歎其用古之妙

杜詩秋興八首瀛奎律髓止選聞道長安似奕棋一首歷觀選家自南宋以來萬秝以上皆獨選此首殊不可解

已蒼先生嘗誦孟襄陽詩不才明主棄多病故人疏云一生失意之詩千古得意之句

四明周屺公（斯盛）曰太白峨眉山月歌四句中連用峨眉平羌清溪三峽渝州五地名絕無痕迹豈非仙才

韓昌黎詩句句有來歷而能務去陳言者全在于反用如醉贈張秘書詩本用嵇紹鶴立雞羣語偏云張籍學古淡軒鶴避雞羣縣齋有懷詩本用向平婚嫁畢事偏云如今便可爾何用畢婚嫁送文暢詩本用老杜每愁夜中自足蝎句偏云照壁喜見蝎薦士詩本用漢書彊弩之末不能入魯縞語偏云彊箭射魯縞嶽廟詩本用謝靈運猿鳴誠知曙句偏云猿鳴鐘動不知曙此等不可枚舉學詩者解得此秘則臭腐化爲神奇矣

犀月謂昌黎詩將軍欲以巧伏人盤馬彎弓惜不發此中機括彷彿見作文用筆之妙又善用反襯法如鄭羣贈簟攜來當晝不得臥卻願天日恆炎曦是也又善用深一步法如病鴟計校生平事殺卻理亦宜亮無責報心固以聽所爲是也

藝苑雌黃曰古詩押韻或有語顛倒而理無害者如退之以參差爲差參以玲瓏爲瓏玲是也漢皋詩話云韓愈孟郊輩故有湖江白紅慨慷之句後人亦難仿效德清胡朏明（渭）曰漢書揚雄傳甘泉賦和氏瓏

玲與清傾蠻嬰成爲韻文遐左思雜詩歲暮常慨慷與霜明光翔堂爲韻是玲瓏慷慨前古已有顚句押韻者非拗自韓公也

詩家點染法有以物色襯地名者如鄭都官雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼是也有以地名襯物色者如韋端已落星樓上吹殘角偃月營中挂夕暉是也

秀水李竹嬾（日華）日李嘉祐詩水田飛白鷺夏木囀黃鸝王摩詰但加漠漠陰陰四字而氣象闊生江爲

詩竹影橫斜水清淺桂香浮動月黃昏林君復改二字爲疏影暗香以詠梅遂成千古絕調二說所謂點鐵成金也若寇萊公化韋蘇州野渡無人舟自橫句爲野水無人渡孤舟盡日橫已屬無味而王半山改王文海鳥鳴山更幽句爲一鳥不鳴山更幽直是死句矣學詩者宜善會之（稽逢僧云王荊公嘗語山谷云古稱鳥鳴山更幽我謂不若不鳴山更幽）

阮亭先生謂林君復詩陰沉畫軸林間寺零亂棊枰湖上田寫景最工視孟陽（燧）有句曰古寺正如昏壁畫層湖都作水田衣本林而工又過之嘗作絕句曰陂塘點點鳥犍出夏木陰陰白鳥飛也似江南好風景水田一帶學僧衣蓋用孟陽句也

章碣焚書坑詩竹帛煙銷帝業虛關河空鎖祖龍居坑灰未冷山東亂劉項原來不讀書陳淵中博浪沙詩一擊車中膽氣豪祖龍社稷已驚搖如何十二金人外猶有民間鐵未消同一意也而不覺其蹈襲可悟脫換之妙

黃月屋（庚）江村即事二絕句其一曰極目江天一望

賒寒煙漠漠日西斜十分春色無人管半屬蘆花半蓼花其二曰江村暝色漸淒迷數點殘鴉雜雁飛雁宿蘆花鴉宿樹各分一半夕陽歸屺公曰兩詩意同而各有其趣

朱子虛老將詩殺氣銷磨暗鐵衣夜看太白劍無煇舊時麾下誰相問半去封侯半不歸屺公曰末句妙在下三字

屺公謂陸魯望築城詞有云城高功亦高爾命何足惜直得好高青邱則云大家舉杵莫放手城高不用

官軍守卻比此婉得好

古人有一字之師昔人謂如光弼臨軍旗幟不易一號令之而百倍精采張橋軒　詩半篙流水夜來雨一樹早梅何處春元遺山曰佳則佳矣而有未安既曰一樹烏得爲何處不如改一樹爲幾點便覺飛動又虞道園嘗以詩詣趙松雪有山連閣道晨留輦野散周廬夜屬櫜之句趙曰美則美矣若改山爲天野爲星則尤美又薩天錫詩地溼厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘道園見之曰詩信佳矣但有一字不穩聞與聽字義同盍改聞作看唐人林下老僧來看雨又有所出矣古人論詩一字不苟如此

已蒼先生嘗謂世人詩集中如有擬鐃歌和江淹雜擬及東坡尖叉韻此人必不知詩悠悠此世解我語者畢竟無幾人又曰詩有擬不得者江文通雜體是也有和不得者尖叉是也知此者可與言詩

葉石林舉東坡獨看紅葉傾白墮白墮人名此正如吳下餵鵝設客云請共過食右軍阮亭先生曰此例正多如山谷詩春網薦琴高琴高亦人名皆自曹瞞

惟有杜康作倆已蒼先生嘗曰若琴高可作鯉魚字用則蘇武可替羊許由可替牛孟浩然可替驢又不止右軍曹公之爲鵞爲梅矣山谷再生我亦面詬讀之不覺失笑

阮亭先生曰余嘗見一江南士人擬古樂府有妃來呼豨豨知之之句蓋樂府妃呼豨皆聲而無字今誤以妃爲女呼爲喚豨爲豕湊泊成句是何文理因于論詩絕句著其說曰草堂樂府擅驚奇老杜哀時託興微元白張王皆古意不曾辛苦學妃豨先生此論深中嘉隆七子剿襲古樂府之病

康熙戊辰五月四日憶與家兄漢魚（嗣皋）迂客（嗣協）招集吳下名士金亦陶（侃）俞犀月惠元龍（周惕）徐大臨（昂發）張日容（大受）泛舟閶門縱觀競渡時紅粧掩映綺羅爛天日容得句云隔船可許分明見五尺珠簾煙雨封舉座稱善大臨戲謂曰子近視固詩云爾余所見則不然也因賦詩云羣羣翠鬢鬪雙鴉畫槳相銜壓浪斜莫道分明看未得湘簾如霧不藏花余調停其間爲賦詩云風吹咳唾弄雛鶯掠鬢凭肩箇

箇情十里城濠鋪鏡面珠簾浸入總分明

賈長江嘗于歲除取一歲中所作詩以酒脯祭之曰勞我精神以此補之余仿其意每歲除取架上手自校勘諸書陳列秀野草堂清香樺燭酒脯具設再拜而祝之因作祭書行云云時亦陶犀月大臨日容並屬和

韓闍學慕廬先生（菼）甲戌以前閒居寒碧寄情詩酒月有飲會俞犀月葉桐初（藩）徐大臨飽孝一（開）家昆季皆把臂入林孝一以酒自豪而與余飲輒負心頻

不甘及闍學被（名孝一）送之廣陵舟中酒半戲作大言因出扇索題闍學有闖道虎頭三舍避羨君兩築受降城之句卻寄嘲余後與孝一過酒場主人曰今日兩君旗鼓相當盍一決雌雄因取巨觥各置于前觀者如堵余逸傾其三孝一纔進其二卽頹然醉而逃席矣舉坐大笑余歸作四絕歲之末云羨君兩築受降城廣武誰成豎子名幾俁醉鄉韓學士平吳功例欠分明後緘寄都中韓闍學發函爲之大噱

韓君望先生（治）與楊明遠（紹）俞犀月有吳中三詩人之目君望隱于陽山嘗手選明詩三十卷名曰詩存因自定其藁一卷曰寄庵詩存中有龍母祠一篇極爲朱竹垞先生（彝尊）所賞詩曰龍雖靈鱗甲之屬非人形何爲人母產龍子或言子產母卽死或云龍去母尙存敝衣白食行荒村鄉人惡之父母擯龍子思親來省覲龍入母懷母乃驚母溺因此喪厥生豈非人龍本殊類母亦不能適子意子愛母母不知母旣逝子乃悲龍一怒忽然平地爲深池役風霆走蛟螭築高墳葬母尸或言母非死母神從龍赴淵水貝闕

珠宮奉母居龍子龍孫盡歡喜神奇恍惚不可推惟見羊山塢裏巍然祠祠前一古柏滑澤無皴皮龍來目如炬蜿蜒柏上如藤垂前此數十年父老猶見之世間萬事無不有所以史策傳信兼傳疑但願神龍有神禱輒應五風十雨無愆期高原下隰多稼穡受龍之施報龍德子母千年長血食（達按說鍾集龍母姓繆氏及笄未嫁夢與龍交彌月產一塊棄水中女歸而塊中一兒出亦乞母乳因收養之及長游湘潮間遂居焉爲之降興雲雨歲歸省母自後每亢旱祈禱卽應立祠祀之）

君望先生工于詠物其鐵馬詩云急響中宵發凌空

鐵騎行不知風信至頓使旅魂驚當世正多事吾儕方苦兵那堪檐宇下又作戰場聲格調直追老杜

大臨乙未亭集多詠物之作如詠柳詩曰爲有春風怨玉簫江南是處拂長條多愁人嫁娉婷市送遠車迴宛轉觸月影半沉煙羅羅鶯聲不斷雨瀟瀟可憐張緒才名減贏得風流似舞腰其二曰惹霧籠煙障碧紗可憐長是占年華渡頭帆過千株亂樓角風來一面斜葉爲多情曾似眼絮緣無賴不成花差池到得清秋後莫道錢唐勝館娃其三曰誰製新聲贈別離東風搖蕩綠煙絲銅駝陌上經秋折元武湖邊盡日垂歌輒奈何愁不見樹猶如此悔相思德華舊曲傳囉嗊試唱儂家楊柳枝丰神飄逸千古絕調即樊南金荃無以過之他如菊屏云日斜影障烏藤几雨逕香消白雁天玉簪云玉燕到衙鬟髻粉鸞新琢步搖花虞美人云露浥明粧垓下淚風欹嬌靨帳中人石榴云寶氣潮收滄海樹生枝猩染玉屏風燕云細濕舊謝穿紗幕小蹴輕波漾鏡花又當風斜挽穿花尾銜雨遥呼哺子聲皆佳句也

大臨近體余最愛其揚州四律其一曰木鷲沈處綿驫斜隋氏離宮接暮霞辱井有魂翻玉樹仙都無夢餉金蛇裙纈禹穴千年蘭鏡涴迷樓萬朵花莫向吳宮臺上望江南江北總無家其二曰十載揚州好夢賒文章杜牧占繁華偶來秋水芙蓉幕忽看春風荳蔻花帳底離情微注淚眼中密意小回車只應司馬村頭冢把與雷塘香土遮其三曰四鎮功名歎忽淪延和高閣醮仙真思驂鶴背收風寶細舞霓裳蹋月輪院裏吹簫秦駙馬階前說劍聶夫人可憐鴉子翻城後元女兵符不救身其四曰欄檻層層俯薜蘿文章太守昔經過花爭幕下紅妝豔山借江南翠黛多酒拍玉船添畫燭香籠繡毯試蠻鞾春風楊柳垂垂綠腸斷蘇公一曲歌

周屺公過余秀野草堂有人以扇求書平生最得意之作屺公援筆題云遲留亦不意五世一生心竟抱夷齊恨難同園綺吟椎銷秦鹿氣歌變楚猴音事了身從退神仙疑至今蓋證山集中登子房山詩也（達按屺公一字證山）

證山最喜王半山詠史絕句以爲多用翻案法深得玉溪生筆意如范增詩云中原秦鹿待新羈力戰紛紛此一時有道弔民天即助不知何用牧羊兒千古別具隻眼證山嘗有亞父詩云龍文五采事堪疑憤懣君王只自爲一箇王孫猶不識不知何計可稱奇此意亦無人說到又雍齒墓詩云他人偶語汝封侯空斬丁公一箇頭富貴由來關骨相不妨爲德亦爲讐李斯詩云古今都付劫灰餘牽犬東門禍已儲偏是銘山文字好不知平日讀何書此等議論應不讓半山也

唐考功東江（孫華）門神詩云文武衣冠色正殷居然鵠立似朝班將軍本自名當戶丞相于今亦抱關閶外未聞持玉鑰簷頭惟見倚銅鐶迎新送故君休歎免受推排且莫閒頷聯膾炙人口由考功熟于史學故對仗精切如此

黃岡杜于皇（濬）晚號茶村老人少時詠蘇東坡詩堂堂復堂堂子瞻出峨眉早讀范滂傳晚和淵明詩合肥龔端毅公（鼎孳）酒間嘗擊節誦之以爲二十字說

盡東坡一生眞不可及（褚逢椿云此合肥有感于己故賞之）

成都費此度（密）朝天峽詩云一過朝天峽巴山斷入秦大江流漢水孤艇接殘春暮色愁過客風光惑榜人明年在何處杯酒慰艱辛阮亭先生偶于友人几上見詩一卷取視之讀至大江一聯擊節歎賞詢之乃此度作也賦詩贈之云成都跛道士萬里下峨岷虎口身曾拔蠶叢句有神大江流漢水孤艇接殘春十字須千古何爲失此人遂與定交

阮亭先生絕句有末句直用古人成句者如題鄒衣

白畫云雲嵐半幅落人間衣白山人去不還卻憶題詩東澗老夕陽粉本出關山題小長蘆圖云一裝一笠日相隨不似官人似釣師七字愛吟楊處士亂推漁舍晚晴時亦一體也

竹垞先生謂　國初有無名氏九日題雨花臺詩風雨蕭蕭戶未開忽聞鄰叟負薪回自言今歲登高便曾上鍾山絕頂來無限感慨卻含蓄不盡

諸暨陳章侯（洪綬）　國初隱者工詩畫嘗有贈走解女子詩曰桃花馬上董飛仙自擘生綃乞畫蓮好事

日多還記得庚申三月岳墳前竹垞先生極喜誦之先考功令山陰時章侯曾以詩贈日道士莊前喫菱菱白公隄畔繫船樓老人安穩三年醉多謝山陰顧邑侯筆意超絕

竹垞先生過晉水祠觀唐太宗碑偶集杜子美文章千古事社稷一戎衣之句上谷陳祺公（上年）富平李孔德（因篤）見而擊賞因寫書定交

麻城劉百年（淑頤）善集唐贈商邱宋西陂先生云曾入甘泉侍武皇（李郢）暫隨紅旆佐藩方（韋莊）長承密旨歸家少（王建）出使星軺滿路光（錢起）謀略久參花府盛（韋渠牟）風流三接令公香（李頎）共言東閣招賢地（孫逖）肯為詩篇問楚狂（周賀）使事最切而無組織之痕至若郊行云聞鐘投野寺（李端）看竹到貧家（王維）過毛丹儀郊居云四隣因野竹（楊顏）一室向青山（耿湋）寄周示素云萬事無成空過日（戎昱）百年多病獨登臺（杜甫）晴霽即事云蒲生岸腳青刀利（韋莊）雲鎖峰頭玉葉寒（劉兼）贈歌妓云絃絃掩抑聲聲思（白居易）字字清新句句奇（韋莊）皆巧妙句也

梁谿朱贊皇（襄）無題集韻詩三十首座主慈谿姜先生（宸英）極喜之謂如新水亂侵青草路好風輕透白莎衣千樹梨花百壺酒一莊水竹數房書夢中魂魄猶言是懷裏琅玕今在無湘如舊竹痕猶淺阿母蟠桃香未齊誰知春色朝朝好剛為浮名事事乖欄前柳色分張綠雨裏梨花寂寞開一彈流水一彈月半入江風半入雲孔雀鈿寒窺沼見狻猊香煖傍簾聞流水帶花穿巷陌歸雲擁樹失山郭滿砌荊花鋪紫毯點溪荷葉疊青錢酒醒虛閣秋簾捲月滿寒江夜笛高海棠花底三年客蟋蟀聲中一點燈此在全首或未為佳句殘縑舊繡一經其心杼而新之有起有承有轉有闔莫不聲切雲漢思入杳冥此贊皇詩法也吾師之言極中肯綮他如也知京洛多佳麗未信河梁是別離花落元宗回蜀道雨昏張載勒銘山蜀棧都有三千里錦瑟無端五十絃近侍即今難浪迹苦吟殊未稱風騷欲就麻姑買滄海曾隨織女渡天河願我有懷同大夢學仙難得是長生明月自來還自去行雲歸北又歸南之句皆流麗而工穩

孔毅父

王介甫輩不得獨以此擅場矣

余丙子歲始識姜先生子京邸謂曰昔年徐司寇（乾學）語余早間聽俠君談詩旁若無人殊可畏也因贈余詩云年前憶得南州話劇飲論詩寶怕人今日逢君湖海氣老夫情味轉相親余于司寇交最後詩場酒座時蒙獎許每讀吾師絕句感舊懷賢不勝悽惋

丙子春寓宣武門外三忠祠小屋數間蕭疏可愛因顏之曰小秀野時海寧查德尹（嗣瑮）嘉善柯南陔（煜）桐城劉北固（輝祖）方靈皋（苞）江浦劉大山（巖）泰州宮

友鹿（鴻歷）武進錢亮功（名世）徐學人（永寧）嘉定張漢瞻（雲章）常熟蔣揚孫（廷錫）大興王崑繩（源）方共樞（辰）俱集京師乃舉逢十之集率以賦詩飲酒爲樂倩禹鴻臚尚基（之鼎）繪小秀野圖余自題四絕句和者百餘人余詩有云繞牆新插翠芭蕉根護薔薇粉欲消試聽雨聲催葉響秋來無限可憐宵是科無一人受知者德尹曰此首殆詩讖也（逵按小秀野圖今歸杏樓本郡）

商邱中丞撫吳一日乘晚舟泊虎邱獨坐千人石上翫月至三鼓嘯詠而歸絕句四章傳于都下余寄公詩有韻事人傳乘月出好官自喜得詩多之句中丞公每對客輒誦之

余山陰集中如謁禹陵南鎮吼山峽山行諸長篇王新城先生極加擊賞曰近代以來無此作也

壬午春游閩粵往還四月得詩百餘首名噉荔集又倩人作噉荔圖自題十絕有攢劍山光沸鼎水此行只爲荔枝來之句竹垞先生序其前云其材也博其志也專如絲在桐摻之而益永如金在冶約之而彌堅

余秀野草堂四字鄭谷口（簠）所書漢隸爲己巳筆也癸未過嘍城行見人家破屋下有婁子柔（堅）書秀野園三大字筆力遒勁喜其與草堂名相符也購歸顏之小圃因賦詩曰到處常于秀野宜練川三字見風姿地留名筆添佳話天爲人閒助好詩倔強全行抉石勢淨圓想見畫沙時呼童拂拭攜歸去將向閭邱費酒巵其二曰當時鄭簠隸兼斛試比婁堅定若何花竹媿難齊獨樂白蘇喜得各東坡買書何愧黃金散對客徒憐白髮多一十七年詩酒債好傳軼事倩

搜羅（達按鄭字汝器上元人以八分擅名竹垞謂古今第一）

一武林有人持小照索題初不設色布景題詠者陳腐滿紙余戲題曰山光水影白模糊獨擁春風入此圖不是畫師慵著筆料無好景勝西湖見者絕倒（達按大小雅堂集題爲家受谷同年小照）

施氏吳之洞庭山人歸于吳年二十四而夫逝姑強之改適不從以三世同喪未舉而族無可嗣不敢遽死越四載乃立族子爲嗣姑復密謀奪志氏知之作絕命詞一首以綿繃自縊死其哭夫詩曰君去修文

上玉樓吾今苟活總堪羞太湖萬頃漣漪水不抵霜閨血淚流讀之令人酸鼻余題其遺詩後曰絕命詞終山鬼呼可憐薄命遇嚴姑四年血淚知多少盡逐西風入太湖（達按郡志施名婉貞年二十適金潛吳翰章匠門書屋集有施烈婦哀詞）

文與也（點）金亦陶皆名家子善書畫以詩名時號文金與也隱居竹塢亦陶居吳城霜林巷無子性好鈔書元人文集鈔至百種余元詩選所收半其藏本也癸未甲申間相繼而歿余俱有詩哭之哭與也曰老去詩篇無俗韻閒來書畫得家風哭亦陶曰自是林逋不再娶非同伯道歎無兒

愛客嘗儲千日酒讀書曾破萬黃金余甲申歲四十生日自述詩也泰州繆湘芷（沅）最愛此二語以爲秀野先生實錄（達按繆江蘇泰州人康熙己丑進士一甲第三名官至刑部侍郎國史有傳）

先太史著述繁富其見於世者韓昌黎溫飛卿蘇東坡詩集注及元詩選閭邱辯囿閭邱詩集流傳最廣此外又有唐詩述宋詩刪金詩補今詩定暨春樹閒鈔吳下舊聞舟車雜志讀書紀纂給札閒鈔河西日記秀野園文集紅相白蘋亭詩集十餘

種或散軼無存或毀棄篋笥今春偶理舊簏得寒廳詩話二卷首尾完全中有一二磨滅因爲補綴俾無脫落珍諸篋中以視漁洋詩話漫堂說詩諸帙正未知何如也曾孫達尊謹識

寒廳詩話跋

詩話作而詩存亦詩話作而詩廢非詩廢也今之翁張風雅軒輊人才片語單詞悉以己意爲去取而安得爲知詩而安得爲能詩使君先生學問淵博著述繁富戢影秀野園以文酒友朋爲性命名人過吳輒恐不詣其宅其風誼如此嘗選元人詩集搜羅廣博殆無滲漏百年文獻晈若日星復出子墨之餘溢爲詩話獨出手眼刋落庸近以視時賢區以別矣辛丑初秋吳江沈楙悳識

一瓢詩話

201冊100枚

一瓢詩話自序

掃葉莊一瓢耕牧且讀之所也維時殘月在窗明星未稀驚鳥出樹荒雞與飛蟲相亂雜沓無序少焉曉影漸分則又小鳥鬭春間關啁啾盡巧極靡寂濬山林喧若胡市不知何處老鶴橫空而來長唳一聲羣籟鳥寂然四顧山光直落簷際淸淨耳根始爲我有于是盥漱初畢伸紙磨墨將數月以來與諸同學及諸弟子或述前人或攄己意擬議辯論文辭之語或莊或諧錄與兆蕃爲冊集錄覽讀之如戴叢彙帶寺条

其酸鹹要不與珍錯同登樽俎亦未敢方乎橫空老鶴一聲長唳

一瓢薛雪書于掃葉莊

河津薛雪生白著

趨庭之訓首及詩詩以道性情感志意關風教通鬼神倫常物理無不畢具故擊壤康衢爲發源由三百篇而降則濫觴于漢魏六朝浸廣乎唐宋元明以及

昭代何世無詩但日趨日下去本千步望盡乎始昔人已有詩亡之歎況今日乎有志者當自具隻眼溯流而上必得其源

學詩須有才思有學力尤要有志氣方能卓然自立

與古人抗衡若一步一趨描寫古人已屬寄人籬下何況學漢魏則拾漢魏之唾餘學唐宋則啜唐宋之殘膏非無才思學力直自無志氣耳吾師橫山先生云剽竊古人似則優孟衣冠不似則畫虎不成與其假人餘焰妄僭霸王孰若甘作偏裨自領一隊不然豈獨風雅掃地其志術亦可窺矣

作詩必先有詩之基胸襟是也有胸襟然後能載其性情智慧隨遇發生隨生即盛千古詩人推杜浣花其詩隨所遇之人之境之事之物無處不發其思君

王褒禍亂悲時日念友朋弔古人懷遠道凡歡愉憂愁離合今昔之感一一觸類而起因遇得題因題遂情因情敷句皆由有胸襟以爲基如時雨一過夭矯百物隨地而興生意各別無不具足

王右軍以書法立極非文辭名世蘭亭之集名流畢至使時手爲序必極力鋪寫諛美萬端決無一語稍涉荒涼者而右軍寥寥數語託意于仰觀俯察宇宙品類之感慨而極于死生則右軍之胸襟何如昭明文選不收此序蘇東坡以小兒強作解事斥之亦屬快心

既有胸襟必取材于古人原本三百篇楚騷浸淫乎漢魏六朝唐宋諸大家皆能會其指歸得其神理以是爲詩正不傷庸奇不傷怪麗不傷浮博不傷僻決無剽竊吞剝之病矣

詩文與書法一理具得胸襟人品必高人品既高其一謦一欬一揮一灑必有過人處趙松雪云右軍人品甚高故書入神品奴隸小夫乳臭之子朝學執筆暮已自誇其能薄俗可鄙可鄙此言不特論書直與學者當頭一棒

柳公權云心正則筆正要知心正則無不正學詩者尤爲喫緊蓋詩以道性情感發所至心若不正豈可含毫覓句或問曰諺云歪詩何謂也余曰詩者心之言志之聲也心不正則言不正志不正則聲不正心志不正則詩亦不正名之曰歪不亦宜乎

作詩家數不必盡一但求合律便可造進譬如作樂八音迭奏原各就其所發以成之聖人聞之三月忘味何也知其所以然始可與言詩矣

觀周樂一篇是作詩指南進學解一篇是作文宗旨學者當于此體會

近今詩家侈談古詩而薄近體欲爲藏拙計耳亦有一類故爲佶屈聱牙者絕似地獄變相適足以驚婦人孺子不值識者一笑如士大夫書學不精媿乍觚遁入隸篆希圖掩醜殊不知筆法杜撰穿形舛錯以無師之智竊弄于時覩此何異

杜少陵李青蓮雙峯並峙不可軒輊然青蓮畢竟有一點不及少陵處學者當自悟入

作詩能不隸事而渾厚老到方是實學若掃撫故實翻騰舊句或故尋僻典以炫醜博者可謂形弁滿紙遭溫嶠然犀炊僕未到徒擬千瀾何啻威喜丸費盡蝦臂襲然滿口終無氣味

不去纖響惟務雕繢僅同百衲琴斬湊雖工膠滯清音究非上品

講解切不可穿鑿傅會議論切不可欹刻好奇未能灼見不妨闕疑如竹坡老人駁柳子厚別弟宗一詩

末句云欲知此後相思夢長在荆門郢樹煙謂夢由安能見郢樹煙只當用邊字蓋前有江邊故耳此語已屬夢中說夢後又改云欲知此後相思處望斷荆門郢樹煙是魘不醒矣殊不知別乎是詩辨道而意哀最為可法觀此一首無出其右

杜樊川示阿宜詩云共予呶呶喧糊門豈要須詎諧而人長株管領關風月曾有佳兒屬杜筠杜筠究不知何許人或牧之曾以共予繼述或筠莉佳兒被遂贊歎之俱未可定有癸辛雜識蜀兆樂以旭陽集載

杜牧之守郡時有妾懷姙而出之以嫁州人杜筠生子即荀鶴也此事太平廣記余過池嘗有詩云千古風流杜牧之詩材猶及杜筠兒向來稍喜唐風集今悔樊川是父師是歲何譜且必欲證實其事是誠何心深譏樊川已屬不堪乃彥之丸孫前慫楊森嘉樹曾引太平杜氏崇譜辨之殊合鄙意

杜詩雨拋金鎖甲苔臥綠沈槍薛氏補遺引解表數周必隱非之極是而自解則云甲拋于雨為金所鎖鎗臥于苔為綠所沈若槍為苔掩為綠所沈猶可若

甲拋于雨為金所鎖荒謬甚矣鎖乃甲名綠沈槍原是直將名物浣花所用現成器名何必扭捏總之不諳武備自錯朕錢又且通語不精欲云不讀萬卷書不行萬里程讀不得杜詩

是以道藏東子京手抄杜詩內撰捏節漢臣歸為犳飾辨然開黃鶴開黃菜以道蹤兹前書見書自多不似晚生坐寧但據印本為正也余謂此鬼奸棄燬人偽作宋抄本炫世并欺道蹤亦是假者何也據宋有我心匪石之義間字存者惟舉糧炫訓何等姦典

換卻禿字閒字呆板無味損盡精采昔輩倘無此等惡作況少陵詩聖耶

讀書先要具眼然後作得好詩切不可誤認老成爲率俗纖弱爲工緻悠揚宛轉爲淺薄忠厚懇惻爲麤鄙奇怪險僻爲博雅佶倔荒誕爲高古變是學者[illegible]

詩不可無爲而作試看古人好詩豈有無爲而作者無爲而作者必不是好詩

人知作詩避俗句去俗字不知去俗意尤爲要緊[illegible]

一部杜浣花集字字白虹聲聲碧血讀至悠悠委薄

俗鬱鬱回剛腸之句尤覺心墮魂折

有一種故實字句又不得詩者如稊稗相似斷宜拔去方不敗苗

格律聲調字法句法固不可不講而詩創在字句之外故三百篇及漢魏古詩後章與前章略換幾句幾字只是一種詠歎未盡再[illegible][illegible]吟繹不厭復[illegible]徒不盡句求之非不工也特無詩耳

對仗之法古人讀書多用法備常有不似對而實對者[illegible]言之如尋常對推求對類然有兩字對無字者

頗多不可不自理會動云刊誤惟杜浣花問知人客姓誦得老夫詩之句疑來字與人字流傳易訛恐是問知來客姓苦無善本爲證

得句先要鍊去板腐後入乎高遠處則滔然不會乎淺近處最易求疵如溫太原早行詩雞聲茅店月人跡板橋霜未嘗不佳而俗子偏指摘之謂似村店門前對子若余早行所作朝曦迷海角殘月掛[illegible][illegible]不知遭如何指摘也

古人用字之法極妙曾見善本樊川集杜詩韓筆愁

來讀筆字何等靈妙俗本刻作詩韓籍愁來讀神韻頓損

籌筆驛筆字不可實作筆墨之筆字用唐人如杜樊川之揮毫勝負知李玉溪之徒令上將揮神筆皆實作筆墨之筆用矣小李杜尚矣並張浣花人乎

有志學詩不必定取某人終日刻畫與將古人詩游詠久之動筆便合書畫亦然但將法書名畫終歲把玩久之下筆自然超脫若印定鍾張板摹董趙欲期名世愚哉

張表臣駁老杜軒墀曾寵鶴小杜欲把一麾江海去以爲誤用懿公好鶴與顏延年詩意殊不知二公非死煞用事者其好處正是此種吾師橫山先生惡此等咬文嚼字因摘取杜少陵似有可議而實無可議之句戲代俗子評駁摹寫妄人口吻句句酷肖令人捧腹恨不能悉記聊述數語以供欣賞自是秦樓壓鄭谷（俗子必曰秦樓與鄭谷不相屬壓鄭谷何出）愚公谷口村（必曰愚公谷也從無谷口村字押韻杜撰）參軍舊紫髯（必曰晉有髯參軍紫髯另是一人杜撰牽合[illegible]）降王款聖朝（必曰降則款矣款則降矣字眼重出湊句）王綱尙旒綴（必曰綴旒倒用何出）不聞夏殷衰中自誅褒妲（必曰褒妲是殷周與夏無涉）前軍蘇武節左將呂虔刀（必曰蘇武前軍乎呂虔左將乎）第五橋邊流恨水皇陂亭北結愁亭（必曰恨水愁亭何出牽橋陂尤杜撰）但討鹿皮翁忘機對芳草（必曰鹿皮翁芳草事何出）舊諳疏懶叔（必曰懶是嵇康叔阮家不）上因梁亦固扁（必曰固扁押韻何出）歷下辭姜被關西得孟鄰（必曰姜被孟鄰豈歷下關西事）處士禰衡俊（必曰禰衡稱俊何出）斬木火井窮猿呼（必曰斬木一事火井一事窮猿呼一事硬牽合）片雲天共遠永夜月同孤落日心猶壯秋風病欲蘇（必曰片雲言天言永夜言月言秋風十字中重見疊出無法之甚）永負蒿里餞（必曰蒿里餞何出）不見杏壇丈（必曰函丈耶可單用丈字耶抑指稱孔子耶）侍祠恧先露（必曰恧先露不成文費解）涇渭開愁容（必曰涇渭亦有愁容耶）氣劇屈賈壘目短曹劉牆（必曰屈賈壘曹劉牆何出）管寧紗帽淨（必曰改皂爲紗取叶平仄杜撰）潘生鬢閣遠（必曰散騎省白鬢閑有出否）豺搆哀登楚（必曰王粲七哀詩豺虎方遘患登荊門樓五字何與蛙翻白出溷耶）楚星南天黑蜀月西霧重（必曰楚星蜀月西霧何出）傾銀注玉驚人眼（必曰銀瓶耶玉盤耶杜撰不成文且俗）郭振起通泉（必曰郭元振去元字何據）嚴家聚德星（必曰嚴遂州以聚德星屬嚴家則一部千家姓家家可聚德星矣）把文驚小陸（必曰小陸何人耶若指陸雲何出）先儒曾抱麟（必曰卽泣麟耶抱字何出）修文將管輅（必曰修文非管輅事）愁憖伏枕左書空（必曰左字何解）只同燕石能星隕（必曰隕石也稱燕石何出）涼憶峴山巔（必曰峴山之涼有出乎）名參漢望苑（必曰博望苑去博字杜撰）馮招疾病纏（必曰左思詩馮公豈不偉白首不見招曰馮招可乎以疾病屬馮尤無謂）韋經亞相傳（必曰韋元成稱亞相有出乎）舌存恥作窮途哭（必曰不是一事牽合）嫌疑陸賈裝（必曰馬援薏苡嫌疑陸賈裝有何嫌疑乎）轂貴沒潛夫（必曰王符以轂貴沒乎出典）看詩須知作者所指纔是賈胡辨寶若一味牽執已見未免有吠日之誚一友作秋雨詩首句云雨入秋來密蕊實指其時也有人誚之曰起句太繁嫌入春入夏入冬皆可余聞之不覺失笑曰杜浣花年過半

百不稱意亦覺太率人生不稱意三十四十六十七十皆可何獨半百邪座客無不絕倒

一友與余論詩引朱竹垞王阮亭兩先生云杜詩中老去詩篇渾漫興是漫與錢虞山改爲漫與余曰先曾祖注杜詩一首今坊間流傳杜詩七律薛注者是也係天啟初刻本其中亦是漫興可見虞山箋本以前已皆如是若果所改必非無據朱王兩公南北名家騷壇宗匠亦非無見者改漫與而對深愁恐無其說姑互存之

有唐一代詩人惟李玉溪直入浣花之室溫飛卿段柯古諸君雖與並名不能歷其藩翰後人以獺祭毀之何其愚也試觀獺祭者能作得半句玉溪詩否

玉溪錦瑟一篇解者紛紛總屬臆見余幼時好讀之確有悟入覔解人甚少此詩全在起句無端二字通體妙處俱從此出意云錦瑟一絃一柱已足令人悵望年華不知何故有此許多絃柱令人悵望不盡全似埋怨錦瑟無端有此絃柱遂致無端有此悵望卽達若莊生亦迷曉夢魂爲杜宇猶託春心滄海珠光無非是淚藍田玉氣恍若生煙觸此情懷垂垂追溯當時種種盡付惘然對錦瑟而興悲歎無端而感切如此體會則詩神詩旨躍然紙上又如無題四首之四意云永巷櫻花哀絃急管白日當天青春將半老女不售少婦同牆對此情景其何以堪展轉不寐直至五更梁燕聞之亦爲長歎此是一副不遇血淚雙手掬出何嘗是豔作故公詩云楚雨含情俱有託早將此意明告後人

詩人非雄才閒出豈能上薄風騷卽有師承力學亦

不敢揚躁而進何期今日闒闒鄙夫乳臭厮養手持四聲一本口哦五言七言詩道之不幸也如此尚欲不愧不怍侈言于人曰近體我薄爲之作詩庶幾擬古及觀其所作比近體不過稍增幾句不工不緻不唐不宋之語尋繹其所擬何人究無著落可知擬古二字尚不得解而欲擬古詩邪

吾師橫山先生誨余曰作詩有三字曰情曰理曰事余服膺至今時理會者

得體二字詩家第一重門限再越不得倘然不夢而

藝不病而呻豈非大不祥乎

樂府最得風騷神理學者于古今樂府不可不潛心靜慮玩索窮研以求必得○唐人樂府首推李杜而李奉禮溫助教尤宜另炷瓣香

近體意旨雖在章句字法之閒卻不印定故唐人有通首不對者有通首全對者非有意爲之

獨往山人黃遵古與余同客武林幕府朝夕觀其作畫其正處精神多在側處渲染近處位置又從遠處襯貼濃不傷癡澹不嫌寂氣運蓬勃而出一時筆墨都化微乎微乎畫之道詩之道文之道也

從來偏嗜最爲小見如喜淸幽者則絀痛快淋漓之作爲憤激爲叫囂喜蒼勁者必惡宛轉悠揚之音爲纖巧爲卑靡殊不知天地賦物飛潛動植各有一性何莫非兩閒生氣以成此理有固然無容執一橫山先生云天道十年而一變無事無物不然豈獨詩乎就三百篇而論風有正風有變風雅有正雅有變雅風雅已不能不由正而變吾夫子亦不能存正而刪變也後此爲風雅之流者其不能伸此而詘彼也明

矣

會受鞱鈐之法于蹇翁揣摩久之雖變化無窮不出奇正二字從受詩古文辭之學于橫山亦不越正變二字譬夫兩軍相當鼓之則進麾之則卻壯者不得獨前怯者不得獨後兵之正也出其不意攻其無備水以木罌而渡沙可唱籌而量兵之奇也溫柔敦厚纏綿悱惻詩之正也慷慨激昂裁雲鏤月詩之變也用兵而無奇正何異驅羊作詩而昧正變眞同夢囈然兵須訓練于平時詩要冥搜于象外

一題到手必觀其如何是題之面目如何是題之體段如何是題之神魂做得題之神魂搖曳則題之面目體段不攻自破矣

無所觸發搖筆便吟村學究之流耳何所取裁橫山先生有云必先有所觸而興起其意其辭其句劈空而起皆自無而有隨在取之于心出而爲情爲景爲事人未嘗言之而自我始言之故言者與聞其言者誠可悅而永也

王次回云詩家窠臼宜翻洗人日慵拈薛道衡次回

圖香縷雪手也乃有此金針度人之語不落窠臼始能一超直入若拖泥帶水終是土氣息泥滋味

用前人字句不可并意用之語陳而意新語同而意異則前人之字句即吾之字句也若蹈前人之意雖字句稍異仍是前人之作嚼飯餵人有何趣味昌黎先生云陳言務去可知不去陳言終無新意能以陳言而發新意纔是大雄古今來能有幾人若以餖飣爲有出拾綴爲摹神已落前人圈闠豈能自見性情

人言應制早朝等詩從無佳作非也此等詩竟將堂皇冠冕之字纍成善頌善禱之辭獻諛呈媚豈有佳作若以堂皇冠冕之字寓箴規陳利弊達萬方之情于九重之上雖求其不佳亦不可得也余選唐詩正雅集中頗有此等詩未嘗不佳但後人作此措辭鍊句切須顧慮周詳姸致與璧俱碎則盡善矣杜浣花五夜漏聲催曉箭二篇眞言者無過聞者足戒安得不尊爲詩家之大成邪

運會日移詩亦隨時而變其實義皇帝畫未嘗澌滅何以有一種人談唐宋而下詆若仇讐以宋詩比擬其作即艴然不悅吾嘗永夜思之不得其解

詩文無定價一則眼力不齊嗜好各別一則阿私所好愛而忘醜或心知或親串必將其聲價逢人說項極口揄揚美則牽合歸之疵則宛轉掩之談詩論文開口便以其人爲標準他人縱有傑作必索一瘢以詆之後生立腳不定無不被其所惑吾輩定須豎起脊梁撐開慧眼舉世譽之而不加勸舉世非之而不加沮則魔羣妖黨無所施其伎倆矣

擬古二字誤盡蒼生聲調字句若不一一擬之何爲擬古聲調字句若必一一擬之則仍是古人之詩非我之古詩也輕言擬古試一思之

古人作詩到平澹處令人吟繹不盡是陶鎔氣質消盡渣滓純是清眞蘊藉造峯極頂事也今人作平澹詩乃才短思澀格卑調啞無以見長借之藏拙如三家村裏兒郎見衣冠人物其所欲言格格不吐與深沈寡默者截然兩途故軒轅彌明云時于蚯蚓竅常作蒼蠅聲若果才力雄厚筆氣老勁正不妨如快劍

斫陣駿馬下阪又不妨如回風舞絮落花縈絲何必矜妝貞靜縞素迎人及至春心一般蕩漾識者見之畢竟作惡數日

畫于絹素上觀之觀畫也于未到絹素上觀之作畫也觀畫易作畫難試看余寫此一幅墨蘭汲水滌硯洗筆磨墨時何事非蘭及至伸紙拂拭未經落手蘭在何許一經下筆蘭在紙上閒不容髮其風晴雨露之態向背遠近之情無不一一具在乃至添荊棘綴白石蒼苔紫芝綠竹芳草隨意點染無不相宜若汲水滌硯時無此蘭及至伸紙下筆時有此蘭必不得之數也假饒用盡苦工極力描寫不過如今之攢根倒插接葉小花之派豈能有宋元之鄭所南趙吳興有明之文待詔陳古白之流風餘韻邪作詩之訣于此推求思過半矣

用事全在活潑潑地其妙俱從比興中流出一經刻畫評駁則鬬殺才人喪盡風雅也故村學究斷不可與談詩有識量者得其道守其道以俟知者倘識量未定爲其所移一盲引衆盲相將入火坑矣

橫山先生說詩推杜浣花韓昌黎蘇眉山爲三家鼎立余謂杜浣花一舉一動無不是忠君愛國憫時傷亂之心雖友朋盃酒閒未嘗一刻忘之顛沛不苟窮約不濫以稷卨自期公豈妄矜哉韓昌黎學力正大俯視羣蒙匡君之心一飯不忘救時之念一刻不懈惟是疾惡太嚴進不獲用而愛才若渴退不獨善嘗謂直接孔孟薪傳信不誣也蘇眉山天才俊逸瀟灑風流嬉笑怒罵皆成文章又因其學力宏贍無入不得幸有權臣與之齟齬成就眉山到老其長詩差可追隨二公餘則不在語言文字閒與之銖寸較量也

好浮名不如好實學豈有實學而名不遠者乎師今人不如師古人豈有師古而今人能勝之者乎古人學問深品量高心術正其著作能振一時垂萬世今人萬萬不及古人者即據一端可見矣古人愛才如命其人稍有一長即推崇贊歎不避寒暑今人則惟恐一人出我之上媢嫉擠排不遺餘力雖有著作視此心術天將厭之尚希垂後乎余非望人開倡譽之端實見中懷狹隘者終爲品量之累鄭少谷與王子

衡初不相識嘗有詩云海內談詩王子衡春風坐徧曾諸生其推許神交如此後鄭死王感其意數千里入閩經紀其喪王阮亭先生詠之云三代而還盡好名文人從古善相輕君看少谷山人死獨有生平王子衡亦可謂善勸者矣

有人議論唐人選唐詩不甚佳余曰前人畢竟不同切勿管中窺豹假如韓昌黎云李杜文章在光燄萬丈長後人那得知之若得知之必不致以氣息都盡者爲大家也要知清溪幽澗雖則照人稟列實未可與龍門碣石相比

前輩論詩往往有作踐古人處如以高達夫岑嘉州五七律相似遂爲後人應酬活套是作踐高岑語也後人苟能師法高岑其應酬活套必不致如近日之惡矣又謂孟浩然似乎澹遠無縹緲幽深思致東坡謂浩然韻高而才短如造內法酒手而無才料誠爲知言後人曾無才思易于衝口而出孟開其端此過信倉山之說作踐襄陽語也氣蒸雲夢澤波撼岳陽城亦衝口而出者所能哉

元白詩言淺而思深意微而詞顯風人之能事也至于屬對精警使事嚴切章法變化條理井然杜浣花之後不可多得者因元和長慶間與開元天寶時詩之運會又當一變故知之者少而其即用現前俚語如矮張短李之類斷不可學

王鳳洲評李奉禮詩云奇過則凡老過則稚不可無一不能有二此四句是赤文綠字亦可謂微妙法音

論詩略分體派可也必曰某體某派當學某體某派不當學某人某篇某句爲佳某人某篇某句爲不佳此最不心服者也人之詩猶物之鳴鶯鳴于春蛩鳴于秋必曰鶯聲佳可學使四季萬物皆作鶯聲又曰蛩聲佳當學使四季萬物皆作蛩聲是因人之偏嗜而使天地四時皆廢豈不大怪乎

楊錢劉晏諸公何罪于人乃論詩者動輒鄙薄西崑甚至演爲撏撦義山之劇吾不解也

有人云董思白學王子敬不得因而論書極詆子敬恨其學不到耳余曰此言未必然董文敏偉人也豈肯與今日詩文家作倆邪

有意逞博翻書抽帙活剝生呑搜新炫奇猶夫生客瞞座高貴接席爲主人者虛躬浹洽有何受用處不若知已數人賓主相忘談經論史其樂何如邪又如借本經營原非己物終歲紜紜徒見跼蹐不若四弓之田一畝之宫探山釣水嘯歌閑閑即腰金衣紫亦不肯與之相易也

轉韻最難音節之間有一定當轉入某韻而不可强者若五古漢魏無轉韻之體至唐漸多而杜浣花韓昌黎竟亦不然究屬老手樂府宜被管絃或數句或

四句一轉始覺宛轉有致若七古則一韻爲難苟非筆力扛鼎無不失之板腐要其波瀾層疊變幻縱横通篇一韻儼若跌換亦惟杜韓二公能之

學詩讀詩學文讀文此古今一定之法余獨以爲不然詩不必在古人詩上文不必在古人文上東坡有云若言絃上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭上何不于君指上聽斯言雖淺可以喻諸

將現成救急字眼湊上幾字遂成一句通首拖泥帶水黏成八句謂之律詩近來漫天塞地皆是此輩

作詩與著書一理有其德而無其位有其道而無其權著之可也接前人未了之緒開後人未啟之端著之可也苟不如是雖汗牛充棟何益哉故秦焚之後至于今日可焚者又十之八九矣詩亦然

風雅頌賦比興詩之經緯也有此經緯乃有體裁爲有體裁則有正變達事情通諷諭謂之風純乎美者謂之正風兼美刺謂之變風述先德通下情謂之雅專于美者謂之正雅兼美刺謂之變雅用之宗廟享于神明美盛德告成功謂之頌當作者謂之正不當

作者比于風雅亦謂之變如後世有法律曰詩放情曰歌流走曰行兼曰歌行述事本末曰引悲鳴如蛩曰吟通俗曰謠委曲曰曲觀此體裁則知所宗矣

杜詩云毫髮無遺恨波瀾獨老成最爲詩家傳燈衣鉢大凡詩中好句左瞻右顧承前啟後不突不纖不横溢于別句之外不氣盡于一句之中是句法也起須劈空承宜開拓一聯蜿蜒一聯峯巒景不雷同事不疏忽去則辭樸不殿住則回龍顧祖意外有餘意味後有餘味不落一路卸平自有隨手虛實是章法

也悟此句法章法然後讀此二句益信杜公毫髮字波瀾字非汎寫而實是一片婆心指點後人作詩之法

范德機云吾平生作詩稾成讀之不似古人卽焚去余則不然作詩稾成讀之覺似古人卽焚去

人云起要平直戒陡頓承要從容戒迫促轉要變化戒落魄合要淵永戒斷送起處必欲突兀承處必不優柔轉處不致窘束合處必不匱竭此是擔板漢參卻死語臘月三十日依舊手忙腳亂

人之才情各有所近或正或變或正變相半只要合法隨意所欲自成一家如作書不論晉唐宋元只要筆筆妥當便是能書余故曰不妨如快劍砍陣駿馬下阪又不妨如囘風舞絮落花縈絲

際文明極盛之運當敎化普被之時聲律多正奉忠義之心傾濟世之志進不偶用退不獲安則正變相半身經喪亂目擊流離則純乎變矣此詩道之運會不得不然之數作者亦不知其然而然者也余故曰非痛而呻乃大不祥

排比聲韻蔽量屬對以爲工誇繁鬭縟綴錦鋪花以爲麗驚哄喝喊叫嘯怒罵以爲豪枯澹無神索莫無味以爲幽坐此惡疾終身不愈永不能立李杜之門安望其能見李杜以前哉

有人論詩云詩體有六曰雄渾曰悲壯曰平澹曰蒼古曰沈著痛快曰優游不迫以此六者爲體不知者則將拗筆就體落荒從事矣可知此六者乃詩之氣魄若無此氣魄雖有佳篇亦如廟堂中人耳

杜浣花云晚歲漸于詩律細又云語不驚人死不休有云兩句三年得一吟雙泪流有云吟成五箇字撚斷數莖鬚有云一句坐中得寸心天外來有云夜吟曉不休苦吟鬼神愁有云險覓天應悶狂搜海欲枯有云生應無輟日死是不吟時如此者不一而足可見古人作詩不易何以今人搖筆便成其一其二其三連篇累牘不幾年間刻稾問世矣

詩重蘊藉然要有氣魄無氣魄決非眞蘊藉詩重清眞尤要有寄託無寄託便是假清眞有寄託者必有氣魄無氣魄者漫言寄託猶之有性情不可無學問

有學問乃能見性情二者原不單行詩有別才之說乃是別裁二字之誤不可錯認

作詩非應舉何必就程式熱趕名場之人豈有好詩好文哉元遺山云縱橫正有淩雲筆俯仰隨人亦可憐

著作脫手請教友朋倘有思維不及失于檢點處即當爲其竄改塗抹使成完璧切不可故爲諛美任其滲漏貽譏于世然有一輩負固不服反以此而修怨者亦不可不防但看平日相與何如耳大凡今人著作既經鏤板者及試草硃卷等類切不可動筆倘偶然動筆者切不可寘案頭令人見之

提得筆起放得筆倒纔是書家擲得出去拗得入來方爲作者王右軍字字變換提得起放得倒也杜工部篇篇老成擲得出拗得入也顯而易見者右軍蘭亭序工部哀王孫世人習于聞見不肯細心體認耳

溫李並稱就中卻有異同止如樂府則玉溪不及太原餘則太原不逮玉溪遠矣

易云風行水上渙乃天下之大文也起伏頓挫之中

盡抑揚反覆之義行乎所當行止乎所當止一波一瀾各有自然之妙不爲法轉亦不爲法縛

郎梅谿問張蕭亭竹枝柳枝自與絕句不同音節亦有分別否蕭亭曰語度無異末語加竹枝柳枝即其語以名其詞音節無分別也余謂亦有不加竹枝柳枝者何以爲語度無異音節不分若果如此則仍是絕句何必別其名曰竹枝柳枝邪要知全在語度音節間分別

詩與曲不同在昔有被管絃者多合律呂後人所作未必盡被管絃不過寫志意通事情不失平仄已也孟子曰以意逆志不以辭害志若拘拘于五音清濁喉牙脣舌之閒有不劄蕉加梅亦幾希矣○三百篇朱子尙有未詳處後人何嘗跳得盡至于詩中音節頓挫如參背觸觸則有相背則非法只要吟詠既久自然而然有兎起鶻落水到渠成之妙

評論詩文品題人物皆非美事亦非易事倘不能洞悉其優劣且就好處一邊說慎勿率意雌黃鍾伯敬譚友夏二人錢蒙叟僅以昏氣二字評之可見前輩

厚道

王阮亭先生云劉後村七律專好用本朝事直是惡道乃有竟將本人名號用入更厭杜浣花亦偶有之便覺大雅所以不可及也

羅江東雲中雞犬劉安過月下笙歌煬帝歸人謂之見鬼阮亭先生謂二句最劣余謂上句是無用之句果然最劣下句則宛然佳句也顧用之何如耳

排律止可六韻至十二韻足矣多至幾十韻以及百韻即是長詩也不可爲訓

雜體詩昔亦有之原屬游戲前人有餘力不妨拈弄若今人作正體詩尙未必盡善何暇及此

樂府凡用引操等名皆是琴曲

格有品格之格體格之格體格一定之章程品格自然之高邁品高雖被綠蓑靑笠如立萬仞之峯俯視一切品低即拖紳搢笏趨走紅塵適足以誇耀鄉閭而已所以品格之格與體格之格不可同日而語

詩有從題中寫出有從題外寫入有從虛處實寫實處虛寫有從此寫彼有從彼寫此有從題前搖曳而來題後迤邐而去風雲變幻不一其態要將通身解數踢弄此題方得如是

王阮亭先生謂東坡千古一人惟律詩不可學終是具眼人語

詩文家最忌雷同而大本領人偏多于雷同處見長若舉步換影文人才子之能事何足爲奇惟其篇篇對峙段段雙峯卻又不異而異同而不同纔是大本領眞超脫

司空表聖詩品二十四則無一毫賸義學詩不可不熟讀深思余選全集正雅集所以將此二十四則列

之于首

詩之用片言可以明百義詩之體坐馳可以役萬象所以杜浣花集古今大成于開寶間上薄風騷下淩屈宋無有議者

著作以人品爲先文章次之安可將不以人廢言爲藉口昔人云阮步兵詠懷寄愁天上埋憂地下其胸次非復人間機軸而爲諸臣作勸進表又不足多矣陶徵士飲酒前無古人後無來者眞有絳雲在霄舒

卷自如之致雖有閑情一賦何妨托興[illegible]敏捷詩千卷不過一時推許之辭如安得思如陶謝手令渠述作與同遊李侯有佳句往如似陰鏗之類非直以敏捷爲美事也若以敏捷爲美則晚歲漸于詩律細語不驚人死不休又何謂乎大凡人具敏捷之才斷不可有敏捷之作溫太原八叉手而八韻成致有絲飄弱柳平橋晚雪點寒梅小苑春上下情景不相屬竟是園亭對子蘇小風姿迷下蔡馬卿才調似臨邛用事雜沓不倫且難講解非以敏捷悞之乎

李青蓮倚馬而萬言可待未必果然

罄澄心以凝思渺衆慮而爲言課虛無以責有叩寂寞而求音陸士衡之言也欲求工到必藉冥搜

雨後有人耕綠野月明無犬吠花村不在句之清雅要見此風難得令人有身入華胥之想

古人收韻有極不妥處如落霞更在夕陽西之類宋人最多因其句子單薄淺人認爲清拔忘其韻之與本句相戾也

杜少陵守歲阿戎家或云阿咸董養性注作杜位小字陳聲伯引王宴隆昌之末阿戎勸吾自裁以證其非至東坡詩云欲喚阿咸來守歲聲伯亦謂其以意改耳非也阿戎例呼從弟阿咸例以呼姪何必拘拘如此

張祜處士詩云梨花靜院無人見閒把寧王玉笛吹似指貴妃忤旨被放之事按貴妃于天寶四載入侍寧王卒于開元二十九年是外傳與此詩俱非實事不可不辨

楊鐵崖春日佳句游絲蜻蜓日款款野花蛺蝶春紛

紛似祖杜少陵落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深比李玉溪花鬚柳眼各無賴紫蝶黃蜂俱有情其相去何如哉

平生最愛隨筆納忠觸景垂戒之作如昨日到城郭歸來淚滿巾徧身綺羅者不是養蠶人鋤禾日當午汗滴禾下土誰知盤中餐粒粒皆辛苦子規啼徹四更時起視蠶稠怕葉稀不信樓頭楊柳月玉人歌舞未曾歸地溼莎青雨後天桃花紅近竹林邊游人本是農桑客記得春深欲種田一曲清歌一束綾美人

猶自意嫌輕不知織女寒窗下多少工夫織得成一株楊柳一株花云是官家賣酒家惟有吾鄉風土異春深無處不桑麻朵朵西風雪滿籃禦寒功囙倍春蠶世間多少閒花草無補生民亦自慚悲類不論唐宋元明中華異域男子婦人所作凡似此等見必手錄信口閒哦未嘗忘之一日大雨中小兒不倚自掃葉莊遣人至城天色未曙云爲蠶稠葉盡急不能待遂爲作札徧抑友朋了不可得乃書一絕示之曰銜泥覓葉爲蠶忙到處園林葉盡荒今日始知蠶食苦

不應空著綺羅裳並非蹈襲前人卻指一時實事

李西涯謂作詩不用閒言助字自然意象具足此爲最難要知五言尚多七言頗不易一落村學究對法便不成詩陳聲伯舉西風酒旗市細雨菊花天爲深秋景物宛然在目初不假語助而得又引自作野航秋水岸林屋夕陽山酒盃壓樹影茶鼎潤松聲爲比則覺筆力蕪弱且有稺氣余有春日重過玉椎山房詩云一林蒸朮火數里焙茶香較更着潤而不假閒言助字者

口熟手滑用慣不覺亦詩人之病而前人往往有之若李長吉之死鄭守愚之僧溫飛卿之平橋韋端已之夕陽不一而足薩天錫之芙蓉李滄溟之風塵則又爲後生也

李奉禮黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開是陣前實事千古妙語王荆公詈之豈疑其黑雲甲光不相屬邪儒者不知兵乃一大患

買絲繡作平原君有酒惟澆趙州土讀之令人下淚但李玉孫何致作此語金雷琯送李汾詩云明日春

風一杯酒與君同酹信陵墳雖共此機軸亦自可悲

某者好大言一日向余曰谷音無一篇佳者余曰誅求非上意盜賊本良民亦在其中耶惜記不真矣某者默然

許彥周謂韓昌黎銀燭未銷窗送曙金釵欲醉座添春殊不類其爲人可知如來三十二相八十種好何所不現大詩家正不妨如是

杜詩飯抄雲子白解作雲之子雨也言如雨點爾少陵聞之噴飯滿案

穎師彈琴是一曲泛音起者昌黎摹寫入神乃以昵昵二語爲似琵琶聲則攀躋分寸不可上失勢一落千丈强除卻吟猱綽注更無可以形容琵琶中亦有此邪

熟讀李玉溪可除淺易鄙陋之氣

漢魏之詩辭理意興無迹可求唐人尙意興而理在其中宋人純以理用事故去本漸遠

宋人如陸放翁必是大家如唐之元白不可輕議但元白原自烹鍊而成其面目放翁惟欠此一著

劉公幹詩昔我從元后玉仲宣詩一由我聖君嚴滄浪云元后聖君皆指曹操也是則二子全無心肝者當相戒此等詩斷不可讀讀之恐壞人心術

陶詩中問來使一篇人疑是太白逸詩混入余謂是後人擬陶者并不是太白之作

避地歲時晚竄身筋骨勞詩書遂牆壁僮僕且旌旄行在僅聞信此身隨所遭神堯舊天下會見出腥臊云是杜少陵題避地逸詩下有公自注云至德二載丁酉作今坊本不載嚴滄浪云眞少陵語也余謂眞不是少陵語題下所注更不是少陵語滄浪之眼易惑乃爾獨識得蘭亭春望非景差之句卓見可嘉

嚴維柳塘春水漫花塢夕陽遲梅聖俞最愛之劉貢父曰夕陽遲則繫花春水漫何須柳此是俗子見解不道貢父亦有此語

谿達老喜爲詩所至輒自題寫詩句鄙下而自稱谿達李老嘗書人新素壁主人大怒訴官杖之拘使更粉乃得舍去閭者哂之新作題牆殷鑒不遠

裴司空以眼錯驚馬贈張水部水部以詩謝之有乍

離華廄移蹄澀初到貧家舉眼驚措辭微婉旨趣良深

石曼卿詩字字有仙氣無怪其爲芙蓉城主止如籌筆驛意中流水遠愁外舊山青豈是食煙火人所能道者

明朝有封事數問夜如何（幸而得之坐以待旦）避人焚諫草騎馬欲雞棲（嘉謀嘉猷入告爾后）陳補之眞讀得杜詩者楊大年反斥少陵爲村夫子未必有此言

范文正淮上遇風雨詩云他年在平地無忽險中人

可見正人君子無處不具此心

李肇國史補載韓昌黎游華山一事因公詩中形容絕險肇卽敷張其說反以此詩證公必有其事可恨可恨

少陵詩初升紫塞外已隱莫雲端昌黎詩煌煌東方星柰此衆客醉一意肅宗一意順宗前人善作後人善看詩遇善看人亦一大快事

竹暗不通日泉聲落如雨春風自有期桃李辮深塢初非宋人能作拗怪東坡一見而心折

五字詩其點化在一字間而好惡不同

好事者往往僞撰杜少陵逸詩或謂得于石刻或謂得于民間敗篋中以冀流傳惟巴西聞收京有句云克復誠如此安危在數公確是杜句易安危二字

白香山玉容寂寞淚闌干梨花一枝春帶雨有喜其工有詆其俗東坡小詞故將別語調佳人要看梨花枝上雨人謂其用香山語點鐵成金殊不然也香山冠冕東坡尖新夫人婢子各有態度

東坡作詩頌云字字覓奇險節節累枝葉咬嚼三十年轉更無相涉又云衝口出常言法度法前軌人言非妙處妙處在于是普天下詩人當于言下領會勿便下得轉語去

好詩好文自是吾人分內之事如居官之廉潔婦人之貞節爲人子之孝友一一皆分內之事何必矜誇以形人短

狀難寫之景如在目前含不盡之意見于言外作者得于心覽者會其意此是詩家半夜傳衣語不必舉某人某句爲證

魏野詩絕無緊要又無氣魄有何好處一時稱許殆徧以致眞宗誤聽遣使召之任其閉戶踰垣而遁遂成野老之名詩云率土之濱莫非王臣閉戶踰垣待列國諸侯猶爲已甚況待一統之主乎卒後又贈以著作郎詔免子孫租稅科役眞異數也

司馬溫公稱陳堯佐雨網蛛絲斷風枝鳥夢搖爲佳余謂小巧而已

花蕊夫人君王城上豎降旗妾在深宮那得知如其得知又將何如落句云十四萬人齊解甲更無一箇

是男兒何等氣魄何等忠憤當令普天下鬚眉一時俛首

揚蟠金山詩天末樓臺橫北固夜深燈火見揚州此佳句也王平甫倘謂其牙人語量四至教人如何作詩

黃涪翁不識杜詩故開豫章之派若東坡學杜不成不失爲工陳後山謂子美之詩奇常工易新陳莫不好也俱是千古明論

寧拙毋巧寧樸毋華寧麤毋弱寧僻毋俗詩文皆然

雖是矯枉過正語亦是救病良藥以意爲主以氣爲輔以詞爲衞又是和盤托出也

有就此處說者有就彼處說者皆比興之流也如裴說寄邊衣詩曰愁捻金鍼信手縫惆悵無人試寬窄就此處說者也余有秋夜縫衣詩曰料得比來消瘦去謹依原樣不加寬是就彼處說者也

欲知杜詩大義先準張表臣讀杜一則略有端倪矣其曰余讀杜詩云江漢思歸客乾坤一腐儒功業頻看鏡行藏獨倚樓蘇其含蓄如此及云虎氣必騰上龍身寧久藏蛟龍得雲雨鵰鶚在秋天則又駭其奮迅也草深迷市井地僻懶衣裳經心石鏡月到面雪山風愛其清曠如此及云退朝花底散歸院柳邊迷君隨丞相後我住日華東則又怪其華豔也久客得無淚故妻歎及晨囊空恐羞澀留得一錢看嗟其窮愁如此及云香霧雲鬟溼清輝玉臂寒笑時花近眼舞罷錦纏頭則又疑其侈麗也至讀讖歸龍鳳質威定虎狼都風塵三尺劍社稷一戎衣則又見其發揚而蹈厲矣五聖聯龍袞千官列鴈行聖圖天廣大宗

祀日光輝則又得其雄深而雅健矣許身一何愚自比稷與契雖乏諫諍姿恐君有遺失則又知其許國而愛君也對食不能飧我心殊未諧人生無家別何以爲烝黎則知其傷時而愛民也不聞夏殷衰中自誅褒妲堂堂大宗業樹立甚宏達斯則隱惡揚善而春秋之義耳巡非瑤水遠迹是雕牆後天王守太白竚立更搔首斯則憂深思遠而詩人之旨耳至于上有鬱藍天垂光抱瓊臺佩帆倚翠蓋莫把東皇衣乃神仙之致邪惟有摩尼珠可照濁水源欲聞第一義

同向心地初乃佛乘之義邪有能窺其一二者便可名家況深造而具體者乎此余所以稚齒服膺華顛未至也

篇中鍊句句中鍊字鍊得篇中之意工到則氣韻清高深渺格律雅健雄豪無所不有能事畢矣

岑嘉州聖朝無闕事自覺諫書稀正謂闕事甚多不能覼縷上陳託此微詞後人不察其心至有以奸諛目之亦屬恨事

孟東野聞角詩似開孤月口能說落星心煎熬太苦幾無生趣坡翁自有所感乃賞其妙以致黃山谷楔出豫章一派由此浸淫

平疇交遠風良苗亦懷新其妙處無從下得著語非陶靖節能賦之實此身心與天游耳坡公云非古之耦耕不能道非余之世農不能識正道不著也

坡公稱魯直詩文如蝤蛑江瑤柱不可多食多食則發風動氣是伸是紐

作詩用事要如釋語水中著鹽飲水乃知杜少陵以錦襴傳人人自不能承當

長篇定有解數古詩亦然故有一韻重押或三押者不礙學者不可不知

某生者素不修邊幅曾經作書讓之中有良辰美景把卷爲游妙舞清歌微吟以代此僕之實事也賢亦如是乎自謂此語頗有致後見黃涪翁云水光山色替卻玉肌花貌造語更精

詠史以不著議論爲工詠物以託物寄興爲上一經刻畫遂落蹊徑

賈長江獨行潭底影數息樹邊身只堪自愛柳河東壁空殘月曙門掩候蟲秋恨少人知

山谷本以驫怪險僻爲法門故林際春申君以爲佳也而馬齕枯萁喧午夢尤覺駭人

坡公在獄有以其詠檜詩逢迎神宗曰根到九泉無處曲世間惟有蟄龍知陛下飛龍在天軾以爲不知已而求之地下之蟄龍有不臣之意神宗曰詩人之詞安可如此論彼自詠檜何預朕事章子厚又從旁解之得無恙設非神宗光明正大鮮不受其害而章子厚卻能爲文星解厄可謂平生一善

東坡才勝文與可與可識過蘇東坡

杜浣花鍊字蘊藉用事天然若不經意粗心讀之了不可得所以獨超千古餘子皆如燒青接綠矣

山谷荷葉裹鹽同趁虛明明是柳子厚青箬裹鹽歸峒客綠荷包飯趁虛人之句未免餖飣之醜王右丞漠漠水田飛白鷺則又化腐爲奇前後相去何啻天淵

元遺山笑秦少游春雨詩有情芍藥含春淚無力薔薇臥晚枝拈出退之山石句始知渠是女郎詩瞿佑

極力致辨余戲詠云先生休訕女郎詩山石拈來壓晚枝千古杜陵佳句在雲鬟玉臂也堪師

無武備不是文人王荊公有馬劣甚咆哮踶齧人不可近蔡天啟在座云馭之無術以致驕騰至此捲袖而起躍身直上不假轡鞚劉馳數十里而回荊公心服有詩贈之其與張文潛論韓柳詩則又深入堂奧

東野悲鳴死不休高天厚地一詩囚詩囚二字新極趣極昌黎每每推許東野恐其好處後人不識

義無比興言晬世教飢烏夜啼山鬼晝嘯普天下人詩文稾序跋無出此右可稱十六字金

潛中藏美麗處處著工夫方虛谷語也似乎識得詩中甘苦何以瀛奎律髓不甚妥當

讀書不在記誦是村學裏兒童怕打法臨帖不在多多是抄帖過日子生活

三衢葉敬君云不讀三百篇不足以濬詩之淵源不讀五千四十八卷不足以入詩之幻化不窮盡十三經不足以闊詩之作用今人作詩于前數書曾不接目第曰吾觀選詩而已唐詩而已與村兒讀千家詩

何異千古快論

李西涯說詩極正謂律可涉古古不可涉律是也自敘律中涉古句云幽人不到處茅屋自成村固佳而欲往愁無路山高谿水深則拙矣

琴有正調外調調者調也五音不可少紊苟于指法輕重疾徐之間宮中雜角徵中帶羽便非純音不獨聽者不覺彈者亦不自知廣陵散後此響遂絕所以子期死而伯牙不復鼓琴有旨哉作詩何獨不然今人但知于勾剔抹挑吟猱綽注間求之必無純調

古歌辭語短意長有一句兩句者含意何止十韻百韻後世作者愈長愈淺麓堂題竹曰莫將畫竹論難易剛道繁難簡更難君看蕭蕭秖數葉滿堂風雨不勝寒以畫法通詩法論古之作者也余爲友人寫蘭止數葉一花一莛而已覺渠不甚愜意因題幀首云逢場爭說所南翁向後人文半已空不是故將花葉減怕多筆墨惱春風亦以畫法通詩法論今之作者也

宋詩似文與唐人較遠元詩似詞與唐人較近高青邱氣脈未漓所以獨步明初爲楊孟載張來儀徐幼文三公之冠學詩者從此入去亦是正路猶夫學陶詩須自韋柳入學杜詩當從玉溪入

唐釋齊己作風騷旨格六詩六義十體十勢二十式四十門六斷三格皆繫以詩不減司空表聖獨是十勢立名最惡宛然少林棍譜暇日當爲易去乃妙

文貴清眞詩貴平澹若誤認疏淺爲清眞何怪以拙易爲平澹傷千古文士之心破四海詩人之類惟此爲最

老杜善用自字如村村自花柳花柳自無私寒城菊自花故園花自發風月自清夜虛閣自松聲之類下一自字便覺其寄身離亂感時傷事之情掬出紙上不獨此也凡字經老杜筆底各有妙處若並自字則李義山青樓自管絃秋池不自冷不識寒郊自轉蓬之類未始非無窮感慨之情所以直登老杜之堂亦有由矣

綺而有質豔而有骨清而不薄新而弗尖稗官野史盡作雅音馬勃牛溲盡收藥籠執畫戟莫敢當前張空拳猶堪轉戰如是作法方不愧老成

一韻幾押重字疊出意複辭犯失黏借起雖古人亦往往有之恐是失檢點處吾人且避之

論唐人切不可分初盛中晚論宋人切不可分南北

未知近律勿問古詩詩學未到莫望樂府其餘雜體一切掃卻纔是風雅正人至于詩餘曲調僅可酒酣耳熱時指付歌童舞女作樽前片刻新聲

四平頭四實四虛前後輕重蜂腰鶴膝詩中之纇病極易犯而極不宜犯

發端斷不可草率對仗切不可齊整要知草率發端下無聲勢齊整對仗定少氣魄

屬思久之詩思漸集又當淘汰盡情然後鍊成一首自無可議如戚南塘選軍于編伍時著眼挑剔然後嚴其紀律信其賞罰練其膽藝訓其進退何有不動如雷霆止若山岳者哉

少年輩酷愛情詞豔體蓋未諳詩道故也張伯起有詩云而今老去春情薄漠漠寒江水自流亦是引人入道語一少年索余畫因題其上云悲歌回首舊閒

游老矣空餘兩鬢秋酒語詩情和別恨一時多向筆端收其少年漫不加省

暢快人詩必瀟灑敦厚人詩必莊重倜儻人詩必飄逸疏爽人詩必流麗寒澀人詩必枯瘠豐腴人詩必華贍拂鬱人詩必淒怨磊落人詩必悲壯豪邁人詩必不羈清修人詩必峻潔謹勑人詩必嚴整猥鄙人詩必委靡此天之所賦氣之所稟非學之所至也昔寒山詩体無雅者而城中蛾眉女珠佩何珊珊鸚鵡花間弄琵琶月下彈長歌三日響短舞萬人看未必長如此芙蓉不耐寒江進之極賞之以爲是唐調余謂長歌短舞緊緊作對已屬不佳而未必長如此五字氣盡語濁害殺芙蓉不耐寒之句

詩有一句定者有兩句定者亦有一氣貫注者益宋知詩者吟看每令人惡殺愁讀雖覓眞有其事

今人詩稾必首先樂府次古詩長詩擬古詠史五七律五七絶歌行銘頌無一不有冠以大老之序名手所書何其職也人各有能有不能豈可強作以體備爲榮試觀一稾之中可是篇篇佳句體體傳作

分題拈韻詩家之厄也題與詩必須相配纔有好詩看此題宜作何體然後據體搆思庶幾當行一遭牽合未免捉襟露肘

爲人要事事安當作字要筆筆安頓詩文要通體穩稱乃爲老到止就詩論寧使下句襯上句不可使上句勝下句然止下句悉敵纔是天然工到如歸丹樓臺非甲帳去時冠劍是十年風捲蓬根屯戊己月移松影守庚申此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛陣圖東聚燕江石邊柝西懸雪嶺松之類則又不可太

爭者也

宋人喜以現成語虛字眼鍊入詩用致來後人生硬麤鄙傖爽風雅之議

王荊公好將前人詩竄點字句爲己詩亦有竟勝前人原作者在荊公則可吾輩則不可

賀黃公極贊兒家門戶重重閉春色何因入得來以爲苦思激成快響殊不知羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關其苦思妙響猶得風人之旨

樊川東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬妙絕千古言公瑾軍功止藉東風之力苟非乘風力之便以破曹兵則二喬亦將被虜貯之銅雀臺上春深二字下得無賴正是詩人調笑妙語許彥周謂孫氏霸業繫此一戰社稷存亡生靈塗炭都不問只恐捉了二喬可見措大不識好惡此老專一說夢不禁齒冷

閻朝隱詠猫詩風雅罪人宋之問浣紗篇鶯花禪悅鍾伯敬議論好肉剜瘡譚友夏評隲缺口咬虱姚辱庵批李奉禮矮人觀場劉會孟訾杜工部蜀犬吠日

從來談詩必摘古人佳句爲證最是小見

詩有通首貫看者不可拘泥一偏如柳河東嶺南郊行一首之中癉江黃茆海邊象跡蛟涎射工颶母重見疊出豈復成詩殊不知第七句云從此憂來非一事以見謫居之所如是種種非復人境遂不覺其重見疊出反若必應如此之重見疊出者也

劉賓客西塞山懷古似議非議有論無論筆著紙上神來天際氣魄法律無不精到洵是此老一生傑作自然壓倒元白

許丁卯思正氣清詩中君子但苦聲調低啞有之在當時韋端已杜牧之皆有詩推許可證楊誠齋詆其淺陋竟似道聽塗說不曾親讀此公詩者其凌歊臺詩一本湘潭雲盡暮煙出大謬咸陽城西門晚眺詩悠揚細膩之至并低啞二字亦非定評况詆其爲淺陋乎灞上逢元九處士東歸借處士以形長安諸公借長安諸公以形當時世事雖只平平八句卻用無限躊躇絕非使酒罵座者可比

薛陶臣開元後樂首四寫全盛之時五六接寫既衰之後則舊樂斷腸更爲貼切一結尤微詞可念草草

讀之不覺漢武宮詞則又通體含諷韋壽博書齋有人讀之墮淚夜宴觀妓一首竟不成詩

韓致堯中秋禁直望宮闕于九霄聽絃歌于五夜欲使主上親賢遠佞而不可得展轉不寐隱約可念寄湖南從事詩中情境竟可與屈大夫把臂

王摩詰學佛不得已也如敕賜百官櫻桃當時賦詩紀恩者不一獨摩詰三四兩句人所忽而不言者而獨言之是天理人心之砥柱不是他人一味鋪張盛事誇耀君恩而已

盧仝劉叉效外別傳曹堯賓聲調最響病馬諸作極有意旨才人不遇應共低徊

宋邕游仙詩製題極惡詩則頗有佳句破綻處亦不少天上人間兩渺茫不知誰識杜蘭香與李玉溪武皇內傳分明在莫道人間總不知一箇分明在一箇兩渺茫一樣靈心兩般妙筆

蘇黃門謂杜詩雄韓詩豪杜詩之雄可以兼韓之豪如柳柳州不若韓之變態百出也使昌黎收斂而爲柳州則易使柳州開拓而爲昌黎則難此無他意味可學才氣不可學也

韋蘇州韻高氣靜王右丞格老味遠二公未易優劣有云以體韻觀之右丞不逮蘇州以氣味觀之蘇州不及右丞何異管中窺豹○韋蘇州律詩似古劉隨州古詩似律大抵次李杜韓一等者便不能全見隨州韻度不如蘇州意味不如右丞然其豪贍老成則皆過之得意處竟可與少陵索笑長城之名蓋不徒然

曾紘論陶詩形天無千歲爲刑天舞干戚五字皆訛

一時岑晁之徒皆爲稱善二老堂詩話以靖節十三篇篇指一事辨之謂此章專指精衞何預刑天竹坡襲其說爲已意更爲脫誤其說甚快惜不能記憶

崔灝筆力宏大賈島詩骨清峭

趙承祐除倚樓之外儘多佳句于此偶然得名

崔禮山自是不歸歸便得五湖煙景有誰爭與相逢盡道休官去林下何曾見一人同一妙理

李楚望寄懷秦處士常聞郡邑山多秀更說官僚眼盡青寫盡爲處士者外君子內小人一團齷齪欺世

盜名不意今日其風特甚

許太拙平生極誇己詩及讀其全集亦不見得

劉蘊靈人謂其調苦如渭水故都香消南國之句正復不然長洲懷古用清猿入議其背題不知楚爲吳破正可借以形喻秋夕山齋即事半夜秋風江色動滿山寒葉雨聲來是因半夜風聲從山齋中想到江光搖動滿山寒葉恍惚雨勢驟來秋日寄懷旅途誰見客青眼故國幾多人白頭是無人垂青于我乃疑天下人誰曾見人青眼自羞鬢髮星星乃憶故園親友多少白頭活現落魄人自歎自樂光景

盧允言衰顏重喜歸鄉國是自幸語身賤多慚問姓名是世共語估客晝眠知浪靜是看他得意語舟人夜語覺潮生是惟我獨醒語余因向老無成最怕人問尊庚幾何同此可憐

曹夢徵長于錬字如郭裏殘潮蕩月回約開蓮葉上蘭舟之類

三羅齋名隱爲最虬欸之鄴斯下矣

李從一野棠自發空流水江燕初飛不見人高青邱閶門一帶垂楊柳綠到阜橋不見人于此脫胎如細雨溼衣看不見閒花落地聽無聲覺烘染太過

杜牧之晚唐翹楚名作頗多而恃才縱筆處亦不少如題宣州開元寺水閣直造老杜門牆豈特人稱小杜已哉

吳子華廢宅詩晚唐絕唱

李玉溪無疵可議要知前有少陵後有玉溪更無有他人可任鼓吹有唐惟此二公而已

溫飛卿晚唐之李青蓮也故其樂府最精義山亦不及學者不于溫李二公詩悉心體會未見其能成詠何以歷李杜之藩翰邪惟長詩則溫不逮李李有收束法凡長篇必作一小束然後再收如山川跌換之勢溫則一束便住難免有急龍急脈之嫌律詩之妙略舉一二便見陪河中節度游河亭詩寫得節度何等風光詩人何等牢落以極牢落之客陪極風光之主是何等局面曲曲寫來何等彼此眞令人無奈過陳琳墓一起漢唐之遠知心之邇千古同懷何曾少隔三四神魂互接爾我無閒乃胡馬向風而立越燕

對日而嬉惺惺相惜無可告語春日偶成讀之不覺淚下沾襟寄岳州李員外細膩風光贈知音直刺入未成名人心裏山中與道友夜坐聞邊防不寧因示同志邊上莊屯戊己山中坐守庚申此時豈吾輩忘籌國希長生之時哉身閒如雲心熱如火舉世滔滔誰其知我豈不可歎

李文山黃葉黃花古城路秋風秋雨別家人脫盡晚唐蹊徑

羅昭諫爲三羅之傑調高韻響絕非晚唐瑣屑當與韋端已同日而語

李山甫寒食詩眞畫出清明二月天也就此一斑可窺全豹公子家二首尤爲絕倫讀之令人想到伶倫吹裂孤生竹侍臣最有相如渴當關莫報侵晨客等詩不覺淚涔涔沾袖矣

唐茂業有時極似玉溪想亦如李洞之師賈島故臭味不殊

李求古贈寫御容李長史詩篇法律井井不減開寶時人

王劲仲長篇小律俱有妙處不可以宮詞樂府拘定其聲價

譚用之最多杜撰句法硬用事實偶有不杜撰不硬用處便佳

司空表聖學行俱高不可思議于詩品二十四則及居王官谷寇亦不敢入其境見之

鄭守愚聲調悲涼吟來可念豈特爲鷓鴣一首始享不朽之名

崔珏以鴛鴦得名而與義山之作亦是九原知己

杜少陵詩止可讀不可解何也公詩如溟渤無流不納如日月無幽不燭如大圓鏡無物不現如何可解小而言之如陰符道德兵家讀之爲兵道家讀之爲道治天下國家者讀之爲政無往不可所以解之者不下數百餘家總無全璧楊誠齋云可以意解而不可以辭解解必不得已而解之可以一句一首解而不可以全帙解余謂讀之既熟思之既久神將通之不落言詮自明妙理何必斷斷然論今道古耶

米南宮論書云歐怪褚妍不自持猶能半踏古人規

公權飄怪惡札祖從茲古法蕩無遺張顛與柳顛同罪鼓吹俗子起亂離懷素獦獠小解事僅趨平澹如盲醫可憐智永研空日去本一步呈千媸二王以前有高古有志欲購無高貲已矣此生爲此困有口能談手不隨今日與諸君論詩亦是有口能談手不隨若以余爲能如其言正未必然

一瓢詩話跋

一瓢先生善岐黃之術與同時葉香巖齊名素不相能而每見葉製方未嘗不擊節稱善乾隆丙辰開鴻博之科先生亦與試焉其所著詩名曰吾以吾集大抵得力于浣花翁者居多是編自抒心得痛鍼俗病凡所指斥皆能洞中竅窾非好爲叫囂者比先生于詩亦可謂三折肱矣壬寅秋日吳江沈楙悳識

貞一齋詩說

貞一齋詩說　　補編卷第五十

吳江李重華玉洲著

論詩答問三則

詩有三要曰發竅于音徵色于象運神于意何謂音曰詩本空中出音卽莊生所云天籟是已籟有大有細總各有其自然之節故作詩曰吟曰哦貴在叩寂寞而求之也求之果得則此中或悲或喜或激或平一一隨其音以出焉如洞簫長笛各有竅一一按律調之其淒鏘要眇莫不感人之深今不悟其音而惟

吾所爲猶斷竹而妄吹之也如是以爲文字且不可奚當于詩何謂象與意曰物有聲卽有色象者摹色以稱音也如舞曲者動容而歌則意愜悉關飛動無論與比與賦皆有恍然心目者故詩家寫景是大半工夫今讀古人詩揣而知爲誰氏作象固然矣斯不獨徵聲又當選色也意之運神難以言傳其能者當在有意無意閒何者詩緣情而生而不欲直致其情其蘊含秖在言中其妙會更在言外易曰鼓之舞之以盡神善寫意者意動而其神躍然欲來意盡而其神渺然無際此默而成之存乎其人矣曰是三者孰爲先曰意立而象與音隨之余所以先論音緣人不知韻語由來則綴輯牽合舉謂之詩卽千古自然之節胥泯焉若悟其空中之音則取象命意自可由淺入深故指示初學音特居首也

詩有五長曰以神運者一以氣運者二以巧運者三以詞運者四以事運者五曰神與氣互相爲用曷以離而二之也曰詩品云行神如空行氣如虹夫神妙物于不知氣入物于無閒固各有當也詩之宗莫若

李杜杜生氣遠出而總以神行其閒李神彩飛動而皆以浩氣舉之是兩人得之于天各擅其長矣惟夫杜之妙神行而氣亦行李之妙氣到而神亦到此其所以未易優劣爾若歷代名家或凝神以發英或振氣以舒秀尤了然可指者詩之尤貴神也惟其意在言外也若氣則凡爲文無不貴之豈獨詩然乎哉我之微分其等者此也曰孔子謂詩可以言是能言莫若詩巧何列于三也曰孔子所謂能言盡乎詩之道矣凡詩無拙言之者也吾所謂巧爲好奇立異言之

非古人所謂巧也好奇而不詭于正立異而不入于邪是亦用意以自樹者若東野長吉義山是也今或倘巧而流于誕則失之矣此六義所不入也曰絕妙好詞古人倘焉詞何以居四曰詞之妙神氣備而詞從之也若神氣索而翦詞求工特貎似而實非其眞故古人命意以遣詞非因詞以造意也吾不謂詞工者顧失之恐人徒取乎詞焉爾曰沈博絕麗揚雄所善况律體非隸事無以措詞事果居末與曰詩三百篇其故實或未盡知之然即元公吉甫所作與博雅馴或取材典墳邱索有之耳後世駢體興而律作焉不隸事無以供駢偶之資揆諸六義中歸于比焉斯得矣而比固不止隸事也况詩道興居多而賦兼之何居其專以隸事比也倘隸事無當于比毋乃并其義失之邪凡多讀書爲詩家最要事而胷有萬卷徒欲助我神與氣耳其隸事不隸事詩人不自知讀詩者亦不知夫乃謂之眞詩若有心自眩其多安得不居末乘哉曰詩以風骨爲要何以不論曰風含于神骨備于氣知神氣即風骨在其中况吾所言古人未及言之也若風骨言之數數矣

風騷而後古詩嗣與自漢氏迄六朝選體果正宗與曰尼父刪詩錄國風二雅三頌其體井然別矣三體各具興比賦其旨瞭然備矣今觀漢氏詩若十九首蘇李贈荅諸什風之遺也若班掾東京五篇及平子四愁韋孟諷諫等作雅之亞也其郊祀天馬房中等章頌之流也凡皆眞意流露氣厚詞樸使尼父刪正各取其體無疑矣魏以後若曹劉左陸阮陶顏謝諸公各競所長要三體尚有合者何者風骨遒逸自具情性尼父諒猶取焉今文選不衷六義而因事分類裁別固已陋矣又樂府郊廟不取漢取宋子建樂府最優而佳者顧闕之淵明高古特出取其近于謝者漢五言詩之權輿反列卷末其他繁靡既多遺逸不少謬戾未可殫述以備文翰一斑可耳奚以言正宗邪曰或言唐無五言古詩而有其律詩且近體莫盛于唐而論者有初盛中晚之分宋元以來並有作者而尊唐者劣宋祖宋者祧唐其折衷可得聞與曰漢魏以來未知律自然流出所謂空中天籟是已陳隋

欲爲律而未悟其法非古非律詞多淫哇不足效也自唐沈宋刱律其法漸精又別作古詩是有意爲之不使稍涉于律即古近迴然一途猶度曲者南北兩調矣究之朝華夕秀善之者自詣其極何嘗無五古邪且七言成于鮑照而李杜才力廓而大之終爲正宗厥後韓愈蘇軾稍變之然論七古無逾此四家者矣初盛中晚特評者約畧之詞以覘風氣大概可耳未足定才力高下猶唐宋時代之異未可一概優劣也何則唐以聲律取士宜其工者固多于宋然公道論之唐之中拙者什四三宋之中工者亦什四三原不可時代限矣金元詩法宗唐者衆而氣力總弱亦風會使然明之能詩者孰不追唐然得其貌似頗多取其精華特鮮蓋唐法不傳久矣要而論之非漢氏無以學古非唐代無以學律人知之也豈知天地氣才所發日出日新欲自爲一家非直如此而已必卓然爲本朝誰氏之詩必昭然爲若人某時某地之詩使人望其氣色聆其音響知非他人可僞託者此爲脺其截入其奧耳曰作詩先從五古入信與曰由古

生律未聞律變爲古也由三四言得五言由五言得七言未聞七變爲五也今不探其原但事其流材力何以深厚凡唐人之有律無古者淺深可具見也曰讀三百楚詞及漢魏詩未盡其妙何也曰如食味然須由薄以得厚焉試取唐賢古詩熟復之逆觀于魏晉有餘味矣又逆至漢代覺其味浸厚如是再誦楚詞三百篇將有踴躍舞蹈歎其彌旨者覺後人一字句未許道也準此可以得讀詩之法矣

詩談雜錄

余舊有論詩三則質諸歸愚子謂其允協此數十條又平時汎言所及茲復記憶存錄以俟知者取裁

凡古詩有一定音節先要分別出體製高下來

五古自漢魏至晉宋俱可學齊梁以下不必學唐代五古則自陳伯玉張曲江至韋柳俱可學自後亦不必學所謂取法乎上僅得乎中也

五古從選體入手不致雜村野氣以有規矩準繩且漢魏以來源流具在也

七古自晉世樂府以後成于鮑參軍盛于李杜暢于韓蘇凡此俱屬正鋒唐初王楊盧駱體爲元白所宗可聞一爲之不得專意取法恐落卑靡一派何仲默明月篇序未可奉爲確論李長吉從楚詞發源天才獨出後人何得效顰如溫李七古步步規橅長吉其弊俱失之俗與元白得失正相等緣未折衷于六義故也至初學入手求其筆勢穩稱則王摩詰高達夫二家乃正善學唐初者少陵如洗兵馬古柏行亦然但更加雄渾耳

五言律杜老固屬聖境而王孟確是正鋒向後諸名家竭盡心力不能外此三家前此則陳子昂李太白亦佳餘俱旁門小竅爾

七言律古今所尙李滄溟專取王摩詰李東川宗其說豈能窮極變態余謂七律法至于子美而備筆力亦至子美而極後此如楊巨源劉夢得甚有工夫義山學杜最佳法亦至細善學人可借作梯級末後陸務望自出變態覺蒼翠逼人至宋代獨蘇子瞻雄邁絕倫次韻過多去其濫觴可耳

五言絕發源子夜歌別無謬巧取其天然二十字如彈丸脫手爲妙李白王維崔國輔各擅其勝工者俱脗合乎此

七絕乃唐人樂章工者最多朱竹垞云七絕至境須要詩中有魂入神二字未足形容其妙李白王昌齡後當以劉夢得爲最緣落筆朦朧縹緲其來無端其去無際故也杜老七絕欲與諸家分道揚鑣故爾別開異徑獨其情懷最得詩人雅趣黃山谷專學此種遂獨成一家此正得杜之一體西江人取配杜老亦僻見也

五言排律至杜集觀止若多至百韻杜老止存一首末亦未免鋪綴完局緣險韻留剩後幅故也自香山窺破此法將險韻參錯前後略無痕跡遂得綽有餘裕故百韻敘事當以香山爲法但此亦不必多作恐涉誇多鬬靡之習

七言排律唐人斷不多作杜集止三四首緣七字詩得四韻于律法更無遺憾增至幾十韻勢須流走和軟方成片段似此最易流入唱本腔調縱復精工有

乖風雅杜老云何劉沈謝力未工才兼鮑照愁絕倒足知七字長篇專尙沈雄排宕所以古人見長都在古調若律體非不能工不屑爲耳

十九首中二漢都有乃後人類聚者蘇李贈答或亦漢代擬作觀倂觀江漢等句兩人離別何由到此

魏詩以陳思作主餘子輔之五言自漢迄魏得思王始稱大成

西晉詩當以阮籍作主潘左輩輔之若陶公高骨不可以時代論卽照時代序列斷屬東晉今人以陶謝竝稱倂列宋代不得以知言目之

宋以後只當以老謝作主其餘若江鮑若何范若小謝皆其羽翼觀昭明選錄體裁便自如此

唐初人當以陳伯玉張子壽爲最開元大家人知爲李杜王孟而王龍標之幽常盱眙之儁亦詣極能事高岑雖非昔心未之或逮也大秝名手錢不如劉元和長慶以後孟不如韓元不如白溫不如李皮不如陸至昌谷七言須另留一格存之自有韻語此種不可無一亦不可有二也

趙宋詩家歐梅始變西崑舊習然亦未詣其盛至坡公始以其才涵蓋今古觀其命意殆欲兼擅李杜韓白之長各體中七古尤闢視橫行雄邁無敵此亦不可時代限者黃山谷雖同時竝稱才調迥不相及至謂西江詩祖追配杜陵者妄也南宋陸放翁堪與香山踵武猛闢淺直路徑其才氣固自沛乎有餘人以范石湖配之不知石湖較放翁則更滑薄少味同時求偶對惟紫陽朱子可以當之蓋紫陽雅正明潔斷推南宋一大家故知范陸竝稱猶之溫李元白優劣自較然也

金元詩體略同最著者爲元遺山虞伯生薩天錫趙子昂諸家遺山自是傑出其祖述子美未及蘇長公者尙巧處略多故也要之宋人惟無意學唐故法疏而天趣閒出金元人尋意學唐故有法而氣體反弱後先升降豈風會使然與

明代作者當以國初爲勝劉青田不以詩人自命由其本領雄傑故才氣軼羣當爲一代之冠高青邱骨性秀出最近唐風惜其中路摧折未入于室此兩家

地位不同詩筆不妨並舉前後七子中余止取李崆峒何仲默二家外則楊升庵天才亦屬清麗總之明人弊病喜學唐人狀貌苟能遺形得神便足垂世今人宗仰濟南而時得優孟之誚者正爲此也

文選所錄四言多膚廓板滯之作此是昭明淺見處索性不錄可也余嘗謂三百篇後不應輕擬四言必欲擬者陶公庶得近之屈宋楚詞而後不應輕擬騷體必欲擬者曹植庶得近之

樂府體裁歷代不同唐以前每借舊題發揮己意太白亦復如是其短長篇什各自成調原非一定音節杜老知其然乃竟自剏名目更不借徑前人如洗兵馬新婚別等皆是也其合律與否無從得知取其筆力過人可矣白傅秦中吟等篇立意與杜無異但古稱元白詩都入樂章者不係此種葢唐時入樂專用七言絕句詩家亦往往由此得名

樂府題有吟有歌有行有詞有謠有引有曲分類既多其餘就事命題如巫山高折楊柳者不可枚舉總之不離歌謠體製遂得指名樂府余謂今人作詩何

必另列樂府緣未曾譜入樂章縱有歌吟等篇第指作五言七言長短雜言可矣

人學漢樂府喜作詭怪不可解之詞不知此種係樂人汎聲如此魏世曹氏父子早已不曾摹仿

樂府妃呼豨等句正是尙書弔由靈之類假如作古文雅意學之豈不供人大噱妃呼豨是摹寫風聲

古人于古近諸體各有所長如太白七律至少昌谷七律全無其餘名集缺一二體者不可勝數此皆遺其所短用其所長得失舉在寸心中也然有專攻律體竟不見古詩者如許渾方干一流此則不應慕效葢止見古體仍然無愧高手若止存律調即古詩從未窺見其爲薄殖無疑矣

詩有數章聯合一篇者如陳思贈白馬王顏延之秋胡詩等類是已此皆大小雅體裁一氣注成不宜割裂近見竟陵濟南選本時復不見首尾摘取一二無論自形其短兼亦詒誤後學至如唐人律體有每題數首或一二十首者各自成篇似可分別採擇然杜老諸將秋興等篇亦統共合成與古詩同揆斷不得

意爲去取總之杜集中幾章聯絡即律體亦與古無異耳

七律章法大厤諸公最純熟然無能出杜老範圍相其用筆大概三四須跟一二五六須起七八更有上半引入下半頓然翻轉有中四句次第相承而首尾緊相照應有上六句寫本題而末後颺開作結其法變化不拘若止覓得中四好對聯另行裝卻頭腳斷無其事

趙子昂論七律不可多用虛字專爲句易軟弱然亦看筆意若何

阮亭選三昧集謂五言有入禪妙境七言則句法要健不得以禪求之余謂王摩詰七言何嘗無入禪處此係性所近耳況五言至境亦不得專以入禪爲妙

拗體律詩亦有古近之別如杜老玉山草堂一派黃山谷純用此體竟是古體音節但式樣仍是律耳如義山二月一日等類許丁卯最善此種每首有一定章法每句有一定字法乃拗體中另自成律不許淩亂下筆余謂學詩與學書同換到得眞行草法規矩

一一精能爾後任意下筆縱使敧斜牽掣粗服亂頭各有神妙若臨習尚未成家妄意造爲拙筆未有不見笑大方

唐人試帖六韻爲率皆兢兢守定繩尺絕少排奡生動者其入韻律賦亦然可知古人應試無不斂才就法不如此亦不能入彀

次韻一道唐代極盛時殊未及之至元白皮陸始因難見巧然亦多勉強湊合處宋則眉山最擅其能至有七古長篇押至數十韻者特以示才氣過人可耳若李杜二公當此縱才氣綽能爲之亦不屑以百萬鋭師置之無用之地蓋次韻隨人起倒其遣詞運意終非一一自然較平時自出機軸者工拙正自判然也近世胷中元未有詩藉以藏拙故離卻次韻不復能爲倡和

聯句柏梁爲之造端但柏梁各自成章非必一一聯屬至何范有作始合成篇法李杜間亦有之不過數韻止耳韓孟二公製爲大篇誇示奇麗余意韓孟因自敵手似出兩人所爲他如石鼎聯句應是昌黎一

人所講向見吳中聯句長篇俱竹垞老人製成因而分屬諸子者必欲衆人合作斷不能章法渾成首尾一線矣

興之爲義是詩家大半得力處無端說一件鳥獸草木不明指天時而天時恍在其中不顯言地境而地境宛在其中且不實說人事而人事已隱約流露其中故有興而詩之神理全具也

比不但物理凡引一古人用一故事俱是比故比在律體尤得力

賦爲敷陳其事而直言之尚是淺解須知化工妙處全在隨物賦形故自屈宋以來體物作文名之曰賦即隨物賦形之義也相如論作賦之法是何等能事

太白謂大雅久不作則頌更斷然無之惟小雅國風時或間有合耳韓柳二公其爲雅詩氣味視古略近子美則風雅兼備但正少而變居多耳

今人身當其任不得不作頌體若平常吟詠看局面大小正須斟酌風雅二字

詠物詩有兩法一是將自身放頓在裏面一是將自身站立在旁邊

詠物一體就題言之則賦也就所以作詩言之即興也比也

詠史詩不必鑿鑿指事實看古人名作可見

詠史記實事者即史中贊論體

酬贈往復詩須辨別儕類至親不得用文飾語尊者不得用評論語亦不得輕易用誇獎語反此者失之

詩有情有景且以律詩淺言之四句兩聯必須情景互換方不複沓更要識景中情情中景二者循環相生即變化不窮

寫景是詩家大半工夫非直即眼生心詩中有畫實比興不踰乎此

天地間情莫深子男女以故君臣朋友不容直致者多半借男女言之風與騷其大較已

義山如聖女祠等作顯然是寄寓言情若致堯香奩別無解說卻香奩決非致堯所作

虞帝謂詩言志又曰勸之以九歌至孔子存錄正則歌詠盛德變則諷諭末流立教蓋如此其大也杜子

美云陶冶性靈存底物新詩改罷復長吟是就言志中專指一端爲言須知古人論詩以治性情將致諸實用原非欲能自作詩今既藉風雅一道自附立言則美刺二端斷不得輕易著手大致陶冶性靈爲先果得性靈和粹即間有美刺定能敦厚溫柔不謬古人宗指否則于己既導慾增悲于世必指斥招尤或訹人求悅取戾自不小也

詩道最忌輕薄凡浮豔體皆是加以淫媟更是末俗穢詞六義所當棄絕也余每謂元微之溫飛卿不應

取法者爲此

或謂詩既忌豔體何以三百篇卻多淫奔余謂三百篇所存淫奔都屬詩人刺譏代爲口吻朱子從正面說詩始云男女自言之究竟此等人安得有此筆墨孔子謂思無邪者正爲穢跡昭章使人猛省也今既自言己志必欲以淫媟見長是何等面目

詩有性情有學問性情須靜功涵養學問須原本六經不如此恐浮薄才華無關六義

詩家奧衍一派開自昌黎然昌黎全本經學次則屈宋揚馬亦雅意取裁故得字字典雅後此陸務觀頗造其境今或滿眼陸離全然客氣問所從則曰我韓體也且謂四庫書俱尋常聞見于是專取說部摭拾新奇以誇繁富不知說部之學眉山時復用之者不過借作波瀾初非靠爲本領今所尚止在于斯乃正韓蘇大家吐棄不屑者安得以奧衍目之

人謂詩有別才非關學力者只就天分一邊論之究竟有天分者非學力斷不成家孔子云鏃而礪之筈而羽之其爲入也不亦深乎孟子云或相倍蓰而無

算者不能盡其才者也豈非全重學力特患天分先己限之即此事終懸隔耳

問西崑西江二派優劣若何余曰才說西崑西江便屬流弊詩之正宗生氣遠出不流堅澀神彩旁射不落纖穠今舍其妙處不學而必從偏勝處著腳勢必至流弊中流弊也

學韓蘇失之者其弊在駁雜學王孟失之者其弊在閒寂學溫李最易入于淫哇學元白最易流于輕薄

吟詠先須擇題運用先須選料不擇題則俗物先能

纖目不選料則粗才安足動人

凡對屬運用或史對經或子對史不得大段懸絕此亦銖兩輕重法舉隅可以類推

裁翦書籍成詩黃山谷最欲以此見長後賢緣此宗仰然錘鍊固多痕跡亦復不少若古大家未有不融化而出譬彼百花釀蜜豈容渣滓入口

匠門先生云詩中用實字要融鑑用虛字要健練此最詩家祕訣于七律尤須喫緊記者

詩之難難在籠罩沈著故有絕大題目今人幾首寫不盡者古人只一首了之卽此可以覘手法高下乃有些小題詠或偶爾贈荅今人故意多作幾章不過欲欺罔庸俗人耳

或謂絕大題一首了卻固是高手些小題偏作得長篇大幅尤屬才人手法奇變余曰獅子搏兔用全力終屬獅子之愚

詩求文理能通者爲初學言之也詩貴修飾能工者爲未成家言之也其實詩到高妙處何止于通到神化處何嘗求工

論山水奇妙曰徑路絕而風雲通徑路絕者人之所不能通也如是而風雲又通其爲通也至矣古文亦必如此何況于詩

作詩從形跡處求工便是巧匠鏤雕美人梳掠決非一塊生氣浩然從肝臟流出

有以可解不可解爲詩中妙境者此皆影響惑人之談夫詩言情不言理者情愜則理在其中乃正藏體于用耳故詩至入妙有言下未嘗畢露其情則已躍然者使善說者代爲指點無不亹亹動人卽匡鼎解頤是已如果一味糢糊有何妙境抑亦何取于詩

詩學欲根柢深厚莫若先將詩經注疏合宋元儒說細參之使說詩具有條貫本領便自不同

詩至淳古境地必自讀破萬卷後含蘊出來若襲取之終成淺薄家數

多讀書非爲搬弄家私震川謂善讀書者養氣卽在其內故胷多卷軸蘊成眞氣偶有所作自然臭味不同

本無書籍反欲以富麗惑人如貧兒請客湊集無數

器物具眼者徒增其醜

作詩專尚隸事看詩專重出典愼勿以知詩許之

凡詩情要軟詩筆要健即手柔弓燥意也

律詩止論平仄終身不得入門旣講律調同一仄聲須細分上去入應用上聲者不得誤用去入反此亦然就平聲中又須審量陰陽清濁仄聲亦復如是至古體雖不限定平仄逐句各有自然之音成熟後自知

古近二體初學者欲悟澈音節他無巧妙只須將古

人名作分別兩般吟法吟古詩如唱北曲吟律詩如唱崑曲蓋古體須頓挫瀏灕近體須鏗鏘宛轉二者絕不相蒙始能各盡其妙余嘗論欲識詩篇工拙先聽吟詠合離此最是捷徑法今無論古近俱付一樣口角吟之神理全失何由闖入門庭

詩之音節不外哀樂二端樂者定出和平哀者定多感激更辨所關巨細分其高下洪纖使與會胷合自然神理胥歸一致即樂者使人起舞哀者使人泣下所謂意愜關飛動也

凡格局洪纖最要與題相稱其音律即各從其類纖細題用不著黃鍾大呂闊偉題用不著密管繁絲

莊生所云天籟者言爲心聲人心中亦各具竅穴借韻語發之其能者自然五音六律與樂相和此即吹萬不同之謂也

同一著述文曰作文詩曰吟詩龍鳴曰吟彈琴者紬指䪿䪿成音亦曰吟蓋從空裏求音與詞妙會陸士衡所謂扣寂是己彼湊合爲句毋乃彈之不成聲乎

匠門業師問余唐人作詩何取于雙聲疊韻能指出

妙處否余曰以某所見疊韻如兩玉相扣取其鏗鏘雙聲如貫珠相聯取其宛轉業師歎賞久之

業師又云假如一首中七句壯士聲情著一句美人音節便氣體全乖又如杜老大半鍾呂之音義山大半箏琵之響須索閒雜不得

或謂唐人音律于鱗始得其傳至阮亭尤極精細余謂就唐人言之音律元非一種大家名家各自爲調且如李杜篇什甫聞謦欬便易分別誰某其餘淒鏘磊落者細玩之都具本來面目于鱗所得秪是官樣

穀子耳阮翁骨性旣佳摹擬漸熟因于王孟錢劉諸家有宛然恰肖處若持此卓自樹立迥然獨出頭地何難駕元明作者而上之惜其亦步亦趨而止也

音節一道難以言傳有畧可淺爲指示者亦得因類悟入如杜律𡸁山萬壑赴荆門使用千山萬壑便不入調此輕重淸濁法也又如龍標絶句不斬樓蘭更不還俗本作終不還便屬鈍句此平仄一定法也又如杜五言曲罶明怨惜夢盡失懽娛怨惜換作怨恨不穩叶此仄聲中分辨法也

陸士衡擬古詩名重當世余每病其呆板

沈隱侯最講聲病昭明選錄至多余意沈詩生氣索然幷不逮何范二家

五言古以陶靖節爲詣極但後人輕易摹仿不得王孟韋柳雖與陶爲近亦各具本色韋公天骨最秀然亦參學謝康樂至坡老和陶好在不學狀貌陳伯玉是阮嗣宗的派

太白妙處全在逸氣橫出其五言古從曹阮二家變出竝不規橅小謝亦非躡武伯玉

謝康樂放情山水李太白飲酒游仙拘泥者必曰流連光景通識者亦曰陶冶性靈葢此屬精神所聚與少陵眷戀朝廷同一轍耳若曹阮及陶則又寄託情深不容皮相

作詩善用賦筆惟杜老爲然其閒微婉頓挫總非平直須善學始得其他名手未有不比興兼之

子美家學相傳自謂熟精文選理由唐以詩賦取士得力文選便典雅宏麗猶今日習八股業先須熟復五經耳昭明雖詞章之學識力不甚高所選卻自一

律無俗下文字子美天才旣雄學力又破萬卷所得豈直文選特以教兒子自是應舉捷徑也

孟東野賈浪仙卓犖偏才俱以苦心孤詣得之若盧玉川則更頹然自放疏野特甚矣

杜樊川才甚豪俊法未完密羅江東筆甚爽傑功稍粗疏許丁卯格甚凝練氣未深厚

唐賢詩集惟白香山最多宋則放翁尤甚大約伸紙便得數首或更至數十首以故流滑淺易居多筆力去少陵輩絶遠可知詩必有爲而作作必凝重出之

不爾不如輟筆

文章有臺閣體當于古文大家外另列一品不可偏廢唐詩如杜審言蘇味道李嶠張說亦屬臺閣體裁翰院清華者宜宗之

問唐人選唐詩今存數種體製各不相侔何者爲善曰唐人雖各有眞傳就數種論之俱屬偏僻好尙竹垞先生謂才調集便于初學取其淸俊不涉陳腐耳究竟才調集便是崑體陳腐氣悉除妖豔氣亦復不少

鼓吹集不似遺山選本云出弟子郝天挺者實非無據就中名作固多統類諦觀不免作家習氣開後人酬應法門

李于鱗天分極好但學力未至所選唐詩數百首俱冠冕整齊聲響宏亮者未盡各家精髓至所定五言古尤蠡測管窺

鍾譚矯七子之弊詩歸一選專取寒瘦生澀遂至零星不成章法甚者以誤字爲奇妙如張曲江詠梅詩馨香今尙爾飄蕩復誰知馨香誤作聲香乃云生得妙豈不可笑

鍾嶸所論是强別源流表聖所評亦麤排品類能者須于言外領略原未辨入門階級

嚴滄浪以禪悟論詩王阮亭因而選唐賢三昧集試思詩教自尼父論定何緣墮入佛事

才調集乃西崑門戶瀛奎律髓則西江皮毛較其短長才調集未至誤人瀛奎律髓無論其他只此四字名目已足貽笑無窮

竹垞先生云詩至義山始稱才子此亦是前輩中心

好尙虞夫所謂才子者必胷中牢籠萬象筆下鎔鑄百家故就唐代論之李白杜甫韓愈眞其人也亞焉者尙有其人義山特其一耳

少時見趙秋谷先生爲述吳修齡語云意思猶五穀也文則炊而爲飯詩則釀而爲酒飯不變米形酒形質變盡噉飯而飽可以養生可以盡年飮酒而醉憂者以樂喜者以悲有不知其所以然者斯言可謂善喩余謂以酒喩詩善矣第今人釀酒最要分別醇醨與其薔酒千鍾不若雲安一盞先生拊掌大笑

秋谷向余云少時作詩請政阮亭阮亭轟爲點閱其㲉妙處各不一示因發憤三四月始于古近二體每體各分爲二蓋古體有古中之古古中之近近體有近中之古近中之近截然判析明白自此勢如破竹詩家㲉妙具得了然于心矣余意此是體裁中一大格子在精微要眇處更在神而明之默而成之未易以言傳也

吾鄉顧茂倫先生有英華選本名噪當時聞其教人作詩云凡意境平淡須用奇險字樣命意奇傑須用平近語言余幼即懷疑久之及後徧閱古人詩知斷無是理想其徒妄託師說夫詩以運意爲先意定而徵聲選色相附成章必其章其聲其色融洽各從其類方得神彩飛動所謂言語通眘厲是也今必意詞相背譬猶偎長颺寫作靜水烘澹月繪作頹雲無怪守其言者終身不得佳作也

匠門業師謂平生所抱歉者仙釋二氏書籍中罕能運用余曰以某管見詩以風雅爲宗二氏書不入局以故少陵引用特鮮義山始參半攔入坡公則隨手撥拾不以爲嫌究其實與刪詩之旨顯然縣隔且如昌黎專闢二氏今其詩卓然爲一代宗師是則運用闢如正屬好處安得自以爲歉業師聞此爽然

近見阮亭批抹杜集知今人去古分量大是縣絕有多少矮人觀場處乃正昌黎所稱不自量也余并聞近世名家云少陵如四大天王至白香山方是正殿觀音彼蓋從文理光順起見也不值一笑

貞一齋詩說跋

向讀漢書揚雄傳見其所作反離騷雜湊奇字堆垛成文與屈宋全然不類又讀晉書隱逸傳知陶公高致獨絕于古僞褒戴逵雖與同卷弗如也及見王阮亭精華錄凡脫胎唐人處并其句調亦生吞活剝心竊訝之李玉洲先生於陵詩人之巨擘也謂作詩在陶冶性靈而必以六經爲本貞一齋詩說于古今作者無不窺見底裏而余尤服膺者謂彭澤令不當與康樂公並稱陶謝楚詞非陳思王不應輕擬是皆確然公論其于漁洋山人則曰恰肖王孟錢劉而隱諷以亦步亦趨又何其言之蘊藉邪辛丑冬日同邑沈楙悳識

野鴻詩的

野鴻詩的自序

無所得于心而妄以告人者謂之欺已有所得于心而不以告人者謂之私已有所得于心而告于人而人不我是者伊誰之過哉念自成童以迄于今奔走海內外罹三十寒暑未嘗一日風雅離殫慮研精上下千百年風人意旨竊自謂有獲今老矣將優游草墅以終焉矣天下學士名流援枹鼓于騷壇之上者重覿而立卒未聞有高異成一家言者豈余觀聽之未遠與抑風會之未至與於戲惜無有以風雅之的告之也余既衰謝不能有用以彰明其說大懼所的之不傳以蹈私己戾愆用是攄其所得公之同志噫是編也我其爲

盛世元音之前導乎哉

乾隆二年閏九月九日巘邨一老識于鄧西寓樓

野鴻詩的

崑山黃子雲士龍著

導引之術曰精氣神詩之理亦然能鼓漢魏之氣擷六朝之精含咀乎三百篇之神者唯少陵一人

古文自遷固揚馬至昌黎而結穴詩自曹謝庾徐至少陵而結穴

不眞不新不朴不雅不渾不可與言詩

學古人詩不在乎字句而在乎臭味字句魄也可記誦而得臭味魂也不可以言宣當于吟咏時先揣知作者當日所處境遇然後以我之心求無象于窅冥惚恍之閒或得或喪若存若亡始也茫焉無所遇終焉元珠垂曜灼然畢現我目中矣現而獲之後雖縱筆揮灑卻語語有古人面目

古人有負才而欺世者三家曹瞞氣傑驁而以詭異欺昌黎語瑰奇而以強梗欺義山韻宕逸而以荒誕欺

孔子兼堯舜禹湯文武周公而成聖者也杜陵兼風騷漢魏六朝而成詩聖者也外此若沈宋高岑王孟

元白韋柳温李太白次山昌黎昌谷輩猶聖門之四科要皆具體而微向有客問曰盛中晚名家不少而子必以少陵爲宗者何也余曰儒家者流未聞去聖人而談七十子者也

詩有道統不可不究其所自姑綜其要而言風騷之外于漢曰十九首曰蘇李于魏曰曹劉于晉曰左阮淵明于宋曰鮑謝于齊曰元暉于梁曰仲言子陳曰子堅孝穆于周曰子山之數公者雖各自爲一家言而正始之緒截然不紊

有笑余者曰子宗杜陵善矣以彼處亂離之朝詩多悲怨今子遭盛世而則傚之毋乃乖于義而違于俗乎余曰我非優孟衣冠之李崆峒也我師意而不師其辭彼以哀愁我以歡愉彼以感憤我以冲和何爲而不可哉

又曰少陵度越諸子處安在笑應之曰十七史何處說起雖然余豈無說哉中晚不足較子安滕王閣詩膾炙久矣其閒雲一轉已趨卑下至末二句尤落熟調晚唐許趙諸人猶因之爲懷古捷徑近今心慕而手追者又何足怪不觀少陵秋興詩結云回首可憐歌舞地秦中自古帝王州子此同一慨歎霄壤縣絕子安如飢鷹垂翅少陵則神龍掉尾也若嘉州與少陵同賦慈恩墖詩岑有秋色正西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛四語洵稱奇偉而上下文不稱末乃逃入釋氏不脫傖父伎倆而少陵自首至結一氣橫厲無前縱越繩墨之外激昂霄漢之表其不可同年而語明矣

眼不高不能越衆氣不充不能作勢膽不大不能馳騁心不死不能入木此四者作詩之大旨也

大抵近代能自好者五律則冠裳王孟五古則皮毛文選然不過遊覽宴賞數韻而已若夫大章大法竊恐有待至于樂府歌行七言律絕其所師承則我不知

昭明材本平庸詩亦闇劣觀其選本多所未協如機雲兄弟休文安仁之徒謦欬者絕少而採錄幾無遺漏若文姬悲憤太冲嬌女諸篇反棄而不取具識力者自必有定論故子美云熟精文選理精者明察之

謂理有是是非非之別其意蓋教人熟察而去就其是非也苟無異同曷不曰文選句而曰文選理乎後來者聞子美有是言不揆其義盡皆目之爲禁臠累白于是乎批滑而胷臆無所持循矣

昔以目學今以耳學人曰文選我師也我亦曰我師也人曰梁陳靡麗不足學也我亦曰不足學也而不知文選之外梁陳之間經天緯地者正不乏人

康樂謂世間才共一石子建八斗我居一斗餘則散之天下今也不然子建子山子美各得三斗餘以散

之大秝已上諸公下此不得染指

詩之淺深有在一兩字內見者如康節手抄少陵藍田崔氏詩至明年此會知誰健醉把茱萸仔細看醉字誤書好字一時咸稱善不知一字之間風氣頓殊妍醜迥別矣

理明句順氣歛神藏是謂平淡如十九首豈非平淡乎苟非絢爛之極未易到此竊見詩家誤以淺近爲平淡畢世作不經意不費力皮殼數語便栩栩自以爲歷陶韋之奧可慨也已

命題何者爲最難一曰樂府蓋古人作之者多也詞意要必由中而發不拾先進唾餘奇託有在方見我之志慮方成吾之文章且聲調又與古風異一曰記事太詳則語冗而勢渙故香山失之淺太簡則意闇而氣促故昌谷失之促二者均有過不及之弊非有才氣溢涌手眼兼到者不能一曰咏物不達物之理即狀物之情物理易明物情難肖有唐咏物諸什少陵外無一可者唯玉溪差得二三然少全作大抵才識淺者不能刻入正面取其省力易爲或比擬或夾

寫如是而已雖雕文鏤采曼聲逸韻惡能切其際而擠其藏哉第正面易于窒礙窒礙復近乎猜謎則非空靈不可也空靈而後物情得由此推之卉木也飛走也煙雲也山川也狀之無難事矣

杜之五律五七言古三唐諸家亦各有一二篇可企及七律則上下千百年無倫比其意之精密法之變化句之沈雄字之整練氣之浩汗神之搖曳非一時筆舌所能罄願學者先掃去胸中穢惡字詞培養元氣徐看用力爲何如耳

七古歌行別有音節音節非平仄之謂又非語言可曉如撾鼓者輕重疾徐得之心而自應之手耳其法若何熟讀自明余有題鍾馗脫帽騎牛吹笛圖一篇云寒餓多苦音畫師多苦心志士坎壈不遇時能以粉墨鉤其深西河高堂縣古幛中有一人偉顏狀面深墨肩相望瞪目作氣神光倘恍壁黯黯兮風蕭蕭魑魅魍魎來相招烏衣束縛紅錦縧倒跨牛背吹橫簫脫我帽與爾曹丈夫生無所成皓首儼冠空戴復何有名不貴挂童稚口貌不重肖丹青手春風春雨長着苔閒隨黃犢去復來落花飛絮相徘徊青天茫茫歌一闋君不知此老胸中未堪說

絕句字無多意縱佳而讀之易索當從三百篇中化出便有韻味龍標供奉擅場一時美則美矣微嫌有窠臼其餘亦互有甲乙總之未能脫調往往至第三句意欲取新作一勢嗚起末或順流瀉下或同波倒捲初誦時殊覺醒目三徧後便同嚼蠟浣花深悉此弊一掃而新之既不以句勝并不以意勝直以風韻動人洋洋乎愈歌愈妙如詩花也有曰詩酒尚堪驅使在未須料理白頭人又曰桃花一簇開無主可愛深紅更淺紅余童子時聞一二老宿嘗云少陵五律各體盡善七絕獨非所長及年二十于少陵五律稍有得越數年從海外歸七古歌行亦有得殆三十七八時奔走嶺外五古七律始窺堂戶明年于新安道上方悟少陵七絕實從三百篇來高駕王李諸公多矣因作江行漫興于截句中有云野燒燃來風作意沙鷗飛起水無紋又短鬢寒燈孤照影江山千里爲誰來又黃山脫有青精飯身世商量歸不歸及還家後題壁云詩句不忘前代體酒爐無恙舊家風頗亦以爲有獲然僅可與知者道也

孟子繼二帝三王之道者也然私淑者孔子浣花繼兩漢六代之詩者也然私淑者子山孟子歿千有餘年而退之出曰軻之死不得其傳焉明以道爲已任也浣花歿亦千有餘年矣而今得其傳者誰與

凡詩有不足之病即以前人對病之法治之病在怯弱療之以陳思病在蒙晦療之以記室病在清癯療之以光祿病在陳腐療之以宣城病在沾滯療之以

參軍病在魯鈍療之以簡文病在淺卒療之以開府若此者不可悉數在學者審擇所處而已

六朝中有不可學者四不細意貼題而模稜成章者一也行文渙溢而漫無結束者二也不本性靈專以典故塡砌而辭旨不能融暢者三也對偶如夾道排衙無本末輕重之別可存可刪者四也

少陵早年所作瑕疵亦不少即以坊家選本而言題張氏隱居云春山無伴獨相求既云無伴何又云獨且伐木丁丁山更幽句亦弱不貪二語未免客氣又

不融洽落下二句無聊甚矣早朝云詩成珠玉在揮毫湊泊不堪欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛乃酬應套語送張翰林南海勒碑云冠冕通南極文章落上台詔從三殿去傳到百蠻開野館濃花發春帆細雨來不知滄海使天遣幾時回野館二句狀景纖細題與詩俱不稱又入切南海結亦未甚出新若細推物理須行樂何用浮名絆此身不須聞此意慘愴生前相遇且啣杯開宋人迂腐氣至蓋公于是時學力猶未醇至入蜀後方臻聖域選家乃錄其前而棄其後學者遂戶相誦述其天驚石破之文反湮滅而不傳悲夫

客曰詩之最難者何體曰七律曰今之名家各體少而七律多反去易而就難者何也曰未知甘苦耳知其甘苦則不輕作矣曰如子之言亦甘苦矣試吟一律可乎余遂出采石磯題太白樓詩文章睥睨迥無敵湖海飄零氣不降六代騷場餘此席一江春色獨登樓爲君天特開靑嶂題壁人今亦白頭猶有浣花祠屋在懷鉛直欲錦城游客茫然而退

一曰詩言志又曰詩以導情性則情志者詩之根柢也景物者詩之枝葉也根柢本也枝葉末也三百篇下逮漢魏晉言情之作居多雖有鳥獸草木藉以興比非僅描摹物象而已逮元嘉時鮑謝二公爲之倡風氣一變嗣後倣效者情景參半歷梁陳而專尚月露風雲及唐初沈宋諸君子出相與振興元古崇尚淸眞風氣復一變洎至中晚又轉而爲梁陳矣宋以後無譏焉

游仙詩本之離騷蓋靈均處穢亂之朝蹈危疑之際

聊爲烏有之詞以寄興焉耳建安以下競相祖述景純太白亦恣意描摹至義山專求有娀皇英之喻而推廣之倡爲妖淫靡曼之詞動以美人香草爲護身符帖末學無知又因之而變爲香奩體世道人心欲以復古難矣夫詩者心之樂也濂溪云樂聲淡則聽心平樂詞善則歌者慕西崑之音不唯不能平其心適足以助欲而長怨耳噫如義山者謂之爲三百篇之罪人可也

詩固有引類以自喻者物與我自有相通之義若錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年物我均無是理莊生曉夢四語更又不知何所指必當日獺祭之時偶因屬對工麗遂强題之曰錦瑟無端原其意亦不自解而反弁之卷首者欲以欺後世之人知我之篇章與寄未易度量也予瞻亦墮其術中猶斤斤解之以適怨清和哉於馬嵬詩云如何四紀爲天子不及盧家有莫愁何擬人不倫乃爾蜀中離席詩上半酷倣少陵頸聯云座中醉客延醒客江上晴雲雜雨雲此乳臭語耳雖從桃花細逐楊花落黄鳥時兼白鳥飛二句脫來薰蕕判然若美酒成都堪送老當壚仍是卓文君又入魔鬼道矣隋宮詩玉璽不緣歸日角錦帆應是到天涯日角非太宗然也前代之君亦有之況二字究未能穩貼明知先有下句不得已借以强對然只此一聯語雖工而作意何在唯韓碑一首乃爲可取惜彼何人哉軒與羲句惡劣不堪誦耳

人皆謂杜陵歿後義山可爲肖子吁何弗思之甚邪彼之渾厚在作氣此之渾厚在塡事彼之風喻必指實此之風喻動涉虛彼則意無不正此則思無不邪風馬之形大相徑庭奚待一一量較而後知其僞哉近今後彥頗好比興余恐或于美人香草之說亦爲侈淫妖冶之詞而乖夫子思無邪之旨不得不晰辯而極言耳

南海賈胡凡珠香瑪瑙木難珊瑚象犀之屬以及質美而飾觀者靡不實諸裝槖馱載以市人選詩家亦然代有風氣之升降人有材質之異同假令執一已之偏衷而欲千百人之心思盡有當于我斷斷不能好異者强欲自別手眼胸中先立間架合者存不合

者去丹黃成帙梓而授之于人明我之識見軼然而不羣若此噫昔賢所謂兼長集善者何與彼獨不覩伶人演劇乎爲忠良爲邪佞爲歌笑爲戰爭爲榮利爲單寒使觀者皆動神移不覺足高而手舞如終日而摹肖一端雖巧如弄丸捷若舞劍將掩面而卻走矣何則技不兼美而故態同目無改觀而倦心生也欲網羅前人之精蘊必若賈胡而後可某代也取其所尚某某也取其所長如無一得有補于大雅者去之可也苟可存而稍有字句累于全篇得以刪削者

選之可也如唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而此小雅唐棣之詩也夫子篇刪其章衣錦尚絅此鄘風君子偕老之詩也夫子章刪其句誰能秉國成不自爲政卒勞百姓此大雅節南山之詩也夫子句刪其字

從誇竭而得者其詩也神從鍛鍊而得者其詩也精從鼓蕩而得者其詩也有氣

身置題內而意達于外雖縱橫馳騖不離箇中身遠題外縱意入于內雖彌縫補漏不免捉襟

凡題贈送別賀慶哀輓之題無一非詩人皆目爲酬應不過捃摭套語以塞責試問有唐各家集中此等題十有七八而偏有拔萃絕羣之什者何也其法要如昌黎作文尋題之間隙而入于中自有至理存焉近來求詩者雅好鋪張意必欲首先門閥次述文章操行末乃歸之于頌禱則喜矣詩家藉博名譽爲之曲意而周孔之風氣遂敗壞而不可收拾若然將題贈送別賀慶哀輓之題各擬一篇不唯可以流轉寰區一生亦用之不竭矣

作詩用苦心不待言造句時尚須用全力以助其氣庶字字立得起識得響縱極平常淺淡語以力運之而出便勃然生動

漢魏之詩而漢之文似退之之文子美之詩似晚唐之詩六朝之文似

叶韻毋論險易貴推擠不妨易者尚新險者尚穩

鍾伯敬評詩專求片詞隻字之工切而不知大體

宋元後題圖畫者撇去畫字只呆狀景物兩端有天工人工之別不應混昧若是蓋因眞景祇摹一面易

于下筆畫景勢必並寫難以構詞故皆相習成風去難而就易雖題猶不題也即或有作者中間將畫工丹青等字略帶一語究未能得畫字神髓此等題全要作意擒定畫字發揮方見手眼浣花題畫詩古今體不下百篇無一首脫卻題旨余向作題畫五排中有海月何年有沙鳧盡日安莫江元飲練霜樹不知丹地借三湘闊天然九月寒疏鐘時欲動零露料應團數語雖乏之佳致于題義未相背也近題畫鷹一首請質之大雅軒軒摩空翮忽入堂楹內四壁黯光晶

蕭瑟若野外委形是何年畫師阿爾粺苟非大匠手筆力何超邁至今天風入如聞縧鏇帶金眸左右動輝熚練光碎亦知邊秋至毛骨癢生疥燕雀聲啾啾愳其轉睛快聳身欲著人座客悄懷退猛氣莽崢嶸颯與雲霄會恭唯丹山鳥大聖自仁愛縣邈煙霧際不乏梟鵄輩何由厲霜鷙搏擊清草昧顧眄粉墨姿陡覺雄心在但免弋人篡卷舒任千載

浣花詩中拳拳于武侯推崇至矣綱目遂因之而反魏爲漢三峽君臣得以光昭宇宙微浣花之力不及此孰謂文章而無關乎世教邪稱之爲詩史信然

詩不難乎起而難乎氣不難乎結而難乎神

趨巧路者材識淺走捷徑者膽力大

好異者自欺予聖者無教

專一可以立基泛覽可以兼善

入死而不求生自能有獲升堂而復窺奧始覺前非

自漢以迄中唐詩家引用典故多本之于經傳史漢事事灼然易曉下逮温李力不能運清眞之氣又度無以取勝專搜漢魏諸祕書括其事之冷寂而罕見

者不論其義之當與否撦剝填綴于詩中以誇耀已之學問淵博俗眼被其衒惑皆爲之捲舌伸倉咄咄嗟賞師承唯恐或後吁二人志慮若此其品操又安用考厥所生而後知其邪僻哉

賦詩先須做題題不古詩亦不必作

詩有禪理不可道破箇中消息學者當自領悟一經筆舌不觸則背詩可註而不可解者以此也

樂府題義有不必宗者有不可不宗者不必宗者如行路難獨漉篇梁父吟有所思古別離等篇是也不

可不宗者如陌上桑公無渡河明妃曲祖龍行山中孺子歌等篇是也

詩猶一太極也陰陽萬物于此而生生變化無窮焉故一題有一義一章有一格一句有一法雖一而至什什而至千百毋沿襲毋雷同如天之生人億萬耳目口鼻方寸間自無有毫髮之相似者究其故一本之太極也太極誠也眞實無僞也詩不外乎情事景物情事景物要不離乎眞實無僞一日有一日之情有一日之景作詩者若能隨境興懷因題著句則固

景無不眞情無不誠矣不眞不誠下筆安能變易而不窮是故康樂無聊慣裁理語青蓮窘步便說神仙近代牧齋莫年蕭瑟行文未半輒談三乘矣

纖巧乃詩餘小說之漸少年不覺同聲附和自謂得計淪溺頹波莫有一人援而出之哀哉

抱朴子曰古詩刺過失故有益而貴今詩純虛譽故有損而賤賤者賤其悅世貴者貴其傳世也

韻有通轉何也音相同者謂之通音不同者謂之轉如一東通冬轉江是也

和韻人皆爲難我獨爲易就韻構思先有倚藉小弄新巧卽可壓衆然究不能成大器聊一爲之可也嚴滄浪云和韻最害人詩信然此風盛于元白皮陸本題諸賢乃以此而鬭工抑又何與

初學時無論古今體詩一題在手先安排法局然後下筆及工夫粹精隨事隨物流出胸臆自成確當不可易之格自有獨造未經道之語

夫盜者惡名也然莊子所謂取天地之利者謂之盜則詞人文客讀古聖賢書而默師其旨趣者亦不得

不謂之盜如詩之逸也書之整也易之奇也禮之經也春秋之正也以及魯論之義蘊孟子之機利左氏之詞琢馬遷之窮耿班史之沈雄學詩者若盡能盜而有之奚獨讓浣花一老擅場千古哉

應制詩不徒避忌諱取工麗而已也體裁題義不可不講熟習以還作者未能悉中規矩至初盛唐法律始謹嚴近觀宏博科山雞舞鏡應　詔諸詩均未能領其旨趣此題喫緊處在一舞字不從舞字發揮則題之眞意眞神不出余謹依韻賦擬一篇云錦脅毛

羽由來美珍重年年不下山明鏡忽如珠出蚌清煇何異月臨關回翔無那雄心動表裏遙憐彩翮殷栩栩有同夢勾引盈盈會識水潯環分明玉殿來飛燕彷彿雲屏出小蠻瞥眼華裾飄上下約身雕珮鬬斕斒疾如風急花光碎罷若天清電影還丹距乍拳齊鵠立繡翎旋整共鵷班究誰凌亂空明裏似我文章掩映間　禁苑肯容烏遠樹山梁敢忘雀投環　形廷于羽車書大阿閣簫韶日月間三嗅免教賢者拱九重長靚聖人顏

後之不如少陵七律者病有多端起無氣句有調字不堅牢意不排盪對偶不靈活情景不真新當句自解歸結無致句中不見作者氣象使事不免筆端拘滯此數條所當猛省

記誦實胸中何患氣機艱澁登臨偏宇內自然心日開張

晚唐後專尚鏤鐫字句語雖工適足彰其小智小慧終非浩然盛德之君子也韓柳之文陶杜之詩無句

不琢卻無纖毫斧鑿痕者能鍊氣也氣鍊則句自鍊矣雕句者有跡鍊氣者無形

由三百篇以來詩不絕于天下者曰美君后也正風化也宣政教也陳得失也規時弊也著風土之美惡也稱人之善而謹無良也故天子聞之則聖敬躋大夫聞之則訏謨遠多士聞之則道義明匹夫匹婦聞之則風節厲而識其所以愧恥矣若夫月露之詞勸褻之說悠謬之談穠纖之句諛佞之章有何裨益于世教人心而夫子刪詩之義謂何

詩貴乎溫柔亦有不嫌切直如十月之交篇中歷斥其人而不諱則杜老麗人行賜名大國號與秦愼莫近前丞相嗔非風人之義與因是知溫柔者詩之經切直者詩之權也

凡詩中稱人姓或以郡名或以前人之名號代之最是庸鄙如北夢瑣言稱馮涓爲長樂公冷齋夜話稱陶穀爲五柳公之類

憶余童子時先君子命題紙爆余倣于忠肅咏石灰詩體云萬疊鸞箋束此生劃開天地半空聲粉身碎

骨非兒戲要向人間鎮大平先君子憮然不懌曰汝後若榮顯必罹殃禍不則名或可傳于世而福澤涼矣稍長作述懷詩中有云拚命酒盃消白晝嘔心文字哭青天二語一時傳誦此皆過于忿激非風人溫厚之旨也少年恃氣淸剛者可爲鑒戒

古人特拈一題作爲詩歌葢由情不自禁言出乎中有風動瀾回之妙後人動欲摹擬不閒乎理卽滯于物雖極意翻新不能越其範圍若傳毅七激張衡七辨崔駰七依馬融七廣曹植七啟王粲七釋張協七

命傳元七林皆規倣枚乘七發猶未能高駕前修今蓺林之士豈更有度越數公者哉要之各言其志或者不求似而反似之也

世之學者動以杜詩爲難解不肯一過目所咿哦者非宋明卽晚唐詎知薰染旣深後雖欲進乎杜也可得乎說者謂學者當登高自卑不可躐等此言近是而非道有不同故也如上泰山由梁父而登此之謂自卑若歷鳬繹而冀造日觀之巔跡之愈勞去之愈遠矣然則學杜者當何如而可余曰檢杜之五律中淺近易明者如天河螢火初月晝鷹端午賜衣咏物等篇反覆尋繹心目自明門戶不患其不望見也由此而進歷階升堂殆有期矣余經三十年困苦中研出故不得不以授人學者能由我言而循序以進始信登高自卑之自有周行在也若舍杜而不由如昌黎所云航斷港絕潢以望至于海也豈不惜哉

向評三曹詩孟德雖思深而力厚然乏中正和平之響而徒有強梁跋扈之氣直欲凌轢三代籠罩後世務爲詰屈以眩惑人耳目耳余謂孟德霸則有餘而

子桓王則不足若子建駸駸乎有三代之隆焉

子建七步詩在當時窘迫中構此果佳矣大雅則未也末俗無知喜其易于入耳往往家傳而戶誦學者愼勿墮入彀中墮則淪爲解縉唐寅矣

偉長用虛字作骨覊覺峭勁七子中另自成一格

茂先失于氣餒而不健然其雍和溫雅中規中矩頗有儒者氣象情詩裸詩等篇不免康樂千篇一體之譏餘若厲志諸什斷不可以一槩掩之

平原四言差強人意至五言樂府一味排比敷衍間

多硬句且踵前人步伐不能流露性情均無足觀當日偶爲茂先一語之褒故得名馳江左昭明喜平調又多採錄後因沿襲而不覺實晉詩中之下乘也

清河亦長于四言而集中和神當春清節爲秋天地則邇戶庭已悠四語足以埀後

安仁情深而語冗繁唯內顧詩獨悲云云一首悼亡詩曜靈云云一首抒寫新婉餘罕佳構昔人謂之潘江過矣

太冲祖述漢魏而修詞造句全不沿襲一字落落寫

來自成大家視潘陸諸人何足數哉

景陽琢辭實祖太冲而寫景漸啟康樂在典午中亦可稱巨擘

古來稱詩聖者唯陶杜二公而已陶以己之天眞運漢之風格詞意又加烹煉故能度越前人若杜兼衆善而有之者也余以爲靖節如老子少陵如孔子

光祿每多盛服矜莊之作塡綴中不乏滯響然五君詠自當高步元嘉

康樂于漢魏外別開蹊徑舒情綴景暢達理旨三者兼長洵堪睥睨一世

明遠沉雄篤摯節亮句遒又善能寫難寫之景較之康樂互有專長

元暉句多清麗韻亦悠揚得于性情獨深雖去古漸遠而擺脫前人習弊永元中誠冠冕也

簡文纖細不必言而雕繪處亦人所不及

休文八詠文通雜體各鬬新奇後先爭勝二公歷事三朝自計行無可採復恐修名不立故作此以掩飾後世耳夫馬融之西第頌陸游之古泉記尙不免取

譏于後而況大節虧損猶欲藉文詞以盜名不亦難乎餘詩亦未見挺拔

彥昇孤峭蒼異不墮頹靡有足多者

傖獳尖雋固妨大雅而慧心語時時錯出亦足啟人智慮

仲言屛棄駢辭天機淸引造語新闢惜少全作杜陵所賞亦只在吉光片羽也

子堅承齊梁頹靡之習而能獨運匠心扶持正始浣花近體以及咏物都從此脫化

孝穆筆下有奇氣往往多警拔句堪與水部伯仲見賾使事工富第不由性情悉皆無爲而作義山師之坐此病

總持高于見賾者在流宕而不足之處又在逐句作意有妨義理飛卿師之亦坐此病

子山肴核乎六籍之文探索乎百家之旨故能擒詞横溢琢句堅蒼其商調數章洋洋灑灑擬金戛玉堪與謨誥並傳光餘寧止萬丈而已邪設令子建復起亦當坐公于子思顏般之間也凌雲健筆爲少陵所

推許有以夫

越公贈薛播州數篇高迥雅逸纖靡掃盡大業之朝足稱首傑覩者不以人廢言可也

盧子行一氣清折音節直逼初唐

唐初伯玉雲卿諸公獨搦法局運雄偉之斤斲衰靡之習而使淳風再造不愧騷雅元勛所嫌意不加新而詞稍麤率耳

高岑王三家均能刻意煉句又不傷大雅可謂文質彬彬

襄陽得天真之趣器識惜局于狹隘可小知而不可大受洞庭一首是其別調

太白以天資勝下筆敏速時有神來之句而麤劣淺率處亦在此少陵以學力勝下筆精詳無非情摯之詞晦翁稱其詩聖亦在此學少陵而不成者不失爲伯高之謹飭學太白而不成者不免爲季良之畫虎當時稱譽李加乎上者太白天潢貴胄加之先達子美杜陵布衣矧夫後起若究二公優劣李不逮多矣然其歌行樂府俊逸絕羣未肯向少陵北面

昌黎極有古音惜其不由正道反爲盤空硬語以文入詩欲自成一家言難矣然集中琴操秋懷醉贈張祕書山石雉帶箭謁衡嶽縣齋有懷數篇居然大家規範其霧泣秋樹高蟲弔寒夜永春風吹園襍花開朝日炤屋百鳥語青天白日花草麗此等句亦是不凡近體中得敦厚雅正之旨者唯未報恩波知死所莫令炎瘴送生涯二語若南山詩非賦非文而反流傳人之易欺也若此近作山莊述懷次昌黎縣齋詩四十韻附錄予後山深氣荒森谷峻聲哀咤戛戛高

雲鴻離雛大田稼豈儒何慨慷晷運屢徂謝往昔涉風騷名聲媲蘭爵徐劉或抗行庾鮑竊方駕不憚珠頻探常懷玉待價酣謠四塞開奇氣九州射王迹再中興詞場一小霸直思綜曾今於此考眞詐身賤語不揚天清淚空下室羅道蘊譏朋遺仲堅駡挾策走幽并回帆踰杜灞寧辭征路勞敢戀端居暇歷塊險摧心逢人低折骼鑾雷倒地生蜃霓連天跨晞髮扶桑陽振衣藐姑射毒噓鬼蜮沙腥瞰蟠蚌炙艱阻前賢嘗文章大塊假時還濡翰毫颺若凌嵩華萬里客

歸春孤村犬驚夜燃燈目妻挐置酒集鄰嫗衣縫綻霜鞍指痕壞雲靶糧資信空瞢瓜蔓獨縣架存者日呼庚亡人冬闕蜡幸同白璧還絕類金雛赦開篋聲其嬴漏卮焉補鎛耕蠶忘夕晨禱禍混寒夏醉卽漁樵贖命無富貴借人情老更疑俗狀夢猶怕寒巷煦陽回

新王踐祚乍鳳麟欻來游猿鶴互相訝版宇澤宣敷野賢詔慰藉詎知蘿薜阿獲覩軒羲化叟稚熙場圃觴絃蔭榆枋向山開竹扉沿澗累書樹袁子肯千人

顏君休問舍由來風概敦不受飢寒嚇空谷白駒維後車黃鳥逝袞旒自聖明齒髮非嬰姹鈿黛已荒榛北宮尙誰嫁

昌谷之筆有若鬼斧然僅能鑿幽而不能抉明其不永年宜矣嘔心之句亦亘古僅見

次山做偉長而有獲應物宗柴桑而未純

玉川好怪作月蝕詩以嚇鳶雛寧不慮蒼鷹見之而搏擊乎至七碗吃不得也句又令人流汗發嘔

香山琵琶行婉折周詳有意到筆隨之妙篇中句亦

聱拔音節靡靡是其一生短處非獨是詩而已

閬仙得名偶爲退之一吹獎耳考其平生所作何足流傳史遷所謂非附青雲之士焉能施于後世讀之爲之三歎

飛卿古詩與義山近體相埒題旣無謂詩亦荒謬若不論義理而只取姿態則可矣

曹唐游仙詩有洞裏有天春寂寂人間無路月茫茫玉溪無題詩千妖百媚不如此二語縹緲銷魂

許趙諸人專以字句取媚而氣體日趨卑弱且少完

作

皮陸如吃蒙汗藥昏騰而作囈語

務覯于宋亦可稱正始惜其流于淺弱而無高渾磊落之氣至臨終詩云王師北定中原日家祭無忘告乃翁二語可謂傭中佼佼者

予瞻不師古而長于野戰猶吾吳丹青家見麤鈎硬皴啞爲浙派也

葉水心言慶曆嘉祐以來天下以杜甫爲師始黜唐人之學謂之江西派若七子者但有金戈鐵騎之聲

而乏韶濩雲門之響如東坡云今人學杜甫詩僅得其麤俗而已余嘗考其故患在太粘滯于暮年之作若熟讀其入蜀以後諸詩而味其神理便無此病

閻古古題漢高廟頸聯云中興十世生文叔後起三分託武侯十四字如鐵鑄託字有春秋書法

吾師關中金庶常潮解組後過余書堂見齋鶴遂賦詩云骨鯁原殊衆何須飾羽毛直思遝雲漢猶想歷風濤飛躍豈無意升沉會有遭從今脫羅網吟嘯九天高俗題雅稱又能流露平生面目直登老杜之堂

矣梅村八幻穿無愁色

詩三百篇曷貴乎貴其悲哀歡愉怨苦思慕悉有婉折抑揚之致蘊蓄深而丰神遠讀之能令人暢支體悅心志耳

野鴻詩的跋

野鴻先生布衣能詩家貧好客客至具雞黍有畱榻者則父子必終夜讀曰我父子只有一被供客無以爲寢故且讀書耳有某中丞聆其名求見不可題一聯云空谷衣冠非易覯野人門巷不輕開品極峻峭可揣而知中年後成詩的一卷龍標太白昌黎東坡槩爲麾斥以下更不足言其大旨宗尚杜老確有師承亟存之以振式浮靡而資益風雅云壬寅初春吳江沈楙悳識

詩筏

壹卷

吳興劉氏
嘉業堂刊

詩筏

吳興叢書

歸安吳大受牧園刪訂

詩亦有英分雄分之別英分常輕輕者不在骨而在腕腕輕故宕宕故逸逸故靈靈故變變故化至於化而英之分始全太白是也雄分常重重者不在肉而在骨骨重故沉沉故渾渾故老老故變變故化至於化而雄之分始全少陵是也若夫骨輕則佻肉重則板輕與重不能至於變化總是英雄之分未全耳

詩以蘊藉爲主不得已溢爲光怪爾蘊藉極而光生光極而怪生焉李杜王孟及唐諸大家各有一種光怪不獨長吉稱怪也怪至長吉極矣然何嘗不從蘊藉中來

李杜詩韓蘇文但誦一二首似可學而至焉試更誦數十首方覺其妙誦及全集愈多愈妙反覆朗誦至數十百過口頷涎流滋味無窮咀嚼不盡乃至自少至老誦之不輟其境愈熟其味愈長後代名家詩文偶取數首誦之非不賞心愜目及誦全集則漸令人厭又使人不欲再誦此則古今人厚薄之別也

詩文之厚得之內養非可襲而取也博綜者謂之富不謂之厚穠縟者謂之肥不謂之厚粗僿者謂之蠻不謂之厚

厚之一言可蔽風雅古十九首人知其澹不知其厚所謂厚者以其神厚也氣厚也味厚也卽如李太白詩歌其神氣與味皆厚不獨少陵也他人學少陵者形狀龐然自謂厚矣及細測之其神浮其氣囂其味短畫孟賁之目大而無威塑項籍之貌猛而無氣安在其能厚哉

莊子云彼節者有間而刀刃者無厚所謂無厚者金之至精鍊之至熟刃之至神而厚之至變至化者也夫惟能厚斯能無厚古今詩文能厚者有之能無厚者未易覯也無厚之厚文惟孟莊詩惟蘇李十九首與淵明後來太白之詩子瞻之文庶幾近之雖然無厚與薄毫釐千里不可不辨

詩文有神方可行遠神者吾身之生氣也老杜云讀書破萬卷下筆如有神吾身之神與神相通吾神既來如有神助豈必湘靈鼓瑟乃爲神助乎老杜之詩所以傳者其神傳也田橫謂漢使者云斬吾頭馳四十里吾神尙未變也後人摹杜如印板水紙全無生氣老杜之神已變安能久存

神者靈變惝恍妙萬物而爲言讀破萬卷而胸無一字則神來矣一落滓穢神已索然

段落無迹離合無端單複無縫此屈宋之神也惟古詩十九首彷彿有之

古今必傳之詩雖極平常必有一段精光閃鑠使人不

敢以平常目之及其奇怪則亦了不異人意耳乃知奇平二字分拆不得

清空一氣攪之不碎揮之不開此化境也然須厚養氣始得非淺薄者所能僥倖

詩文以不斷不續爲至然須於似斷似續處求之

杜詩韓文其生處卽其熟處蓋其熟境皆從生處得力百物由生得熟累丸斲堊以生爲熟久之自能通神若舍難趨易先走熟境不移時而腐敗矣

詩之近自然者入想必須痛切近沈深者出乎又似自然

不爲酬應而作則神清不爲謟瀆而作則品貴不爲迫脅而作則氣沈

陶元亮詩淡而不厭何以不厭厚爲之也詩固有濃而薄淡而厚者矣

美人姿態在嫩詩家姿態在老

寫生家每從閒冷處傳神所謂頰上加三毛也然須從面目顴頰上先着精彩然後三毛可加近見詩家正意寥寥專事閒語譬如人無面目顏頰但見三毛不知果爲何物

古人詩文所以勝我者不過能言吾意之所欲言耳吾所矜爲刱獲者古人皆已先言之以吾之意出古人手較吾言倍爲親切試取古人意出吾手格格不甚暢快始見吾短

詩有眼猶奕有眼也詩思玲瓏則詩眼活奕手玲瓏則奕眼活所謂眼者指詩奕玲瓏處言之也學詩者但當於古人玲瓏中得眼不必於古人眼中尋玲瓏今人論詩但穿鑿一二字指爲古人詩眼此乃死眼非活眼也鑿中央之竅則混沌死鑿字句之眼則詩歌死

五言古以不盡爲妙七言古則不嫌於盡若無盡而不盡不盡而盡非天下之至神孰能與於斯

唐人五言律之妙或有近於五言古者然欲增二字作七言律則不可七言律之奇或有近於七言古者然

欲減二字作五言律則不能其近古者神與氣也作詩文者以氣以神一涉增減神與氣索然矣

七言絕所以難於七言律者以四句中起承轉結如八句而一氣渾成又如一句耳若只作四句詩易耳易耳五言絕尤難於七言絕蓋字句愈少則巧力愈有所不及此千里馬所以難於盤蟻封也

極用意人詩文得意處每從不經意處得之極不經意人詩文得意處每從用意處得之

學古人詩不可學其粗俗非不可學不能學也非極細人不能粗非極雅人不能俗

古詩之妙在首尾一意而轉折處多前後一氣而變換

201冊 100枚

處多或意轉而句不轉或句轉而意不轉或氣換而句不換或句換而氣不換不轉而轉故愈轉而意愈不窮不換而換故愈換而氣愈不竭善作詩者能留不窮之意蓄不竭之氣則幾於化

儲王孟劉柳韋五言古詩澹雋處皆從十九首中出然其不及十九首政在於此葢有澹有雋則有跡可尋彼十九首何處尋跡

長篇難矣短篇尤難長篇易冗短篇易盡此其所以尤難也數句之中已具數十句之勢數十句之後倘留數十句不了之味他人以數十句難了者我能以數句便了他人以數句易了者我能以數十句不了固由才情亦關學力

長慶長篇如白樂天長恨歌琵琶行元微之連昌宮詞諸作才調風致自是才人之冠其描寫情事如泣如訴從焦仲卿篇得來所不及焦仲卿篇者政在描寫有意耳擬之於文則龍門之有褚先生也葢龍門與焦仲卿篇之勝在人略處求詳詳處復略而此則段段求詳耳然其必不可朽者神氣生動字字從肺腸中流出也

蜀人趙昌花卉所以不及徐熙者趙昌色色欲求其似而徐熙不甚求似也中晚唐人詩律所以不及盛唐大家者中晚人字字欲求其工而盛唐人不甚求工也

亂頭粗服之中條理井然金玉追琢之內姿態橫生兼此二妙方稱作家

凡詩文可盜者非盜者之罪而誨盜者之罪若彭澤詩諸葛出師文寧可盜乎李杜韓歐集中亦難作賊間有盜者雅俗雜出如茅屋補以銅雀瓦破衲綴以蒲萄錦贓物現露易於捉敗先明七才子諸集遞相剽竊乃盜竊耳

盛唐人詩有血痕無墨痕今之學盛唐者有墨痕無血痕

愈碎愈整愈緊愈簡態似側而愈正勢欲斷而愈連草蛇灰蚓線馬跡漢人之妙難以言傳魏晉以來知者鮮矣

下虛字難在有力下實字難在無跡然力能透出紙背者不論虛實自然渾化彼用實而有跡者皆力不足也

枯瘦寒儉非詩之至然就彼法中亦自有至者枯者有神瘦者有力寒者有骨儉者有品

下語忌杜撰押韻忌現成

昔人論文云貴在井裏能轉斗裏能量作詩亦然胸中無事則識自清眼中無人則手自辣

不貴能學貴於學而能捨捨之乃所以爲學也無所不

捨斯無所不學矣

蘇子由云子瞻文奇吾文但穩吾詩亦然此子由極謙退語然余謂詩文奇難矣奇而穩尤難南威西施亦猶人也不過耳目口鼻天然勻稱增之一分則太長減之一分則太短便是絕色諸葛武侯老吏謂桓溫曰諸葛公無他長但事事停當而已殷浩閱內典歎曰此理只在阿堵邊後代詩文名家非無奇境然苦不穩不勻稱不停當不在阿堵邊

書家以偶然欲書爲合心遽體留爲乖作詩亦爾

煉句煉字詩家小乘然出自名手皆臻化境蓋名手煉句如擲杖化龍蜿蜒騰躍一句之靈能使全篇俱活煉字如壁龍點睛鱗甲飛動一字之警能使全句皆奇若煉一句只是一句煉一字只是一字非詩人也

古今人才原不相遠惟後人欲過古人另出格調超而上之多此一念遂落其後如五言古詩魏人欲以豪邁掩漢人不知卽以其豪邁遜漢之和平晉人欲以工緻掩魏人不知卽以其工緻讓魏之本色求高一着必輸一着求進一步必退一步

嚴滄浪詩話大旨不出悟字鍾譚詩歸大旨不出厚字二書皆足長人慧根然誦滄浪詩亦有未盡悟者閱鍾譚集亦有未至厚者以此推之談何容易

少陵稱太白詩云飛揚跋扈老泉稱退之文云猖狂恣

睢若以此八字評今人詩文必艴然而怒不知此八字乃詩文神化處惟太白退之乃有此境王孟之詩潔矣然飛揚跋扈不如太白子厚之文奇矣然猖狂恣睢不如退之有志詩文者亦宜參透此八字

少陵詩云前輩奔騰入餘波綺麗爲芸謂前輩時有綺麗之句不過餘波及之耳若其入手則如良馬奔騰不可控馭也以奔騰二字合之飛揚跋扈四字覺李杜存日龍飛虎躍鳳翥鸞翔如在目前

吳景仙謂盛唐之詩雄深雅健而嚴滄浪訶之謂健字但可評文不可評詩余謂詩文原無二道但忌硬而不忌健縱或優柔婉約低徊纏綿然其氣力何嘗不健不健則弱矣滄浪又云雄深雅健不若雄渾悲壯余謂此四字但可評杜詩耳他家亦未盡然總不若沉着痛快四字爲至曰痛快則悲壯已包曰沉着則雄渾之所自出而健不足以言之矣

不知何所起不知何所止一片靈氣恍惚而來十九首中取一篇諷之亦爾取一段諷之亦爾取一句諷之亦爾合十九首全諷之亦爾

同時齊名者往往同調如沈宋高岑王孟錢劉元白溫李之類不獨習尚切劘使然而氣運所致亦有不期同而同者獨李杜兩人分道揚鑣並驅中原而音調相去遠甚蓋一代英絕領袖羣豪壇坫設施各有不

同卽氣運且不得轉移升降之區區習倘何足云乎

詩至中晚遞變遞衰非獨氣運使然也開元天寶諸公詩中靈氣發洩無餘矣中唐才子思欲盡脫窠臼超乘而上自不能無長吉東野退之樂天輩一番朋調然變至此無復可變矣更欲另出手眼遂不覺成晚唐苦澁一派愈變愈妙愈妙愈衰其必欲勝前輩者乃其所以不及前輩耳且非獨此也每一才子出卽有一班庸人從風而靡舍我性靈隨人腳根家家工部人人右丞李白有李赤敵手樂天卽樂地前身互相沿襲令人掩鼻於是山類之才欲極力剷除自謂起衰救弊爲前輩功臣卽此起衰救弊一念遂有無限詩魔入其胸中使之爲中爲晚而不自知也蓋至此而詩運與世運亦若嘿受作者之升降矣嗟夫由吾前說推之則爲凌駕前輩者所誤由吾後說推之又爲羽翼前輩者所誤彼前輩之詩凌駕而羽翼之倘不能無誤乃區區從而刻畫摹倣之吾不知其所終也嗟夫此豈獨唐詩哉又豈獨詩哉

李翺有云讀春秋如未嘗有詩讀詩如未嘗有易讀易如未嘗有書讀屈原莊周如未嘗有六經此數語眞善讀古人書者余亦謂終日看太白詩子瞻文每至極佳處輒不信世間復有子美退之及讀子美詩退之文每至極佳處又不信世間復有太白子瞻卽此

便見四人身分譬如人食西施乳時不復知肉味中有熊蹯飽熊蹯時亦不復知魚味中有西施乳若貪他魚肉便不爾爾也

中唐如柳子厚韋應物諸人有絕類盛唐者晚唐如馬戴諸人亦有不媿盛唐者然韋柳佳處在古詩而馬戴不過五七言律韋柳古詩倘慕漢晉而晚唐人近體相沿時倘韋柳輩古體之外倘有近體而晚唐近體之中遂無古意此又中晚之別也

晚唐人落想之妙亦有初盛人所不能道者然初盛人決不肯道今人於晚唐語肯道又卻不能道

少陵詩中如白摧朽骨龍虎死等語似李長吉又松子僧前落天清木葉聞等語似摩詰水流心不競雲在意俱遲等語似常建燈影照無寐心清聞妙香等語似王昌齡其餘似諸家處倘不可盡指而終不能指其某篇某句似太白太白詩中如鳳凰臺作似崔灝贈裴十四作似長吉送郄昂謫巴中諸作似高岑送張舍人之江東諸作似浩然城中有古樹日夕連秋聲等語似摩詰其他似諸家處倘不能盡指而終不能指其某篇某句似少陵蓋其相似者才有所兼能其不相似者巧有所獨至耳

作詩有情有景情與景會便是佳詩若情景相睽勿作可也

201冊 100枚

248

才小者只幅易窘然蘇長公翻爲才大所累學貧者渴筆雖工然王元美翻爲學富所困其故何也

詩律對偶圓如連珠渾如合璧連珠互映自然走盤合璧雙關一色無痕八句一氣而氣逾老一句三折而句逾遒逾老逾沉逾遒逾宕首貴聳拔意已盡下結須流連有則收上七言固爾五字亦然神而化之存乎其人非筆舌所能宣也

所謂蘊藉風流者惟風流乃見蘊藉耳詩文不能風流畢竟蘊藉不深

梅聖俞有金針詩格張無盡有律詩格洪覺範有天廚禁臠皆論詩也及觀三人所論皆取古人之詩穿鑿扭捏大傷古作者之意三書流傳魔魅後人不獨可笑抑復可恨不知詩人託寄之語十之二三耳既云託寄豈使人知若字字穿鑿篇篇扭捏則是詩謎非詩也三百篇中有比有興有賦盡如聖俞無盡覺範所言則三百篇字字皆比更無賦興千古而下祇作隱語相猜安能暢我性情使人興觀羣怨哉惟子美咏物諸五言則實有寄託然亦不必牽強索解如與癡人說夢也因書此以爲註詩者之戒并將古詩數十首稍爲箋破於後以見古人作詩大意不過如是而止則唐詩可以類推矣

上山採蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新人雖言好未若故人殊顏色雖相似手爪不相如新人從門來故人從閤去新人工織縑故人工織素織縑日一疋織素五丈餘將縑來比素新人不如故此詩將手爪不相如截住分爲兩段咏之見古人章法之奇後段即前段語意複說一遍更覺濃至此等手法在文字中惟南華能之他人止作一股便覺意竭倘劾爲之則重複可厭矣新人復何如一問最婉從閤一去更冷而媚雖有妬意然妬而不悍妬而有情妬又安可少哉婦人處新故之間惟有溫柔一道能令男子回心彼以悍怒鬪發令薄情人心去不復留者皆不善於妬者也顏色雖相似手爪不相如詭語也豈有手爪可辨妍媸乎聊以慰其悶耳將縑來比素新人不如故亦詭語也豈有縑素可別優劣乎聊以慰其去耳一種纏綿親暱之意在此二詭不獨委曲周旋慰故人以安新人也通篇總是一情字認眞不得大率東漢敦尚氣節得氣之先莫如詩人不獨焦仲卿妻陌上桑諸篇凜然難犯有漢廣柏舟遺風即如此等詩字字溫厚尤得好色不淫之意若魏晉以後浸淫於桑濮矣誰謂詩文無升降乎

古艷歌行夫壻從門來斜倚西北眄無限深情在此一疑後面如許溫存皆從斜倚西北眄出婦人値深情男子着假不得認眞不得太莊則疑疏太詭則疑褻

故以語卿且勿盼微詞之水淸石自見一語楚楚可憐不費分辨疑團自破尤妙在石見何纍纍一轉又宕開去而以遠行不如歸誑語結之倘無此一誑卻又不成親昵矣層層宛轉發乎情止乎禮義可見漢人去三百篇尙未遠也

古詩中君亮執高節賤妾亦何爲是能以厚與人者一心抱區區懼君不識察是能以厚自處者以厚與人者妙在不忍疑人以厚自處者妙在求人不疑然以高節望男子尙屬婦人拗語若夫旣抱區區又懼不察宛轉無聊纏綿莫語以厚自處終不能不以厚望人此種苦情較思公子兮未敢言心悅君兮君不知

二語更爲篤摯非深於夫婦君臣朋友之間閱盡變態者不知其妙此所以爲古詩也

今日良宴會篇歡娛未竟忽接人生寄一世奄忽若飈塵何不策高足先據要路津無爲守窮賤轗軻長苦辛六句無端感慨不倫不緒全是一肚皮憤世語莫認眞看蓋其語意深渾讀者不覺遂誤註爲熱中耳從來諸解皆失之

東城高且長篇以燕趙多佳人一段足蕩滌放情志何爲自結束二句之意猶伐木章以有酒湑我無酒酤我坎坎鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣飲此湑矣六句足民之失德乾餱以愆之意也無此一段便不淋漓若其脈理斷續無迹可尋則予由所謂如千金戰馬注坡驀澗如履平地也熟讀此詩自悟古人章法之妙

世人以十九首爲二十首且謂後人誤合此二首爲一首前輩曾有別白者余特引毛詩以暢其旨

十九首之妙多是宛轉含蓄然亦有直而妙露而妙者昔爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守是也

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊爲樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但爲後世嗤仙人王子喬難可與等期一首十句皆輯樂府西門行中警語成之全不易一字然讀之只似十九首語不

似樂府語在樂府中每覺此語奇崛在十九首中又覺此語平澹猶靑靑子衿鼓瑟吹笙等語在毛詩中但見和雅入曹公詩中乃見豪放筆墨轉移之妙非深於詩者不能知

去者日以疏與明月何皎皎二首平平無奇然古今選詩者不敢刪此二首爲十七首卽擬十九首者至此愈難措手此其故何也

行行重行行與君生別離以下十二句字字皆訴生別之苦末云努力加餐飯無可奈何自慰自解不怨之怨其怨更深卽唐人所謂緘怨似無憶也通篇惟浮雲蔽白日五字稍露怨意然自渾然無迹餘皆溫柔

婉戀使人不覺爲怨眞可以怨者也嚴滄浪云玉臺以相去日以遠而下別爲一首如此則不成詩矣

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷白露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適寫景未畢忽插昔我同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺迹無端感慨妙甚南箕北有斗牽牛不負軛不接之接飄忽空幻妙不可言然總是一意到底前八句興也昔我同門友四句賦也南箕二句比也末云良無磐石固虛名復何益又賦以足昔我同門友四句之意也前後反覆總以形容交道之薄伯敬謂此首分爲三段非出一人一時一事者吾不敢信以爲然

詩中說夢如蔡伯喈夢見我在傍忽覺在他鄕擬似空幻恰是夢境然凜凜歲云暮一篇皆夢境也凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲惊風率已厲遊子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜夢想見容輝前七句夢前之因也至第八句方入夢遂有良人惟古歡枉駕惠前綏願得長巧笑攜手同車歸四句夢中歡聚一段空喜最妙在旣來不須臾又不處重闈二句倐忽變態遽失前境在夢中尙不免匆遽亦安往而不得匆遽也盼睞以適意引領遙相睎二句夢中送癡無聊已極結云徙倚懷感傷垂涕沾雙扉則醒後憶夢情愈迫而景愈難堪矣段段空幻不獨爲少陵夢太白二詩之祖且開湯臨川牡丹記無限妙想

孟冬寒氣至前六句愁緒紛紛忽接客從遠方來遺我一札書從無聊中強爲慰藉所謂望梅止渴遠望當歸此後如許珍重復以懼君不識察結之若終不敢信以爲然者無聊極矣及讀客從遠方來遺我一端綺一首則開頭便是好音矣故人心尙爾五字妙甚有無端驚喜出於望外之意此後珍重到底無非欣幸慰藉者與前首逈異或悲或喜顚之倒之總一情字耳

西北有高樓一篇皆想像之詞阿閣之上忽聞絃歌悽空摹擬幻甚此下皆描悲字之神無乃杞梁妻惝怳疑似妙不可言清商隨風發四句肉竹之外別有妙理此知音所以難也蓋歌者旣苦則知者自希傷知希即所以惜歌者也一種幽怨全從言外得之自註詩者必以首四句指帝都中八句自歎才高而以知希寓仕宦未達之意遂令此詩索然惜哉

迴車駕言邁篇感壽命之不常而欲以榮名爲寶驅車上東門篇歎人生之如寄而欲以飲酒自娛倐而憂生倐而達生雖同一感慨然覺飲酒一語更悲以此知凡言達生者皆無聊語也

叙事長篇動人啼笑處全在點綴生活如一本雜劇插

科打諢皆在淨丑焦仲卿篇形容阿母之虐阿兄之横親母之依違太守之强暴丞吏主簿一班媒人張皇趨附無不絕倒所以入情若只寫府吏蘭芝兩人癡態雖刻畫逼肖決不能引人涕泗縱横至此也文姬悲憤篇苦處在胡兒抱頸數語與同時相送相慕者一番牽別令人欲泣孤兒行寫得兄嫂有權大兄無用南北奔走皆奉兄嫂嚴令便自傳神至大兄言辦飯大嫂言視馬則大兄未嘗無愛弟意然終拘大嫂不過孤兒之命可知矣末後啗瓜覆車無端點綴尤是一齣鬧場佳劇令人且悲且笑而收場仍不放過兄嫂作者用意深矣木蘭行有阿姊理粧小弟磨刀一段便不寂寞而出門見火伴又是絕妙團圓劇本也後人極力摹擬非無佳境然一槩直敘全乏波瀾加古本琵琶記有詞曲無鬧目有生旦乏淨丑對之但覺悶悶耳

枚乘七發東方朔客難剏體也後人雖沿襲其體然其丰神氣韻終不能及張平子四愁詩亦剏體也擬之者不獨沿其體并沿其調一擬便肖矣夫使人一擬便肖者非詩之至擬而必期於肖者亦非擬之至者也杜子美同谷歌雖略倣四愁然而出脫變化勝乎子遠矣

漢人樂府不獨其短篇質奧長篇麗厚非後人力量所及卽其音韻節目輕重疾徐所以調絲肉而叶宮徵者今皆不傳所傳郊廟鐃歌諸篇皆無其器而僅有其辭者李太白自寫已意旣與古調不合後人字句比擬亦於工歌無當近日李東陽復取漢唐故事自剏樂府余謂此特東陽咏史耳若以爲樂府則今之樂非古之樂矣吾不知東陽之辭古耶今耶以爲古則漢樂旣不可聞以爲今則何不爲南北調而創此不可譜之曲此豈無聲之樂無絃之琴哉伯敬云樂府可學古詩不可學余謂古詩可擬樂府不可擬請以質之知音者

日出東南隅與昔有霍家奴二篇章法頗類前段描寫胡姬羅敷濃艷能令好色人銷魂後段描寫胡姬羅敷義烈能令淫人敗興中間男兒愛後婦女子重前夫使君自有婦羅敷自有夫四語皆從世俗人情寫得十分痛快天地間一種絕妙義理偏出自不讀書人口中可見人情至處卽禮法也收語卽申說重前夫自有夫二意雖多謝金吾子私愛徒區區緊嚴有力坐中數千人皆言夫壻殊覺衍有致煞手不同總就本文作結不別起波瀾也漢樂府中有字句同而意旨與章法不同者雞鳴篇與相逢行是也有字句不同而意旨與章法同者此二篇是也豈古作者亦有脫胎換骨之法耶

樂府古詩佳境每在轉接無端閃鑠光怪忽斷忽續不倫不次如羣峰相連煙雲斷之水勢相屬縹渺間之然使無煙雲縹渺則亦不見山連水屬之妙矣孤兒行從不如下從地下黃泉後忽接春氣動草萌芽飲馬長城窟篇從展轉不可見忽接枯桑知天風海水知天寒語意原不相承然通篇精神脈絡不接而接全在此處末段客從遠方來至下有長相憶突然而止又似以他人起手作結語通篇零零碎碎無首無尾斷爲數層連如一緒變化渾淪無跡可尋其神化所至耶若陸士衡擬此題則一味板調讀之徒令人厭昭明以二詩竝列謬矣

畫家所謂平遠者如一幅亂山幾數百里而煙嶂連綿看之令人意興無窮在詩家惟漢人有之今之學古詩者但知學其平不知學其遠蓋平者其勢遠者其神神故不易學也

蘇李詩有江漢語子瞻以爲齊梁小兒擬作非也使果擬作則必如李陵與子卿書附會史漢有一種掩飾怨尤之語簡點詳慎決不露破綻矣其所云江漢或子卿未出使時兩人相別語也若骨肉緣枝葉爲別兄弟結髮爲夫妻爲別妻詩不必盡別李陵也惟黃鵠一遠別篇有念子不能歸之句頗似異域相別語耳李陵詩第二首云嘉會難再遇三載爲千秋亦非異域送別詩子卿以辛巳被羈至庚子始歸李少卿自壬午敗降與子卿周旋已十九年矣寧止三載乎獨首篇云長當從此別且復立斯須二語凝妙眞異域永訣語也末篇安知非日月弦望各有時尙有首耶之思寓意深矣三首非出自一時然非僞也若李陵與子卿書必出沈約江淹輩齊梁間高手亦非小兒擬作所及

古詩中擬蘇李錄別詩篇雖不及蘇李自作之沖澹然作者之意特欲高蘇李一籌蓋其音韻氣骨出入古詩樂府之間非但齊梁小兒不能擬卽漢人作者亦屬高手身無四凶罪何爲天一隅描寫叛人一味怨

尤日角逼肖至云嗟爾穹廬子獨行如履冰短褐中無緒帶斷續以繩瀉水置瓶中焉辨淄與澠暗藏嘲諷有招降誨叛誘人分謗之意在於言外使李陵執筆爲之未必及此粧點刻畫太費苦心此其所以爲擬作也

東山篇每章着零雨其濛四字便爾悲涼思家遇雨別有一番無聊不必終篇已覺黯然魂消矣末後只描寫鸛鳴果實蠨蛸熠燿戶庭寥落雨景慘澹而已此外不贅一語愈覺悲絕三百篇中有比興賦互用者有賦事在前比興在後者皆以末後不註破爲妙不獨此詩也及讀古詩十五從軍征篇兔從狗竇入雉

從梁上飛中庭生旅穀井上生旅葵四句寫景奇絕雞羹飯一時熟不知貽阿誰二語註破太明不如東山之渾妙但漢末亂離光景不嫌直露倘自此便止倘是一首極悲涼詩只可惜又添出門東向望淚落沾我衣十字反覺全首味薄矣此漢人所以不及三百篇也

近日吳中山歌掛枝兒語近風謠無理有情爲近日眞詩一綫所存如漢古詩云客從北方來欲到到交趾遠行無他貨惟有鳳凰子句似迂鄙想極荒唐而一種眞樸之氣有張蔡諸人所不能道者晉宋間子夜讀曲及淸商曲亦爾安知歌謠中遂無佳詩乎每欲取吳謳入情者彙爲風雅別調想知詩者不以爲河漢也

擬古詩須彷彿古人神思所在庶幾近之陸士衡擬古將古人機軸語意自起至訖句句蹈襲然去古人神思遠矣擬行行重行行篇云攬衣有餘帶循形不盈衿卽相去日以遠衣帶日以緩意也不惟語句板滯不如古人之輕宕且合士衡十字總一緩字包括無遺下語繁簡逈異如此便見作者身分矣結云去去遺情累安處撫淸琴卽棄捐勿復道努力加餐飯意也彼從棄捐二字說來無可奈何強自解勉蓋情至之語非遺情也若云去去遺情累則淺直已甚矣擬今日良宴會篇高譚一何綺蔚若朝霞爛卽令德唱高言識曲聽其眞意也綺霞蔚爛士衡聊以自詡耳豈若古句之綿邈乎人生能幾何爲樂常苦宴譬彼司晨鳥揚聲當及旦曷爲恆憂苦守此貧與賤卽人生寄一世奄忽若飇塵何不策高足先據要路津無爲守貧賤轗軻長苦辛語也高足要路語含譏諷古詩從歡娛後忽爾感慨似眞似諧無非憤懣士衡特以爲樂常苦宴申上文歡娛而已何其薄也擬迢迢牽牛星篇結云引領望大川雙涕如霑露卽盈盈一水間脈脈不得語意也盈盈何須引領一水豈必大川脈脈不待流涕不語何嘗霑露十字蘊含譜盡相思古今情人千言萬語總從此出被士衡一說破遂無味矣擬青青陵上柏篇人生能幾何譬彼濁水瀾戚戚多滯念置酒宴所歡方駕振飛轡遠遊入長安名都一何綺城闕鬱盤桓卽人生天地間忽如遠行客斗酒相娛樂聊厚不爲薄驅車策駑馬遊戲宛與洛洛中何鬱鬱冠帶自相索語也古人倏而感慨倏而娛樂倏而遊戲倏又感慨矣中間遊戲二字從忽如遠行客句來寄意空曠有君輩皆入我夢中之意冠帶自相索一語頓令豪華氣盡淡淡寫來自爾妙絕士衡自置酒以下句句作縟麗語無復回味如飲蔗漿一噉而已擬西北有高樓篇玉容誰得顧傾城

在一彈並立望日昃躑躅再三歎不怨並立久但願歌者歡卽清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀語也士衡從傾城上說向歡去古詩從徘徊上說向哀去歡哀二意便分深淺且夫中曲徘徊則繞梁遏雲不足以踰矣豈傾城可言乎徘徊未已繼以三歎餘哀之上綴以慷慨哀不在歎亦不在彈非絲非肉別有神往莊子所謂聽其自已者咸其自取也妙伎如此彼並立躑躅者皆隨人看場耳但傷知音稀一語感慨深遠但有言說總非知音其視歌者之歡不過聲色豪華奚啻雅俗懸絕已哉擬東城高且長篇云曷爲牽世務中心若有違京洛多妖麗玉顏侔瓊蕤閑夜撫鳴琴惠音清且悲長歌赴促節哀響逐高徽一唱萬夫歎再唱梁塵飛思爲河曲鳥雙遊澧水湄卽蕩滌放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾帶沉吟聊躑躅思爲雙飛燕啣泥巢君屋語也士衡一氣直說全無生動古詩將燕趙佳人憑空想像無限送癡而披衣當戶馳情整巾沉吟在悲響之餘躑躅於理曲之後則不獨聞其聲且如見其人矣試思長歌哀響等語細細比勘其敷衍湊泊與古人相去深淺爲何如也其餘全篇刻畫古人不可勝錄所謂

桓溫之似劉琨其無所不似乃其無所不恨者夫以士衡之才尙且若此則擬古豈容易哉

晨風懷苦心蟋蟀傷局促苦心局促着在晨風蟋蟀妙甚葢愁思之極彼蟲鳥亦若代爲心傷也只如此看語意自深今之箋詩者咸以晨風蟋蟀爲毛詩二篇果爾則淺薄無味何以爲古詩乎陸士衡擬古云王鮪懷河岫晨風思北林據此則晨風爲鳥名無疑然思北林語意索然較之懷苦心三字相去不獨逕庭且天淵矣

公讌詩在酒肉場中露出酸留本色寒士得覔遊殘杯冷炙咸恩至此殊爲可笑而滿篇搬數他人富貴尤見俗態惟曹子建自露家風而應瑒侍建章集詩末語不忘儆戒頗爲得體耳大抵建安諸子稍有才調全無骨力豈文舉正平見殺後文人垂首喪氣遂軟媚取容至此傷哉

魏文帝評孔文舉體氣高妙此語甚肖以體氣論詩文又在氣格二字之上當時與曹氏父子兄弟並驅者惟文舉與蔡伯喈二公之詩辭有風骨耳王粲諸人皆所不及文帝謂孔融王粲諸人於學無所遺於辭無所假又云文以氣爲主然則王粲諸人才與學皆孔北海匹也所不及北海者氣耳北海詩云幸託不肖軀且當猛虎步三復此語浩然之氣至今尙在

應璩百一詩在鄴中諸體中頗稱古澹不獨諷諫曹爽而一段媿勵慙負深有負乘覆餗之意詩品與人品存焉覩王粲從軍詩豫以聖君推曹瞞以天朝擬鄴都而自處於負鼎之伊尹以圖翦漢與魏之業者相去有間矣

看詩當設身處地方見其佳王仲宣七哀詩云出門無所見白骨蔽平原路有饑婦人抱子棄草間顧聞號泣聲揮涕獨不還未知身死處何能兩相完驅馬棄之去不忍聽此言昔覩之平平耳及身歷亂離所聞所見殆有甚焉披卷及此始覺鼻酸

鄴中諸詩子不如父弟不如兄臣不如君賓客不如主人然千古以來獨陳思與徐王應劉陳阮得稱才子者瞞丕之才爲功名所掩而陳思所遭不幸故特以諸文著耳然陳思詩文丰骨氣槩皆遜父兄一籌使當時賈詡無屬思之對楊修成羽翼之謀又安知繡虎之譽不在五官中郎將哉

漢以前無應酬詩魏晉以來間有之亦絕無佳者惟盧諶劉琨相贈二首頌美中頗有感恩知己好善不倦之意應酬體中差爲錚錚耳

秋胡妻至以妬死可謂妬而愚矣且其臨死數語不責夫以薄倖乃責以忘母不孝遂成秋胡千古惡名則妬而悍且狡矣顏延之秋胡行直陳其事字字斟酌末首始代妬婦作責夫語云自昔枉光塵結言固終始如何久爲別百行愆諸已君子失明義誰與偕沒齒媿彼行露詩甘之長川汜則秋胡之罪不過調桑婦而已非忘母不孝也百行愆諸已從別情說來點綴稍輕豈獨爲秋胡洗謗并爲妬婦懺悔矣秋胡婦原不應入列女傳有識者欲黜之讀延之詩悲酸動人輒復不忍若其淳古淡宕漢魏而後所不多得也

阮嗣宗越禮驚眾然以口不臧否人物司馬文王稱爲至愼蓋晉人中極蘊藉者其詠懷十七首神韻澹蕩筆墨之外俱含不盡之思政以蘊藉勝人耳然以擬古十九首則淺薄甚矣夫詩中之厚皆從蘊藉而出乃有同一蘊藉而厚薄深淺異者此非知詩者不能別也

延之五君詠謂中散不偶世叔夜幽憤詩亦自云顯明臧否此卽其不偶世之驗也嗣宗口不臧否人物延之既稱其識密鑒洞又謂其埋照淪迹七賢中叔夜與嗣宗同一放誕而爲人疏密迥異如此誰謂放誕中無蘊藉乎詩中字字斟酌可謂傳神其詠始平與劉向二公俱不苟詠史須如此切當簡嚴方稱古人知己但以山巨源之深識朗懷而延之惜其顯庸遂與王戎並黜梁沈約昧於榮利乘時射勢而當時比之山巨源是何巨源之不幸也

唐人詩近陶者如儲王孟韋柳諸人其雅懿之度樸茂之色閒遠之神澹宕之氣雋永之味各有一二皆足以名家獨其一段眞率處終不及陶陶詩中雅懿樸茂閒遠澹宕雋永種種妙境皆從眞率中流出所謂稱心而言人亦易足也眞率處不能學亦不可學當獨以品勝耳淵明自云夏月虛涼高枕北窻下清風颯至自謂羲皇上人顏延之作陶公誄亦云學非稱師文取指達在眾不失其寡處言逾見其默又云廉深簡絜貞夷粹溫和而能峻博而不繁又云解體世紛結志區外此公之詩所以爲眞率也能如陶公不患無公之詩然能如陶公亦不必學公之詩儲王輩生平爲人事事不及陶公其所以能近陶者以其風流灑落無俗韻耳

五言詩爲澹穆易爲奇峭難四言詩爲奇峭易爲澹穆難陶公四言詩如其五言詩所以獨妙七言詩作澹穆尤難惟摩詰能之然而稍加深秀矣

論者謂五言詩平遠一派自蘇李十九首後當推陶彭澤爲傳燈之祖而以儲光羲王維劉眘虛孟浩然韋應物柳宗元諸家爲法嗣但吾觀彭澤詩自有妙悟非得法於蘇李十九首也其詩似十九首者政以其氣韻相近耳儲王諸人學蘇李十九首亦學彭澤彼皆有意爲詩有意學古詩者名士之根何在詩人之

意未忘若彭澤悠然有會率爾成篇取適己懷而已何嘗以古詩某篇最佳而斤斤焉學之以吾詩某篇必可傳而勤勤焉爲之名士與詩人兩不入其胸中其視人之愛憎與身後所傳之久暫如吹劒首一吷而已彭澤作五柳先生傳云嘗著文章自娛頗示己志忘懷得失其戒子書云少來好書偶愛閒靜開卷有得欣然忘食見樹木交蔭時鳥變聲亦復歡爾有喜味自娛二字便見彭澤平日讀書作詩文本領絕無名根而所云開卷有得所得何事豈從字句間矜掤獲者哉且以區區樹蔭鳥聲遂與開卷同一冥會則其開卷時已置身空明之內耳目間別有見聞其覩樹木交蔭皆自然之文章而時鳥變聲皆自然之絲竹也所謂悠然見南山豈虛語哉大抵彭澤乃見道者其詩則無意於傳而自然不朽者嗟夫古今詩文人不知凡幾而傳者百無一二豈非有意於傳者之過哉

鍾嶸云陶彭澤出自應璩陋哉斯言使彭澤果出自應璩豈復有好彭澤哉余謂彭澤序桃源詩云不知有漢何況晉魏此即陶詩自評也後人必擬何者爲漢詩何者爲魏晉詩字句摹倣僅得古人皮毛耳此無他名心爲之累也大率世俗作詩有二病一患不知好名率意應詶餖飣苟且而已一患好名而名心太

急沿餘浮華贍炙一時而已必前不見古人後不見來者具千古之識乃能取千古之名然總非所語於陶公何也彼不見有古今不過孤行一意以取名耳陶公不知有古今自適已意而已此所以不朽也

南史稱謝靈運縱橫俊發過顏延之而深密則不如也鮑明遠又稱康樂如初日芙蓉自然可愛顏光祿如鋪錦列繡雕繪滿眼兩君當時聲價互相優劣如此然觀康樂集往往深密有餘而疏澹不足專指延之爲深密謬矣延之詩自五君咏秋胡行諸篇稱絕調外他如贈王太常詩夏夜呈從兄散騎作還至梁城及登巴陵城樓作俱新警可喜專以鋪錦列繡貶之非定評也大約二君藻思秀質如出一手而光祿寄興高曠章法綿密康樂意致豪華造語幽靈又各有其勝也顏謝二人作詩遲速懸絕康樂惟以遲得故多佳句然顏集中和謝監諸作頗受板滯之累謝詩雖多佳句然自首至尾諷之未免癡重傷氣惠連亦有是病或當時習尚使然耳

史稱潘岳陸機而後文士莫及惟江右稱潘陸江左稱顏謝而已然安仁詩賦佳處僅見之於哀悼語中士衡驚才絕艷乃其爲詩不及其文賦豪士賦序弔魏武帝文辨亡五等諸侯論遠甚蓋驚才絕艷宜於文不宜於詩其謂詩緣情而綺靡即此綺靡二字便非知詩者然則潘陸故非顏謝匹也

杜子美以清新俊逸分稱庾子山鮑明遠二人可謂定評矣但六朝人爲清新易爲俊逸難詩家清境最難六朝雖有清才未免字字求新則清新尚兼人巧而俊逸純是天分清新而不俊逸者有矣未有俊逸而不清新者也子美雖兩人並稱然大半爲明遠左袒耳及取兩人詩讀之明遠既有逸氣又饒清骨子山雖多清聲不乏逸響且俊逸易涉於佻而明遠則厚清新易涉於浮而子山則警明遠與顏謝同時而能獨運靈腕盡脫顏謝板滯之習子山當陳隋靡靡之日而時有骨氣不爲膚立六朝遂多不能爲七言而明遠獨以七言擅長若子山五言詩竟是唐人近體佳手矣雖所就不同要皆一時出類之才也

謝玄暉與沈休文論詩云好詩圓美流轉如彈丸此實玄暉自評也其詩仍是謝氏宗派而一種奇俊幽秀處似沉酣於康樂集中而得者然謝家驚人之句不稱康樂獨稱玄暉者康樂堆積佳句務求奇俊幽秀之語以驚人而不知其不可驚人也採玉玄圃者觸眼琳瑯亦復何貴良工取之磨礱成器溫潤玲瓏雖僅徑寸人共珍之矣玄暉能以圓美之態流轉之氣運其奇俊幽秀之句每篇僅三四見而已然使讀者於圓美流轉中恍然遇之覺全首無非奇俊幽秀又

使人第見其奇俊幽秀而竟忘其爲圓美流轉此其所以驚人也

沈休文別范安成詩雖風骨遒上爲齊梁間僅見然已漸似李太白孟襄陽高達夫岑嘉州近體矣自休文外務工對偶又在李孟高岑近體之下矣高岑以前近體每似古詩休文以後古詩反似近體其中益有默操其升降者

南朝齊梁以後帝王務以新詞相競而梁氏一家不減曹家父子兄弟所恨體氣卑弱耳武帝以文學與謝朓沈約輩爲齊竟陵王八友著作宏富固自天授而簡文艷情麗藻在明遠玄暉之間沈約任昉諸臣皆所不及武帝以東阿擬之信不虛也梁元帝及昭明統武陵紀邵陵綸亦自奕奕獨昭明小劣耳宮體一出從風而靡蓋秀才天子也又似爲風流文士矣陳後主隋煬帝才思艷發曾何救於敗亡也傷哉

江總才華豈不與徐庾並驅乃與孔範等十人稱叔寶狎客八婦迭倡十客賡和君臣沉湎男女淫褻擘箋未幾入井隨之玉樹方闋黃塵已斷璧月瓊枝千古同誚江孔之罪可勝誅乎孔範已入佞幸傳江總豈宜在詩人之列雖然六朝才子責以人品能有幾人斯又可同付之太息也

江文通擬陶徵君一首非不酷似然皆有意爲之如富

貴人家園林時效竹籬茅舍聞雞鳴犬吠聲以爲勝絕而繁華之意不除若陶詩則如桃源異境雞犬桑麻非復人間究竟不異人間又如西湖風月雖日在歌舞濃艷中而天然瀟雅非粧點可到也

自玄暉後如沈約江淹王筠任昉諸君皆慕玄暉之風而皆不能及休文復倡爲聲病之說音韻稍促遂開古詩近體分途之漸蓋江東顏謝之體至玄暉而暢至沈約輩而弱至陳隋而蕩矣愈變愈新因而愈衰是六朝之詩亦自爲初盛中晚也

徐凝一條界破青山色予疇以爲惡詩然入塡詞中尚是本色語若梁昭明擬古詩云窺紅對鏡斂雙眉含愁拭淚坐相思念人一去幾多時三句竟是一半浣溪沙矣至眼語笑靨近來情心懷心想甚分明憶人不忍語含恨獨吞聲又是臨江仙換頭也然則齊梁以後不獨浸淫近體亦已濫觴塡詞矣或謂唐人近體盛而古詩元氣遂薄不知唐人一副元氣流浹在近體中能使三百餘年不落宋元詞曲一派者非古詩存之而近體存之也

詩語可入塡詞如詩中楓落吳江冷思發在花前天若有情天亦老等句塡詞屢用之愈覺其新獨塡詞語無一字可入詩料雖用意稍同而造語迥異如梁邵陵王綸見姬人詩卻扇承枝影舒衫受落花與秦少

游詞熠水有倩聊整鬟倚欄無緒更挑鞋同一意致然邵陵語可入塡詞少游語決不可入詩賞鑒家自知之

李太白不作七言律孟浩然五言古不出四十字外古人立名之意甚堅每不肯以其拙示人後世才不逮古人集中諸體皆備五言詩至滿百韻又唐人和詩不和韻宋人和韻往往至五六首雖以子瞻山谷少游之才未免凑泊他集則如跛鱉矣此皆好名而不善取名之過也

嚴羽卿謂律詩難於古詩彼以律詩斂才就法爲難耳而不知古詩中無法之法更難且律詩工者能之古詩非工者所能所謂其中非爾力則古詩難於律詩也又謂七言律難於五言律彼謂七言律格調易弱耳而不知五言律音韻易促也五字之中鏗然悠然無懈可擊有味可尋一氣渾成波瀾獨老名爲堅城實則化境則五言律難於七言律也若絕句難於八句五言絕難於七言絕二語甚當惜未言五言古難於七言古耳

前輩有教人煉字之法謂如老杜飛星過水白落月動簷虛是煉第三字法地折江帆影天清木葉聞是煉第五字法之類不知古人落想便幻觸景便幽飛星過水白與人日詩雲隨白水落皆當時實有此境入

他想中無非空幻落月動簷虛則滿眼是幻不可思議但非老杜形容不出耳豈胸中先有飛星水白落月簷虛八字而後煉過動二字以欺人乎天清木葉聞與孟浩然荷枯雨滴聞兩聞字亦眞亦幻皆以落韻自然爲奇卽作者亦不自知何暇煉乎落韻自然莫如摩詰如潮來天地青行踏空庭落葉聲青字聲字偶然而落妙處豈復有痕迹可尋總之本領人下語下字自與凡人不同雖未嘗不煉然指他煉處卻無爐火之迹若不求其本領專學他一二字爲煉法是藥汞銀非眞丹也吾嘗謂眼前尋常景家人瑣俗事說得明白便是驚人之句蓋人所易道卽人所不能道也如飛星過水人人曾見多是錯過不能形容虧他收拾點綴遂成奇語駭其奇者以爲百煉方就而不知彼實得之無意耳卽如池塘生春草生字極現成卻極靈幻雖平平無奇然較之園柳變鳴禽更爲自然楓落吳江冷空梁落燕泥與摩詰雨中山果落老杜葉裡松子僧前落四落字俱以現成語爲靈幻又如老杜杖藜還客拜舊犬喜我歸王摩詰野老與人爭席罷高達夫庭鴨喜多雨皆現成瑣俗事無人道得道得卽成妙詩何嘗煉還字喜字罷字以爲奇耶詩家固不能廢煉但以煉骨煉氣爲上煉句次之煉字斯下矣惟中晚始以煉字爲工所謂推敲是

也然如僧敲月下門敲字所以勝推字者亦只是眼前現成景寫得如見耳若喉吻閒吞吐不出雖經百煉何足貴哉

詩家化境如風雨馳驟鬼神出沒滿眼空幻滿耳飄忽突然而來倏然而去不得以字句詮不可以迹相求如岑參歸白閣草堂起句云雷聲傍太白雨在八九峰東望白閣雲半入紫閣松又登慈恩寺詩中間云秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛不惟作者至此奇氣一往即諷者亦把捉不住安得刻舟求劍認影作眞乎近見註詩者將雨在八九雲入紫閣秋從西來五陵萬古語强爲分解何異癡人

說夢

前輩有禁人用啞韻者謂押韻要官樣勿用啞韻如四支與十四鹽皆啞韻不可用也而不知詩家妙處全在押韻押韻妙處決不在官樣果禁啞韻則孔子訂詩當預作四韻刪正燕婉戚施之句必不列於風而昭假遲遲式於九圍不列於頌矣可爲噴飯

楊升庵譏少陵麗人行云詩刺淫亂第曰雝雝鳴鴈旭日始旦而已不必曰愼莫近前丞相嗔也葢謂少陵無含蓄耳王元美駁之云彼所稱者興比耳詩固有賦以述情切事爲快不必盡含蓄也元美辨則辨矣而未盡也就雝雝鳴鴈本章言之雉鳴求其牡非比興乎何嘗含蓄且鄭衛刺淫至於期我桑中車來賄遷等語皆無含蓄姑不必盡舉卽如同一刺衛宣姜也有直陳者新臺之篇所云燕婉之求蘧篨不殄牆茨之篇所云中冓之言不可道也鶉奔之篇所謂人之無良我以爲君是已有隱諷者君子偕老一篇但述其象翟之盛鬒髮之美眉額之晳至於胡天胡帝而猶未已且繼以蒙彼縐絺是紲袢也則幷其褻衣之纖媚而形容之而以邦之媛也四字結之羨美中有憐惜慨歎愛莫能助之意略無一語及其淫亂少陵麗人行全從此詩得之首贊其態濃意遠肌理細膩乃至頭上背後足下種種殊妙富貴氣燄無不動

入而青鳥飛去銜紅巾則與蒙彼縐絺語同一生動矣惟君子偕老篇首章微露子之不淑四字而後章不復補綴少陵則末語微露愼莫近前丞相嗔七字而前此全不指破手法微換耳彼其意以爲如此人如此事與其直指其穢徒令人鄙不若悉舉其美乃令人恨也從來美人失身才子從逆千古以後供人唾駡必甚於他人如讀漢史至劉子駿陳符命華子魚弑國后每令人擲卷而起以爲在他人不足恨以劉子駿華子魚爲之則深可恨也蓋以憐才慕色之誠迫爲嫉惡其嫉惡更深所以反覆歎美如此其用意倍苦而其刺淫倍刻矣葢嘲笑甚於駡詈而憐惜

尤甚於嘲笑也吾方謂少陵含蓄太深不爲牆茨新臺而爲君子偕老用修乃謂其不肯含蓄乎若其所論毛詩舛謬處則人人知之矣

太白夢遊天姥吟幽澗泉吟鳴臯歌謝脁樓餞別叔雲蜀道難諸作豪邁悲憤騷之苗裔

詩文中潔字最難柳子厚云本之太史以著其潔惟太史能潔惟柳子能著其潔潔可易言哉詩如摩詰可謂之潔惟悟生潔潔斯幽幽斯靈靈斯化矣摩詰之潔原從悟生而摩詰之潔亦能生悟潔而能化悟迹乃融嗟乎悟潔二者今人棄如土矣王元美云摩詰才不逮沈宋豈以其潔減價耶

詩中之潔獨推摩詰卽如孟襄陽之淡柳柳州之峻韋蘇州之警劉文房之雋皆得潔中一種而非其全蓋摩詰之潔本之天然雖作麗語愈見其潔孟柳韋劉諸君超脫洗削尙在人境摩詰如仙姬天女冰雪爲魂縱復瓔珞華鬘都非人間而諸君則如西子毛嬙月下淡粧郤扇一顧粉脂無色然不免薰衣額面護持愛惜識者辨之

太白仙才然其持論不鄙齊梁子美詩聖然其持論尙推盧駱譬之滄海百川細流無不容納所謂不薄今人愛古人也虛心憐才殊爲可師今之名流遞相掊擊拔幟立幟爭名喪名較之李杜度量相越豈不遠哉

少陵去李陵蘇武是吾師少陵沉雄頓挫與蘇李淡宕一派殊不相類乃知古人師資不在形聲相似但以氣味相取然淵明氣味大近蘇李少陵旣師蘇李矣奈何訊淵明爲枯槁耶

少陵不喜淵明詩永叔不喜少陵詩雖非定評亦足見古人心眼各異雖前輩大家不能強其所不好貶已狥人不顧所安古人不爲也

武人詩如楊素高騈輩風雅所收不必論已他若曹景宗僅能識字及在席上拈競病二韻云去時兒女悲歸來笳鼓競借問大將誰恐是霍去病四語風韻灑

落翻覺楊素高騈胸中多郤數卷書又如斛律金目不知書及作勑勒川歌云勑勒川陰山下天似穹廬籠蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊天然豪邁翻覺曹景宗目中多郤數行字以此推之作詩貴在本色

作詩必句句着題失之遠矣子瞻所謂作詩必此詩便知非詩人也如咏梅花詩林逋諸人句句從香色摹擬猶恐未切庾子山但云枝高出手寒杜子美但云幸不折來傷歲暮若爲看去亂春愁而已全不粘住梅花然非梅花莫敢當也如子美黑白二鷹詩若在今人必句句在黑白二字尋故實子美郤寫二鷹神

情只劈頭點出黑白如一幅雙鷹圖從妙手繪出便覺奇矯之骨搏空之氣驚秋之意俱從紙上活現只輕輕將粉墨染黑白二色而已又如劉希夷嵩嶽聞笙詩云月出嵩山東月明山益空山人愛清景散髮臥秋風風止夜何清獨夜草蟲鳴仙人不可見乘月近吹笙前七句憑空說來不露笙字而笙中天籟清機已繚繞耳邊矣至第八句方出笙字便接以絳脣接靈氣玉指調眞聲眞聲是何曲三山鸞鶴情四句擡出吹笙者於雲霞縹緲之上至昔去落塵俗願言聞此曲今來臥嵩岑何幸承幽音神仙樂吾事笙歌銘夙心六句方輕點聞字而以低徊容與結之絕不粘笙卻句句是笙句句是聞笙句句是嵩嶽聞笙也又如李頎琴歌云主人有酒歡今夕請奏鳴琴廣陵客月落城頭烏半飛霜淒萬樹風入衣銅爐華燭燭增輝初彈淥水後楚妃一聲已動物皆靜四座無言星欲稀清淮奉使千餘里敢告雲山從此始只第二句點出琴字其餘滿篇霜月風星烏飛樹響銅爐華燭清淮雲山無端點綴無一字及琴卻無非琴聲移在箏笛琵琶觱篥不得也又如岑參宿東谿王屋李隱者題若只將隱者高處讚歎便是俗筆岑詩云山店不鑿井百家同一泉晚來南村黑雨色和人煙霜畦吐寒菜沙雁噪河田隱者不可見天壇飛鳥邊只寫山中幽絕景況已有一高人宛然在目矣又如太白訪天山道士不遇詩云犬吠水聲中桃花帶雨濃樹深時見鹿谿午不聞鐘野竹分清靄飛泉挂碧峰無人知所往愁倚兩三松無一字說道士無一字說不遇卻句句是不遇句句是訪道士不遇何物戴道士自太白寫來便覺無煙火氣此皆以不必切題爲妙者不能盡舉姑以數首槩其餘耳

作詩有一題數首而起結雷同最是大病如陳正字感遇諸篇起句云吾觀龍變化又云吾觀崑崙化又云深居觀元化又云幽居觀大運是也且其病不止於此凡感遇咏懷須直說胸臆巧思夸語無所用之正字篇中屢用仲尼老聃西方金仙日月崑崙等語者非本色也若張曲江感遇則語語本色絕無門面矣而一種孤勁秀澹之致對之令人意消蓋詩品也而人品係之草木有本心何求美人折三復此語爲之浮白大抵正字別有佳處不專在感遇數詩感遇三十八篇雖矯矯不羣然吾所愛者吾觀龍變化一首耳

巷伯之卒章曰寺人孟子作爲此詩節南山之卒章曰家父作誦以究王訩是刺人者不諱其名也崧高之卒章曰吉甫作誦穆如清風蒸民之卒章曰吉甫作誦其詩孔碩是美人者不諱其名也三代之民直道

而行毀不避怒譽不求喜今則爲匿名謠帖連名德政碑矣偶觸褊心則醜語叢生惟恐其知忽焉搖尾則諛詞泉湧惟恐其不知也至於贈答應酬無非諂詞慶問通贊皆陳頌語人心如此安得有詩乎獨唐人爲之尚能自占地步如儲光羲張谷田舍詩云縣官清且儉深谷有人家一逕入寒竹小橋穿野花碓喧春磵滿梯倚綠桑斜自說年來稔前村酒可賒此德政詩也頌處在自說年來稔句以野人語爲縣官清儉之驗卻從深谷人家內看出野人逕竹橋花幽雅恬熙有花滿雉馴景象五句見茨粱之豐六句見蠶絲之富前村賒酒居然穰穰興歌鳴琴在室矣然其題是張谷田舍其詩似一幅桃源圖無一語及縣官較李頎寄書河上神明宰羨爾城頭姑射山語更爲蘊含矣又子美遭田父泥飲美田中丞詩遭田父泥飲與田中丞何干發題便妙詩云步屧隨春風村村自花柳田翁過社日邀我嘗春酒酒酣誇新尹畜眼未見有回頭指大男渠是弓弩手名在飛騎籍長番歲時久前日放營農辛苦救衰朽差科死則已誓不舉家走今年大作社拾遺能住否叫婦開大缾盆中爲吾取感此氣揚揚須知風化首語多雖雜亂說尹終在口朝來偶然出自卯將及酉久客惜人情如何拒鄰叟高聲索果栗欲起時被肘指揮過無禮未覺村野醜月出遮我留仍嗔問升斗篇中政簡俗麗家給戶饒景象盡從田父口中寫出卻將大男放營一事點綴生動前後形容只一真字別無奇特鋪張而頌聲已溢如矣既自占地步又爲中丞占地步又爲田父占地步若在今人不知如何醜態也姑舉二詩以例其餘

詩中有畫不獨摩詰也浩然情景悠然尤能寫生其便娟之姿逸宕之氣似欲超王而上然終不能出王範圍內者王厚於孟故也吾嘗譬之王如一輪秋月碧天似洗而孟則江月一色蕩漾空明雖同此月而孟所得者特其光與影耳

自皎然有三偷之說因指子美湛湛長江去同於湛湛長江水江平不肯流同於潮平似不流而後人遂謂少陵詩未免蹈襲如船加天上坐人似鏡中行人如天上坐魚似鏡中遊沈佺期詩也子美春水船如天上坐老年花似霧中看特襲沈句耳不知少陵深服沈詩時取沈句流連把咏爛熟在手口之間不覺寫出觀唐諸家語句相似頗多大抵坐此非蹈襲也且人如天上坐不及船如天上坐加春水二字作七言卻更活動而老年花似霧中看描寫老態龍鍾可笑又豈魚似鏡中遊可及哉古十九首中有竟用他家句者曹孟德亦然不獨寫來無痕試取前後語反覆

諷詠反似大出古人之上非如今人本無佳句偶盜他語便覺態出如窮兒盜乘輿服物一見便捉敗也

王右丞詩境雖極幽靜而氣象每自雄偉如草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕苜蓿隨天馬葡萄逐漢臣日落江湖白潮來天地青暮雲空磧時驅馬秋日平原好射雕雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤等語其氣象似在九天閶闔開宮扇萬國衣冠拜冕旒之上如但以氣象語求之便失右丞遠矣

高岑五言古律俱臻化境而高達夫尤妙於用虛非用虛也其筋力精神俱藏於虛字之內急讀之遂以爲虛耳以此作律詩更難如達夫途中寄徐錄事云落日風雨至秋天鴻雁初離夢不堪比旅館復何如君又幾時去我知音信疏空多篋中贈長見右軍書君又我知等虛字豈非篇中筋力但覺其渾脫輕妙如駿馬走坂如羚羊掛角耳且其難處尤在虛字實對仍不破除律體太白雖有此不衫不履之致然頗近古詩矣李于鱗諸公謂高岑有五言古詩而短於五言律此豈高岑知己哉

晚唐七言絕句妙處每不減王龍標然龍標之妙在渾而晚唐之妙在露以此不逮

鍾伯敬云常建詩清微靈洞似厚之一字不必爲此公

設此語甚當但常建詩亦自有常建之厚古人所謂溫厚者常建之詩是也其深微靈洞俱從溫厚中出所以內外俱徹如琉璃映月耳

自君之出矣不復理殘機思君如滿月夜夜減清輝張曲江詩也滿字減字纖而無痕殊近樂府此題第一首詩也曲江方正能作是語何怪廣平之賦梅花耶

晉人詩能以眞樸自立門戶者惟陶元亮一人唐人詩能以眞樸自立門戶者惟元次山一人次山不惟不似唐人并不似元亮蓋次山自有次山之眞樸此其所以自立門戶也

作詩須一意渾融前後互映如李頎送王昌齡詩云漕水東去遠送君多暮情淹留野寺出向背孤山明前望數十里中無蒲稗生夕陽滿舟楫但愛微波清擧酒林月上解衣沙鳥鳴夜來蓮花界夢裏金陵城歎息此離別悠悠江海行因第二句有暮情二字自此後不獨夕陽微波月上鳥鳴夜來花界夢裏金陵種種暮景而滿篇幽澹悲涼字字皆暮情也暮景易寫暮情難描此爲獨絕

杜子美詩云熟精文選理而子瞻獨不喜文選蓋子瞻文人也其源出於國策莊孟而助以晁賈諸公之波瀾所浸灌於古者深矣文選之文自秦漢諸篇外其餘皆不脫六朝浮靡其爲子瞻唾棄無足怪者若于

美則詩人也詩以騷爲祖以賦爲禰以漢魏諸古詩蘇李十九首陶謝庾鮑諸人爲嫡裔子美詩中沈鬱頓挫皆出於屈宋而助以漢魏六朝詩賦之波瀾文選諸體悉備縱選未盡善而大略具矣子美少年時爛熟此書而以清矯之才雄邁之氣鞭策之漸老漸熟範我馳驅遂爾獨成一體雖未嘗襲文選語句然其出脫變化無非文選者生平苦心在此一書不忍棄其所自故言之有味耳今人以子美譽文選而亦譽之以子瞻毀文選而亦毀之毀譽皆在子美子瞻與已何與又與文選何與哉

詩家有一種至情寫未及半忽插數語代他人詰問更覺情致淋漓最妙在不作答語一答便無味矣如圖有桃章云不知我者謂我士也驕彼人是哉子曰何其三句三折跌宕甚妙接以心之憂矣只爲不知者代嘲絕無一語解嘲無聊極矣又陟岵章云父曰嗟予子行役夙夜無已尙愼旃哉猶來無止四句中有憐愛語有叮嚀語有慰望語俱徊宛轉似只代父母作思子詩而已絕不說思父母較他人作思父思母語更爲凄涼漢魏以來此法不傳久矣惟唐岑參昨日山有信一首末四句只代杜陵叟說話便止全不說別弟及還東谿語深得古人之意但彼爲變亂行役而作而此則尋常別弟語情景較淺耳然在唐詩

中未多覯也

看盛唐詩當從其氣格渾老神韻生動處賞之字句之奇特其餘耳如王維鵲乳先春草鶯啼過落花孟浩然石鏡山精怯禪枝怖鴿棲張謂野猿偷紙筆山鳥汚圖書岑參甌香茶色嫩窗冷竹聲乾此等語皆晚唐人所極意刻畫者然出王孟張岑手卽是盛唐詩若出晚唐人手卽是晚唐詩葢盛唐人一字一句之奇皆從全首元氣中苞孕而出全首渾老生動則句句渾老生動故雖有奇句不礙自然若晚唐氣卑格弱神韻又促卽取盛唐人語入其集中但見斧鑿痕無復前人渾老生動之妙矣于鱗輩論詩專尙氣格而鍾譚非之葢于鱗所謂氣格皆從華整處看易墮惡道使皆以渾老二字論氣格又誰得而非之哉

唐李頎詩雖近於幽細然其氣骨則沉壯堅老使讀者從沉壯堅老之內領其幽細而不能以幽細名之也惟其如是所以獨成一家

余嘗概論詩文似醇者中必雜似深者中必淺似細者中必粗似靜者中必亂似密者中必疏似腴者中必枯似奇者中必迂似達者中必僿如此反勘不可勝舉大約嫌其似而已

余曾謂陶靖節絕無名根靖節詩亦云雖留身後名生前亦枯槁死者何所知稱心固爲好則其不好名可

知矣然其擬古詩又云生有高世名既歿傳無窮則又何也黃山谷云謝康樂庾義城之詩鑪錘之功不遺力也然陶彭澤之牆數仞未能窺者何哉蓋二子有意於俗人贊其工耳此語妙甚從古才人詩文所以不能久傳者總從俗人贊處失脚耳然則陶公之人與詩亦止不許俗人贊而已使當時復有陶公者從而倡和贊歎我知公縱不喜亦決不擲卷而怒也

陶公之不好名豈同他人之不好名哉

釋皎然嘗於舟中抒思作古體十數篇以效韋蘇州韋大不喜明日獻其舊作乃大稱賞云何不以所工見投而猥希老夫之意卽此可見作詩當自寫性靈摹

倣剽竊非徒無益而又害之

李陽冰云太白不讀非聖之書恥爲鄭衛之作故其言多似天仙之詞王荊公集四家詩人問何爲下李白荊公云白才高而識卑其中言酒色者蓋十八九兩人論太白互相矛盾如此余謂此皆非太白知己也太白詩天然奇絕正惟奇絕所以不能無小疵然其奇處不可及疵處更不可及奇處不在恥鄭衛疵處不在言酒色酒色鄭衛在太白分中原無罣礙李陽冰自見太白恥鄭衛耳若太白則何妨言酒色以己爲量而妄尊之且與太白無與況以己爲量而妄毀之多見其不知量也

伯敬云王建宮詞非宮怨也惟樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花貪結子錯教人恨五更風一首頗有怨意余謂怨之深者必渾無論宮詞宮怨俱以深渾爲妙且宮詞亦何妨帶怨如王建云私縫黃帔捨釵梳欲得金仙觀內居近被君王知識字收來案上檢文書此非宮詞中宮怨乎然急讀不覺其怨惟詠諷數過方從言外得之此眞深於怨者不獨樹頭樹底一首也

漁隱曰王建宮詞云御廚不食索時新每見花開卽苦春白日臥多嬌似病隔簾教喚女醫人花蕋夫人宮詞云御廚進食簇時新侍宴無非列近臣日午殿頭

宣索膾隔花喚取打漁人花蕋之詞工王建爲不及也余謂花蕋盜王建語然不及王建遠甚惟隔花喚三字頗能令全首生動耳王建御廚不食索時新七字寫女子性情嬌癡厭飫之狀如見若云進食簇時新則直而無味矣下二句情景事三者俱媚白日臥多便爲苦春二字傳神隔簾喚醫撒癡極妙非果病也女子性情決非女子能道每被文人信手描出漁隱何足以知此哉

秦少游斜陽外寒鴉萬點流水遶孤村晁無咎云此語雖不識字者亦知是天生好言語漁隱云無咎不見煬帝詩耳蓋以隋煬帝有寒鴉千萬點流水遶孤村

之句也余謂此語在煬帝詩中衹屬平常入少游詞特爲妙絕葢少游之妙在斜陽外三字見閒空幻又寒鴉流水煬帝以五言劃爲兩景少游詞用長短句錯落與斜陽外三景合爲一景遂如一幅佳圖此乃點化之神必如此乃可用古語耳

李易安云王介甫曾子固文章似西漢若作一小歌詞則人必絕倒不可讀而歐陽永叔蘇子瞻詞乃句讀不習之詩耳又嘗記宋人有云昌黎以文爲詩東坡以詩爲詞甚矣詞家之難也余謂易安所譏介甫子固永叔三人甚當但東坡詞氣豪邁自是別調差不如秦七黃九之到家耳東坡自言平日不喜唱曲故不中音律是亦一短以詩爲詞難爲東坡解嘲若以爲句讀不習之詩抑又甚矣至於昌黎文章元氣深渾獨其詩篇刻露稍傷元氣然天地間自少此一派不得彼葢別具手腕不獨與他家詩不相似并自與其文章樂府絕不相似伯敬云唐文奇碎而退之春融志在挽回唐詩淹雅而退之艱奧意專出脫此數語真昌黎知己彼謂昌黎以文爲詩者是不知昌黎者也大率宋人以詞自負故所言類此然遂欲以此評詩不免隔靴搔痒

陳無己云寧樸毋華寧拙毋巧寧粗毋弱寧僻毋俗嚴羽卿亦有是語然余謂樸實勝華拙實勝巧粗實勝

弱僻實勝俗樸拙粗僻非大家不能用每見後人有意爲樸反不如華有意爲拙反不如巧有意爲粗反不如弱有意爲僻反不如俗大抵以自然者爲勝如美人亂頭粗服俱好不可遂以亂頭粗服爲美人也

張謂侍郞七言律多奇警之句及死後見形獨愛人誦其櫻桃解結垂簷子楊柳能低入戶枝二語晉謝康樂詩尤多警語而獨喜池塘生春草五字自謂神助可見詩以偶然語寫偶然景爲得意凡他人所謂得意者非作者所謂得意也

學詩者不可學古人無病處亦不必學古人有病處非大家不能無病非大家亦不能有病葢其才無所不具其學無所不有故於深淺濃淡洪纖高下種種皆備而其瑕纇亦復不免如長江大河不乏腐觜名山巨嶽亦有惡木其所以異於他山水者政在波濤之鼓盪無所不有地勢之麗厚無物不生耳若夫邱壑澗沚之勝一覽卽盡縱復幽雅奇秀然非所語於大觀也後之學詩者毛舉瑣求以一字之累一語之犯遂棄其全而負才不羈之士又不肯深求古人精神之所存見陶之時有似於枯淡也遂以枯淡爲陶見杜之偶似於滯累也遂以滯累爲杜見李之偶似於輕率也遂以輕率爲李見蘇之偶似於諧淺也遂以諧淺爲蘇此猶學孔子者但學其微服過宋君命召

不佞駕見南子佛肸召欲往而已豈學孔子者哉

元微之作杜子美墓誌序云上薄風雅下該沈宋言奪蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗盡得古今之體勢而兼昔人之所獨專是矣然余觀子美詩創而不沿孤而無偶竟不能指某篇某句出風雅出沈宋出蘇李出曹劉出顏謝出徐庾也如蜂採百花以釀蜜不能別蜜味爲某花也如秦人銷天下兵器爲金人十二不能別金人之頭面手足爲某兵器也合眾體以成一子美要亦得其自體而已今之學少陵者分其一體便謂逼眞少陵恐少陵不如是之多也

微之稱少陵詩鋪陳始終排比聲韻大或千言次猶數百太白不能望其藩翰況堂奧乎而樂天亦謂子美貫穿古今覼縷格律盡工盡善過於李白夫李以天分獨勝而杜則天工人巧俱絕欲推杜於李上寧患無說乃獨推其排比聲韻覼縷格律何耶以聲韻格律論詩已近於學究矣況排比覼縷俗學所病苟無雄渾豪邁之氣行於其間雖千言數百何益於短長以此壓太白恐太白不服也大凡讀子美洋洋大篇當知他人能短者不能長能少者不能多能人者不能天惟子美能短能長能少能多能人能天亦復愈長愈短愈多愈少愈人愈天如韓信用兵多多益善百萬人如一人漢高雖以神武定天下然所將不過十萬而已然則子美能長能多而非排比覼縷之謂排比覼縷亦子美用長用多之一斑然不足以盡子美也韓信多多益善然其奇在以萬人作背水陣破趙兵二十萬蓋韓信之能在用多而其奇在用少子美亦然故於五言長篇雖見能事然其短篇尤爲神奇三韻詩短極矣然短而愈妙蓋未有不能用少而能用多者若太白短篇佳矣乃其蜀道難鳴皐歌夢遊天姥吟諸篇亦何遽不如子美長歌讀二家詩者勿隨人看場可也

太白清平三絕與宮中行樂詞鍾譚譏其淺薄然大醉之後援筆成篇如此婉麗豈非才人而世傳唐天子命李龜年持金花箋授白爲清平樂詞梨園子弟撫絲竹李龜年歌之天子親調玉笛以倚曲每曲遍將換則遲其聲以媚之詩中所指皆極言太眞之美而已如此則太白此詩與玉樹後庭花何異即深厚且不足傳又何論淺薄哉不知太白此詩最有膽氣如可憐飛燕倚新粧又行樂詞飛燕在昭陽二語大肆譏誚誰人敢道當時天子愛其清麗而不能覺得高力士恨脫靴殿上之恥譏而逐之遂露英雄本色然則此詩當以飛燕二語及高力士脫靴一事而傳使作詩者皆得如此事如此語以傳雖極淺極薄吾猶

以千金享之況未必淺薄耶

嚴滄浪云唐人與宋人詩未論工拙直是氣象不同此語切中窾要但余謂作詩未論氣象先看本色若貴耶効士大夫舉止暴富兒効貴公子衣冠縱氣象有一二相似然村鄙本色自在宋人雖無唐人氣象猶不失宋人本色若近時人氣象非不甚似唐人而本色相去遠矣

嚴滄浪詩辨有云發端忌作舉止收拾貴在出場又云詩難處在結裹譬如番刀須用北人結裹南人便非本色此數語最得之

晩唐惟司空圖善論詩其與李生論云醯非不酸也止於酸而已醢非不鹹也止於鹹而已所貴乎味者謂其醇美在酸鹹之外耳賈閬仙誠有警句視其全篇意思殊餒大抵附寒澁方可致才亦爲體之不備也惟近而不浮遠而不盡然後可以言韻外之致數語大有意味但其自爲詩亦未脫晩唐習氣而輒自譽云千變萬化不知所以神而自神抑太過矣余於圖所自摘警句之中獨賞其五言春時人家寒食月花影午時天又雨微吟思足花落夢無聊山中詩川明虹照雨樹密鳥衝人喪亂詩驊騮思故主鸚鵡失佳人美人詩晩粧留拜月春睡更生香七言則得劍乍如添健僕亡書久似憶良朋又逃難人多分隙地放

生鹿大出寒林數聯而已絕句如故國春歸未有涯小欄高檻別人家五更惆悵迴孤枕猶自殘燈照落花亦自有致然終非盛唐氣象也予嚐獨稱其詩文高雅有盛唐遺風蓋亦因人以重其詩耳當時僞梁所用如敬翔李振諸人皆唐朝舊臣一旦委質甚且贊成弑逆獨圖避世中條山終身不肯仕梁豈非豪傑乃梁史拾圖小瑕以譏之而王禹偁五代史闕文云圖躁於進取端士鄙之世豈有見唐宦官用事即棄官歸中條山屢召不起及朱梁篡位以禮部侍郎召辭以老疾聞哀帝被弑不食而死而猶云躁於進取者哉嗟乎予嚐因人以重其詩而史乃詘詩而并毀其人人之好尙不同如此又何怪後世奸佞之臣以叩頭乞餘生誣方正學也哉

馬嵬驛詩人皆悽感李商隱所謂如何四紀爲天子不及盧家有莫愁是也獨鄭畋云玄宗回馬楊妃死雲雨難忘日月新終是聖明天子事景陽宮井又何人當時論者以爲此詩有宰相之器及僖宗時果拜相余謂此詩善爲本朝迴護佳則佳矣然不若少陵云不聞夏殷衰中自誅褒妲能道人所不敢道而迴護自深謂畋語爲宰相之器或亦自畋拜相後追言之耳不然幾無以處少陵矣

發語難得有力有力故能挽起一篇之勢結語難得有

情有情故能鎖住一篇之意能挽起一篇故一篇之情亦動能鎖住一篇故下篇之勢亦完兩相資也唐中宗正月晦日幸昆明池賦詩羣臣應制殿前結綵樓命上官昭容選一首爲新翻御製曲羣臣悉集其下須臾紙落如飛各認其名而懷之旣退惟沈宋二詩不下又移時一紙飛墜則沈詩也評曰二詩工力悉敵沈詩落句云微臣雕朽質羞覩豫章才葢詞氣已竭宋詩云不愁明月盡自有夜珠來猶自健舉所云健舉豈非結語有情通篇之勢亦完耶昭容婦人乃能辨工拙於毫釐如此令人歎服不置但結語猶易得若發語有力則雖唐人名家亦人不數篇而已故發語尤難

嚴季鷹詩世人未有推重之者余獨愛其骨氣近少陵脈楠木篇尤似少陵古柏行諸作葢亦朋友漸摩之力耳因此推之凡與王孟同時者氣韻亦往往相類如綦毋潛靈隱寺詩云塔影掛清漢鐘聲和白雲題棲霞寺云天花飛不着水月白成路送韋彝下第云黃鶯啼就馬白日暗歸林泛若耶溪晚風吹行舟花路入溪口潭煙飛溶溶林月低向後若耶溪逢孔九云人生上皇代犬吠武陵家題鶴林寺云松覆山殿冷又過蘭若云黃昏半在山下路卻聽鐘聲連翠微裴迪謁操禪師云有法知不染無言誰敢酬鳥飛爭向夕蟬噪已先秋遊感化寺云入門穿竹徑留客聽山泉鳥轉深林裡心閒落照前華子岡云落日松風起還家草露晞雲光侵履跡山翠拂人衣祖詠泊揚子津林藏初過雨風退欲歸潮此等語置之摩詰襄陽集中殆不能復辨豈獨風氣使然耶

儲光羲五言古詩雖與摩詰五言古同調但儲韻遠而王韻雋儲氣恬而王氣潔儲於樸中藏秀而王於秀中藏樸儲於厚中有細而王於細中有厚儲於遠中含澹而王於澹中含遠與王着着敵手而儲似爭得一先觀偶然四作便知之然王所以獨稱大家者王之諸體悉妙而儲獨以五言古勝場耳

李頎七言古詩佳者本多其雜興二句云濟水至清河至濁周公大聖接輿狂亦偶然興到語耳而樂天獨嘆服此語以爲絕倫常建五言律語多靈妙其題破山寺詩人皆賞其山光悅鳥性潭影空人心而歐陽永叔獨酷愛曲徑通幽處禪房花木深二語謂生平欲斆之而終不可得前輩看詩不獨不隨人好尙即其觸境觸機時亦別有證入

劉長卿詩能以蒼秀接盛唐之緒亦未免以新雋開中晚之風其命意造句似欲攬少陵摩詰二家之長而兼有之而各有不相及不相似處其不相似不相及乃所以獨成其爲文房也

詩有極尋常語以作發句無味倒用作結方妙者如鄭谷淮上別故人詩云揚子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人數聲羌笛離亭晚君向瀟湘我向秦蓋題中正意只君向瀟湘我向秦七字而已若開頭便說則淺直無味此卻倒用作結悠然情深令讀者低徊流連覺尚有數十句在後未竟者唐人倒句之妙往往如此姑舉其一為例

劉眘虛王昌齡五言古風味近於王孟但王孟澹宕而眘虛高嚴王孟疏遠而昌齡綿密詩家以澹宕疏遠為至然每為淺學形似所混獨高嚴與綿密非深心此道者難與措手故世有假王右丞孟襄陽而無假劉江東王龍標也

唐律多近古然唐古風亦往往可截作律者夫古詩可截作律詩非古詩之至者也如王少伯昌齡別劉諝云天地寒更雨蒼茫楚城陰一樽廣陵酒十載衡陽心倚伏不堪料悲歡豈易尋相逢成遠別後會何如今只此四十字格高而味厚是一首絕好五言律以多卻身在江海上雲連帝京深行當務功業策馬何駸駸二十字遂成古詩便減價數倍即此可悟律詩之妙在言止而意猶不盡古詩之妙在止乎其所不得止也

唐人五言古氣沉力厚初看似難入眼反覆讀之乃佳者惟杜少陵王少伯二人但少伯在沉厚中時有生拗費力處若少陵則生處皆熟拗處皆圓每於似生似拗之間忽復光惟燦閃捉摸不住所以高少伯數籌耳若少伯七言絕卻又渾融無迹在諸體之上又非少陵所及矣

白樂天自愛其諷諭詩言激而意質故其立朝侃侃正直所獻穆宗虞人箴并雜興詩楚王多內寵一篇指點色禽之荒婉切痛快字字炯戒及讀其長恨歌諸作諷刺深隱意在言外信如其所自許又不獨大嘴烏雉媒等篇之有託而言也乃杜牧之譏其詩纖艷不逞非端人雅士所為流傳人閒子父女母交口教

授淫言媟語入人肌骨但攻樂天所行不媿端雅其詩亦未見淫褻不若牧之在揚帥牛奇章幕中微服冶遊奇章以街子潛隨及召作拾遺時授以一篋皆街子報帖云杜書記無恙故其詩云落魄江湖載酒行楚腰纖細掌中輕十年一覺揚州夢占得青樓薄倖名又在湖州時欲採麗色乃令刺史崔君大張水嬉因閒行以物色之見里姥引十餘歲女子將至舟中姥女告懼牧曰且不即納吾十年必為此郡若不來乃嫁及守他郡皆不愜意至十四年後乃上箋於所善宰相周墀乞守湖州蒞政之夕亟使召之則女以踰十年期從人三載生子矣女懼見奪攜幼以往

故其詩云自是尋芳到已遲往年曾見未開時如今風擺花狼藉綠葉成陰子滿枝又爲御史司洛陽時李司徒閒居聲伎皆絕色牧之方持憲乃託人達意願與宴會至則南向坐滿飲三巵問曰聞有紫雲者未知孰是宜以見惠諸伎皆回首而笑故其詩云華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時迴風流罪過已尙不免獨奈何以此責樂天也

杜牧之作杜秋孃五言長篇當時膾炙人口李義山所謂杜牧司勳字牧之清秋一首杜孃詩前身應是梁江總名總還曾字總持是也余謂牧之自有佳處此

詩借秋孃以歎貴賤盛衰之倚伏雖亦感慨淋漓然終嫌其語意太盡層層引喻層層議論仍是作阿房宮賦本色遂使漢魏渾涵之意漸至澌滅是亦五言古之一變有知者不以余言爲河漢也

韓文公絕妙詩文多在骨肉離別生死間信筆揮灑皆以無心得之矩矱天然不煩繩削亦是哀至卽哭眞情流溢非矜持造作所可到也文則祭十二郎是已詩則吾得河之水二首焉詩云河之水去悠悠我不如水東流我有孤姪在海陬三年不見兮使我生憂日復日夜復夜三年不見汝使我鬓髮未老而先化河之水悠悠去我不如水東注我有孤姪在海浦三年不見兮使我心苦採蕨於山緡魚於淵我徂東山不遠其還二詩只似說話而澹泊淋漓咏之生悲諸選皆收其鉥心劌腸之篇而此獨以質樸見遺何也

七言古須具轟雷掣電之才排山倒海之氣乃克爲之張司業籍以樂府古風合爲一體深秀古質獨成一家自是中唐七言古別調但可惜邊幅稍狹耳若元白二公才情有餘邊幅甚縣然時有拖沓之累蓋司業所病者節短而元白所病者氣緩截長補短庶幾可與李杜諸人方駕耳

張文昌節婦吟云君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦妾家高樓連苑起良人執戟明光裏知君用心如日月事夫誓擬同生死還君明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時此詩情辭婉戀可泣可歌然既繫在紅羅襦則已動心於珠矣而又還之既垂淚以還珠矣而又恨不相逢於未嫁之時柔情相牽展轉不絕節婦之節危矣哉文昌此詩從陌上桑來恨不相逢未嫁時卽陌上桑使君自有婦羅敷自有夫意然自有二語甚斬絕非既有夫而又恨不嫁此夫也良人執戟明光裏卽陌上桑東方千餘騎夫壻居上頭意然陌上桑妙在既拒使君之後忽插此段一連十六句絮絮聒聒不過盛誇夫壻以深絕使君非既有良人執戟明光裏而又感他人用心如日月也忠

臣節婦鐵石心腸用許多折轉不得吾恐詩與題不稱也或曰文昌在他鎮幕府鄆帥李師古又以重幣辟之不敢峻拒故作此詩以謝然則文昌之婉戀眞有以也

詩有長言之味短短言之味長作者任意所至不復自止一經明眼人刪削遂大開生面者然明眼人往往不能補短但能截長如柳子厚漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹煙消日出不見人款乃一聲山水綠迴看天際下中流巖上無心雲相逐東坡刪其後二句嚴羽卿云使子厚復生亦必心服謝朓詩云洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼梧野水還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平聽方藉茂陵將見求心事將已矣江上徒離憂羽卿欲刪去廣平聽方藉茂陵將見求十字只用八句余謂卽玄暉復生亦當拍掌叫快

杜牧之作赤壁詩云折戟沉沙鐵未銷自將磨洗認前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬許彥周曰牧之意謂赤壁不能縱火卽爲曹公奪二喬置之銅雀臺上孫氏霸業在此一戰社稷存亡生靈塗炭都付不問只怕捉了二喬可見措大不識好惡彥周此語足供揮麈一噱但於作詩之旨尚未夢見牧之此詩蓋嘲赤壁之功出於僥倖若非天與東風之便則周

郎不能縱火城亡家破二喬且將爲俘安能據有江東哉牧之詩意卽彥周伯業不成意卻隱然不露令彥周輩一班淺人讀之只從怕捉二喬上猜去所以爲妙詩家最忌直敘若竟將彥周所謂社稷存亡生靈塗炭孫氏霸業不成等意在詩中道破抑何淺而無味也惟借銅雀春深鎖二喬說來便覺風華蘊藉增人百感此政是風人巧於立言處彥周蓋知其一不知其二者也

韋蘇州擬陶諸篇非不逼肖而非蘇州本色蘇州本色在微雨夜來過不知春草生落葉滿空山何處尋行跡豈無終日會惜此花間月空館忽相思微鐘坐來歇如此等語未嘗擬陶然欲不指爲陶詩不可得也

嚴滄浪謂柳子厚五言古詩在韋蘇州之上然余觀子厚詩似得摩詰之潔而頗近孤峭其山水詩類其鈷鉧潭諸記雖邊幅不廣而意境已足如武陵一隙自有日月與蘇州詩未易優劣惟田家詩直與儲光羲爭席果勝蘇州一籌耳

唐人作唐人詩序亦多夸詞不盡與作者痛癢相中惟杜牧之作李長吉序可以無媿然亦有足商者序云唐皇諸孫賀元和中韓吏部頗取其歌詩以爲雲煙綿聯不足爲其態也水之迢迢不足爲其情也春之盎盎不足爲其和也秋之明潔不足爲其格也風檣

陣馬不足爲其勇也瓦棺篆鼎不足爲其古也時花美女不足爲其色也荒圃陊殿梗莽邱隴不足爲其怨恨悲愁也鯨呿鼇擲牛鬼蛇神不足爲其虛荒誕幻也蓋命騷之苗裔理雖不及辭或過之長吉生二十有七死矣使少加以理奴僕命騷可也余每誦序中春和秋潔二語不類長吉似序儲王韋柳五言古詩而雲煙綿聯水之迢迢又似爲徵之連昌宮詞香山長恨歌諸篇作贊若時花美女則帝京篇公子行也此外數段皆爲長吉傳神無復可議矣其謂長吉詩爲命騷苗裔一語甚當蓋長吉詩多從風雅及楚辭中來但入詩歌中遂成刱體耳又謂理雖不及辭或過之使加以理奴僕命騷可也數語吾有疑焉夫唐詩所以敻絕千古者以其絕不言理耳宋之程朱及故明陳白沙諸公惟其談理是以無詩彼六經皆明理之書獨毛詩三百篇不言理惟其不言理所以無非理也聖賢讀素絢而得禮後讀尙絅而得闇然讀唐棣而得思遠蓋聖賢事境圓明風謠工歌無不可以入理若但作理解則固陋已甚且不能如匡鼎之解頤又安能若西河之起予哉楚騷雖忠愛惻怛然其妙在荒唐無理而長吉詩歌所以得爲騷苗裔者政當於無理中求之奈何反欲加以理耶理襲辭鄙而理亦付之陳言矣豈復有長吉詩歌又豈復有騷哉

晚唐盧延遜有詩云莫話詩中事詩中難更無吟安一個字撚斷數莖鬚險覓天應悶狂搜海亦枯不同文賦易爲著者之乎癡可謂攻苦極矣滄浪謂詩家須參活句勿參死句彼晚唐人如此用工只從死句去參其墮魔障又何怪哉

唐釋子以詩傳者數十家然自皎然外應推無可淸塞（卽周賀）齊已貫休數人爲最以此數人詩無缽孟氣也僧家不獨忌缽孟語尤忌禪語近有禪師作詩者余謂此禪也非詩也禪家詩家皆忌說理以禪作詩卽落道理不獨非詩并非禪矣詩中情艷語皆可參禪

獨禪語必不可入詩也嘗見劉夢得云釋子詩因定得境故淸由悟遣言故慧余謂不然僧詩淸者每露淸痕慧者卽有慧迹詩以興趣爲主興到故能豪趣到故能宕釋子興趣索然尺幅易窘枯木寒巖全無煖氣求所謂縱橫不羈瀟灑自如者百無一二宜其不能與才人匹敵也每愛唐僧懷素草書興趣豪宕有椎碎黃鶴樓踢翻鸚鵡洲之槩使僧詩皆如懷素草書斯可遊戲三昧奪李杜王孟之席惜吾未見其人也

貫休詩氣幽骨勁所不待言余更奇其投錢鏐詩云滿堂花醉三千客一劍霜寒十四州鏐諭改爲四十州

乃相見休云州亦難添詩亦難改遂去貫休於唐亡後有湘江懷古詩極感憤不平之恨又嘗登鄱陽寺閣有故國在何處多年未得歸終學於陵子吳中有綠薇之句士大夫平時以無父無君議釋子唐亡以後滿朝皆朱梁佐命欲再求一凝碧詩幾不復得豈知僧中尚有貫休將無令士大夫入地耶

自元白及皮陸諸人以和韻爲能事至宋而始盛至今蹱之而皮日休陸龜蒙更有藥名古人名縣名諸詩又有離合體謂以字相拆合成文也有反覆體謂反覆讀之皆成文也有疊韻體如皮詩所謂穿煙泉潺湲觸竹犢觳觫是也有雙聲體皮詩所謂疏杉低通灘之類是也有風人體皮詩所謂江上秋風起從來浪得名送風猶挂席苦不會帆情是也夫離合詩起於孔文舉漁父屈節之詩然文舉詩以骨氣奇逸傳不以離合傳也疊韻起於梁武帝沈休文之後庾有朽栁偏眠船舷邊然武帝休文詩以詞采風流傳非以疊韻傳也迴文反覆起於竇滔妻然婦人語耳雙聲體據皮襲美云起於蝃蝀在東鴛鴦在梁然皆無心自合非有意爲之也至於藥名起於梁武帝縣名起於齊竟陵王彼亦偶爲之豈以此見長哉皮陸二子淸才絕倫其所爲詩自有可傳必欲炫才鬬巧以駭俗人則亦過矣鮑明遠有建除詩又有數名詩然明遠所謂俊逸者終在彼不在此也然則學皮陸者亦學其可傳者而已無炫聰明以爭一時使僞自失千秋也

唐詩大振婦女奴僕無不知詩遠及外域亦喜吟咏婦女則李季蘭有詩豪之譽薛濤有敎書之稱魚玄機徐月英各著詩集非煙崔仲容並騁儷詞然桑濮之音耳至於詩人妻女以詩名者則元微之夫人裴柔之有贈夫之武昌之篇吉中孚妻張夫人有拜新月之作楊盈川姪女名容華者新粧詩有自憐終不已欲去復徘徊之句杜羔妻劉氏寄羔下第詩有如今妾面羞君面君到來時近夜來之語又進士孟昌期妻孫氏爲夫代筆而宋若昭若荀姊妹五人皆能詩欲以學名家不願歸人德宗召入禁中呼爲學士每咨經史大義穆敬文三朝皆呼先生尤奇事也其他如葛鴉兒薛媛關盼盼輩不啻百家並垂名篇可謂盛矣奴僕則咸陽郭氏之捧劍者是也外域則新羅王獻五言太平頌亦自可觀而楊奇鯤有風裏浪花吹又白雨中山影洗還青之句竟是大歷佳作也似有唐三百年人人能詩矣余於兵燹後借得唐人殘編一帙其中可笑詩甚多半出於士大夫則又何也因憶唐景龍中左武將軍權龍襃好爲可笑詩中宗戲呼爲權學士每詩出人皆掩口譽之輒答曰趂韻

而已以今觀之唐人之爲龍襄趙韻者何多也豈嘗
時聲教及於婦女外域而士大夫或有未嫻耶抑傳
者訛而選者濫耶雖然鄒魯文學之鄉亦有魁儈鄙
鄙美人之數豈無成施安在唐之詩家人人能詩也
宋人詩佳者殊不媿唐人多看可助波瀾但須熟看唐
人詩方能辨宋詩蒼白蓋宋之名手皆從唐詩出雖
面目不甚似而神情近之如人耳孫十傳以後猶肖
其鼻祖昔蕭穎士絕肖其遠祖鄱陽忠烈王非發塚
破棺親見鄱陽王者不能識也但不可從宋入手一
從宋入手便爲習氣所蔽不能見鼻祖矣
謂宋詩不如唐宋末詩又不如宋似矣然宋之歐蘇其

詩別成一派在盛唐中亦可名家而宋末詩人當革
命之際一腔悲憤盡洩於詩如家鉉翁憶故人詩云
曾向錢塘住聞鵑憶蜀鄉不知今夜夢到蜀到錢塘
王昊之幽窗詩云西窗枕寒池池邊老松樹渴猿下
偷泉見影忽驚去謝皐羽啄商人婦云抱兒來拜月
去日爾初生已自滿三載無人問五行孤燈寒杵石
殘夢遠鐘聲夜夜鄰家女吹簫到二更又過杭州故
宮詩二首云禾黍何人爲守閽落花臺殿暗銷魂朝
元閣下歸來燕不見前頭鸚鵡言紫雲樓閣讌流霞
今日凄涼佛子家殘照下山花霧散萬年枝上掛袈
裟皆宋元間人也情眞語切意在言外何遽減唐人

耶
詩人佳處多是忠孝至性之語即如宋元之間有史蒙
卿者爲感時詩云宮花攢曉日仙鶴下雲端盡是傷
心事那能着眼看風沙兩宮恨煙草八陵寒一掬孤
臣淚秋霖對不乾又元初吾郡劉詵別號桂隱有詩
文集其采薇歌云春采薇嬰兒拳賣與豪門敵肥鮮
年年得米不費錢冬采薇潛虬根白石犖确劚掘難
俯身榛莽如獸蹲出寒雪高衣裂破塹藤束縛雲藍
荷瘦妻弱子暮候門地碓夜舂松節火沸漿浮浮翻
小杓濕霧騰騰升土銼熬烹成器比甘飴一飽聊償
數日饑冬采薇猶可爲春采薇今年根盡春苗稀豪

門有米無可賣壠麥短短難接飢采薇采薇我聞夷
齊嘗食之餓死首陽天下悲嗚呼天高蕩蕩萬物微
我死安得蒼天知二詩沉痛悲壯安得以時代壓之
忠孝之詩不必問工拙也如陸放翁晚年作詩與兒云
老去深悲世事空何時得慶九州同兒孫會見王師
捷家祭無忘告乃翁蓋傷南宋不能復汴也及宋亡
後林景熙等收宋帝遺骨埋之樹以冬青景熙乃題
一絕於放翁詩後云一線青山怨未終干戈況滿大
江東九州同矣兒孫見家祭如何告乃翁二詩率意
直書悲壯沉痛孤忠至性可泣鬼神何得以宋元減
價耶以此推之宋人學問精妙才情秀逸不讓三唐

20/冊 100枚
28A

自歐蘇黃梅秦陳諸公外作者林立即無名之人亦有一二佳詩散見他集倘有明眼選手爲之存其精華汰其繁冗使彼精神長存人間何至後人詆訶之甚耶明代宏正嘉隆間諸詩人非無佳詩可傳但其議論太刻謂後人目中不可有宋人一字不思唐人詩集汗牛充棟今新稱不朽名篇僅得爾許不獨精靈之氣神物護持亦賴歷代明眼棄瑕錄瑜排沙簡金得有今日豈眞上天生才唐宋懸殊乎果爾則何以有今日也宋詩惟談理談學者當如禪家偈頌另爲一書彼原不欲以詩名家不必選入詩中耳亦勿以此遂貶宋詩也

近代選詩皆以帝京篇諸作爲不祧之祖鍾譚二子毅然去之殊有膽識一部詩歸生面皆從此開稂莠既除嘉禾見矣

今人貶剝詩歸尋毛鍛骨不遺餘力平心論之諸家評詩皆取聲響惟鍾譚所選特標性靈其眼光所射能令不學詩者誦之勃然烏可已又能令老作詩者誦之爽然自失掃蕩腐穢其功自不可誣但未免專任己見強以木槵子換人眼睛增長狂慧流入空疏是其疵病然瑕瑜功過自不相掩何至如時論之苛也舍性靈而趨聲響者學王李之過也舍氣格而事口角者學袁徐之過也舍章法而求字句者學鍾譚之過也

徐文長七言古有李賀遺風七言律雖近晚唐然其佳者升少陵子瞻之堂往往自露本色惟五言律味短而五言古欠蘊藉集中詼語俊語學之每能誤人此其所病然嘉隆間詩人畢竟推爲獨步近日持論者貶剝文長幾無餘地益薄其爲諸生耳諺云進士好吟詩信哉

明代如李獻吉王元美諸公非無佳詩若得明眼人刪削猶可傳世天崇間尤號極盛然稱名家則有餘稱大家則不足乃往往高自標榜互相屈辱壓亘作聲稱娣爲姑以此駕陵不及古人

伯敬評杜雖未盡確然不可謂非別眼若其評太白則未悉所長

袁中郎才情超忽如千里神駿但防泛駕嚙膝而已後人詆訶未免太甚

自鍾譚集出而王李集覆瓿矣記余曾與同輩賦愛妾換馬詩都無警句有示以鍾伯敬詩云功名伏驥足志節略蛾眉不貴此時意難於無後思封疆方有事閨閣亦何爲忍向承平日明珠買侍兒慧舌靈腕歎爲絕唱復有以王元美詩相示者覺才思更遒王詩云只解馳驅易寧言離別難蘭膏啼玉筯桃雨汗金鞍物喜酧新主人悲戀故歡橫行渡遼海那問翦刀

寒遂以此二詩糊名郵送萬茂先定其甲乙茂先嘗進鍾譚退王李見此竟以王第一乃知前輩各有得力不可隨人軒輊也

詩筏

太史牧圃公傳

著詩筏

余家城南之菱湖其北五六里曰前邛吳氏居之與余家世爲婚姻吳氏多學仕有聞而牧圃先生尤以儒雅推重於時今先生沒已幾三十年流風遺韻往往在人耳目間余心有慕焉因撫其兄子元衡所作行狀而爲之傳曰先生諱大受字子惇號牧圃曾祖景旭明諸生耆德篤學著南山堂詩文前後集十二卷歷代詩話八十卷詩話今鈔入四庫全書祖光順治十八年進士及第秘書院編修其詩見新城王文簡公感舊集父智諸生贈徵仕郎翰林院檢討先生少穎悟日記數千言甫成童文章出儕輩雍正元年成進士官翰林院檢討主

四川江南鄉試督學湖南以母憂歸先生長身鶴立有不可暱就之色性高簡不切切於榮利歸時年甫五十卽無復仕進意先是先生之曾祖仁山公由前邛別居南山堂堂在府城內開門見城南諸山故名南山堂於是先生復歸村居卽先世老屋葺治之家故有藏書數千卷先生益多所購置丹鉛點勘充牣几案間先生兄弟五人其三人先卒惟仲兄尙在仲兄名鍾泰雍正四年舉人選麗水教諭子卽元衡副榜貢生時仍居南山堂先生月再三至訊兄起居然足迹不入公府來官斯土者多有門下士或素所契厚至則敬謁先生不爲報謝或欲借瑣事居閒爲先生壽先生以書峻責之至造

20/冊 100枚
268

門謝罪然後已先生記誦宏富自九經諸史以及諸子百家之書務廣覽切究之嘗從何學士焯游習聞其言論風旨以故發爲文章一出於典雅詩力追唐人閒出入石湖遺山之間未第時嘗佐蔣太僕漣河南學政幕太僕心重之凡登進甄錄悉受裁先生太僕之善任與先生之能無負所任人兩賢之其後應江蘇巡撫聘主紫陽書院吳中固才士藪先生務進之以根柢之學人各饜所欲以去至今及其門者猶多引先生以爲重也先生既家居常與諸名宿爲文酒會所居支石山房坐客常滿酒行必徵令或分韻賦詩或聯句有時泛一艇流連觴詠多在城南山水閒今所傳雙溪唱和之篇其風流宏獎足以照徹一時然所作隨手散去不自收拾或嫁名他氏以故流傳甚少先生無子以叔兄子爲子而兄弟子及從兄弟之子若諸孫不下十餘人先生爲延師督課之禮費從其厚不少靳又招族人之秀異者假館使卒業焉則先生之殷殷勸學亦深望代興之有其人而非徒置身閒散以遺榮爲取適也先生卒乾隆十八年年六十九前邨亦名前溪與沈氏所居之竹墩號竹溪者相望先生與唱和兩里人爲多故稱雙溪詩云

孫辰東曰聞諸長言先生初應童子試試於學使者舊時府所治縣即兩縣互試弗禁先生試烏程復試歸安

而先生之祖寄籍長興故又試長興已揭案則三縣皆第一乃就本貫改入府學其後十餘年而先生族父刑部君聯珠亦兩試兩得之而學使者怒之即兩黜之後亦入府學一時皆以爲美談此亦見故家之世澤長也

賜進士及第翰林院編修孫辰東撰

公掌教蘇州紫陽書院時沈文慤公鄭板橋先生皆院中肄業生同出公門下公有前溪散牧圖長卷板橋題詩詞意沈痛（永）今敬藏之（來孫永謹識）

詩筏一卷吳大受牧園撰牧園歸安人雍正元年進士文章典雅詩力追唐人間出入石湖遺山間曾祖景旭有南山堂自訂詩及歷代詩話祖光有吳太史稿使交集均已校刊牧園淵源家學著詩筏一卷上自漢魏下逮有明略依時代先後爲次所論多詣微之言謂嚴滄浪詩話大恉不出悟字鍾譚詩歸大恉不出厚字此編開端卽闡厚字之妙而歸宗於含蓄蓋惟含蓄然後能厚也頗病梅聖俞金針詩格張無盡律詩格洪覺範天厨禁臠三書以寄託論詩穿鑿扭揑傷古作者之意又示人讀詩之法謂樂府古詩佳境每在轉接無端忽斷忽續如羣峯相連煙雲斷之水勢相屬縹緲間之此數

語曲盡詩中章法斷續之妙不獨樂府古詩爲然凡讀古人之詩皆當以是求之卽其所謂厚所謂含蓄者亦不外此會心人當不河漢此言校竟撮其要指於簡末實後學迷津之寶筏也壬戌　至聖誕辰吳興劉承幹跋

夢曉楼随
筆一卷

夢曉樓隨筆

昭文宋顯榮玉才著

宋時九僧詩九僧者劍南希晝金華保暹南越文兆天台行肇沃州簡長青城惟鳳江東宇昭峨眉懷古淮南惠崇其詩規橅大歷十子稍窘邊幅詩多近體五言六一詩話所稱春生桂嶺外人在海門西希晝句也馬放降來地鵰盤戰後雲宇昭句也當永叔時已云其集不傳世多不知所謂九僧者而今世所傳錢塘陳起編宋高僧前後二集前集卽九僧詩又周輝淸波雜志載九僧名字與此集悉合

李泰伯覯文章皆談經濟其本領尤在周禮一書范文正公薦之以爲著書立言有孟軻揚雄之風在北宋歐蘇曾王閒別成一家余嘗病其不能詩及讀盱江集絕句頗有似義山者如王方平云五百餘年別恨多東征重得見靑蛾擗麟始擬窮歡樂不奈人間背癢何璧月云璧月迢迢如暮山素娥心事問應難世間最解悲圓缺祗有方諸淚不乾梁帝云凝旒南面總虛名廟祀何曾歆割牲但學犧心能忍辱莫羞侯景陷臺城送僧遊廬山云行非爲客住爲家此去廬山况不遐要見南朝舊人物池中惟有白蓮花憶錢塘云當年乘醉舉歸帆隱隱前山日半銜好是滿江涵返照水仙齊著淡紅衫皆有風致

宋王鋌性之雪溪集五卷詩不能佳獨曉發石牛一絕云匆匆車馬出淸晨日淡風微已仲春松竹陰中山未盡梅花林外有人行寫景頗工

侯鯖錄載紹聖中貶東坡毀上淸宮碑令蔡京別撰有人過臨江驛題二詩不書姓名或云江鄰幾子家或云張文潛作也其二云晉公功業冠吾唐吏部文章日月光千載斷碑人膾炙不知世有段文昌此詩因坡公而發特以退之淮西事爲喩非元和間人作也其言吾唐者是時崇寧方嚴故託之前代云爾以爲直言淮西事者誤矣

鄒忠公浩道鄉集四十卷先生受業程門而特嗜禪理詩文多宗門語居衡昭時古詩有似樂天處律詩深穩與葉石林工力相敵北宋之雄也零陵有市戶呂絢者常以錢

二十萬造大舟以候後先生北歸呂以舟送至江南先生謝以二絕句云平生親友浸紛紛有幾書來寂寞濱二十萬錢捐不惜可憐湖外有斯人瀟湘起柁出江湖日日乾坤展畫圖白酒紅魚對妻子鴟夷還似此行無若絢者抑何可使無聞哉

鐔津集十五卷宋僧契嵩著其詩多秀句如習忍如幽草觀身類片雲桑柘雨中緣人煙關外疎天岸日將出田家雞更啼好山沿岸去驟雨落花來雲迷飛鳥道雨出古龍湫明月出已滿白雲歸未多皆工

韓子蒼詩爲諸家詩話所取者如汴水日馳三百里落日同騎馱段遊二首最佳須借陵陽集急披讀之獨數卷亦

逹佳處乃無此或曰予蒼不樂居江西宗派中云我自學古人未必然也浩翁正法眼藏詎易夢見

宋謝薖幼槃竹友集十卷詩七卷雜文三卷薖臨川人逸之弟江西詩派二十五人之一呂居仁稱其詩似宜城未爲篤論然亦淸逸可喜而浩翁沉雄豪健之氣則去之遠矣顏魯公祠堂十八學士圖諸長句頗工近體如尋山紅葉平句雨過我黃花三徑秋撥莎蕉葉展新綠從[illegible]榴花開晚紅瘦藤拄下萬峯頂野鶴來歸千歲巢皆佳句又絕句靡靡江蘺只喚愁眼中何物可忘憂棟花淨盡綠陰滿纔見一枝安石榴甚有風致非蘇黃門庭中人不能道也

葉石林晁氏之甥學有師承筆力雄邁猶有東京盛時風氣非南渡諸人所及經籍志石林集百卷今所傳止建康集八卷餘率湮沒幸避暑錄話燕語放言玉澗等書猶存說部中

宋刻晁公遡子西嵩山集五十四卷公遡公武子止弟也古賦一卷神女廟賦最奇麗詩在枚用無咎之下間有警句如人生漢南樹風物劍西州一年風物倉庚報萬里鄉心杜宇知萬里艱難炊劍首十年流俗夢刀頭又秋江水淸不勝綠還與漢江顏色同望中白鳥忽飛去落日丹楓相映紅（秋江）折得寒香日暮歸銅瓶添水養橫枝書窗一夜月初滿卻似小溪淸淺時（詠瓶中梅）征衣消盡洛陽塵泣向東風拭淚痕不及青春歸有信一年一到樂游園（感事）不見罘

罳闕于今已十春素衣不忍棄爲有洛陽塵（有感）皆佳集中多與師伯渾倡和之作渾蜀人見陸務觀集

洪文惠适盤洲集十卷至十三卷皆挽歌樂章詩餘無足錄八卷九卷皆雜詠盤洲山水草木擬李衞公平泉諸詠其和景盧野處解嘲詩園池如此休言小但放芻蕘雉兎行但字注平聲與徐騎省莫折紅芳樹但知盡意看同音二公皆精說文之學也

宋樓宣獻公鑰攻媿集八十五卷詩僅九卷餘俱雜文諸體中題跋最勝宋集多叢冗此集如表狀劄啟之類刪去半部亦可宣獻與楊誠齋范石湖陸放翁同時詩亦石湖伯仲歌行學蘇黃氣或不遒詩格苦鈍然不爲楊范佻巧取媚七字如行盡杉松三十里看來樓閣幾由旬一百五日麥秋冷二十四番花信風水眞綠淨不可唾魚若空行無所依雖宋調亦佳句也

豫章張吏部泰來扶長撰江西詩派圖錄入各爲傳其三十五人名氏次第遵王厚齋小學紺珠定本扶長云胡氏苕溪漁隱叢話與山堂肆考有何顒無高荷又列洪朋于徐俯之後豫章志有高荷表顒無何顒呂本中復不在二十五人之中予按劉後邨江西詩派序云呂紫微作江西宗派自山谷而下凡二十六人內三人表顒潘仲達大觀有姓名而無詩詩存者凡二十四家王直方詩絕少無可采云至其次第則首山谷次后山韓子蒼徐師川潘邠老

三洪（龜父駒父玉父）夔均父二謝（無逸幼槃）二林（子仁子來）晁叔用汪信民李商老三僧（如璧祖可善權）高子勉江子之李希聲楊信祖呂紫微合山谷爲二十四人王立之無傳表顯則與今本作何顒適與後邨厚齋皆宋末人不知各何據依而異同如此張云梓于厯原山中者詩派一百三十七卷續派十三卷今皆不可得而見矣劉後邨不爲王直方立之作傳今張攙江西詩派圖始補立之傳

元張翥蛻菴集四卷蛻菴元末大家古今詩俱有法度蒼辣不及虞道園而情致殊勝無論子昂伯庸輩郎范德機揭曼碩未知伯仲何如耳

宋淳熙間孫紹遠稚仲纂古今人題畫詩八卷爲聲畫集因念六朝以來題畫詩絕罕見盛唐如李太白輩間一爲之拙劣不工王季友一篇雖有小致不能佳也杜子美始創爲畫松畫馬畫鷹畫山水諸大篇搜奇抉奧筆補造化嗣是蘇黃二公極妍盡態物無遁形虞伯生尤專工於此學古錄中歌行佳者皆題畫之作也入明劉槎軒李西涯沈石田輩以迨空同大復皆擬少陵子美揥始之功大矣有如好事廣而續之亦佳事也

元初牟巘獻之所著陵陽集二十四卷詩有盛宋時坡谷門風題跋亦如之雜文皆典實詳雅巘之蜀陵陽人清惠公存齋子寓吳興所與遊好者如劉會孟戴帥初仇仁近周公謹趙子昂兄弟皆一時名流可以知其人也

元傅汝礪若金詩集八卷歌行頗得子美一鱗片甲七律亦有格調視南宋俚俗之體相去遠甚若金妻孫淑字蕙蘭亦工詩見陶南邨輟耕錄集中湘皋烟草綠紛紛淚灑東風憶細君其悼亡之作也

所安遺集一卷元長沙進士陳泰志同著歌行馳騁筆力有太白風在元人諸名家中當在道園之下諸公之上而名不甚著豈名位卑耶集中附載文信公青原詩云空亭橫綴蝀斷碣偃龍蛇活水參禪筍眞香透佛茶晚鐘何處雨春水滿城花夜飲燈前客江西七祖家此詩甚工

元臨川何中太虛集中善五言詩如聊隨碧溪轉忽與白鷗逢小雨十數點淡煙三四峯落葉半藏寺清風時滿溪

寒沙梅影路微雪酒香邨湖雪殘波岸船燈獨夜人西風一夜雨丹桂滿林花皆有唐人風

邨歌聒耳烏鹽角社酒柔情玉練槌宋末月泉吟社中佳句也山居雜志載杭人徐炬酒譜乃引作少陵詩不辨格調之類否而妄稱子美則虢國夫人杜鵑行狂歌行諸篇妄人皆雜入杜集又何怪乎

明興至弘治百有餘年名世輩出於是李何崛起中州吳有昌穀徐氏爲之羽翼相與力追古作一變宣正以來流易之習明音之盛遂與開元大厯同風洎嘉靖之初後生英儁稍稍厭棄先矩去而規撫初唐予時作者頗有數家例乏神解惟高子業獨起大梁自寫胸情掃絕依傍弇州

詩評謂昌穀如白雲自流山泉冷然殘雪在地掩映新月予業如高山鼓琴沉思忽往木葉盡脫石氣自青談藝家迄今奉為篇論其弟敬美又云更百千年李何尚有廢興徐高必無絕響其知言哉嘗取二集評次大抵於徐主迪功集而外集別集什不取一于高主五言而七言則姑舍是

嘗論有明布衣之詩首舉吳兆程嘉燧本朝則以石湖邢昉為冠嘗反覆二家之詩吳五言其源出於謝宣城何水部意得處時時近之程七言近體學劉文房韓君平清詞麗句神韻絕妙七言絕出入於夢得牧之義山之間不名一家時詣妙境歌行刻畫東坡如桓元人劉越石無所不恨大抵吳以五言擅場七言自秦淮闘草篇而外頗無可采程以七言擅場古體不逮今體

勝國萬歷中海內太平文治熙洽金陵山川清麗衣冠翕習尤以風流文采相尚布衣工文之士多萃止焉閩人曹學佺能始官南京大理評事尤好山水春秋佳日與諸名士登高賦詩詩多清綺婉縟有陰何沈謝之遺韻林古度亦閩人少賦摛藻行為東海屠隆所知其父初文孝廉嘗獻書闕下不報歸而卜居金陵古度與其兄君遷皆好為詩歌又出交當代名士古度與曹氏尤相友善故其詩清綺婉縟亦復似之萬歷己酉壬子間楚人鍾伯敬譚友夏先後遊金陵古度一見悅之其詩一變而為楚音又三四

十年天下大亂事勢陵谷永嘉南渡石頭不守曩時風流文采之盛不復可蹤跡而諸公亦零落老死無復存者顧古度獨無恙至本朝順治康熙之初猶存海內士大夫慕其名而幸其不死過金陵者必訪焉然古度已貧窶甚無復少壯時意氣蓋嘗論之古度與曹氏游發三山來建康上匡廬觀瀑布游陽羨探善權玉女之奇其詩清華省淨具江左初唐之體逮壬子以後一變而為幽隱鉤棘之詞如明妃遠嫁無復漢宮豐容靚飾顧影徘徊光照殿中之態漁洋所錄僅存百數十篇率皆辛亥以前之作宣城施愚山亦以為古度真面目今日始出

宋元論唐詩不甚分初盛中晚故三體鼓吹等集率詳中晚而略初盛攬之憒憒楊仲弘唐音始稍區別有正音有餘響猶然未暢其說間有舛謬迨高廷禮品彙所謂正始正音大家名家羽翼接武正變餘響皆井然矣獨七言古詩以李太白為正宗杜子美為大家王摩詰高達夫李東川為名家稍誤是三者皆當為正宗李杜均之為大家岑嘉州而下為名家則確然不可易矣

義山為黨人所惡乃李宗閔楊嗣復令狐綯白敏中一輩小人耳遂謂其詭激無特操為當塗所薄然則必背公死黨乃為有特操乎史官之無識如此孔子曰鄉人之善者好之其不善者惡之

谷音二卷皆宋末人詩上卷王澮以下凡十八人率任俠節

義之士下卷詹本以下凡十五人則藏名避世之流也番易布衣瀟湘漁父以下五人不可得其姓氏要之皆宋之逸民也其詩慷慨激烈古澹蕭寥非宋末作者所及是時謝皐羽林霽山輩皆以文章節義著於東南而又有此三十人者與爲應和亦奇矣此書毛氏汲古閣與月泉吟社合刻最工

牧翁不喜妙悟之論公一生病痛正坐此然儀鄭詩有刻舟之誚高新寧亦然大低知及之而才不逮云

陸右丞蹈海錄一卷京口丁元吉撰首宋史陸秀夫列傳次熊開傳次輓詩五言方回曾微一坏土魚腹葬君臣龍仁夫無地參貫鉞終天慘玉依仇遠甘抱白日沒不知滄海深方屬蔡背舟中國龍胡水底天七言湯炳龍人心自感興元詔天意難同建武時盛彪平地已無行在所丹心猶數中興年數聯最警策末載吳萊桑海遺錄序右丞遺文丹陽館記一首

樂天論詩多不可解如夢得雪裏高山頭白早海中仙果子生遲沈舟側畔千帆過病樹前頭萬木春等句最爲下劣而樂天乃極賞歎以爲此等語在在當有神物護持謬矣元白二集瑕瑜錯陳持擇須慎初學尤不可觀之白古詩晚歲重複什而七八絕句作眼前景語御往往入妙如上得籃輿未能去春風敷水店門前可憐八月初三夜露似珍珠月似弓之類似出率易而風趣非雕琢可及

林和靖詩特工五言如晝巖松鼠靜春棧竹雞深水風清晚釣花日重春眠何減昔人所舉草泥行郭索雲木叫鉤輈耶七言惟咏梅雪後園林才半樹及疏影暗香句可稱絕唱他殊不類也

陳無已平生服向蘇公而學詩於黃太史然其論坡詩謂如教坊雷大使舞又有詩云人言我語勝黃語扶豎夜燎齊朝光其自負不在二公之下然余反覆其詩終落鈍根視蘇黃不逮遠矣任淵云無已詩如曹洞禪不犯正位切忌死語恐未能然

許左史殿卿少與滄溟倡和齊名鄉曲今梁園正續集詩殊不足當滄溟下駟何也弘正間歷下有劉天民希尹者官吏部郎同時視邊尙書華泉稍後其詩古選實勝邊特近體不逮耳而左史獨擅名者則以滄溟弇州輩張之也名詎足盡信哉

內鄉李子田蓘撰宋藝圃集二十二卷凡二百八十人在隆慶初元海內專尊王李之派諱言宋詩而子田獨闡幽抉異撰爲此書其學識有過人者然於宋初載寥融江爲沈彬孟賓于之流皆五代人也又取馬定國周昂李純甫趙渢麗濤史蕭劉昂霄諸人皆中州集所載金源產也而與周平園范石湖等竝列淄澠混淆所宜刊正

唐劉蛻文冢銘自評其文粲若星光如貝氣如蛟宮之水此喻最妙文冢在今潼川州唐末古文竝稱樵蛻蛻有文

泉子集然不逮樵遠甚樵之文在大中時惟杜牧可稱勁激耳朱末文弊請有黃四如仲元者著文獨學檀弓公穀可謂豪傑之士其文多聱牙詰曲不諧於俗惜往往雜語錄腐習不加淘汰故不能追樵蛻於三百年之上也

陳子昂文集十卷詩賦二卷雜文八卷五言詩力變齊梁不須言其表碑記等作沿襲頹波无可觀者第七卷上大周受命頌表一篇大周受命頌四章曰神鳳曰赤雀慶雲曰頌其辭諂誕不經至云乃命有司正皇典恢帝綱建大周之統歷革舊唐之遺號在宥天下咸與維新賜皇姓曰武氏臣聞皇者受命必有錫氏軒轅二十五子班爲十二姓高陽才子二八命爲十六族故聖人起則命歷昌必有

錫氏之規云云此與揚雄劇秦美新无异其下筆時不知世有節義廉恥事矣子昂其無忌憚之小人哉詩雖美吾不欲觀之矣子昂後死貪令段簡之手殆高祖太宗之靈假手殛之耳

王徵士集四卷徵士名彝字常宗又號嬀蜼子洪武初與高季迪同預修元史後亦同死魏觀之難都元敬稱其古文明暢英發又或以爲吳中四傑之一以常宗代張羽來儀者今觀其詩歌行擬温李殊墮惡道餘體亦不能佳詎可與高楊頡頏上下乎因知高楊徐王之說誕而無徵矣

唐衡州刺史呂温集十卷詩二卷雜文八卷温於詩非所長贊頌等時有奇逸之氣如史所稱凌煙閣功臣贊張始興畫像贊及集中三受降城古東周城望思臺成皐諸碑銘皆有可傳者惟武侯廟記持論頗謬同時劉禹錫柳宗元亟稱之温亦伾文之黨入司馬之貶以使吐蕃獨免於禍嘗與竇羣羊諤共傾李吉甫而其父渭亦附裴延齡者

唐沈亞之下賢集十二卷昔人謂其工爲情語善窈窕之思觀集中秦夢記異夢錄湘中怨詞等信矣然頗類傳奇小說姚鉉槧未之錄無亦以其誕謾不經耶至以滄寇李同捷之誅朝廷與柏耆牽連同貶實以兩河諸將之僭姑請罰以悅其心耳而晁公武遂以爲亞之狂躁輔耆爲惡愚矣哉吾讀下賢與鄭使君書而竊悲之矣

徐公文集三十卷南唐徐鉉著五代時中原喪亂文獻放

缺惟南唐文物甲于諸邦而鉉鍇兄弟與韓熙載爲之冠冕常侍詩文都雅有唐代承平之風入宋與湯悅（即殷崇義）奉詔撰江南錄至金陵亡國之際不言其君之過但以歷數爲言諉後主文尤極悱惻讀者悲之

元余忠宣公青陽集五卷讀其序記諸篇立說一本經術皆醇儒之言而忠義之氣往往鬱勃憤發於行墨間公之大節與日月爭光夫豈襲而取之者耶若華州大寧宮記予謂不減羅鄂州世必有知言者

唐獨孤及至之毘陵集二十卷予按皇甫湜論業一篇歷評唐人文章稱獨孤文如危峯絕壁穿倚霄漢長松怪石顛倒溪壑今讀其文殊不盡然大抵序記猶沿唐習碑版

敍事稍見情實仙掌西谷二銘瑯邪溪述馮退山茅亭記風后八陣圖記是其傑作文粹畧已載之權德輿識及諡曰立言遺辭有古風格濬波瀾而去流宕得菁華而無枝葉其摳衣入室之徒皆足以掌贊書而秉方策及之爲文可徵矣卒諡曰憲（及之位止牧守而得諡亦非常格）

見宋元人詩集數十家就中以長沙陳泰志同爲冠周弼伯弜汶陽稿臨江鄧林性之皇荂曲金華杜旃仲高癖齋小异之數子者名不甚著而其詩實名家也

宋姜夔堯章白石集鈔之近百首蓋能參活句者白石詞家大宗其於詩亦能深造自得自序同時詩人以溫潤推范石湖痛快推楊誠齋高古推蕭千巖俊逸推陸放翁白

石游於諸公間故其言如此其詩初學黃太史正以不深染江西派爲佳

宋張孝祥于湖集僅四卷于湖紹興甲戌狀元高宗謂爲謫仙人天性倜儻勇於爲義眞西山曰于湖生平雖跌宕至於大綱大義處直是不放過每作爲詩文輒問門人視東坡何如而謝堯仁謂其水車詩活脫是東坡然較蘇氏書佛入滅次韻冰官韓幹畫馬等篇尙有一二分劣又謂以先生筆勢讀書不十年吞東坡有餘矣觀集內亦是學步西江尙未到后山境界遽欲上擬坡公妄矣在南渡之初亦下放翁遠甚

臞翁詩集一卷宋長樂敖陶孫器之所著器之非江西詩派中人而詩卻深得江西之體其評詩最精當自云此評手書兩紙一貽莆陽劉潛夫一貽同舍朱仁叔其自貴重如此韓平原當國時題詩臨安酒家壁弔趙忠宣公云九原若遇韓忠憲休說渠家末代孫幾罹於禍亦奇男子也

宋施宿字武子湖州長城人（今長興縣）紹興間爲左司諫又爲淮東倉曹言路與有嫌欲劾之無以爲罪宿嘗以其父所註坡詩鋟板倉司因摭此事坐以贓私見西吳里語

筌筲之筲有平上二讀蘇子美松江觀魚詩擬來隨爾帶筌筲謝劫槃嚴陵詩身前萬事一筌筲皆在肴韻今小本詩韻止收筌字誤矣

明初詩人共推季迪爲冠而大復獨以袁海叟爲冠空同

許爲知言今讀其詩古詩學魏晉近詩學杜皆具體而微遜蹟之青邱先生之列未免失倫故余謂從來學杜者無如山谷山谷語必己出不屑裨販杜語后山簡齋之屬都未夢見况其下如海叟乎

句曲外史雜詩一卷元張伯雨著詩多拗體于最喜其絕句如淩波仙子塵生韈空谷佳人玉鍊容不奈天寒風露早日高猶傍錦熏籠（三番圖）弁南山下幽人宅萬个長松水一弧月到三層樓上夢鯉魚風起鴛春潮（萬壑松濤）雞犬茅茨接瞑煙平林如薺遠連天慿披奇句無人賞已近飛鴻滅沒邊（黃子久畫）頗有坡谷遺風自題云乙酉歲自春徂夏霪雨時多日處幽篁中未有裹飯過子桑者閑弄筆研寫詩盈

冊以自料理耳詩凡五十五首予英過之持去匆示不知我者雨告

會縣王叔武交李獻吉即墨藍玉文交楊用修弇州藝苑巵言及之顧其詩不能成家

余於唐人之文最喜杜牧孫樵二家皮日休文藪陸龜蒙笠澤叢書抑其次焉一日偶讀震澤集其跋樵集後云昌黎海也不可以徒涉涉必用巨筏焉則可之是也又書日休集後云余觀襲美與陸魯望倡和跌宕怪偉所謂兩雄力相當者及讀文藪多感慨激昂文中子碑配饗昌黎請孟子爲學科又幾於知道者益嘆前輩鑒識之允議論之公固先得我心之所同然而余一知半解亦自喜與古人暗合也

唐人文韓柳之外陸宣公李衞公獨孤及劉賓客李翺皇甫湜杜牧孫樵皮日休陸龜蒙此十家者當遴次以傳

墨客揮犀云王荆公過金山寺壁間得一絕句反覆諷詠問知爲郭公甫所作由此見重尤愛其兩句云鳥飛不盡暮天碧漁歌忽斷蘆花風又題山莊云謝家莊上無多景只有黃鸝三四聲荆公命繪爲圖自題其上以金酒鍾并圖遺之予謂此四句亦無足取介甫事事與人異趣此亦可見

何仲默早歲使雲南作渡瀘遂不減鮑昭蕪城

聯句有人各賦四句分之自成絕句合之仍爲一篇謝朓范雲何遜江革多有此體頃見朱太史騰笑集有古籐書屋送吳徵君魏上舍聯句甚得齊梁之意握手古籐下秋深旅愁積歸來西溪旁猶及穜春麥（吳雯）我亦袖輕鞭明發辭巷陌倦鳥不同飛各自張羽翮（魏坤）二子澹雅才肯爲時俗役英詞迭相應如以桐扣石（陸嘉淑）柳塘水渫渫蒲坂山驛驛改歲君到時古籐花滿格（查嗣璉）大房一斗泉釀酒冰雪白酒熟君不來落花良可惜（朱彝尊）明益州董補字孟才工部尚書可咸之叔也常撰古今聯句詩集六卷與張之象回文類聚皆不可少之書

節孝先生集三十卷附錄二卷其文率拙而碎殊不成章詩尤不佳坡公志林謂如玉川子蓋徵詞也唯江端子和所錄問答語二卷多可觀然仲車獨行其人在仕隱間不必以詩文重也

傳古衡平叔古文實出大士千子之右昧者以爲附陳艾以有聞於世耳食之見也

凡行述墓銘如家世始祖某自某處來占籍於某或有曾祖祖父諱字官閥於例皆不得略又卒日葬日葬地得年幾何皆當謹書之韓歐二集中碑版之文可攷而知也王行作墓銘舉例凡十三事曰諱曰字曰姓氏曰族出曰鄉邑曰履歷曰行治曰卒曰壽年曰葬地曰葬日曰妻曰子歷觀前輩大家謀篇錯綜變化不拘一格大例要未有越此者

張祜詩人生只合揚州死禪智山光好墓田元遺山擬作兩句云人生只合梁園死金水河邊好墓田蓋哀金宮人之被俘擄者如宋末孟頫折花怨鮑靚重到錢唐諸作諷謝太后北行之意與張詩語同而意義迥別也

夢曉樓隨筆終

消寒詩話

消寒詩話

萃編卷第四十九

金匱秦朝釪大樽著

北地花事比南方爲劣而芍藥特妙天下無雙余在京時取所作詩及同人詩合寫之爲芍藥吟卷今見臯蘭芍藥詩不勝見獵心喜輒題數絶句

豐臺千頃出瓊姿玉水銀瓶好護持會笑吳王少風韻炎風烈日葬西施

緪橋初至京師甚愛芍藥插瓶以百計乃盡敞軒窗花爲風日所逼半日盡萎余厄其不好事乃始垂幃下簾矣

廣陵腰帶訖圍黃又道看花到洛陽爭比鳳城春似海玉盤盂襯口脂香

京師芍藥奇麗香比牡丹更蘊藉花容細膩又復過之白者更佳玉蕊千層紅絲一縷豔絕而北人呼曰抓破臉余每聞輒爲絶倒

曾涉炎荒控百蠻春風猶見似珊瑚翻增遷客無窮恨卻似紅顏出漢關

余在滇時曾一置酒于芍藥花前花既遠不如京洛徒增望闕之思耳

北海樽開露未乾鼠姑風細麥秋寒崆峒山畔羣仙集底事邀靈黑牡丹

諸公在臯蘭盛賞牡丹令人生妬又有牛字韻詩往復唱和故戲及之

翡翠屏開別樣橋清樽佳月費春宵似聞深院花枝罵辜負香衾不早朝

黔中黃平州有游觀之處曰飛雲洞石勢飛楊突兀如雲然故以名苦爲過客塗汙殆徧余曾有詩曰茲山落蠻荒靈秀天所作涓涓清澗流巉巉鬼工鑿自非王孟子摹擬安得著乃有冠蓋徒題詩滿雲壑寄語後來人善謔無爲虐詩自存不書于石懼若輩反辱也

古語云濟南似江南余過之殊不見得城外鵲華二山頗蒼翠又有山曰匡山即杜工部寄李太白所云匡山讀書處是也明湖幾浸半城中有亭即李北海歷下亭山水清佳而齊人不工于結束點綴太覺荒

荒耳學使署倚明湖邊流泉屈曲循除下南北屋相過履石橋而後通有樓曰四照施愚山所書濟南有七十二泉余所見者眞珠趵突二泉而已珍珠在民閒廢園中趵突梵宇宏敞有石橋滙爲大池泉于池中鶴躍而起高可三尺許葢濟水伏流至此而現或日中有礮焉激之乃奮耳殿廊廡有趙子昂詩臨池試茶水甘洌無比

京師法源寺海棠最盛余與絙橋退食數往植休沐晨餐後即往游焉恐主僧詑頻來乃不見主僧徑赴外圍坐海棠花下曾有詩曰歲喚狂朋三十度春風欲放海棠顛狂態可想也

余一日邀絙橋看海棠絙橋云今日赴朱門宴集不能去余悵然獨坐日卓午湯嗣郎修來過余强同至花下小語而別意甚不暢絙橋歸余亟走筆遺以詩云酒炙淋漓倒玉尊何如騎馬海棠園今朝北海空惆悵不得中郎得虎賁絙橋欲和詩而賁字難押遂已笑曰子以韻窘我我必有以報君翼日同宴某所絙橋貽余詩韻腳有鯿字而槎頭鯿已爲渠用去亦閣筆然余前詩實出無心也

前明徐有貞本名珵正統帝爲也先擄去景泰帝以郕王監國舉朝洶洶莫知所措而有貞勸南遷景泰意不決問于少保（謙）少保痛哭曰如此大事去矣舍宗廟社稷而去也先以鐵騎躡我百官衞士星散南都可得至邪請斬建南遷議者而後戰守可講也景泰亦悟獨任少保遴將厲兵然後國威振也先挾空質無所冀幸而正統以太上皇歸矣後景泰大漸有貞與石亨約私人奪南宮門迎正統復位執少保于獄誣以迎立襄藩訊無左驗正統改元天順決少保獄遲疑曰于謙功實大意欲宥之有貞與石亨進曰不殺謙今日之舉爲無名而少保陷極刑矣小人無忌憚以私憾害社稷臣雖寸斬有貞未足蔽厥罪鄭端簡（曉）著皇明雜記列有貞于名臣何哉

楚雄在滇南爲迤西首郡土厚民淳不產珍異惟梨絕佳故時梨熟郡縣輒將境內梨樹封禁以官價取百數十萬顆送會城餽上官吏緣爲奸小民失業多矣余至郡革之且志以詩使君公暇偶吟詩不學君

謨譜荔枝但願吾民勤且儉只栽桑棗莫栽梨

陶淵明云性喜飲酒家貧不能常得余在家亦然今來武昌每夕旨酒佳客相對今夕偶獨飲取案上陽明集觀之左執卷右把杯酒至輒盡其樂陶陶不可言喻夫陽明之言掊擊者不遺餘力而專奉者又必正襟莊誦一盞相看會心不遠陽明復起豈必麾之門牆外乎

陽明先生無所不高明無所不真切蓋代豪傑然見門人留意詩文者輒規之猶是道學習氣大易不云

乎修詞立其誠周子亦曰言之無文行之不遠人眞有志于詩文傳世便是有志之士須于根柢立腳矣

孫文定相國（嘉淦）三朝骨鯁望重當朝而和平温克絶不以意氣加人其治事有可否無喜怒憂國愛民孜孜奉公彷彿司馬文正余在工部曾爲屬吏竊見一二如此

緪橋與余同官京師未學射也監司西寧遂能射暇日招余同往射圃發十餘矢而三中意頗自得余贈以詩曰一線長江繞郭回胭脂嶺畔射堂開抨弓落鵰空惆悵爭得如皋射雉來緪橋自京師其其妹麗皆在蘭州頗有遠望之意因戲惱之胭脂嶺撫署後山也

緪橋在蘭州一日出袖川門循龍尾山麓行數里梨花極盛垂楊掩映青帘飄搖流泉屈注閒以古寺頗壯麗悠然會心得詩六今錄其三一宵春雨長溪痕龍尾山光曉尚昏萬樹梨花五泉水東風吹出袖川門一略彴橫溪小徑斜孤村楊柳可藏鴉山腰路轉紅泉隔不見居人祇見花二梨雲春夢遠迷茫金碧

莊嚴擁法王山店酒旗風細細畫樓遙在水中央三

余壬辰春游晉莫春自晉入都乘馬輿行正定道中山塢桃李盛開夾道綠楊如畫如此數十里不絕得句云輕雷小雨漲山泉淨洗桃花徹骨妍一枕軟輿蝴蝶夢春魂飛繞綠楊煙孰謂北方風景遽遜江南也

亾友楊念中侍御（立方）少負才名爲諸生受知子趙廷尉（大鯨）有國士之目入翰林時年三十許詩已成集矣由翰林改御史轉掌科再主滇南鄉試得疾歸

未久而卒念中詩長于性情與人交情誼篤摯詩文不妄許可余一日質以小詩念中曰子看范石湖集邪古人各有根本自能成家吾輩率意相學益脆薄奈何嗟乎此意當求之古人矣

桐城姚繼傳樞部（鼐）由翰林改部曹詩沉鬱有體裁才思縱橫無不入律比典往復得風人之遺余在長安時久慕之未識面壬辰以事牽率至滇及秋而事白從兄禮堂（鑅）以待闕住京師作二首憶余繼傳問而和之時鄭前村（于）以永順守入覲改比部繼傳贈以詩有江山來助莫年詩之句余見之擊節而前村頗不喜謂余曰吾年未六十而謂莫年邪余笑曰人生二十年爲少中三十年爲中後三十年爲莫足下期頤正未有艾一笑而意解乃前村不二年歿于京師念中前村皆余同年也書此不勝山陽聞笛之感云

貴州天多陰多雨山多嵯岈而深阻水多湍悍其土多沮洳雲南天多晴多風山多坦易多高原水多清冷其土皆黃壤自黔入滇第一縣曰平夷平夷者言山坦平而夷易也

温泉余所試者三處離京五十里曰湯山有泉甚熱必放水一時許而后可浴江南和州曰香泉二泉皆琉璜氣雲南安寧州有温泉水清而和浴有淨垢轉瞬即流去楊升菴題曰域外華清去泉百許步有古寺曰雲濤頗宏敞室宇精潔士夫浴温泉者宿焉山茶二株高二三十丈花時紅照天半紅梅二株唐宋物也大合抱香聞十里余曾有詩水暖自然滋草木山空都作好樓臺余每至會城輒枉道三十里一過焉

雲南府祿豐縣于府爲極西過縣則楚雄境矣有阨塞曰老鴉關兩山倚雲中通一徑騎不竝輿不雙往來相遇一人急趣巖畔貼巖立讓來者過然後可行如此六七里抵關關有居民百餘家過關乘高而下行隴畝中里許復升高崖巔鳥道縈紆一線百折如此十餘里曰獅子口蓋在昔用兵所必爭之險過此二險地漸坦夷山石秀麗如小李將軍畫水聲潺潺石橋橫跨曰啟明橋橋畔多紫薇花開粲粲如錦綺

余曾作小詞今僅記其半鸞鶴飄飄無處所絳雲飛下層霄玲瓏石畔紫薇嬌便應攜玉笛吹過啟明橋萬里蠻荒亦自有洞天福地

自黔入滇多山少水即有溪渡亦廣不容刀求其煙水空明渺如江湖者了不可得近滇會城百餘里曰楊林山闊地開豁然平曠眾山萬壑迢遞奔赴滙為湖泊數千頃傳以平蠻孤岫映帶竹樹叢森土人呼曰楊林海是日心目明快賓客僮僕皆有喜色余坐小樓置酒偶得一絕句謂幕客宋君曰今日逢勝地不可無詩然苦吟亦復不耐請成詩侑以一觴後者沃以巨觥宋恃其才思敏捷曰請如約于是筵前各具紙筆宋君方擬議得一句余詩已成示之曰君應罰否領之沃以巨觥余以蕉葉侑宋且飲且吟余不相促恐亂其詩思然其詩成而余第二首腹稿已具徐曰盍更賦宋點首方得一句而余詩又成凡得五絕句而宋君得五巨觥焉明日宋謂余公何得爾許敏捷余曰非也昨日實已得一絕句以狡獪候君君若稍從容入席耽賞閒暇默擬一詩則子雖奮筆疾書已相當矣今君已後余君擬一余擬二矣至三四五君益遽益欲速而愈不可速余益暇乃其所以先子也宋大笑為絕倒詩皆急就無可觀亦忘之矣猶憶眺覽時宋以為似西湖余以為似楚南之浯溪得一絕云君憐千頃澄湖面我憶雙旌使粵西八面望衡湘水曲停橈三日為浯溪余辛巳使粵西過浯溪也（浯溪在湖南祁陽縣有顏魯公所書中興頌山川清美無比）

吾邑楊處士令貽工八法能詩詩在中晚唐間姿采如玉終日無鄙言晚苦貧且病歲甲午年六十矣好友能詩者莫肯為壽言余怪問之皆曰為壽詩即不似楊君似楊君又非壽詩矣余曰楊君名士殆未可以世俗拘也即以一詩贈之先生甲子初周日玉樹臨風望若仙標格總超塵俗外襟期遙憶晉唐年長貧不礙臨池樂小病何妨坐榻穿何處門生能好事練囊書乞箭輿邊令貽少年時酷愛古名人遺跡東坡襄陽皆致其墨寶苟一得當典衣負債如恐不及雖以此重困相其風格真如藐姑射仙人去世俗何止億千萬里

裘文達曰修　高明疏朗閎史牘十行俱下而仁心爲質洞見大體爲少司農時戸部塵案山積猾吏巧搆形似拘牽文義與外吏堅相持而陰與之市至有十餘年不結者至其人已去或死亾而核滅追賠及于子孫弊累不可勝言文達自其

奏清塵案櫛垢爬癢酌定例揆情理疏決壅滯年餘而塵案一清郎役黠小人欲陰相難者公色和而語妙片言氷解無不俛首順從余嘗謂公識時達變似姚崇官止司寇不及相可惜也

雨亭中丞爲民部郎值隨

駕南巡余忝同署以詩贈行仙郎扈

蹕上青霄親切曹司接斗杓（時值軍機房）走馬曉封

行殿敕揚帆平壓廣陵濤　一過江三日節初萌立馬溪橋雨乍晴忽憶吾家山墅裏梅花如雪打簾旌　二師門十載愧無補送子南行感慨生曾是相公旌節地（先師文肅公會撫江蘇）棠陰猶繞闔閭城　三　事隔十餘年明燈夜話偶一二誦之非篤于故舊能如此乎

臘月八日曉起庭除浩然夜已得雪因憶宋仁宗時冬月得雪諸臣入賀朝退晏元獻招集諸名士擁爐賞雪飲酒賦詩歐陽公在座得句云應念西征十萬師鐵衣寒重骨欲折晏公覩之不喜歐退元獻謂人曰好好晏集歐九輒喜作鬧時正值元昊鴟張西夏用兵也晏公爲宰相當佐天子擇將帥恤士卒念及用兵惻然傷心天下有一夫不免飢寒引爲己罪方得大臣體乃已不能然而人言之而復惡之斥曰作鬧是何心也豈所謂清客宰相乎嗚呼後樂先憂范希文眞人傑矣

錢思公畱守西京歐梅及謝希深等皆在幕下冬日諸公游嵩高薄莫微雪抵龍門遠望車馬人徒自雪中渡伊水而來問之曰相公傳語且勿歸畱賞雪酒肴伎樂旋至矣于是諸公爲盡歡明日而返錢公爾許風致固是可人

前明宏治成化年間風俗敦龐人心古處人士從宦歸者鄉人覩其宦橐爲輕重若貲裝纍纍則羣鄙薄之章楓山游宦歸有數十簏鄉人怪其改操雖戚友無往來者楓山一日置酒召諸故人或至或不至客

既登席楓山曰此歸薄有所攜願與客共賞之命頁數十麓發之皆書也客出共相語然後絅人喜無親疏遠近咸造焉嗚呼風俗人心之美至予如此非數十年醞釀漸磨未之能也

前明張江陵居正相萬秝朝操切爲政不能容氣節士御史劉臺以疏糾之至斥譴以死吳趙艾沈鄒言其奪情皆奪官予杖錮之江陵歿然後起用此其罪也乃其當國之日兵强國富吏治整肅功亦有不可掩者身死家籍長子縊死至老母流離待之亦少恩

矣其廢宅既爲茂草有人題詩云恩怨盡時歸論定封疆危日見才難有所慨也

京師外城西偏多閒曠地其可以供登眺者曰陶然亭近臨睥睨遠望西山左右多積水蘆葦生焉渺然有江湖意亭故漢陽江工部（藻）所剏江君自滇南守入爲工部郎提督窰廠往來于此剏數楹以供休憇高明疏朗人登之意豁然江君有記有長古詩刻石陷壁詩如初唐體文學歐陽永叔書法甚似吾鄉嚴宮允（緼孫）或即嚴所書江君仕康熙時其時士大夫從容有餘力風流好事如此可羨也

余于辛巳年使粵西十一月自桂林起程臘月過中州遇薄雪黃河有氷打凌而渡于黃河中流見太行出地如碧玉數寸過河漸北則太行漸高後數年在京師値大雪作憶舊詩內一首云掩戶臨池十指僵舊游如夢五年强一鞭殘雪梁園路右顧洪河左太行記中州遇雪時也居官以游宴廢事固不可若或因公或按部輕騎減從登臨眺賞且可以訪民情廉疾苦其于政事亦非無益若東坡日日于西湖了公

事則不可爲訓亦其時法綱寬大耳余于西湖偶憶及之戲爲詩曰挾妓尋僧自一時沙河燈火夜何其烏臺御史冬烘甚不劾游山劾賦詩若今杭州爲省會爲守者奔走伺候不暇欲如東坡豈可得乎

宋范石湖成大作桂海虞衡志謂粵西千峯特立玉笋瑤簪森列無際其奇勝甲天下余曾至桂林泊船灕江望城中諸山如羊如鹿如獅如象如馬環于圜牆而參差露頭若出牆外者然誠奇矣然其山皆有骨無肉不免枯峭余同年方七（懋祿）由江西縣令陟

201冊 100板

粤西司馬余曾以詞送之中有句云月滿珠江風笛亮煙銷銅柱奇峯出看桂林游宦似驂鸞吾能說亦可想見大槪矣

游宦滇黔至湖南常德府武陵輒易小舟舟之大者曰鮲船其小者麻陽船以上皆灘河外河船不可行也由常德而辰而沅過思州府（屬貴州）至貴州鎮遠府登陸其地高于武陵幾千丈矣由鎮遠至貴陽府其高更幾千丈由貴陽至雲南府會城其高更萬丈故滇南視天若稍近星辰皆較大光芒熤熤逼人更可

異者滇省一交冬至地氣全溫煦如春和時梅花盡放至正月桃李滿山爛如雲錦且中原冬至日景最短而滇南冬至日景長與春分後彷彿此非身歷者不知語中原人或未之信也

王丈玉裁（瑛曾）舉甲子孝廉屢赴公車不第遂援例得閩清令出都日余與薛璞菴（朋玉）王錫公（宮）送之郊既登車與錫公握手痛哭余怪之私問璞菴曰王公何悲之甚薛曰是殆以終不一第爲介介耳旋嚮與璞菴至蓮花寺謁客璞菴不識路屢問蓮花寺何

在余口占荅之還君欲問蓮花寺此寺西南第二灣行到寺門齊下馬綠陰深處鳥緡蠻一時朋友游從之樂氣意洒然不數年璞菴從翰林出爲容城令余出守滇中二年以憂歸錫公栖栖江上爲廣文回憶京華渺如天漢可勝慨與

昔王阮亭與汪苕文論詩汪問王摩詰孟襄陽同一時何以人稱王孟豈有低昂邪阮亭曰孟詩細味之似不免俗此論亦微矣然阮亭不喜儲太祝何也太祝詩雄直渾古如良玉在璞光氣騰上若必待剖璞

出玉而后知則無貴卞和矣阮亭喜風調尙標格爲詩家一代宗工恐尙有楚王識見在

余官京師十八年居停不一其處最後居橫街之朋來胡同與絙橋居相鄰余屋僅可容身而絙橋居頗華煥中有樓曰朝爽啟後窗俯臨平野遠對西山花月晨夕輒于此流連觴詠一日薄雲午後遣人邀余看雪分韻賦詩余飲少輒醉醉後詩成頹然假寐風雪洒面驚起則雪深數寸凡案飄屑俱滿而絙橋尙據案苦吟所謂語必驚人者將毋是邪

201冊 100枚

278

王介子（太岳）在翰林余曾見其詩心賞之以爲非唐人不能今猶記其五律一首題爲秋日卧痾復上人見過（注上人舊居西上蘭若）藜杖不在手勝游空遠情西山有佳色往往片雲生似與支公約秋風舍衛城願聞無住義扶病一逢迎字字高朏乃不似食烟火人語豈近代詩人所可企及寒夜秉燭觀書絙橋以夜坐詩見示中有句云玉蝶橫斜樹金泥小畫屏祇憐遥夜客相對一燈青絙橋以介弟登膴仕性既豪華奴僕解事其來撫署也斗室中盆梅四列爐香茗椀繡幙珠簾陳設珍麗過中丞遠甚而絙橋轉以姬侍莫從含思悵惋余走筆和之曰空庭纖月下羈客酒初醒松竹自吟嘯江山入杳冥金樽憐錦幄湘瑟怨銀屏我意猶師古明燈照汗青令宋子京見之當爲啞然一笑

江西蔣翰林（士銓）詩筆奇秀語必驚人在京與顧侍御（光旭）爲鄰詩詞唱和一韻至十數往復僮奴遞送晨夕疲于奔命曹庶常（錫寶）室宇相對亦與焉未幾蔣請急奉母歸而侍御出守寧夏勝事不常然其一時筆墨揮洒穎豎飈發可稱佳話

向于端文顧先生集見有與鄒孚如吏部書不知其人之詳今來閩楚中遺書得鄒孚如集十本鄒名（[illegible]）雲夢人在吏部極留意人材與顧端文趙夢白（南星）鄒南皋（元標）等同心整飭吏治京察羣吏竭盡心力與同僚約得所灼見則署曰真知得之于人者署曰傳聞真知者必黜不當則任其咎自士夫至儒生里老輿臺隸卒無所不咨詢切問計典出而人心大服至太宰欲庇其姻私而不得則孚如誠豪傑之士哉有銓事記十則

王文成（守仁）以南贛巡撫平宸濠聞信時卻以勘事至豐城麾下無一兵也急趨吉安與知府伍文定合謀起兵其實義兵聚集不過萬餘而逆濠之徒且六七倍亦以威名久著賊未敢相逼乃從長江順流而下破九江南康圍安慶文成得以其閒攻破南昌傾其巢穴宸濠反旆上下氣索乃就擒是非忠勇天植忘身殉國孰能如此而忌其功者欲害之至誣以先通宸濠復取之以自贖可爲毫無心肝者矣

尹廷尉（嘉銓）旬宣甘肅春日出游徧訪郊原至駱處士園林牡丹盛開欣賞備至作三詩示僚友咸賡和之白傳風流可爲佳話異日作西陲賞心三絕句比緪橋于駱園花以其才情富豔似牡丹也然比擬稍不倫余意緪橋當微慍而緪橋乃深自抑損且若自幸然者至作詩酬之曰勞勣我公兼賞識自慙裁句不如花余戲贈以詩曰塞垣春色粲成霞才子妍詞滴露華昔日身依溫室樹新來人喚駱園花應不許鄭鷓鴣等專美于前矣

京華法源寺有牡丹數株頗繁豔余在京時與緪橋常往看主僧戒律甚嚴游人不得攜酒緪橋常以爲恨余笑曰遠公置酒佛印燒豬眞正名士佛亦當少恕我輩薄劣不得發此妄想今見緪橋詩自注十年來在京都法源寺牡丹開時必攜尊游賞不知此僧幾時開戒抑緪橋誑語邪（法源寺卽憫忠寺）

李義山詩文爲吾友馮侍御孟亭（浩）箋釋頗費苦心中多可採者義山少依令狐楚楚之子綯爲補缺義山登第時綯有力焉然在唐人乃常事耳後義山爲王茂元壻綯乃深恨之以爲負恩蓋茂元李德裕之黨而令狐父子牛僧孺黨也李黨多君子牛黨多小人義山果能背牛向李可謂出谷遷喬而綯深怨之終身不解夫綯爲相其君至謂之曰卿除吏未已吾亦欲除吏如此權奸那可與之作緣馮箋雖稍辨之未及朱長孺爲暢余曾有札致孟亭未邪孟亭以爲何如也

義山詩如無題碧城燕臺等詩且放空著卽以爲如離騷之美人香草猶有味也要其人風情固自不淺乃其上柳仲郢啟曰可使國人盡保展禽酒肆無疑阮籍蓋此時義山在柳幕方失偶而柳欲以樂籍伎張懿仙賜之此其辭啟也恐一時傷悼之餘無心及此耳其言則太誇矣

溫柔敦厚詩教也國風小雅皆是時君子憂衰念亂無可如何而託詞以諷冀其萬一有益焉所謂聞之者足以戒是亦冀幸萬一之詞也義山馬嵬等篇尙有戒意至云未免被他褒女笑只教天子暫蒙塵直不啻倖災樂禍矣成何語邪杜牧之東風不假周郎

便銅雀春深鎖二喬亦如吳門市上惡少年語此等詩不作可也

義山韓碑在其詩中另自一體直擬退之殆復過之

東坡云歲行盡矣風雨淒然紙窗竹屋燈火熒熒時于此中得少佳趣王阮亭甚愛此語而云苦不能多得夫阮亭終身富貴不知此中之苦安能多得此中之樂此境惟不遇之文士飽嘗之有時感慨牢騷則佳趣滅矣無所雜于中而能全其樂者其惟學道之士與

絙橋在皋蘭與尹方伯等宴于酒樓不知酒樓者何地也因過駱秀才園林尋白雪樓故址駱秀才即前所云駱處士也得記游詩十四章今錄其最勝者數首溪上棠梨小徑通晴絲飛絮暖融融綠楊煙重榆錢碧略見桃花幾樹紅（一）信馬沙隄得得來柴門豈為俗人開板輿奉母花前老慙愧今時駱秀才（二）洗盡春衫十斛塵一枝消得海棠春爐香茗椀娛長日滿院花光不似貧（三）石炭青埋小徑幽疏花老樹尚勾留夕陽一片蘼蕪綠惆悵當年白雪樓（四）作者頗

祇覺回頭一笑百媚頓生無如此君也

顧端文公嘗自言平生有二癖一為好善癖一為憂世癖此兩種癖所為為天地立心為生民立命

前明安我素（希范）官行人以直言去官歸而與顧高諸公講學東林為吾邑大儒其生母側室也曰吳太孺人父（名國）故素封而正室奇妒諸姬稍艾者輒虐之孺人能以婉順得其歡既姬大行而太翁以就醫入城不相聞者數月比翁歸孺人耳語之屈指某月當產翁為治產室覓乳媼正室聞而大怒曰若女也

則生之男也必殺之翁謀曰彼欲殺兒以將分嫡子產也吾弟早卒而未有子弟婦且苦節半生以是子與之庶幾兩便既生大行五十日而出後于叔氏依叔母以長方其未免于母懷吳孺人晝夜抱持不釋即一飲食溲便未嘗去于懷禁婢女不使得近恐人之害也數歲孺人復得一女又數年而翁與正室相繼而卒所後母亦卒而其嫡兄甚賢曰固吾弟也可令無依乎與之歸分之田宅令讀書與母相聚又數年而兄卒姪復曰叔既出繼何以產為孺人令大行

行悉還之不受絲毫產而大行則既有立成進士矣嗚呼所謂非是毋不能生此子者哉孺人固一小家女也賢于衣冠之裔多矣吳太孺人墓誌楚中一名士所作余閒楚書得之記其梗概如此

余于甲午臘月十九日自武昌登舟意謂順流而下歲內可以抵家乃值北風之日多至九江已小除矣過關行二十里餘即艤舟除夕大風雪元旦甚晴霽且得順風揚帆一日至東流明日復大風雪守風三日乃得前至江寧已上元矣正月十九日乃得抵家上水時正行二十日下水乃正得一月江行之不可期如此

余庚寅自滇南奉先慈櫬囘觸目傷心更爲索逋者所迫刻無好懷屏居微雲書屋是年庭梅于臘月已作花私怪滇南物候乃移至江南今年正月十九日到家梅始得一花余日夕令人澆灌而梅蕊舒放乃先于別家園墅花亦嫻熳異常草木尚如此況士之勤于學問者乎況居高而呼能培養人材者乎乾隆甲子年七月余方居先嗣祖承重憂不應試伯叔諸兄皆就試金陵一日浴後涼颸徐動稍有秋意得一詩簾捲碧天高驚蟬擁樹號晚涼歸小院秋意逼絺袍節序驚心過飛騰入夢豪夜來雙桂樹葉葉起波濤明年余補諸生下科丁卯與從兄禮堂（錄）同舉于鄉雙桂之讖殆若先兆

偶讀王摩詰詩四愁連漢水意以四愁即張平子四愁詩也何以謂之連漢水偶以問吾友吳糯仙嶒曰四愁何等四種也糯仙漫應曰殆四時也今來武昌買得文選一部出四愁詩觀之其三章曰我所思兮在漢陽欲往從之隴坂長側身西望涕沾裳葢以東西南北分也東泰山南桂林西漢陽北雁門時東漢天下漸亂其以四方分四愁即詩人我瞻四方蹙蹙靡所騁之意所爲四愁連漢水始有著落此詩吾輩所曾見者而漫不經心故書之以自警

論語歲寒章緊接縕袍不恥章甚有意思人必有縕袍不恥心胸作根基而后可爲歲寒松柏范文正公身爲將相俸入所給三族俱沾愛士如施意豁如也而妻子僅免飢寒自奉亦無長物柳公綽三爲大鎮

衣不薰香廄無良馬有志之士未有不清嚴簡素若和身倒入繁華靡麗中那得更有工夫憂國憂民其柔筋脆骨決不能任天下事

向在京師見俞令君（鴻慶）詩稾有青霞歌其小序云青霞嵇畱山先生侍妾也畱山以諸生應閩制府范成謨之聘畱妻與子于吳（子仰山國曾鈞俞仰田國楷）而攜青霞入閩未幾閩逆藩耿精忠叛范公罵賊被執賊更欲脅降畱山亦不屈同被拘囚三年范公死難嵇亦隨殉青霞是日聞信自經于庭樹范公忠臣畱山義士既廟食褒崇光昭日月若青霞者豈非烈女哉并俞君幾湮沒不彰矣君子表微俞君有焉

俞君（鴻慶）令河南之蘭陽乾隆辛巳河決陽橋蘭陽水驟漲出地丈餘俞君緣樹以免其愛妾顧氏從之神魂稍定視其妾有所攜曰若奩具邪曰盡委洪流矣所攜者主詩稾與手寫金剛經也乃大喜水退自刻其詩并序其詩所以得存如此俞君詩絕佳不媿名士其妾亦可謂有心者

宋太宰牧使（犖）巡撫三吳大興風雅其所賞識者十五人刻其詩曰江左十五子士論翕然歸之不知其初任江西撫軍經濟固絕人也牧仲自藩司陟江西巡撫時湖北有夏逢龍之變西江與接境人或危之曰試循例請入覲無蹈危疆也或傳江西會城已爲夏賊所陷公曰不然江西現無撫臣吾至則衆心定矣倘更遷延賊將生心或伏莽與相呼應則江西誠危矣吾爲大臣豈可以身爲先而後國事即冒風濤前行至九江印信旂牌不至或曰南昌殆不保矣公曰非也是因渡湖阻風耳明日迓者果來即馳入省城申軍令選將士遠偵候民心小定而富室尚有遷而之他者或請禁之公曰一禁則人以我爲畏懼百姓走散矣幕下士惶懼涕泣請去固畱之不可公曰人恃巡撫撫署人一出則人心散矣君必欲去吾且請旂牌斬君以令衆客乃不敢言是時三藩始平下令裁軍故失業之卒無聊思變江西亦有裁軍三千人期以月朔諸官集撫署圍而殺之因以城應楚賊公先聞欲擒其首兩人而將吏無可任使者惟丁憂游擊某可任密召而使之問須兵幾何曰用衆生得

失以家丁七八足矣賊首已獲而外人不知是夕親書文告百數十告賊黨以渠魁已殲脅從散者不治如仍伏匿殺無赦明日召總兵及三司官同訊或請搜捕黨羽公曰是激變也或曰奴罪族無赦速奏請正法公曰此大變也國家設旂牌原使封疆得便宜從事則旣服吾以旂牌斬之而後奏有不合吾任之不以累諸君也于是列卒鳴鼓震炮斬之轅門梟其首于城門而速以文告張于遠近是日薄莫城門報無籍之潛出者二千餘人其黨立散矣其定變倉卒

卓有膽識非烈丈夫之所爲哉方其訊賊首也賊指總兵之奴曰是亦吾黨也公急命伍伯批其頰曰爾欲汙問官邪異日密謂總兵可去此人總兵憤曰公眞謂我通賊邪曰豈有此哉日者訊賊賊纔發口而奴佩刀已出鞘數寸吾急命笞賊彼乃徐納刀彼立君後君不見耳吾非此急智且與君并命矣總兵歸笞殺其奴

乾隆甲午夏五家小阮以試士抵滁州徹棘後約游醉翁亭出滁西門遙望青山逶迤行二里許溝塍水汩汩鳴更三里兩山回環中壤平曠入門得一小亭四面竹樹明秀泉流交注滙爲平地卽釀泉分流也拾級登山其平處爲廣庭有老梅半樹枯死大如柱守者以欄楯圍之云歐公所手植升階則醉翁亭矣拜歐公像歐公秀眉鳳目高顴豐頤風骨森竦非常而神情夷澹性忠義能文章略可想其梗概旁一僧侍坐則智仙也上有
今皇上御筆葢大臣過滁購以獻錫予
宸翰仍歸于滁永爲山亭光寵昔歐陽氏以直節敢

言立于朝羣小恨之切齒宋仁宗獨喜之曰如歐陽修者何處得來賢君
聖主千載同心不其然與歐公亭記蘇子瞻所書自稱老門生字如椀大極佳是日不攜酒與山僧茶話而別暑氣早涼清風洒然蟲鳴樹顚如風箏搖曳如琴聲吟撓時于疏林竹影外見農老驅犢稚子跨蹇驢纍纍行葢出門回首猶眷戀不置云同游者錢塘吳進士霽魏秀才成憲從姪學使瀚也

同年王奉齋（廷璋）以高才爲應山令陟荊門守不合

201冊 100枚
28A

于大吏去官僑居漢上性不能飲而好客余至楚奉齋約同年四五人飲于大別山之晴川樓酒酣各分韻賦詩奉齋得五首內一首極目招提境天光接水光隔江望黃鶴煙樹正蒼茫芳草思狂客雄風憶大王不堪譚往事回首渺滄桑余以爲絕似樊川至其清明詩有花棚簇春墳明月嬉新鬼之句則又不滅長吉矣

明朝有士夫年長矣無子婦奇妒不容畜妾乃爲別館置妾生一子有門生某誠信士也夫人又賢乃以

妾與子屬之未幾士夫歿門生乃迎其妾與子養之于家視唯謹士夫歿家漸落妒婦鬱鬱無聊亦病甚將死聞其夫有子亟使人召其妾與子門生不遣行乃請門生至好謝之曰吾行就木行一見此子死不恨吾已自悔寧有惡意且君忍間人母子邪門生不得已許自攜來一見卽仍去許之歸而商之夫人夫人曰先師唯此一脈脫有不測奈何門生曰彼以大義相遏不容辭也曰然則嚴備之以厚氈裹夫之右臂外更縛以犀革前朝人例廣袖不覺也曰自以左手攜兒至牀前而以右臂防不測乃攜兒往婦甚喜兒至牀前始得一拜婦右手忽挾白刃斫之門生以右臂捍之刃墜于牀而婦已氣絕矣吁此婦之妒所謂至死不變者邪蔣景韜說

蔣景韜（巖）余舅氏子小余五歲與余同補諸生余官京師景韜入太學館于余所時作小畫及詩文皆有致余嘗戲謂吾弟畫勝詩詩勝文景韜輒面赤發嗔余更揶揄之一笑而解淳厚人也兩弟出後兩叔氏舅氏卒舅母夫人愛憐少子更各授五十畝景韜奉命

唯謹或不諒更侵削之反懟于余以景韜不直而景韜曾未向余一言可謂賢矣

景韜初入都謁吾師吳易堂先生（先生諱鼎）先生是時官學士而景韜衣冠不甚修飾先生心不善也未幾嵇司馬（璜）喪其夫人同邑將製文公奠莫適爲也或曰盍倩蔣景韜乎景韜援筆得駢體七八百字詞筆華贍音韻諧暢先生驚喜曰吾不知蔣景韜才情如此遂大愛重之景韜固佳先生之愛才好士而無成心豈今人所及哉景韜後以乾隆壬午舉順天鄉試年

未五十而卒

今年三月朔自芙蓉湖登舟赴楚同行鄧君（狮雲）少年倚才春江島嶼柳色花光時復不絕偶泊舟蕪湖余曰蕪湖古鳩茲地也楚子重伐吳克鳩茲至于衡山卽此此間聞倚有鳩茲里鄧君雅好學每泊舟輒假余李義山集手鈔之故余有詩曰細雨淸樽譚左癖畫船紅燭寫唐詩

王陽明傳習錄中多是門人所記亦有傳寫失眞者余愛所錄內一條云門人問春秋若無左傳恐亦難

曉先生曰春秋必待左傳而復明是歇後謎語矣或又舉伊川說云傳是案經是斷陽明亦以爲不然曰如書弑某君卽弑君便是罪如云伐某國則伐國便是罪何必問其詳此言恐是一時口快譬如有司決罪問盜須辨其如何强刼傷人與不贓與供詞俱確然后可以定罪豈得曰旣是盜便殺之乎人命亦必審其曲直或謀或故或誤可定罪之輕重逢赦宥亦分原不原豈得曰旣是人命便抵償乎且如魯國隱桓二君俱不得正其終若徒觀春秋不觀左傳則羽父爲大賊齊襄爲深仇何從知之異日陽明荅何孟春論日食徵引左傳卻又爛熟可知前此議論自是口快學者愼無據陽明之言束書不觀也

烈女王氏鳳陽定遠人諸生倫炳女少失父母鞠于祖母及笄字陳槐槐肄業國學病卒女聞不哭神傷越幾日自縊時年十九矣平生有至性痛父母早亾事祖母婉約孝謹女工餘暇喜讀書勉兄弟于學偶有所作不示人也死後家人得遺藁數章輯而錄之名曰芝堂焚餘芝堂其所居室也猶記其詠梅花兩

句林間傲骨須珍重不到寒時不肯香可想其志節又有送姊詩云欲別頻攜手斯時倍搶神那堪堂上坐只有白頭人（謂祖母）捧杖孫俱弱承歡我亦貧相違纔咫尺早晚莫辭頻一氣淸空如話眞可謂才節雙淸矣

元微之有絕句云曾經滄海難爲水除卻巫山不是雲取次花叢懶回顧半緣修道半緣君或以爲風情詩或以爲悼亾也夫風情固傷雅道悼亾而曰半緣君亦可見其性情之薄矣微之始爲諫官號敢言後

晚節不終由中人薦爲宰相至與裴晉公爲難阻撓
其兵機使元勳重望無功而河北遂不可問則微之
亦適成爲半截人矣若白樂天性情凝厚故能始終
一節言爲心聲信夫

烈婦郭陳氏楚雄南安州人其夫從軍中瘴而死喪
歸婦與家人迎之于路遇大風雨人皆避入古廟亦
挽烈婦烈婦曰吾夫柩在此吾安往乎乃守之不去
雨過往視之縊死于柩旁矣年止二十婦平居事舅
姑及夫婉順柔弱人也而卒能死其志也余聞之驚

悼嗟歎自製文檄南安人往祭具上其事欲請旌于
朝藩司某公僅委之胥吏令給扁獎賞而已余昔備
員儀曹竊見
祖宗及
今上凡有烈婦具題無不隨旌
諭曰婦能守節已佳何必殉此後輕身一死者必不
旌也然後有具題者又旌也蓋戒之者重人命也旌
之者矜節烈也
聖人天地父母之心俗吏何足以知之余慨然謂僚
屬曰昔召穆公爲方伯化及行露之女今有現成烈
節乃不肯請旌邪刀筆期會之間幾不知風化爲何
事余不能力爭深用自愧書之以志余過

偶閱明史見嘉隆間一名臣以清節著守廬州時以
公事入省垣與蘇州守某公相遇京口雅同志乃約
游金山攜酒一壺菜數束肉一觔米數升蘇守曰所
攜止此乎笑曰吾兩人食之足矣嘯咏終日盡歡而
返此似過儉矣然士大夫侈汰爲心每一宴集奴隸
饜酒肉巡行所部騷擾不勝或遇暑熱海錯山珍俱

歸臭腐而小民至不厭糟糠偶遇歲祲掘草根樹皮
而食曾漠然不動于心嗚呼安得起清吏如廬州守
者與之勤修吏治乎

陶淵明贈羊長史自注云長史銜使秦川作此與之
蓋宋武帝劉裕取關中時也時裕尚爲晉臣功業日
盛有篡奪之埶才智之士爭趨之此詩愚生三季後
慨然念黃虞卽夷齊采薇歌也下半路若經商山爲
我少躊躇多謝綺與角精爽今何如漢祖得天下以
正而四皓尚不臣之晉宋之交權臣竊柄願可出乎

其意微而顯矣韓退之送董邵南序意亦同

詩學纂聞

詩學纂聞

錢塘汪師韓杼懷著

余於詩非童而習之也少嘗偶爲之而未嘗學學在通籍以後夫學則師古人已矣因而博觀古人之作沿波討源粗有一知半解閒與朋徒尊酒論文凡以明體裁之辨訂沿襲之訛而無取乎一句一字之稱美昔者子貢問子石子不學詩乎子石曰吾暇乎哉父母求吾孝兄弟求吾悌朋友求吾信吾暇乎哉古之學詩不必其自爲之也然且不

暇荀子曰善爲詩者不說其爲用力於孝悌信者耶宋後文人好著詩話其爲支離瑣屑之談十且六七而余復尤而效之乎余過矣雖然以志余過

上湖居士汪師韓自題

三有

古今人說詩多端約舉之則惟三有已耳其始作也有感焉詩以言志而理情性也後人兢兢於五忌八病或日課一篇或共疊一韻有無病而呻吟者矣有在感而嘉容者矣志不存性情不見也其方作也有義焉周官大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌大序謂之六義有是義則興於詩學夫詩漢魏唐宋之詩皆可興皆可學也無其義則賦之言鋪頌之言誦而言盡矣比興風雅闕如也六闕其四未有其爾獨存者也（鍾嶸詩品序論賦比興之義曰文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事賦也論興字別爲一解然以去聲之興字爲平聲之興字矣）其既成章也有我焉一人有一人之詩一時有一時之詩故誦其詩可以知其人論其世也若彼我之無分後先之如一鬪鬪混混詩奚以進於經史哉

四美四失

宋元後詩人有四美焉曰博曰新曰切曰巧旣美矣失亦隨之學雖博氣不清也不清則無音節文雖新詞不雅也不雅則無氣象且也切而無味則象外之境窮巧而無情則言中之意盡枯楊生華何可久也翰音登於天何可長也其旨遠其詞文其言曲而中其事肆而隱可與言詩必也其通於易

讀書

三百篇漢魏之作類多率爾造極故嚴滄浪曰詩有

別才非關書也詩有別趣非關理也後人傳誦其語然我生古人之後古人則有格有律矣敢曰不學而能乎依法則天機淺憑臆則否臧凶離之兩傷此事固履之而後難也且夫詩備比興必傍通鳥獸草木之名既不能無所取材則不可一字無來歷矣關關呦呦之情狀敦然沃若之精神爽潔特著論以明之其要歸於讀書而已傳曰不學博依不能安詩讀詩且不可不博依也而顧自比於古婦人小子之爲詩也哉

綺麗

魏文帝典論曰詩賦欲麗陸士衡文賦曰詩緣情而綺靡劉彥和明詩亦曰四言正體則雅潤爲本五言流調則清麗居宗以綺麗說詩後之君子所斥爲不知理義之歸也嘗讀東山之詩矣周公但言慆慆不歸及勿士行枚數言而已足矣彼夫蠋在桑野瓜在栗薪伊威在室蠨蛸在戶町畽近廬舍而鹿以爲場熠燿乃倉庚而螢以爲號未至而婦歎于室既至而親結其縭皆贅言也又嘗讀離騷矣屈子但言國無人莫我知及指九天以爲正亦數言而可畢矣彼夫駟玉虯戒鸞皇飲咸池登閬風索虙妃而求簡狄占靈氛而要巫咸始之秋蘭秋菊終之瓊佩瓊靡皆空談也是則少陵之傑句無如老夫清晨梳白頭冐豢之佳作莫若老翁眞箇似童兒一二三四五六七固唐賢人日之著題枇杷橘栗桃李梅且漢代大官之本色香山長慶集必老嫗可解也鄭谷雲臺編必小兒可教也古樂府之魚戲（魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北）浣花集之杜鵑（西川有杜鵑東川無杜鵑涪萬無杜鵑雲安有杜鵑）元劉仁本之蕨其（東山有蕨其南山有蕨其西山有蕨其北山有蕨其）明袁中郎之西湖（一日湖上行一日湖上坐一日湖上住一日湖上臥）同一排比也晉之懊儂（江陵去揚州三千三百里已行一千三所有二千在）蘇之靜坐（無事此靜坐一日似兩日若活七十年便是百四十）同一眞率也刻畫而有唐之盧延遜坦易而有明之莊定山幾於風雅掃地矣窅窅乎思乙若抽淵淵乎言長不足起輪囷之詞揚縹渺之音典論文賦之言竊謂未可盡非也

詩集

詩有一人之集止一題者阮步兵集四言十三篇五

言八十篇其題皆曰詠懷應休璉詩八卷總謂之百一李夔亦有百一詩集二卷再如王建宮詞百有四篇錄出別行（宋王珪亦有宮詞又合二王花蘂夫人為三家宮詞和凝宋白張公庠周彥質王仲修有五家宮詞合三家五家又益以宣和御製及胡偉為十家宮詞）羅虬比紅兒詩此外別無他作是也詩有一集止為一事者梁元帝為燕歌行羣下和之有燕歌行集唐睿宗時李適送司馬承禎還山詩朝士和者三百餘人徐彥伯編而序之謂之白雲記宋朱壽昌為蒲州倅士大夫作詩送之有送朱壽昌詩三卷是也詩有一集止一體者崔道融唐詩二卷皆四言詩是也詩有數人倡和因繼而彙為一集者白香山與元稹劉夢得有還往集因繼集元劉又與李文饒有吳越唱和集李逢吉韓琪令狐楚之斷金集皮日休陸龜蒙之松陵集段成式溫庭筠崔皎余知古韋蟾徐商諸人之漢上題襟集是也宋以後尤不可勝數（宋如洪皓張邵朱弁使虜得歸集道間唱和之作名鰌軒集東坡守潁與趙令畤德麟陳師道無已唱和有汝陰唱和集李時亮與陶弼判虔和有李陶集朱子與張敬夫林擇之有南岳倡酬集）至如詩體相同者元白之為元和體溫李段之為三十六體（溫李段三人皆行第十六）俱非有成書也逮宋而楊大年與錢劉號江東三虎詩宗李義山體謂之西崑體大年復編敘十七人之詩為西崑酬唱集（十七人者楊億大年錢惟演希聖劉筠子儀李宗諤昌武陳越損之李維仲方丁謂公言刁衎元賓張詠復之舒雅子正錢惟濟嚴夫晁迥明遠崔遵度堅白薛映景陽又任隨劉騭劉秉其字俱無考）呂居仁推黃山谷為詩家宗祖而合二十五人之作為江西詩派（二十五人者陳師道無已潘大臨邠老謝逸無逸洪朋龜父洪芻駒父饒節德操徐俯師川林敏修子來洪炎玉父汪革信民李錞希聲韓駒子蒼李彭商老晁冲之叔用江端友子我楊符信祖謝薖幼槃夏倪均父林敏功子仁潘大觀仲達王直方立之高荷子勉呂本中居仁釋祖可正平善權巽中）此則唐以前所未有也詩有和古一人之詩成集者東坡和陶集是也（明董眞中州張楷式之周詔希正俱有和陶集楷又有和唐集）

雜擬雜詩之別

選詩以雜詩雜擬分為二類雜詩者十九首蘇李詩及諸家雜詩是也（李善注曰雜者不拘流例遇物即言故云雜也）擬者凡擬古倣古諸詩是也擬古類取往古名篇規摹其意調其止一二首者既直題曰擬某篇而其擬作多者則雖概題曰擬古仍於每篇之前一一標題所擬者為何篇此所以別於詠懷詠史七哀百一感遇遊仙

招隱雜詩也文選所載陸士衡擬古詩十二首（所擬者行行重行行今日良宴會迢迢牽牛星涉江采芙蓉青青河畔草明月何皎皎蘭若生朝陽青青陵上柏東城一何高西北有高樓庭中有奇樹明月皎夜光十二篇）謝康樂擬魏太子鄴中集詩八首（所擬者魏太子王粲陳琳徐幹劉楨應瑒阮瑀平原侯植八篇）劉休元擬古詩二首（所擬者行行重行行明月何皎皎二篇）江文通雜體詩三十首（所擬者古離別李都尉從軍班婕妤詠扇魏文帝遊宴陳思王贈友劉文學感遇王侍中懷德嵇中散言志阮步兵詠懷張司空離情潘黃門述哀陸平原羈宦左記室詠史張黃門苦雨劉太尉傷亂盧中郎感交郭弘農遊仙孫廷尉雜述許徵君自序殷東陽興矚謝僕射遊覽陶徵君田居謝臨川遊山顏特進侍宴謝法曹贈別王徵君養疾袁太尉從駕謝光祿郊遊鮑參軍戎行休上人怨別三十篇）無不顯然示人是以謂之擬此意後人不識也今觀唐以後詩凡所謂古風古意古興古詩與夫覽古詠古感古倣古紹古依古諷古續古述古者都不知其所分別古人名作惟鮑明遠擬古八首陶靖節擬古九首（靖節東方有一士一首容齋三筆云此篇當另爲一題不在擬古之例）未嘗明言所擬何詩然題曰擬古必非若後人漫然爲之者矣（鮑集別有紹古辭七首學古一首古詞一首又有擬阮公夜中不能寐擬青青陵上柏各一首學劉公幹體五首學陶彭澤體一首）李杜之集李有擬古杜有述古（韓文公有古意古風二首俱是七言）雖俱不言所擬然李之擬古乃在古風二卷之外而杜稱李陵蘇武是吾師夫豈率爾操觚者耶有唐一代惟韋蘇州擬古八首古意獨存如辭君遠行邁（擬行行重行行）黃鳥何關關（擬青青河畔草）綺樓何氛氳（擬西北有高樓）嘉樹藹初綠（擬庭前有奇樹）月滿秋夜長（擬明月皎夜光）春至林木變（擬凜凜歲云暮）有客天一方（擬客從遠方來）白日淇上沒（擬明月何皎皎）後人刻韋詩者但存擬古之題而於每首所擬篇名概從刪削後人遂不知其旨趣所在後人所作其謂之擬古謂之雜詩一而已豈知擬古與雜詩原自有別雜詩從其異故六子皆有雜詩而義各不同雜擬從其同故謝陸諸人皆依古以爲式也宋洪文惠适擬古詩每篇首句直用古詩如明月皎夜光冉冉孤生竹迢迢牽牛星青青河畔草等作詞未爲工而古意不失錢希白作擬唐詩百篇自序曰今之所擬不獨其詞至於題目豈欲拋離本集或有事疏斯亦見之本傳然僅於許顗詩話見其擬張籍上裴晉公及擬盧仝二詩顗謂擬古當如此相似方可傳餘詩未之見也明薛蕙亦有擬古詩王弇州四部稾又倣江薛作擬古七十首自李都尉至休上人凡二十九廣

首蘇屬國至韋左司凡四十一而鬬古別離一章欲另爲後十九首故不更擬至如高彥恢擬唐諸作雖云得聲調而遺神明不可謂非古人之用心矣乃若永樂間慈谿張楷式之有和唐集竹垞詩話謂不獨律詩趁韻至歌行古風并上句亦和之同時餘姚陳贄維誠亦然其集未見然觀竹垞謂人雖至愚不愚於此則夫塵容俗狀又不可不知所戒也（按四部稾無後十九首又宏治中吳江崔澂淵甫有和唐詩三百七十餘首）

樂府

七言律詩卽樂府也舊唐書音樂志載享龍池樂章十首一姚崇二蔡孚（唐文粹亦作姚崇）三沈佺期四盧懷愼（唐文粹亦作沈佺期）五姜皎六崔日用（唐文粹作姜皎）七蘇頲八李乂九姜晞十裴璀（唐文粹作姜晞）十人之作皆七言律詩也沈佺期盧家少婦一詩卽樂府之獨不見陳標飲馬長城窟亦是七言律詩謝偃新曲崔融從軍行蔡孚打毬篇俱直是七言長律楊升庵草堂詞選序曰唐人之七言律卽塡詞之瑞鷓鴣也（宋陳文信彭年送申國長公主爲尼七律湘山野錄云都下好事者以鷓鴣天曲聲歌之）七言之仄韻卽塡詞之玉樓春也（仄韻七言絕句三首）嘗考三百篇之聲歌亡於東漢（曹操平劉表得漢雅樂郎杜夔能識舊樂惟得鹿鳴騶虞伐檀文王四篇）而絕於晉（魏太和中左延年改騶虞伐檀文王三曲更自作聲節其名雖存而聲實異只鹿鳴篇常作至晉泰始五年荀勗更作行禮詩而鹿鳴亦絕）漢魏之樂府亡於東晉（賀循云自漢氏以來依倣此樂自造新詩而已今既散亡音韻曲折又無識者難以意言）變於唐宋之長短句（日知錄云至唐而舞亡至宋而聲亡按宋史外國傳云夏之樂器與曲則唐也然則宋之聲亡蓋亡於中原而不亡於外國矣）而亂於金元之南北曲前此文心雕龍雖分詩與樂府爲二（曰昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界）然其論元成以後之樂章辭雖典文而律非夔曠又論子建士衡之

篇俗稱乖調奈何後之擬樂府者妄用塡詞之法以求合而如賀裳黃公載酒園詩話中有樂府古詩不宜並列一條云凡編詩者切不宜以樂府編入七言古豈知所謂樂府者古詩亦是律詩亦是旣不知其旨何從議其體乎且七言古固從樂府出者也漢代所傳大風歌謂之三侯之章垓下歌謂之力拔山操其他曰歌曰行曰操曰辭未有不可被之絃管者至唐始有徒詩者耳竊謂今人於詩不妨以古樂府之題寫我胸臆（劉彥和曰樂心在詩）而不必兢兢句字閒也不知

爲不知是知也

四韻長歌

杜集行次鹽亭縣題四韻奉簡嚴遂州蓬州兩使君云長歌意無極好爲老夫聽此詩四韻耳而謂之長歌解者以爲節短韻長按樂府有長歌行短歌行言人壽命長短初非辭句多少之謂也公詩當是用此

柏梁體

文心雕龍云聯句共韻柏梁餘製按困學紀聞曰列女傳式微二人之作聯句始此然則聯句自三百篇已有矣今人以七言每句用韻者爲柏梁體豈知每句用韻創於虞廷之賡歌而盛於詩若風之卷耳（後三）章考槃清人還著十畝之間月出素冠雅之車攻（前三章及七章）頌之長發（前五章）皆是特非七言耳七言如吳越春秋所載樂師扈子窮劫之曲十八句（楚昭王反國）宋葛婦何苦之詩十三句（句踐歸國）越軍河梁之詞十句（句踐伐吳）雖似趙長君擬作亦後漢人也漢高祖大風歌在柏梁前魏文帝燕歌行在柏梁後至如拾遺記皇娥白帝子兩歌遠在少昊時明是王子年僞撰晉人筆耳

回文　集句　賦得　限韻　次韻

文心雕龍云回文所興則道原爲始又傅咸有回文反覆詩（咸字長虞休奕之子）溫嶠有回文詩詩苑類格謂回文出於竇滔妻非也（困學紀聞）元陳繹曾詩譜謂傅咸作七經詩其毛詩一篇皆集詩經語或謂集句起於王安石非也明馮惟訥詩紀統論云劉琨有胡姬年十五沈約有江蘺生幽渚謂古詩爲題自梁元帝始者非也（按元帝有賦得涉江采芙蓉及蘭澤生芳草蒲生我池中等作）北齊劉晝緝綴一賦名爲六合魏收譏其愚集句之賦後世所無康熙間有僧中洲京口人住黃山三十年集成語爲黃山賦凡八千七十三言毛西河極歎賞之爲序以傳至若詩家直說謂梁武帝同王筠和太子懺悔詩始爲押韻（太子謂簡文帝）按當時和詩祇是同所用十韻非若後人之次韻也次韻創自元白元微之上令狐相公詩啟云某與同門生白居易友善居易雅能爲詩或爲千言或爲五百言律詩以相投寄小生自審不能有以過之往往戲排舊韻別創新詞名爲次韻蓋欲以難相挑耳觀此可知次韻之名由此起矣若限韻爲

詩古人謂之賦韻亦曰成韻如曹景宗之競病二字及容齋續筆所稱後主文集內之得某某幾字凡數十篇是也

詩句

詩不以句之多寡論也然三百篇之詩章八句者爲多外此則十二句而止耳唐律限以八句雖體格非古不可謂非天地自然之節奏也風雅之詩獨賓之初筵一詩有多至章十四句者至若烈文有瞽（俱十三句）執競載見（俱十四句）時邁臣工（俱十五句）雝（十六句）閟宮（十七句）那

烈祖元鳥（俱二十二句）長發（二十三句）載芟（三十一句）句之多者皆頌也頌故以鋪張揚厲爲體孔疏所謂直言寫志不必殷勤者也近有作詩話者謂齊梁以來樂府限以八句不復有詠歎嗟歎之意夫齊梁以來樂府固是不如漢魏然其所以不如者豈八句之謂且亦何嘗限以八句哉未之考耳

頌可無韻

頌者詩之一體而王子淵聖主得賢臣頌韓文公伯夷頌皆不用韻因思周頌之文多有求其韻而不得者後儒強爲叶之恐是本無韻也此義古人未曾言及顧寧人雖謂詩有無韻之句亦但指一句非謂全篇且不專指頌也

史記贊用韻

史記贊往往有用韻者若南越尉佗傳循吏傳兩贊人共知之又若魏其武安侯列傳一贊其用亦顯然者前以變遜亂爲韻中以權賢延言爲韻後以哉來爲韻

古賦用韻法

揚子雲甘泉賦其八神奔而警蹕兮以下五韻下以裝梁攘肵章五字與行兵狂三字共一韻而其上句前則以蹕戚叶後則以轄沓合叶蓋因一韻有三四句故用隔句用韻之體其源雖出於詩之兔罝魚麗而在賦體之兩句一韻者未嘗有也左太冲魏都賦其軍容弗犯以下四段每段收句云則魏絳之賢有令聞也（此句上以毅室肆爲韻而賢聞二字相叶又以引起下三段）則干木之德自解紛也（此句上以遐羅戈爲韻）則信陵之名若蘭芬也（此句上以山軒蕃爲韻）張儀張祿亦足云也（此句上以厄策敝爲韻）蓋每段八

句前六句各自爲韻而收句用闇紛芬云四字又共爲一韻後人作賦不解是法矣王延壽魯靈光殿賦之亂凡七段每段三句上二句四言下一句不算兮字只三言首段三句宮崇鴻三字共一韻次段上二句盤巋二字爲韻第三句從字又與首段鴻字爲韻三段上二句蹇嵯二字爲韻四段上二句藹靄二字爲韻而此兩段之第三句傾寘二字又共爲一韻五段三句蔚瑋暑三字又共一韻與首段相同至六七兩段惟各第三句有朽二字爲韻其上二句皆無韻

後來唐人有效之者通體一例似此首腹尾變換者無有也

通韻

律詩不出韻古詩可用通韻一定之理也近乃有上江詩人作詩話謂五古可通七古不可通其說尊杜謂杜詩七古通韻者僅數處必是傳寫之訛以余考之殊不其然杜詩七古如王宰畫山水圖歌中段用東韻而中有雲氣隨飛龍句又君不見簡蘇徯用東韻而有一斛舊水藏蛟龍句歲暮行亦東韻而云今年米賤大傷農又云割慈忍愛還租庸龍農庸三字皆冬韻也醉爲馬墜一篇及暮秋枉裴道州手札之前半又久雨期王將軍不至之前半俱屋沃通用而久雨詩又有云人生會面難再得得在職韻本不通而叶用也又如陪王侍御登東山最高頂中用腫韻而云四坐賓客色不動乃董韻也古柏行末段用送韻而云萬牛迴首邱山重又云古來才大難爲用重用俱宋韻也病後過王倚飲用霰韻而云多病沈年苦無健乃願韻也若夫悲陳陶用紙韻而末云日夜

更望官軍至乃寘韻寄狄明府用薺韻而中云太后當朝多巧計乃霽韻是又上去兩聲通轉矣蓋韻雖可通亦不可雜凡唐人詩皆然豈獨杜詩亦不獨七言爲然矣今謂杜詩七古無通者杜集具在豈皆錯誤耶且當時李杜並名李詩通韻者多矣後人並稱杜韓韓詩亦有之矣況七言不始於唐自漢魏以來有之漢魏之七言其用韻與五言同也何爲少陵有心立異乎詩話又謂七古通韻始於蘇詩余觀盧陵宛陵半山山谷無不通韻其他尤不勝數何得獨咎

蘇詩竊觀古人之作其長篇一韻到底者多不通韻而轉韻之詩乃有通韻者葢轉韻用字少故反不拘不轉韻者用字多故因難見巧由是推之如江佳文咸等窄韻不肯通其東冬魚虞刪先庚青等寬韻則常通又如陽韻無通而有江庚韻內數字可通尤韻無通而有魚虞韻內數字可通亦此意也然此亦文人之見若論其理但要下字確不可易苟確矣雖通何礙若其勉率支湊雖不出韻何取即如青蓮灞陵行之結處用庚韻而云黃鸝愁絕不忍聽聽在青韻昌黎記夢之起處用元韻而云百二十刻須臾閒閒在刪韻設欲改去聽字閒字卻用何字耶

長篇轉韻一氣

鮑明遠梅花落一篇前云中庭雜樹多偏爲梅咨嗟問君何獨然念其霜中能作花以上麻韻也後云露中能作實搖蕩春花媚春日念爾零落逐寒風徒有霜花無霜質以上質韻也霜中露中一氣轉韻求之前人若漢鐃歌戰城南一章云梁築室何以南何以北禾黍不穫君何食願爲忠臣安可得思子良

臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸以得字廾上此食而思字卻從轉韻後則太白扶風高士歌云脫吾帽向君笑飲君酒爲君吟張良未逐赤松去橋邊黃石知我心亦其體也

七言轉韻首句

七言古詩轉韻漢張平子思元賦系詞其肇端矣轉韻之首句古無不用韻者惟江總持詩有雲聚懷清四望臺（宛轉臺）來時向月別姮娥（新入姬人應令）二句無韻此在唐以前者唐七古以少陵爲宗少陵集中惟先生有道出羲皇（醉時歌）或從十五北防河（兵車行）君不見東吳顧文學（醉歌行）先帝侍女八千人（舞劍器行）杖兮杖兮爾之生也甚正直（桃竹杖行）憶昔霓旌下南苑（哀江頭）此六處轉句無韻其他名人集中偶一有之如太白之匈奴以殺戮爲耕作（戰城南）喬知之之南山巃嵸兎絲花（古意和李侍郎）東坡之不羨白衣作三公（賀朱壽昌蜀中得母）虞伯生之丹邱越人不到蜀（題墨竹）圖中風景偶相似（柯博士畫）等是也然一篇中只偶一句耳今人有至連轉皆出韻者竟與四言五言一例音節乖舛甚矣

律詩通韻

律詩亦有通韻自唐已然而在東冬魚虞爲尤多如明皇餞王晙巡邊長律乃魚韻次聯用符字十聯用敷字符敷皆虞韻也蘇頲出塞五律乃微韻次聯用麾字則支韻也杜陵寄賈嚴兩閣老五十韻乃先韻末句用騫字則元韻也又崔氏玉山草堂七律乃眞韻三聯用芹字則文韻也劉長卿登思禪寺五律乃東韻三聯用松字則冬韻也戴叔倫江鄉故人集客舍五律乃冬韻三聯用蟲字則東韻也閻邱曉夜渡

淮五律乃覃韻次聯用帆字則咸韻也魏兼恕送張兵曹五律乃東韻首聯用農字則冬韻也宋若昭麟德殿長律乃東韻四聯用濃字五聯用宗字濃宗皆冬韻也耿湋紫芝觀五律乃冬韻首聯用風字則東韻也釋濳交望樊川五律乃冬韻首聯用中字則東韻也至如李賀追賦畫江潭苑五律雜用紅龍空鐘四字此則開後人轆轤進退之格詩中另爲一體矣其東韻之有宗字魚韻之有胥字必是唐韻原是如此非屬通韻如耿湋詣順公問道五律之末聯王維和晉公扈從溫湯長律之第八聯楊巨源聖壽無疆詞長律其八之末聯司空曙和常舍人集賢殿長律之第三聯俱用東韻而有宗字李白鸚鵡洲一章乃庚韻而押青字此詩唐文粹編入七古後人編入七律其體亦可古可今要皆出韻也元人律詩通韻尤多名家之集如元遺山望王李歸程乃虞韻中聯用徐字寄楊飛卿乃冬韻中聯用蟲字華不注山乃刪韻末聯用寒字虞伯生還鄉乃支韻末聯用如字薩天錫五言如寄石民瞻之用庚青七言如酌桂芳庭

之用青蒸皆是進退格至五言寄王御史乃眞韻而首聯用垠字七言病中夜坐乃文韻而末聯用喧字又如楊廉夫益府白兔用寒刪出都其二用支微喬夫人鼓琴用庚青亦皆進退格至如嬉春體楊子休官一章前四句用刪韻還山二字後四句用寒韻彈殘二字直是轉韻律詩矣是則通體通韻者唐以後人尤多或是古韻或是誤記或另一體非可概論也唐律第一句多用通韻字蓋此句原不在四韻之數謂之孤雁入羣然不可通者亦不用也進退格乃是

兩韻相間而成亦必韻本相通非可任意也

七言律有散體

唐人五言四韻之律多不對者七言無之乃有七言長律而不對者如李義山七月二十八日夜與王鄭二秀才聽雨夢後作（初夢龍宮寶燄然瑞霞明麗滿晴天旋成醉倚蓬萊樹有箇仙人拍我肩少頃遠聞吹細管聞聲不見隔飛煙逡巡又過瀟湘雨雨打湘靈五十絃瞥見馮夷殊悵望鮫綃休賣海爲田亦逢毛女無憀極龍伯擎將華嶽蓮恍惚無倪明又暗低迷不已斷還連覺來正是平階雨獨背寒燈枕手眠）此詩調諧響協若編入古體則凡筆力孱弱者皆得援以藉口矣故許其爲長律而無疑也至

馮鈍吟謂義山有轉韻律詩此乃指偶成轉韻一篇特古詩之調平而似律者耳

謝詩累句

謝靈運詩鮑照比之初日芙蓉湯惠休比之芙蓉出水敖陶孫比之東海揚帆風日流麗至梁太子與湘東王書既謂學謝則不屆其精華但得其冗長且謂時有不拘是其糟粕矣而必先言謝客吐言天拔出於自然鍾嶸詩品既見其以繁蕪爲累矣而乃云譬猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶其高潔後人刻畫山水無不奉謝爲崑崙虛不敢異議甚矣其耳食也文中子曰謝靈運小人哉其文傲君子則謹此泛言文耳南史齊武陵王曄詩學謝靈運體以呈高帝帝報曰見汝二十字諸兒作中最爲優者但康樂放蕩作體不辨有首尾安仁士衡深可宗尚顏延之抑其次也其稱述安仁士衡延之蓋不免局於時尚而謂康樂不辨有首尾一語卓識冠絕千古余嘗取其全集讀之不但首尾不辨也其中不成句法者殆亦不勝指摘四言如居德斯頤積善嬉謔又云悲

至難鑠又云戚戚懷瘨（俱善哉行）節樂牢膳豈伊攸便（隴西行）六言如循聽一何矗矗又云誠知運來詎抑（俱上畱田）五言如邇朱白卽頳近縞潔必阜又云心曉形迹略略邇誰能了（俱相逢行）鼻感改朔氣眼傷變節榮（悲哉行）和樂隆所缺（戲馬臺）寡欲罕所闕（鄰里相送）節往感不淺感來念已深（晚出射堂）衾枕昧節候褰開暫窺臨（登池上樓按此一韻文選刪去）孤遊非情歎賞廢理誰通（湖中瞻眺）情用賞爲美（斤竹澗）天挺特兼常（廬陵王墓下作）貞休康屯邅（還舊園作）顧望脰未悁（登臨海嶠）醜狀不成惡（初發都）鑑止流歸停（初去郡）成貸遂兼

茲（石首城所云成貸乃用老子善貸且成）自已爲誰纂（道路憶山中）寡欲不期勞（田南樹園激流植援）感往慮有復理來情無存（石門新營）容心非外奬又云豈顧乘日養（擬鄴中集詩王粲）急觴盪幽默（陳琳）棲集建薄質又云清論事究萬美話信非一（徐幹）官渡厠一卒（應瑒）愛深憂在情又云連統塍埒并（白石巖）墀瑣有疑汗（詠冬）憑雲肆遙脈延州權去朝（入東道路）晨遊肆所喜又云樵拾謝西芘（遊嶺門山）極目睞左澗迴顧眺右狹（登上戍石鼓山）不得巖上泯（臨終）以上皆其句不成句者也其詩好用易詞而用輒拙劣如登綠嶂山詩云蠱上貴不事履二美貞吉湖中瞻眺詩云解作既何感升長皆丰容此猶其通順者也他若水流理就濕火炎同歸燥（相逢行）否桑未易繫泰茅難重拔（折楊柳行）洊至宜便習兼山貴止託（富春渚）常佩智方誠媿微富教益（種桑智方乃用易卦德方以智）之無不拙劣強湊而王敬美乃云曹子建後作者多能入史語不能入經語謝康樂出而易辭莊語無不爲用王漁洋引此語於池北偶談且謂用經固以康樂爲主不知指其用經何句也其詩又好重句疊字如云羇人感淑節緣感欲回泬（悲哉行）朽貌改鮮色悴容變柔顏變改苟儱促容色烏盤桓（長歌行）否桑未易繫泰茅難重拔桑茅迭生運語默寄前哲（折楊柳行）苕苕歷千載遙遙播清塵清塵竟誰嗣明哲垂經綸下又接云委講綴道服改康世屯屯難既云康尊主隆斯民（述祖德）中原昔喪亂喪亂豈解已（其二）羇心積秋晨晨積展遊眺（七里瀨）楚人心昔絕越客腸今斷斷絕雖殊念俱爲歸慮款（道路憶山中）慼慼新別心悽悽久念攢攢念攻別心旦發清溪陰（登臨海嶠）火逝首秋節明經弦月夕月弦光照戶秋首風入隟（七夕詠牛女）凡皆尊沓了無生氣至其押韻之字雜湊牽強尤有不可爲訓者池塘園柳之篇白雲綠篠之作亂流孤嶼之句雲合露泫之詞披沙揀金寥寥可數何仲默謂古詩之法亡於謝洵特識也獨不當先謂詩溺於陶耳（明史文苑何景明傳其持論謂詩溺於陶謝力震之古詩之法亡于謝文靡於隋韓力震之古文之法亡于韓按謂文亡於韓亦謬）

江文通雜體詩拙句

江文通雜擬三十首自謂無乖商榷後人每效爲之觀其詞句多有可議如魏文帝遊宴云淵魚猶伏浦

（伯牙鼓琴而淵魚出聽易出聽爲伏蒲則意晦）陳思王贈友云日夕望青閣（以青樓爲青閣豈非湊韻）又云辭義麗金臒（易金玉爲金臒亦湊韻也）劉文學感遇云橘柚在南園因君爲羽翼（以羽翼說樹爲就韻故耳）王侍中懷德云嚴風吹若莖（文選注以若莖爲若木斯可笑矣然如作杜若之若亦未遂率爾也）嵇中散言志云曠哉宇宙惠雲羅更四陳（下句不知其指）潘黃門述哀云徘徊泣松銘（松是松楸銘是誄銘二字相連則詞不貫）張黃門苦雨云水鸛巢層甍（注云巢層甍未詳按此不過謂水鳥入居人屋不必有本也而詞則支綴）郭宏農遊仙云隱淪駐精魄（此用江賦納隱淪之列眞挺異人之精魄卽郭璞語也合成一句則乖隔）又云矯掌望煙客（煙客二字後人

愛其鮮新當時則生造耳）孫廷尉雜述云憑軒詠堯老（堯及老子也然不倫矣）又云南山有綺皓（綺里季特四皓之一何獨摘舉）又云傳火乃薪草（用莊子爲薪火傳之語而草字湊韻）陶徵君田居云稚子候檐隙（易候門爲候檐隙語病）謝臨川遊山云石壁映初晰（初晰卽初陽之謂故以對晨震然無解於趁韻）顏特進侍宴云瑤光正神縣（赤縣神州豈可摘取神縣二字）又云山雲備卿靄池卉具靈變（因改靈芝爲靈變遂并卿雲亦改卿靄）又云巡華過盈璵（以盈尺之玉爲盈璵用對兼金拙劣）謝法曹贈別云覯子杳未偶款睇在何辰（意本淺而故爲拙滯）王徵君養疾云水碧驗未黷金膏靈詎緇（未黷詎緇拙滯）袁太尉從駕云雲旆象漢徙（漢徙謂如天漢之轉亦支綴矣）謝光祿郊遊云徙樂逗江陰（樂者行樂也加徙字則拙）又云煙駕可辭金（置身煙景而金印不足羨也然詞拙而晦）三十首中無詞累句居其半史稱淹在禪靈寺夢張景陽索去疋錦宿冶亭又夢郭璞索去五色筆自爾才盡後人震於其名莫之敢指耳他若謝惠連秋懷之頗悅鄭生偃（鄭用後漢鄭均事偃謂偃仰也）范彥龍贈張徐州之何獨顧衡闈（改門爲闈特以趁韻）劉休元擬行行重行行之遙遙行達之歐陽堅石臨終之子欲居九蠻文選所錄類此甚多要皆不足爲法也

杜詩字句之疵

詩至少陵謂之集大成然不必無一字一句之可議也讀其全集求痕覓瑕亦何可悉數卽如岱宗夫如何齊魯青未了（望嶽起輕佻失體）利涉想蟠桃（臨邑舍弟書至以臨邑近海而用蟠桃豈非湊韻）更尋嘉樹傳（冬至懷李白傳字湊搭）屏開金孔雀得隱繡芙蓉又云門闌多喜氣女壻近乘龍（李監宅此二韻俱俗調）道逢麴車口流涎（飲中八仙歌形容失體）殘杯與冷炙到處潛悲辛（贈韋左丞語涉卑瑣與前讀書萬卷下筆有神等句相比今卽兩失）翠柏深留景紅梨迥得霜（眞元皇帝廟深迴二字開後人撑句陋派）雲泥相

望懸（送韋書記公與書記何至雲泥失體）卑枝低結子（何將軍山林卑低疊出）才兼鮑照愁絕倒（簡薛華絕倒說愁要是湊韻後人曲解不必）同輩隨君侍君側（哀江頭同隨侍三字疊出楊升菴謂爲解之要不足法）此輩感恩至贏俘何足操（官軍臨賊境排律中忽兩句不對）掖垣竹埤梧十尋（題省院壁）掖（垣埤雜出或曰垣竹埤梧高皆十尋或曰垣傍竹埤之語高有十尋要於句法皆劣）桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛（曲江對酒細逐時兼開俗派）作對窮谷僻（白水崔少府高齋窮僻雜出）我貧無乘非無足（偪側行俚率）酒酣懶舞誰能拽詩罷長吟不復聽（題鄭著作兩句下三字支湊成句）第五橋頭流恨水黃陂岸北結愁亭（同上恨愁亭合掌）水窮巷悄然車馬絕案頭乾死讀書螢（同上上句悄絕重複下句祖派）數金憐俊邁（不歸數金或謂當作數齡然與對句總角愛聰明合掌矣或謂數讀上聲因首合云河間尙征伐故用數錢以應河開此二句畢竟費解）長懷十九泉（秦州雜詩其十四仇池有泉九十九眼刪去八十）壁色立積鐵（鐵堂峽五仄似疊韻調啞）文章差底病（赴青城縣或以差讀楚辭切訓病除也言雖有文章差得何病乎或以差是差錯病如聲病言文章之不利差在何病乎或又以文章何欵於貧雖各異解要是語不分明）一夜水高二尺強數日不可更禁當（春水生次句粗率）長吟野望時又云排悶強裁詩（江亭一首內長吟裁詩重複或以照應者非也）寡心應是酒遣興莫過詩（可惜開後人詩酒對舉俗派）蒼稜白皮十抱文（海棕行）

（十字難解或是訛闕）觀者貪愁掣臂飛（畫角鷹貪愁雜出）身無卻少壯跡有但羈棲（梓州登樓率率不成句法）依舊已銜泥（同上依舊卽已也三字疊出）不復知天大（望兜率寺此句上下不接或以樹密爲解或謂佛尊於天或謂以呼天者呼佛要皆曲解）金壺隱淚偏（陪李梓州泛江隱字不可解）同舟昨夜何由得（送李員外何由得三字率爾）畱門月復光（臺上得涼字畱門不知誰月說人）久客應吾道（舍弟歸草堂詞不達意）神翰顧不一體變鍾兼兩（八哀鄭虔鍾謂鍾繇鍾會父子顧或謂野王或作虛字皆似支湊）青袍白馬有何意（同上下三字牽率）梅花欲開不自覺（同上下三字贅）見愁汗馬西戎逼又云將軍且莫破愁顏（諸將愁字重出）歸楫生衣臥（寄韋有夏楫生水衣）而（下三字不貫串或云猶臥波乃曲解也）黃鶯並坐交愁溼白鷺羣飛太劇乾（遣悶戲呈並交雜出太劇工俚）爆嵌魑魅泣崩凍嵐陰昈（火爆嵌崩凍字太造作）被暘昧空頻（熟詞不達意）滿坐涕潺湲又云伏臘涕漣漣（夔府詠懷涕重見）叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心（秋興兩開一繫牽强）白頭吟望苦低垂（同上望低垂疊併）萬古雲霄一羽毛（詠懷古迹句紆曲而無著）紀德名標五初鳴度必三（雞俗調似類書）問子能來宿今疑索故要（期嚴明府下五字亦晦拙）起居八座太夫人（送拍別駕俗調）敢居高士差（柴門差字費解或云敢猶豈敢差是肩差累矣）一時今夕會（江樓夜宴）

（一時夕重疊）今枕帶還相似柴荊即有焉（移居東屯對句下三字奏韻）無食無兒一婦人（呈吳郎俚句）無數春筍滿林生（三絕句無數滿字重出）古人已用三冬足年少今開萬卷餘（柏學士茅屋上句引古割裂下句開餘不貫）富貴必從勤苦得男兒須讀五車書（同上似村塾中語五車萬卷壘出）且歡劇提攜如意舞喜多行坐白頭吟（舍弟赴藍別歎劇喜多字嫌合掌）發日排南喜傷神散北吁（續得觀書南喜北吁不成語）經過憶鄭驛（舟中寄鄭審驛字無著）勞生繫一物（過樽一物何所指）以上所錄皆人所共見者然固無害於杜之大也擬諸聖人其亦猶周公之過孔子之不悅於子路歟

杜有變文軼事

杜詩用字有變文取意者如與嚴二郎奉禮一首云別君誰暖眼暖眼無人乃爲冷眼者衆也可歎一首云近者抉眼去其夫河東女兒身姓柳抉眼非即反目之謂乎其述時事每有史所不載者裴氏箋注所考如太子張舍人遺織成褥段一首云李鼎死岐陽實以驕貴盈鼎爲鄜州刺史而岐陽之死不知其何以死也又秋日荊南寄薛尚書云滏口師仍會函關憤已擁薛景仙於收東京時會師滏口史無此事乃亦有使事顯然而後人故爲曲解如過南嶽入洞庭湖云才淑隨廝養分明是用樂府邯鄲才人嫁爲廝養卒婦而後人注杜顧引蒯通傳云隨廝養之役者失萬乘之權（漢書注廝取薪者養養人者也）因泥看隨字無及邯鄲事者耳

論杜戲爲六絕

杜集戲爲六絕乃公論詩之詩而人多不明其句法如首章云今人嗤點流傳賦不覺前賢畏後生乃詰問之言今人詆毀庾信之賦豈前賢如庾者反畏爾曹後生耶次章云楊王盧駱當時體輕薄爲文哂未休輕薄爲文四字乃後生哂四家之語非指後生輩爲輕薄人也三章云縱使盧王操翰墨劣於漢魏近風騷漢魏近風騷五字相連言盧王亦近風騷但劣于漢魏之近風騷耳又一解盧王操翰墨劣於漢魏九字相連言盧王比之漢魏則劣然其於風騷之旨則近矣五章云不薄今人愛古人清辭麗句必爲鄰今人愛古人五字相連言古人之清詞麗句今人愛

之其意原不可薄但其很祗淺陋齊梁且不能及又安知所謂屈宋哉古人謂屈宋也六章云遞相祖述復先誰言後生所祖述者僞體也僞體不知所自來故曰復先誰末句云轉益多師是汝師多師指盧王言如盧王之近風騷乃汝所當師者也此解蓋聞之茶陵彭閣老

韓文公詠雪

自謝惠連作雪賦後來詠雪者多騁姸詞獨韓文公不然其集中辛卯年雪一詩（有云翕翕陵厚載譁譁弄陰機生平未曾見何暇論是非）詠雪贈張籍一章（有云松篁遭挫抑糞壤獲饒培隔絕門庭遽擠排陛級纔豈堪禪嶽鎮強欲效鹽梅日輪埋欲側坤軸壓將頹魚龍冷蟄苦虎豹餓號哀）所以譏貶者甚至又酬崔立之詠雪一章（有云浩浩都無地茫茫豈是天崩弃驚亂射揮霍訝相纏不覺侵堂陛方應折屋椽）亦含諷刺豈直爲翻案變調耶嘗考雪之詠於三百篇者凡六若采薇遣戍役也曰今我來思雨雪霏霏出車勞還率也曰今我來思雨雪載塗俱不過紀時語耳信南山一詩刺幽王不能修成王之業而因追思成王之時曰上天同雲雨雪雰雰言豐年之冬必有積雪以明其澤之普徧焉此猶於比興之義無與也其他若邶之北風刺虐也曰北風其涼雨雪其雱則以喻政教之酷暴矣頍弁諸公刺幽王也曰如彼雨雪先集維霰則以比政教之暴虐自微而甚矣角弓父兄刺幽王也曰雨雪瀌瀌見晛曰消則又以雪比小人多而以日能消雪喻王之誅小人矣其後張衡四愁詩效屈原以美人爲君子以珍寶爲仁義以水深雪雱爲小人韓公之放才歟諭正是詩騷苦語（又韓和侯喜詠筍詩亦全作諷刺語）

劉隨州別嚴士元詩

友人有會遊於何義門先生之門者嘗言劉隨州詩細雨溼衣看不見閒花落地聽無聲先生家有宋槧本乃是閒花滿地落無聲蓋花已落地更何可聽古人不沾沾以聽對看也余始聞而信之繼思古人寫景之詞必無虛設此詩題是別嚴士元（唐詩鼓吹作李嘉祐詩毛西河唐七律選從之以爲誤入劉集不知何故）考長卿嘗爲轉運使判官以知淮西鄂岳轉運留後鄂岳觀察使吳仲孺誣奏貶潘州南巴尉會有爲辯之者除睦州司馬是詩應是赴睦州時道過闔閭城因有別嚴之作其言細雨溼

衣看不見者以比浸潤之譖閒花落地聽無聲者謂官之挫折無足重輕不足聳人聽聞此於六義爲比第六句草綠湖南萬里情乃追憶湖南時事末句青袍今已誤儒生其爲遷謫後詩無疑矣如云花落不可云聽則如大火聲西流流火又有聲耶一人遷謫正何必以滿地爲喻哉又言義門謂長卿過賈誼宅詩云秋草獨尋人去後寒林空見日斜時乃是用鵩鳥賦中庚子日斜及主人將去二句余按此乃徐興公之言亦非義門創見也至謂幾日浮生哭故人一

句昌黎衍之以作殿中少監馬君墓誌遂成絕調夫昌黎用意之深更有過於長卿者余自讀唐宋文醇本乃益歎其妙昌黎豈乞靈長卿者乎

劉夢得金陵懷古詩

劉夢得金陵懷古詩當時白香山謂其已探驪珠所餘鱗角何用以今觀之王濬樓船所詠纔一事耳而多至四句前則疑於偏枯山城水國蘆荻之鄉觸目盡爾後則嫌其空衍也抑何元白閣筆易易耶余竊有說焉金陵之盛至吳而始著至孫皓而西濬既捷北軍飛渡興亡之感始甚假使感古者取三國六代事衍爲長律便使一句一事包舉無遺豈成體製夢得之專詠晉事也尊題也下按云人世幾回傷往事若有上下千年縱橫萬里在其筆底者山形枕水之情景不涉其境不悉其妙至於蘆荻蕭蕭履清時而依故壘含蘊正靡窮矣所謂驪珠之得或在於斯者歟

李義山錦瑟詩

李義山錦瑟一篇說者但以爲悼亡之作或遂以錦

瑟爲女子之名其於一絃一柱句難通則有改五十爲十五廿五者或又作斷絃解瑟二十五絃斷則五十絃矣然於藍田日暖句覺雜出不倫卽指藍田爲葬地何以有生煙之喻耶按舊唐書義山仕宦不進坎壈終身裴庭裕東觀奏記曰商隱自開成二年昇進士第至大中十二年以鹽鐵推官死則錦瑟乃是以古瑟自況漢書郊祀志泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟爲二十五絃師古曰泰帝泰昊也世所用者二十五絃之瑟而此乃五十絃之古

襄不爲時尙成此才學有此文章即己亦不解其故故曰無端猶言無謂也自顧頭顱老大一絃一柱蓋己半百之年矣曉夢喻少年時事義山早負才名登第入仕都如一夢春心者壯心也壯志消歇如望帝之化杜鵑已成隔世珠玉皆寶貨珠在滄海則有遺珠之歎惟見月照而淚生煙者玉之精氣玉雖不爲人採而日中之精氣自在藍田追憶謂後世之人追憶也可待者猶云必傳於後無疑也當時指現在言惘然無所適從也言後世之傳雖可自信而即今淪

落爲可歎耳詩中雖虛文無一泛設衆解紛紜似皆無當即世傳東坡四字分解應亦假託也

許丁卯中秋詩

嘗侍茶江彭先生於東園中秋對月先生舉許丁卯七律示余曰子謂何如余逡巡不敢妄對先生曰此詩意境似平格律實細首云待月東林月正圓月從東出時在未出之時既出則月正圓也次云廣庭無樹草無煙寫月之明一句盡矣三云中秋雲淨出滄海此特補點中秋以別於他月之望四云午夜露涼當碧天半夜月正當頭也五云輪影漸移金殿外月見而西移矣六云鏡光猶挂玉樓前將落而猶未落也結云不辭達旦殷勤望一墮西巖又隔年隔年又以醒中秋之意八句次第寫盡達旦之景此唐律所以勝於後人不然輪影鏡光玉樓金殿抑何塵容俗狀歟

蘇詩補注

施注蘇詩世稱善本自商邱宋氏所藏闕十二卷邵長蘅李必恒爲之補注而施注益形其不可及邵李

所補者皆鈔襲王注恐人之議之也乃特作王注正譌刻之卷首其所指摘不過字句傳寫之訛耳至如王注所闕所訛並未能改正增益也即如太白山下早行詩云馬上續殘夢乃直用劉駕詩藝苑巵言嘗舉之補注於此句無注也又如次韻朱公掞初夏詩云諫苑君方續承業王注謂南史李承業作諫苑按南史並無其人後周樂運字承業運爲內史鄭譯所銜及隋文爲丞相鄭譯爲長史左遷運瀘陽令運發憤錄夏殷以來陳爭事集而部之凡六百三十九

條合四十一卷名曰諫苑奏上之隋文覽而嘉焉因學紀聞嘗論之誤以周爲隋耳補注仍王注之訛不改也又如女王城詩云稍聞決決流氷谷盡放清清沒燒痕王注據林敏功稱古詩岡分河勢斷春入燒痕青補注改爲唐詩其實皆非也此乃宋詩僧惠崇訪楊雲卿淮上別墅之三四一聯溫公續詩話謂此二句乃其尤自負者然當時卽爲其徒所嘲有詩云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿（按長卿集無此句）不是師兄多犯古（劉貢父中山詩話作不是師偷古人句）古人詩句犯師兄

（江鄰幾雜志詩句作言語中山詩話犯作似）注既不知又改河分岡勢爲岡分河勢尤誤也又如次韻劉湜峽山寺詩云憑憐五管答王注所載宋援引莊子上有五管李厚引韓詩五管徧歷兩說並存正古人虛心之處李必恒補注不過就兩說中用李而去宋耳而遂專指宋以斥王注爲杜撰乎又如賀朱壽昌詩按壽昌棄官入關中尋母得之同州宋史列入孝義傳東都事畧列入獨行傳宋中興藝文志有送朱壽昌詩三卷（散見他書者蘇頌魏公集有詩文與可有序）且此事溫公日錄載之矣蘇氏家語

載之矣東軒筆錄又載之矣朱子小學亦載之矣補注則似乎宋史亦未考也又如次韻答邦直子由一詩邵子湘云施本闕其半無他本可考只載前四句又闕末許二字按此詩乃烏臺詩案所有者（詩云五斗塵勞尙足誇閉門聊欲治幽憂羞爲毛遂囊中穎未許朱雲地下遊無事會須成好飲思歸時亦賦登樓羡君幕府如僧舍日向城西看浴鷗補註本門作闕）凡若此類當注而不注不當注而注者豈勝指摘耶

文用人名

以人名入詩文或姓或名有祇稱一字者日知錄有

二名止用一字之條博徵經傳不獨詩文也而詩文之載在文選者固不僅顧氏所摘如班固幽通賦稱重黎曰黎張衡思元賦稱勃鞮字伯楚而曰伯此二名而舉一也左思蜀都賦稱諸葛亮曰葛此雙姓而舉一也若幽通賦稱條侯周亞夫曰條乃爵也四皓曰皓乃號也其應連三四字而摘舉其二者幽通賦稱衛叔武曰衛叔陸機宴元圃詩稱世祖武皇帝曰世武嵇康琴賦稱王昭君曰王昭稱晉之師曠字子野而曰晉野陸厥孺子妾歌稱班婕妤曰班婕又西

征賦稱鄭桓公友曰桓友是也其兩人並稱而錯雜者王襃洞簫賦曰牙曠乃伯牙師曠也曰般匠乃公輸般匠石也馬融長笛賦曰彭胥乃彭咸伍子胥也幽通賦曰高頊乃高陽氏顓頊也曰孔昊乃孔子及太昊也曰宣曹乃周宣王及曹伯陽也陸機演連珠曰蒲宓乃子路宰蒲及宓子賤也（文選注宓作密謂卓茂為密令也然宋書內亦有云蒲宓之化）曰曾史乃曾子史魚也阮籍詣蔣公奏記曰鄒卜乃鄒衍卜子夏也孫楚送征西官屬詩曰彭聃乃彭祖李聃也潘岳夏侯諶曰閔參乃閔子騫

曾參也謝靈運去郡詩曰羲唐乃伏羲唐堯也顏延之陶徵士誄曰夷皓乃伯夷四皓也曰巢高乃巢父伯成子高也江淹雜體詩曰堯老乃唐堯老聃也劉峻辨命論曰容彭乃容成公彭祖也曰伊顏乃伊尹顏回也又有以二名而分用之者思元賦曰穆居天以悅牛兮豎亂叔而幽主穆與叔乃叔孫穆子也牛與豎乃豎牛也又有稱謂不拘者思元賦之文君乃文王也辨命論之文公乃周公也他如相如子虛賦稱孫陽為陽子鄧曼為曼姬揚雄上林賦稱公孫賀為孫叔是也然此在古人則可後人惟前人所已有者方可襲用莫敢創造自唐人已然矣唐如李太白扶風豪士歌曰原嘗春陵六國時謂平原君孟嘗君春申君信陵君也韓昌黎贈崔立之詩曰東馬嚴徐已奮飛謂東方朔司馬相如嚴安徐樂也凡皆本諸文選班固西都賦曰節慕原嘗名亞春陵任昉答七夕詩啟曰輿賈馬而入室比嚴徐而待詔初非創製及後李義山韓碑詩以李愬韓公武李道古李文通四人合之曰愬武古通作牙爪此亦因平淮西碑文

中先有乃敕顏允（李光顏烏重允）愬武古通之語而承用之也

時俗語入詩

唐人每以唐時語入詩亦猶先儒注經有文莫相人耦曉知一孔之類也如遮莫（猶言儘教）頻煩（猶言鄭重）得得（猶言特特）至竟（猶言到底）不當作（猶云先道箇不該也孟襄陽詩更道明朝不當作）生（可憐生太瘦生忙生之類）太墊得知（見韓詩然不得其解）不分生憎（杜詩不分桃花紅勝錦生憎柳絮白於綿）赤憎（猶云生憎杜詩赤憎輕薄遮入懷）隔是（猶言已是也元微之詩隔是身如夢隔又作格白詩如今格是頭成雪顧况詩市頭格是無人別）至如隔堵（猶言這箇）

爭聲（猶言恁地爭字平仄兩音）則舊有此語而唐始入詩也相於（曹子建詩）朅來（楚詞）訴許（庾信詩訴許能含笑杜詩用之）則舊詩有之而唐人襲用也他若潦倒（猶言蘊藉杜詩多才依舊能潦倒按北齊崔㥄子贍性簡傲自天保以後重吏事謂容止醞藉者爲潦倒而贍終不改焉杜正用此至夔府詩形容眞潦倒則不如是解）愁絕倒（絕倒笑也而愁亦可言杜詩才兼鮑照愁絕倒又別蘇傒詩絕倒爲驚呼）豈亦當時語耶又俗以一日爲一天杜詩有之其三川觀水漲詩云北上惟土山連天走窮谷連天正謂連日也

對舉字

凡形容字有兩字各義者人多混而不分卽如呼瀑山水之聲也爛漫水火之象也（漫作熳非六書無此字爛字卻可作瀾洞簫賦愺恅瀾漫是也）契濶離合之情也憂虞悲喜之別也朅來去來之異也（後人詩直作忽來適來用）朴僿文質之極也正如軒輊依違然疑淹速以對舉見意

平仄互用字

字有平仄異義而入詩不異者池北偶談嘗論之而有所未盡今推廣之如離別之離（去聲）急難之難（平聲杜詩何時救急難高適詩賢兄救急難）中酒之中中興之中（平仄互用）上應之應（平聲杜詩郎官列宿應）判捨之判（平聲杜詩相畱可判年又有縱飲久判人共棄先判一飲醉如泥仍作平聲）望（平聲）忘（去聲）那（平聲那能那得之類）但（平聲杜詩窮愁但有骨陸天隨詩但和大小包）祇（多祇同音見論語疏本無仄音）只（平聲杜審言詩只應伴月歸）相（入聲杜詩恰似春風相欺得白詩如何不相離）重（再也去聲）予（我也上聲）十（平聲音句見白詩）琵（入聲白詩）司動司馬之司（入聲白詩）請（平聲白詩請錢不早朝）扇（平聲）膏（去聲白詩仁風扇道路陰雨膏閭閻）蒲（入聲白詩燕姬酌蒲桃）量（平聲白詩三年隨例未量移）些（平去二聲楚辭）底（顏氏家訓云何物爲底物平仄兩用）分（去聲劉夢得詩停杯處分不須吹）挑（上聲王建詩每日臨行空挑戲羅虬詩不應琴裏挑文君）長（去聲段成式詩戒牛猶駕長攙車）纔（去聲獨孤及詩徒言漢水纔容舠）親（去聲盧綸詩人主人臣是親家）厮（唐人作平聲五代作入聲陶穀詩尖簷帽子卑凡厮）粗（上聲蘇詩古律俱有）左元放之放（平聲蘇詩）司馬相如之如（上聲蘇詩）連（上聲陸放翁詩拭盤堆連屐）蝗（去聲放翁詩燒灰除菜蝗）檠（平仄兩用）其他雙聲疊韻之字如張王蒼茫莽蒼曨聰（俱應平而仄）漫汗么麼嫖姚（俱應仄而平）雜見唐宋人詩至若打頭風屋打頭之打（音頂）不必作頂字也爭如爭得爭奈之爭（音從上聲）不必作怎字也此又習焉不察者也

可憐有二義

鮑明遠東飛伯勞歌云三春已暮花從風空留可憐誰與同按憐字有二解莊子庚桑楚篇汝欲反汝性情而無由入可憐哉宋玉九辯曰惆悵兮而私自憐

王逸注曰竊內念已自閔傷也五行志成帝時謌謠曰故爲人所羨今爲人所憐又孫會宗謂楊惲大臣廢退當闔門惶懼爲可憐之意陶詩榮華誠足貴亦復可憐傷此可憐者皆謂可閔也戰國策趙太后曰丈夫亦愛憐其少子乎列子曰生相憐死相捐膺運子引古諺曰心誠憐白髮元此憐字與明遠詩所云可憐者謂可愛也凡唐詩可憐宥可憐生多作可愛意（杜詩君家白盌勝霜雪急送茅齋也可憐）

稽陰台明

陳書文學褚玠傳宣帝曰稽陰大邑久無良宰謂會稽山陰也白香山詩曰台明地展圖謂天台四明也

蘇渙安惇

杜詩內有贈蘇渙詩（蘇大侍御訪江浦賦八韻紀異按詩只七韻）蘇詩內有贈安惇詩（送安惇秀才失解西歸）君子以遠小人不惡而嚴杜蘇何爲贈之詩耶然杜集又有入衡州詩曰門闌蘇生在（公自注蘇生侍御渙）勇銳白起强以白起比渙則渙之爲渙公固深知之題云紀異亦誠不料是人能爲是詩而所稱傾倒亦特傾倒其詩而已靜者之譽其以爲諷乎蘇詩云舊書不厭百回讀熟讀深思子自知勉以熟讀深思此固切磋之義亦必其人有厭讀舊書之癖舊書對新經而言微詞也不然公與章惇仙遊潭題名知其必能殺人豈有明於大惇而昧於小惇者哉

和仲同叔涪皤

東坡一字和仲見潁濱誌銘又字子平見文與可詩（文與可往年記得歸在京一首題云往年寄子平題下注云郎子瞻與可乃東坡之中表弟）子由又字同叔亦稱呵同見東坡詩黃涪翁亦號涪皤范

石湖吳船錄云魯直貶涪州別駕自號涪皤蜀中謂尊老者爲波祖及外祖皆曰波宋景文謂波當作皤涪皤從其俗也

吾命非吳命

越絕書子胥賜劍將自殺歎曰生不遇時復何言哉此吾命也又謂馮同曰王不親輔弼之臣而親衆豕之言是吾命短也陳元孝姑蘇懷古詩云賓劍賜來吾命短美人恩重父仇輕正是以吾字對父字今刻本皆訛吾作吳非也吳命別無出處（列子魏有東門吳者戰國策以）

（吳爲吾文選注引之）

詩學纂聞跋

韓門先生湖上草堂集曾付棗梨旋即散佚余求之數載竟不克覯今春抱經先生寄示　國朝人雜著十餘種此帙暨談書錄在焉因並得鈔入叢書猶是當時雕本也壬子仲夏震澤楊復吉識

孫中梓爰琴校字

媕雅堂詩話

嫏雅堂詩話

上海　趙文哲　璞函

五言古如古詩十九首及蘇（武）李（陵）河梁諸作猶是三百篇之遺皆當熟讀深思然御規模不得陳思王（植）首開風氣下如阮（籍）之詠懷左（思）之詠史郭（璞）之游仙以及二陸三張之屬皆卓然大家並宜諷誦然其境詣猶非初學所易津逮也

陶公（潛）之詩元氣淋漓天機瀟灑純任自然然細玩其體物抒情傅色結響並非率易出之者世人以白話爲陶詩真堪一哂學者須從此著神然亦不宜多學

謝康樂（靈運）善談名理其寫山水之趣鑿險縋幽迥非後人思議所及妙在仍出以自然故有初日芙蓉之目學五古者不可不以此爲根柢

謝元暉（朓）視康樂稍蕭然清麗芊眠允稱妙品故明之四皇甫　本朝之王漁洋多摹其格

顏太常（延之）鏤金錯采眩人耳目若應制臺閣之詩不可不以此爲粉本

鮑明遠（照）踔厲風發獨出無前或嫌豪氣未除施於樂府爲宜

江（淹）何（遜）並稱所嫌氣體未雄然清拔雅調亦能品也

庾子山（信）於綺麗中露蒼兼少陵時學之雖密而不疏耳

唐初五古猶沿六代綺麗之習陳伯玉（子昂）首矯其弊厥功亦偉然其感遇詩以理勝格勝而乏風采可玩學之者最易成膚體故雖人人推重而鄙意不取

張曲江（九齡）視陳略有聲色可循然質慤處多

李供奉（白）五古深得樂府神理然純以逸氣行正非易學

王右丞（維）無體不工五言尤屬絕品其佳處去六朝人已遠而雋永超詣全是一片妙悟故王漁洋不入古詩選而以冠三昧集學五古者斷斷以此爲正宗

孟浩然與王固一家眷屬特其筆稍直其句稍拙遂下一格

韋蘇州（應物）與右丞同以微妙勝而韋之設色微近六朝字法句法二家又有不同要之並屬正宗不可軒輊漁洋之所以冠冕當代者只於二家中獨有神契耳

柳柳州（宗元）與蘇州並稱然已著色相學之卻無弊

杜工部（甫）五古於太白摩詰蘇州諸家另闢門徑其詠懷北征諸篇涵匯萬有一代鉅製其中寫景言情有樸處有韻處全從樂府得來若羌村彭衙玉華宮前後出塞及石壕新婚諸題約有數十首皆如元氣之入人肝脾洵詩家之極軌然惟工部有此境遇有此襟抱有此氣力足以相

201冊 100枚
30A

剩後人無病呻吟亦是無取故流連光景涵泳性情之作只宜以王韋爲準的

岑嘉州（參）筆力奇峭思致刻削視工部幾無多讓而寫山水景物微妙處又有王孟所不到者

儲太祝（光羲）田家詩與摩詰並稱嫌質實少味其他如祖詠綦毋（潛）王（昌齡）常（建）等十餘家皆盛唐之傑出者而篇什無多其氣格約與王孟相近

韓昌黎（愈）五古已開宋人門徑南山詩昔人至以配老杜北征至鬥雞會合聯句等作是茲體中詣極之詩學者須相題而施若以韓孟之體冒王韋之題則成笑柄矣可以類推

宋元人五古佳篇甚少可以不論

有明詩道還湻一洗宋元之陋五古之大槩可得而言高季迪（啓）學王孟者多而所造或未入微李空同（夢陽）全學選體氣格雄厚何大復（景明）又以明秀勝他如高蘇門（叔嗣）之婉篤楊夢山（巍）華子潛（察）之清麗四皇甫（沖涍汸濂）之清音亮節淨埽氛埃直足與元暉方駕以上並爲五古正宗其他學杜學韓及學宋者不乏鉅製要皆五古之變但能讀綫裝書此種詩可以不學而能故不具論

本朝五古斷以王漁洋（士禎）爲正宗初年純是王孟入蜀詩具體少陵佳在格正詞純韻逸趣足洵無遺議他如施愚山（閏章）學杜而失之質朱竹垞（彝尊）初年學選而或未入微陳其年（維崧）則全學宋人皆非正軌也

七言古自唐以前規模粗具而已至王（勃）楊（炯）盧（照鄰）駱（賓王）四子始稱具體其詩鋪陳鉅麗聲調諧美何大復明月篇序所云其音節往往可歌者也此體集中亦不可不存一二然必擇題而施之亦不必多

七古莫盛於盛唐然亦體製各殊如王右丞（維）李東川（頎）音節間亦和諧而氣格高邁非初唐四子之比岑嘉州筆力峭拔有太華去天不盈尺之勢視右丞東川已覺變化而四句轉韻三句轉韻二句轉韻尚有定格惟太白仙才不可捉搦咳吐落九天隨風生珠玉二語殆其自讚後人雖不易學然用意琢句之閒略得一二眞足脫棄凡猥誠療俗之金丹也工部詩函天蓋地昔人比於周公制作於七古尤信如別裁集所收皆其精詣所當熟讀深思以爲終身之根柢所謂雖不能至心嚮往之者也

韓昌黎善學工部而妥帖排奡遂開有宋蘇陸之先聲其音節不但與初唐四子及盛唐之王李大異卽嘉州太白亦有不同其中不乏轉韻之作而當以平韻到底者爲大凡總以異於律句爲主而著意尤在上句之第五字用仄

201冊 100枚

下句之第五字用平（間有用仄者因上四字多平多仄已非律句也）以此求之十得七八矣李義山（商隱）韓碑一篇格律俱妙可爲程式

七古以盛唐人爲極則然盡其變必極之宋人而後已所謂變而不失其正者也歐陽文忠（修）王荊公（安石）皆稱大家而蘇東坡（軾）尤變化不可方物東坡本深於禪即不作禪語而拈來是道皆從妙悟流出陸放翁（游）筆力雄獨詞氣悲壯讀之令人感慨後人反學其七律傎矣後如元遺山（好問）虞伯玉（集）皆堪繼美然才力已弱

有明七古如劉伯溫（基）之二鬼學唐之處仝馬異劉叉而才氣十倍前人然已稍詭於正矣高季迪頗近太白開學韓蘇其清俊處如王謝子弟健利處如幽幷少年洵屬神品同時吳中四傑惟張來儀（羽）七古足與季迪並驅後如李賓之（東陽）全學昌黎稍傷平衍李空同何大復竟體杜陵其頓挫斷續擒縱處已得神髓爲有明一代之冠徐昌穀（禎卿）規模摩詰東川而逸氣實近太白亦堪鼎足王元美（世貞）樂府千秋絕調而七古頹放可以無取

本朝王漁洋七古全學韓蘇稍嫌清薄然無可瑕摘究爲初學所宜取法朱竹垞初學盛唐晚乃入宋其才氣究過漁洋陳其年亦學韓蘇較之漁洋才似勝而所造較淺梁藥亭（佩蘭）豪氣未除要非小才可及吳漢槎（兆騫）學盛唐之王李而上或染指初唐四子下或濫觴中唐元白竟體精研允推程式惜其集流傳絕少又未見於選本也其餘自鄶亦可無譏

五律當以右丞爲正宗襄陽嘉州爲輔太白逸矣工部大矣句語不無利病擇之須精明之李空同何大復徐昌穀學李杜而得其神者後則謝茂秦（榛）明秀整斯爲正則雖入微處未到右丞而有軌迹可循初學所宜留意惜詩之完美者亦不多耳屈翁山（大均）專學盛唐多師轉益足爲後勁其八句不對者學孟浩然挂席幾千里一篇亦偶然興到之作究非所宜若三四不對則不妨　本朝王漁洋初學王孟中學老杜皆有至處故當推爲第一施愚山最多名句亦有可採

七律最難鄙意先不取黃鶴樓詩以其非律也當以右丞東川嘉州數篇爲準的然如王之人情翻覆似波瀾看竹何須問主人等句已嫌稍率太白不善茲體鳳凰臺詩亦强顏耳惟工部千古推重如諸將登高登樓野望十餘首洵推絕唱若秋興八首中多句病其他頹然自放之作遂爲放翁誠齋之濫觴世人震於盛名每首稱佳良可一笑猶憶往歲在吳中與友人凌祖錫王蘭泉吳企晉曹來殷輩論詩王吳曹皆謂七律須鍊格鍊氣鍊句鍊字缺一不

可凌獨謂如工部七律即拙率處不對處皆以浩氣流行提筆直書獨見其大余笑曰假使工部當提筆直書時而恰遇佳句恰得工對豈反足損其大而必改從不對與拙率耶諸君一笑而罷總之七律以雄渾整麗爲主惟是高格必須大題如登臨懷古時事等題方足發揮若偶然即景而亦務爲高格便成客氣此明七子之所以見詆於後人也故稍降爲中唐之錢劉無妨大雅即再降爲溫李再降而爲蘇陸亦所不廢然要無不對而可云律者亦究非初學所宜遽學也宋之七律失之俚元之七律失之靡惟明號稱復古高季迪送沈左司岳王墓二詩格高氣渾意正詞純眞可謂揚之高華按之沈實爲三百年有數之作其餘稍涉中唐亦多雅製李空同學杜太似時傷於野何大復竟體精麗不猶不弱是爲正宗李于鱗（攀龍）最工七律間有浮聲其秀骨天成神采四溢者有十餘首洵是絕唱陳臥子（子龍）雄厚華贍上掩前人惜全集少傳而選本未足盡其美耳顧甯人（絳）運氣渾剛使事精切採其尤者不及數篇吳梅村（偉業）稍涉華縟然鍛鍊工麗者甚多惟錢牧齋使事太雜非初學所宜揣摩也　本朝王漁洋全以神韻擅絕其不對處斷非所宜若登金山晚登夔府城滎澤渡河渡河西望寄李鄴園諸首直逼古人毫髮無憾朱竹垞之南鎭銕柱觀留別董三送曹侍郎雲中至日道爲傑作吳漢槎七律最多篇篇精美無瑕所乏者變化耳當購其全集選取

五七絕以盛唐爲主蹊徑頗狹無歧出之患然七絕當兼中晚之劉（禹錫）李（益）杜（牧）李（商隱）諸家幷宋之蘇東坡陸放翁姜白石（夔）及明之高青邱（啓）袁海叟（凱）李空同何大復徐昌穀李于鱗徐惟和（熥）諸家若王漁洋之婉約輕妍其風致全學北宋人故是神品

梛亭詩話

三十卷

光緒壬午冬十
月刊于鐵華盦

家岸舫先生詩名噪於康雍閒嘗因說詩之旨成柳亭詩話三十卷凡古今詩家單詞隻句多有評騭擷其菁華徵其故實晦者顯之疑者考之運典之冷僻者商榷而發明之學詩之徒得此以窮源竟委則古人著作所謂無一字無來歷者不可信且徵哉自江浙兵燹後是書幾於湮沒同治初澤元於羊城坊閒購得一帙僅二十卷惜非全書庋之行笥十餘年每以爲憾庚辰壬午以來復先後於書賈敝簏中零星撿拾歸而檢視則曩時所缺如者燦焉具備爲之狂喜者累夕樂昌之鏡竟以獲全詎非詞場之佳話耶乃知古人精氣流注翰墨閒必有神物爲之呵護因亟付手民以廣其傳　先生爲吾宗前哲平生著述不多見澤元之煞費苦心蒐羅散佚者亦猶葛藟庇本根之意云爾是書原板湯漶且蠹跡紛紜校讎訂証頗涉經營陶而陰亥而豕者恐仍未免讀者幸有以正之光緒壬午冬十月族後學澤元謹敘

自序

三百篇之序於西河氏也聖之經而賢之傳也後儒以己意増損之亦祇成爲後儒之說詩已耳漢魏以降風雅寖微迭興遞變有不知其然而然之勢使必家韓嬰而戶匡鼎其不至枘鑿之相違者幾何鍾嶸作詩品六朝之緒餘也淸畫作詩式三唐之末路也嗣是而有談有譜有論有評有旨格有本事參伍錯綜各據其聞見而止迨宋人刱爲詩話類取近代之事而揚扢之遂古來今缺焉未講有識者以爲泥于理而不達于情其失則愚總角時侍先大夫於家塾側聞諸長者溫柔敦厚之言浹於寤寐而錄錄因人卒未有所纂述甲申春薄遊廣德與王子庶歌下榻柳亭亭故宏㘞可喜而老榦垂條復婆娑掩映長夏之交匡居無事王子輒以詩學爲請出吾腹笥命彼手鈔越明年而舊雨重尋依依似昔會刺史朱君慫恿成編老友羅蘿村見而悅之因爲點次如左雖不足以觀風俗而知得失動天地而感鬼神然於五際六情之旨不無所啓發云柳亭者志所自也康熙乙酉中秋後一日山陰宋長白書

柳亭詩話序

唐宋而下出則汗牛入則充棟詩話耳其最彪炳者自適已志不至相矛盾而已未嘗肯爲古人分一謗息一爭解一疑而辨一惑也雖或長留天地間飢不可食寒不可衣醉不消醒寐不覺夢憂者閱之而加憂病者閱之不足以起病要于有無奚當哉書之足當有無者如迷途之問津也如闇室之秉燭也其序事也簡而該其竪議也博而要上下千餘年是非得失無不平虛于一言一字之嚴而搜奇剔隱之子卒無容憑其私臆而破壞我法律焉昭昭乎揭日星河嶽而示之直可前無古人矣非無古人也夫人之才力有限而心思輒無窮取天地間特鍾之才力抉古今來秘借而不欲宣之心思非胸羅萬象足躡泰華而俯視滄海者確乎不能傖父覆瓿久荒歲月夷堅命酒半溺怪神傳古也乎哉誣古也晦古也夫古人著書安有誣且晦而可傳者哉其必傳者不待我傳其不必傳者不待我不傳余故不敢謂天下竟無傳書也不敢謂天下有傳書竟無傳人也坐余蛙井窺天下豹斑不得不推傳柳亭詩話柳亭詩話者余友宋長白手授及門書也丁亥秋杪七十二老弟陶及申序于雙山之息椒

序

昔宣城施愚山先生嘗語予曰凡操觚家立說著書雖多述而不作要必有益于見聞有徵于典冊使人讀之悅目賞心斯爲最上一流是時徐子伯調在坐亦曰近來作者如雲大率寡見尠聞逞一時瀾翻浩瀚不能援証古今卽其自相牴牾殆不知凡幾蓋甚言述作艸艸難垂永久爲可太息耳嗟乎老成凋喪落落如晨星年少而操觚者安得聞斯語而奉爲圭臬哉于友宋子岸舫讀書等身言語妙天下其推重于名場者幾四十年甲申之春客游廣德柳亭銷夏著有詩話成帙受而讀之屬予爲之序蓋宋人久有詩話在人耳目間條舉縷分固自可喜第求其考據典核陶冶性靈尚未之講也今岸舫自三代以迄今茲凡涉于詩句詩聯詩之格律詩之長短本末名物象數罔不兼收畢舉而一字半語具有根蔕正訛闢謬裨益無窮如入瑤圃珠淵琳瑯參錯取之不竭挹之彌精又若仙厨瑤席玉饌天漿食之不厭其飽飲之更戀其餘誠學海之奇觀也且于運會興衰之際民彝物則之恒淵源家學投贈綢繆一一闡人皆成七寶銖衣爲几案必不可少之書洵稱最上一流者矣而或者謂長譬遠引類多簡冊未宣之蘊必需

廣爲箋註庶幾一目了然不知岸舫矢口而談原以應學人之請引而不發正欲使人自得於言外倘必一一闡明卽充棟尚難竣事世有賞音如道元孝標輩當必有起而述其義者特恐讀書種子未必皆岸舫其人也

康熙歲次丁亥三月之朔年家同學弟羅坤拜手

柳亭詩話卷一

目次

鳳皇歌　猗蘭操
樂論　三素雲
八十一萬歲　水碧
魚鳥　合浦葉
吳會　二耳
榆槐影　茶泉
醖酒石　龍馬鹽飯
等箸　魚千里
五相一漁翁　兩東坡
匏瓜亭　搗藥鳥
秦望山　七十峯
樹深花近　金人鴻門
蘋臺館娃　只堪圖畫
畢鉢羅　方千島
青石版　訪戴還
老龍形　龍舟浦
月波九里　黃花老人
晏嵋　藻繢

賣新絲　勃窣翁
獨步洛濱　觀縷
柏屋　夏屋
倒騎驢　回頭看
歸鄉　神交
同年　進士
奇怪　木天
玉繩　黃花

柳亭詩話卷一

山陰宋長白纂（原名俊以字行）　族後學澤元校刊

鳳皇歌

周公歸政於成王天下太平制禮作樂鳳皇來庭成王援琴歌曰鳳皇翔兮紫庭余何德兮感靈頼先王兮恩澤臻于胥樂兮民以寧見尚書中候或曰蔡邕擬作也（山海經丹山有鳥名曰鳳皇見則天下安寧呂氏春秋黃帝命伶倫之阮隃之陰取竹於嶰谷吹以聽鳳皇之鳴楊慎曰西有雒雀東有諫珂北有定甲南有錦駝皆竊鳳形而似者也）

猗蘭操

孔子歷聘諸侯莫能用自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之作猗蘭操琴曲十二操列於第二韓昌黎明宣宗曾擬之（應劭曰琴之為言禁也其曲曰操言雖失意不懼不懾樂道而不失其操也）

樂論

阮閱宗樂論黃帝詠雲門之神少昊歌鳳鳥之跡夏侯太初辨樂論伏羲有豐年之詠神農有網罟之歌黃帝有龍袞之頌今名存而文亡矣元次山補樂歌有網罟豐年二篇而龍袞之什無聞（李善上文選表羲炎之前飛葛天之浩唱媧簧之後掞叢雲之奧詞）

三素雲

黃庭經云元氣所合列宿分紫烟上下三素雲註云紫青紅為三入道秘言曰立春日清明北望有素綵白雲者為三元君三素飛雲也乘八輪之輿上詣天帝見元君之輦者白日升天陳師穆立春日曉望三素雲詩彩光浮玉輦紫氣隱元君李義山送宮人入道詩九枝燈外朝金殿三素雲中侍玉樓蘇子容春帖詞萬年枝上看春色三素雲中望玉宸許冲元春帖詞三素雲飛依北極九農星正見南方袁清容長春宮詩九枝燈裏開真景三素雲中賀太平

八十一萬歲

（君房祥符時為學士楊大年作閒忙詩戲之者又著麗情集脞說）

李太白上雲樂天子九九八十一萬歲常傾萬歲杯按張君房雲笈七籤混元聖記曰混元一始萬劫至於百成百成八十一萬年而有太初太初之始老君從虛空而下為太初師復八十一萬億八十一萬歲乃生一炁唐尊老子為元元皇帝謂其所自出篇中所云文康者豈即老子之化身耶（天聚閣外史天皇觀老子於宮中自謂紫微王真帝君李周表諫至武德三年從晉州人吉善行之言始立廟乾封元年追上尊號盡萌於漢而盛於唐也外史李戒菴謂崑山王逢年僞撰文康見梁周捨詩）

水碧

（墨子大藥中有水脂碧郭景純江賦曰水碧潛嶜）

江文通詩水碧驗未贖金膏靈詎緇又曰傲睨摘木芝凌波采水碧註但曰水碧水玉也金膏仙藥也木芝未詳謝康樂入彭蠡湖口作金膏明滅光水碧輟流溫註引山海經耿山中多水碧穆天子傳河伯示黃金之膏爲確李太白過彭蠡湖詩亦云水碧或可采金膏秘莫言至梅聖俞廬山詩曰絕頂水底花開謝向淵腹攪之不可得滴瀝空在掬朱晦翁溫泉詩有水碧復流溫之句自註云康樂湖中詩水碧輟流溫豈未見此水耶似不作實字解

魚鳥

淮南子水深則魚聚木茂而鳥樂寫出魚鳥性情曹子建離思賦水重深則魚悅林修茂而鳥喜全用其意劉晝新論辨施篇引之崔日知詩趣閒魚共樂情洽鳥來馴杜少陵詩林茂鳥攸歸水深魚知聚又曰水深魚極樂林茂鳥知歸蓋亦有味乎其言之也（逸周書大聚解泉深而魚鱉歸之草木茂而鳥獸歸之呂覽功名篇畧同）

合浦葉

江總寄裴尚書詩傳聞合浦葉遠向洛陽飛按合浦東百里有一杉樹永初五年葉落隨風入洛陽城內衛士盛廉說其休徵或謂光武中興之兆畧見劉欣期交州記薛道衡吳趨行曰杉葉朝飛向京洛文魚夜過歷吳洲下句疑用魏志嘉平中有魚二頭集於武庫事或云晉太康中有鯉魚二頭見武庫屋上（張燕公南中送北使五韵起句即用此詩惟改遠字作曾字）

吳會

（蔡邕傳亡命江海遠跡吳會曹植求自試表撫劍東顧而心已馳於吳會矣王舒以父名會辭會稽內史朝議謂字同音異改會爲鄶褚伯玉傳齊高帝手詔吳會二郡以禮迎遣王勃滕王閣序指吳會於雲間皆不如字讀）

魏文帝詩惜哉時不遇適與飄風會吹我東南行南行至吳會下會字正指會稽耳李太白贈從弟昭詩長川豁中流千里瀉吳會何意蒼梧雲飄然忽相會亦二字同用（太白又有送薛九去魯詩信陵奪兵符爲用侯生言爾去且勿諠桃李竟何言二字義同而連用則恣筆之誤）

二耳

蘇子瞻送江公著詩方將華省起彈冠忽憶釣臺歸洗耳結云薄書期會得餘閒亦念人生行樂耳自註曰二耳義不同故得重用又送楊孟容詩老麗肴麗四句疊見（華省見潘岳秋興賦宵耿介而不寐兮獨展轉於華省又廣平公集聽彼蘭臺古稱華省指秘書省也程雪樓寄鄭參政詩覓參華省江南去定有新聲天上聞則借以比行中書省）

榆槐影

劉貢父一日問蘇子瞻曰老身倦馬河堤永踏盡黃榆

綠槐影是日影耶月影耶子瞻曰竹影金瑣碎又何嘗說日月耶按此詩接聯曰荒雞號月未三更客夢還家時一頃只須以此復之何必遠引東野

茶泉（符昭遠以茶爲冷面草皮光業呼爲苦口師）

景陵西塔寺有陸羽茶泉裴迪嘗題曰景陵西塔寺蹤跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂荒産蛤茶井冷生魚一汲清冷水高風味有餘按羽自作陸文學傳天寶中爲州伶正又別傳上元中與張志和遊顏魯公元眞子碑記所稱竟陵子是也迪詩自輞川倡和外僅有此首高風或作心同誤

醒酒石（河南天門山有劉伶醒酒石相傳伯倫荷鍤卧此點蒼志謂大理所産者當另是一種須訪之識者）

李贄皇得醒酒石置之平泉一時傳播葉石林謂靈壁石也或曰卽太湖石迨牛奇章秉軸李蘄州復遺以一白香山記之且再題之劉中山從而和之奇章亦有酬夢得樂天詩所謂詩仙有劉白爲汝數逢迎是也然皮襲美泛太湖詩曰聞有太湖石十年未曾識疎岑七十二雙雙露劍戟討異足邅迴尋幽多阻隔似乎千頃玻璃未易剮雲根搜石髓也乃建中靖國元年朱勔領艮岳之役一時剔取無算程致道嘗作采石賦譏之高季

迪詩黃羅封蓋紅罌裹萬里貢餉勞車船正指其事不專爲洛陽園墅也

龍馬鹽飯（馬人程泰之引傳燈錄馬鳴大士并荀子蠶賦馬頭娘事俱誤）

韓昌黎詩衙時龍戶集上日馬人來柳河東詩青箬裹鹽歸洞客綠荷包飯趁墟人龍戶謂入海探珠者馬人相傳是伏波軍人遺種洞謂穴居墟乃市集之所非身歷天南者不能悉其風景

笭箵

劉肅大唐新語曰漁具名笭箵漁服名祓襫元次山漫叟詩曰能帶笭箵全獨而保生能學聱齖保身而全家

箵字與生字協韵蘇子美松江觀魚詩鳴榔莫觸蛟龍睡舉網時聞魚鼈腥我實宦遊無況味旋來隨爾帶笭箵皆作平聲而唐書音釋作倣挺切韵畧并失收此字（王介甫金陵新澤山詩笭箵沙中來罾彴桑間斷宋槧雙清亭詩笭箵舟艇浮上嘯笙歌池館接西清乃作仄用是可互通也）

魚千里

山谷詩屢用魚千里三字尋師訪道魚千里蓋世功名黍一炊又小池已築魚千里隙地仍栽芋百區又爭名朝市魚千里觀道詩書豹一斑蓋此三字出關尹子以盆爲沼以石爲島魚環遊之不知其幾千萬里也（第二聯劉）

（容城用八新晴詩）

五相一漁翁（晁公武曰樂天與劉禹錫遊謂之劉白而不陷司馬黨中與元稹遊謂之元白而不陷北司黨中又與楊虞卿姻家而不陷牛李黨中進退以義風流高矣）

白樂天分司東都以詩寄留守李絳曰白首故情在青雲往事空同時六學士五相一漁翁五相者謂裴度崔羣裴垍王播及絳也王元之在翰林時有同官大拜者王賀啟曰三神山上曾陪鶴駕之遊六學士中獨有漁翁之歎正用詩語

兩東坡

樊漢炳詩忠黃江上兩東坡二老遺風凜不磨人得矜

誇知地勝天教流落爲才多按白樂天刺忠州於東坡種花東澗種柳其詩有何處慇勤重回首東坡桃李種新成又最憶東坡紅爛熳野桃山杏水林禽大蘊謫黃州園號以爲別號嘗曰平生自覺出處粗似樂天蓋慕之也

匏瓜亭（天文志有匏瓜星左傳叔向曰苦匏不材於人共濟而已陸佃埤雅曰長而瘦上曰匏短頸大腹曰瓠說文誤以爲一）

趙參政禹卿築亭於別墅名曰匏瓜王秋澗詩築亭適野色架木繫匏瓜是也劉靜修爲賦三十二韻畧曰感君亭上名發我思聖胄人知聖人言孰有聖人志聖人心如天何時無生意時無不可爲人無不可致吾道苟寸施吾民猶寸庇君子尚有爲自以無用置我才尚無用自以有爲覷留彼匏中酒供我浩歌醉此詩一氣呵成略無凝滯又一手法也王名惲劉名因俱有集（靜修題頌亭春風碧水雙鷗靜落日青山萬馬來句甚奇偉然又見張希孟會波樓詩未知孰是）

擣藥鳥（羅浮圖志葛仙翁煉丹處有此鳥陸渭南集亦有此題）

九華山春夏之交有鳥鳴巖谷間其音曰格丁當土人名爲擣藥鳥王梅溪詩江南一岳占青陽多少神仙此地藏聞說仙翁擣藥處鳥聲依舊格丁當稚川煉藥不一其地此鳥蓋嘗食其丹粟故其音云

秦望山（移換吞沒四字折腰不如游儀伯黃鶴樓詩）

馬自然咏秦望山曰太乙初分何處尊空留歷數變人心九天日月移朝夕萬里山川換古今風動水光吞遠嶠雨添嵐氣沒高林秦皇漫作驅山計滄海茫茫轉更深胡元瑞曰此詩句格崢嶸尚有大歷間意古今羽客第一首也馬名湘與許碏同時人俱仙去

七十峯（陳白沙最重定山以同效康節法門也然陳語多闕莊語多俳）

偶上蓬萊第一重道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西巖七十峯此莊定山遊瑯琊寺詩也升菴謂定山晚年詩有可並唐人者摘其警句於丹鉛錄

樹深花近

馬仲良北留寺詩何處堪消夏非山卽水鄉樹深渾欲暝花近反無香向晚波難綠迎秋木漸蒼市譁原未遠烟景乃微茫寺在順天阜城門舊已湮沒陸五臺重葺之得斷碑有貞觀年月始知爲唐建也詩亦澹雅有致特暝晚二字犯重仲良名之駿

金人鴻門

陳剛中題博浪沙曰如何十二金人外尚有民間鐵未銷題范增墓曰平生奇計無他事只勸鴻門殺漢王皆有思致（剛中名孚嘗賦太常引二闋因母疾不得歸也讀之天性油然）

蘓臺館娃

楊誠齋姑蘓臺詩道是遠瞻三百里如何不見六千人高季迪館娃宮詩猶恨當年高未極不能望見越兵來二詩結句如出一手

只堪圖畫（中峯結句乃杜荀鶴閶中秋思詩）

中峯本禪師初不識字悟後遂能詩馮海粟嘗作梅花百咏皆絕句也趙松雪持以相示中峯經宿得律詩百首馮趙驚以爲神其冢天目詩曰一山未盡一山登百里全無一里平疑是老僧遥指處只堪圖畫不堪行天童老人所云到者方知洵不誣也（中峯船居詩有時待月停梅北或復因風繫柳西鑑湖有柳西別業詢之主人乃不知二字所本）

畢鉢羅（畧見李元陽白厓志吳懋點蒼記謂阿難結集之處）

畢鉢羅窟亦云賓波羅窟在滇南白崖川西山層巒複嶂無路可通上有獨木橋數處惟樵人慣捷者得趣而過每月望必撤舊木而易以新亦不知其何自世傳仙橋也成化間石壁上忽見一詩曰懸崖萬仞沒躋攀樓觀參差杳靄間一派水流蒼石罅數聲猿嘯白雲灣堪嗟蕭史乘鸞去不見王喬駕鶴還雖有仙橋高料掉幽禽惆悵對空山不註名氏或疑非凡人語料掉二字見傳燈錄畢鉢羅卽菩提樹一名思惟樹也

方干島

島在會稽山東北麓實鏡湖中也一名寒山亦稱筍莊干有句曰寒山壓鏡心此處是家林又曰沙邊賈客喧魚市島上潛夫醉筍莊至如落葉憑風掃香杭倩水舂風雷前壑雨花木後巖春石溪魚不大月樹鵲多驚凉隨蓮葉雨暑避柳條風果落盤盂上雲生篋笥中皆自題別業也同時齊已崔塗輩有詩遥慕之宋徐天祐詩曰平生心事白鷗知一卷雲菴處士詩占得鏡中奇絕處祇緣身值廣明時補唇出處遂了然矣

青石版（第一首韵涯作張仲素詩）

蕭山王兵部綵嘗發地得小青石版甚薄上刻詩三首有曰搖漾越江春相將采白蘋歸時不覺夜出浦月隨人又曰家寄征河岍征人久遠遊不如潮有信每日到沙頭又曰乘曉南湖去參差波浪痕前洲在何處孤恨與誰論字作八分甚遒媚意必閨中望遠之作惜無氏里可考綵字敬素景德時人

訪戴還

不向幽林敞晝闌夕陽空伴六朝山故人爲我留歌興絕勝溪邊訪戴還按剡溪東五里有子猷橋即雪夜返棹處王性之自汝陰流寓於此因借以爲比（性之名銍作龍城錄托名柳州又有雲仙散錄尤怪誕不經）

老龍形

明太祖過蘭溪見古柏甚奇因駐師其下村民剏亭遶之每中夜有蒼龍伏於樹上王世懋詩何年古柏尚青青知是高皇玉輦停不信聖恩偏雨露枝枝都作老龍形又衢州有樟樹潭相傳明祖嘗避敵於此後封樹爲將軍至今春秋二祀香火如新云（庚午歲於縉蔦官署獲漢柏數尺問騎山謂少室峰頭暴風所折按諸圖志乃茂陵登封時所植者何名鼎歷官安慶太守其長公莫維郎吳雪舫女夫）

龍舟浦

歐虞部大任龍舟浦詩簫鼓中流發秋風散浦烟淋池新樂府汾水舊樓船賞勝觀濤日遊非習戰年甘泉思扈從回首濯龍川此詩句句用事而無堆垛之跡初唐上駟也按馬汝驥西元集云浦在瓊華島東北有水殿藏龍舟其詩亦有鳳殿臨瑤水龍舟鎖白雲之句（詩載朱竹垞日下舊聞）

月波九里

靈隱寺月波亭前有松樹一株高入雲表宋理宗時丞相史彌遠取爲屋材寺僧弔以詩曰大夫去作棟梁材無復清陰覆綠苔惆悵月波亭上望夜深惟有錫飛來明嘉靖時海寇亂浙省造大舟四方巨木皆盡督府胡宗憲獨禁九里松不許擅伐有僧系以詩曰不爲栽松待茯苓只圖山色四時青老僧終不將歸去留與錢塘作畫屏靈隱之松何不幸而遇彌遠九里之松何幸而遇梅林耶（月波亭今已無考九里松近有人補植者）

黃花老人

（耶律楚材有和黃花老人成趣園詩自大定至中統至元間當近百歲矣）

滇南大理府崇聖寺一名三塔寺在郡北五里內有黃花老人石刻四絕字大如碗相傳以檳榔蘸墨汁書之其一曰王母祠東古佛堂人傳棟宇自隋唐年深寺久無人住滿谷西風栗葉黃又曰挂鏡臺西挂玉龍半山飛雪舞天風寒雲欲上三千尺人道高歡避暑宮老人

存宋末自江右來此住久仙去詳見洱海叢談（按金大定中蓋州王修撰庭筠字子端自號黃花老人城武縣志載其詩四首不知何謂第二首又見許可用圭塘小槀衡山亦有高款避暑宮見日香臺可製爲硯附記於此以俟知者）

晏崮（萬歷丙申黃堌河決即此處賈魯故道也）

丹鉛錄云李太白有送族弟至晏崮詩鳴雞發晏崮別雁驚崠州註云晏崮地名在單父三十里此字玉篇不載惟宋史李全傳有出沒島崮之語（按崮字李集補註作堌崠州作涑溝）

（原註已失）

藻繢

少陵詩衣冠迷適越藻繢憶遊睢上句用莊子宋人資章甫而適越語下句用陳琳爲曹洪與世子書遊睢渙者學藻繢之綵按任昉述異記睢渙二水波文皆五色故名繢水（劉氏杜詩評適越作適楚豈未知出處耶況上有豺遘哀登楚之句乎登楚或云當作登粲然依劉本在荊州楚字亦可）

賣新絲

聶夷中詩二月賣新絲五月糶新穀或謂二月蠶尚未生新絲烏有何燕泉曰蠶謂貧民預指絲穀作借貸之資耳至絲穀出時俱是他人之物故謂醫得眼前瘡剜却心頭肉也馮道語唐明宗曰夷中語雖俚鄙曲盡田家情狀爲民上者不可不知（陸宣公奏議曰蠶事方興已輸縑稅農功未艾遽斂

穀租有者急貸而耗其半直無者求假而費其倍酬夷中蓋用其意後四句則與李紳全同）

勃窣翁

朱晦菴有足疾程道人鍼之而愈因贈以詩曰十載扶行仗短笻一針相值有奇功出門放步人爭看不是前來勃窣翁既而復發遣人追其詩還曰恐以是而誤他人也勃窣見世說（相如賦媻跚勃窣上金隄章昭註曰匍匐也）

獨步洛濱（出擊壤集）

程伊川獨步洛濱呈堯夫先生詩草軟波晴沙路微手擕笻竹着深衣白鷗不信忘機久見我猶穿柳岸飛此詩似見周茂叔後語然較之明道似有檢點在（王摩詰輞川積雨詩句云海鷗何事更相疑張繼日尚似機心未盡）

覼縷（虞永興帖臂痛廢書不堪覼縷）

昌黎記夢詩夜夢神官與我言覼縷道妙角與根此二字見王延壽王孫賦及吳筠食移文此乃方寸之恆軌羌難得而覼縷也又作羅縷束晳貧家賦且羅縷而自陳（傳咸疏有此字註云次第也一曰委曲貌覼正字通作覶）

柏崖

錢仲文集有柏崖老人號無名先生男削髮女黃冠自以雲泉獨樂命予賦詩一題畧曰長男栖月宇少女炫霓裳窅然高象外寧不傲羲皇此老當是傅雙林龐居

十一輩人自仲文外惜無與往還者

夏屋

詩夏屋渠渠詁大具也故有每食無餘之歎自揚子雲法言有震風凌雨然後知夏屋之爲帡幪也其後劉公幹荅魏太子書夏屋初成而大匠先立其下竟襲用爲屋宇之屋矣張陽和嶽麓詩夏屋今仍在春衣得共遊李雪木擲葉集有閔耕者一首曰農無穀不農則肉農無服不農則穀農蔽惡木不農則渠渠夏屋格調古雅而落句亦從流俗凡此皆好奇字者有以誤之也（李尤七款夏屋渠渠嵯峨合連李爲蘭臺令史亦失於考究）

倒騎驢（閬預秦王廷美之禍所謂弩下逃箭者忘却登樓打曉鐘幾爲人物色而得之）

潘閬題華山詩高愛三峯插太虛昂頭吟望倒騎驢旁人大笑從他笑終擬全家向上居好事者繪以爲圖後人遂訛爲陳圖南云（瑞安卓敬讀書寶香山嘗避雨入古廟遇老翁授以僧具有夜半出延秋門之語騎虎而歸乃知老翁即道遙仙也卓後死革除之難）

回頭看（果老明皇時道士欲以公主嫁之葉法善謂是混沌初分白蝙蝠精其驢是紙）

畫家有張果老倒騎驢圖或題曰多少世間人不如這老漢不是倒騎驢凡事回頭看眞醒世語

歸鄉

項羽曰富貴不歸故鄉如衣錦夜行誰知之者梁武既西下命沈約製新聲三曲有曰蹀鞚飛塵起左右自生光男兒得富貴何必在歸鄉借此一轉乃知吳老公有勝着也（武帝製詞每命約改定如白紵諸曲是也）

神交

山濤別傳曰阮籍嵇康濤初不識一與相遇便爲神交南史阮孝緒博學隱居不交當世劉訏造之即願神交邵陵王蕭綸贈言賦曰靜言神交之際亦難得而具美老杜神交作賦客謂宋玉也則前輩亦可言神交

同年

榜下諸生例稱同年自唐人始也李遠陪新及第赴會

詩滿座皆仙侶同年別有情杜荀鶴試後別人詩同年多是長安客不信行人欲斷腸（歐陽原功試院倡和詩兩榜復科新大比三人聯事舊同年馬伯常試院雜題連茵夜聽同年語寫紙朝分察子題）

進士（進士科始隋大業中盛于唐李太白贈高鎭用之）

進士二字見於王制入詩則始於唐徐凝答施先輩曰科得仙宮列仙著如君進士出身稀原功京城雜咏行到瓊林春更好新來進士唱名聲（舉人入詩則白樂天有乞錢羈客面落第舉人必歲貢入詩則孟襄陽有孝廉因歲貢懷橘向秦川）

奇怪（陶詩奇文共欣賞獨樹始爲奇杜詩儒衣山鳥怪獨鳥怪人看二公好用此二字）

漢書公孫徦曰非有奇怪以難待也魯靈光殿賦雜物

奇怪江文通詩南州饒奇怪杜子美詩如何有奇怪

木天（唐六典秘書閣曰木天）

廬陵威王之內千門相似萬戶如一施木天以蔽光景暗如撤燭後人例稱翰苑者以秘府藏書清陰畧似也王梧溪無題詩椒閣珮璫遺白草木天圖籍冷青藜因庚申北狩而發時明師入燕翰苑書冊或罹兵燹故後章又有簡冊潛回孔壁光之句

玉繩

春秋元命苞玉衡南兩星爲玉繩張融海賦連瑤光而交彩接玉繩以通華謝朓贈同僚詩金波麗鳷鵲玉繩低建章又離夜詩玉繩隱高樹斜漢映曾臺金波出漢書謂月也

黃花

張季鷹雜詩暮春和氣應白日照園林青條若總翠黃花如散金文旨未爲高麗而太白送張十一遊東吳詩曰張翰黃花句風流五百年誰人今繼作夫子世稱賢以供奉仙才而傾倒至此殊足爲步兵長價也（江淹青苔賦假青條兮總翠借黃花兮舒金體陵已襲其語）

柳亭詩話卷一終

柳亭詩話卷二

目次

鏡烟　繞指屈體
玉華鹽　詩無敵
光燄萬丈　五字平仄
律細　下句申上句
思王靖節　驅雁
火旗　羅裙色
臨川　青石
靈跡靈境　二川奇句
一經　者也
曲直　咏錢
姓四叠　互換成文
廻環見意　四海九州
歲月友朋　六月寒
[illegible]　[illegible]淵
六時水　九曲歌
艷歌　箜篌引
桿撥　一青一紅
丹水青江　虛宇雲構

十字題門　石榴雙實
歌姬院　百子池
相風烏　馬度
騏驎　飲酒讀書
辭酒屬花　名士
金粟　玉茗
鶯花亭　雅集亭
波月　霜月
章臺　西清
木梡　菊杭

柳亭詩話卷二

山陰宋長白纂　族後學瀛士氏澤元校刊

鏡烟

班孟堅紀述曰我德如風民應如草曹子建七啓曰民望如草我澤如春陸士衡衍而爲詩曰我靜如鏡民動如烟愈變愈妙可謂青出於藍矣

繞指屈體

劉越石詩何意百鍊剛化爲繞指柔李太白詩屈體若無骨壯心有所憑讀前句便有英雄失路托足無門之悲讀後句便有老當益壯$\boxed{\text{寗}}$知白首之心詩之感人也

如是

玉華鹽（水南翰記環慶鹽池所產）

金樓子曰胡中有鹽瑩徹如水精謂之玉華鹽按北史魏明帝賜崔浩水精戎鹽一兩即此太白詩客到但知留一醉盤中秖有水精鹽余在朔方有以此爲餉者藏之書篋啟行時奴子摒擋行李以爲礬而置之眞恨事也（貢泰甫詐馬讌詩日午大官供異味金盤更換水精鹽正是上都所產）

詩無敵

少陵懷供奉詩白也詩無敵飄然思不羣徐子能詩說曰李白天才甫雖稱其敏捷而於法律上有所未安其視白如老先生見少年門生恐其不肯進故贊他極有分寸云云按太白生於武后聖$\boxed{\text{歷}}$二年己亥子美生於睿宗先天元年壬子相望已十四年則太白實前輩也杜詩於人或稱官閥或稱爵里或曰丈人或曰先生而於太白輒呼其名者意是忘年之交不妨爾汝也若謂少年門生視白則大不然（或假申公培作詩說其編次列國與原序不同宜城吳肅公以經籍志辨之然則於古人章句而信口雌黃者皆臆說也）

光燄萬丈

李杜長篇全集中不多見北征一首沉着森嚴龍門序事之筆也憶舊書懷一首飄揚恣肆南華寓言之遺也

光燄萬丈於此乎見之（王百穀曰今之學杜者不驚人泣鬼而木偃膚立學李者不含霞吸月而空疎無當是爲李杜罪人矣）

五字仄平（宋文憲集有杜詩舉隅序云會稽俞季淵名浙號默翁註今其書失傳）

少陵詩有五字俱仄者如俯視但一氣百里見積雪一飯跡便掃之類有五字俱平者如溪回松風長危堦根青冥移時施朱鉛之類層見疊出古藻紛披其一句純平一句純仄者如東郊何時開帶甲且未釋摧頹蒼松根地冷骨未朽悲風生微綃萬里起古色之類其句平句仄而入於排體者如人寰難容身石壁滑側足明然林中薪暗汲石底井清暉迴羣鷗暝色帶遠客之類寓

散於整動協宮商更有四句一串而平仄互用者如徘徊悲生離局促老一世陶唐歌遺民後漢更歷帝要皆才法兼到辟易萬人倘信口讀去安知其神妙乃爾耶（半壁見海日空中聞天雞仄平互用太白詩中僅見）

律細（遣遮作詩細蔡中郎謂長於論衡今其書竟無可考）

鈕玉樵琇謂古來詩律之細無如少陵而律細於屬對之工見之有板有活有疊韵有沓字有合句有分句有隔句有下句申上句老就詩律細非即孔子之從心所欲不踰矩乎詳見瓢贅（按玉樵所引神女二聯乃排律中連環交應格也如圭竇三千士雲梯七十城恥非齊說客甘似魯諸生之類亦然幾客貂鼠裘四句乃古體隔句如以律論不若得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後穀貴歿潛夫之句爲準蓋長篇大章不得不寓變化於規矩之中也至江陵詩四十二韵隔扇對一篇兩見尤奇）

下句申上句

郭遐周贈稽康詩俯察淵魚遊仰觀雙鳥飛厲翼太清中徘徊於丹池此以下句申上句之始陸機文賦意思契而爲匠老杜用之丹青引曰意匠經營慘淡中郎此可悟語不驚人死不休之句

思王靖節

何必同會觴然後展慇懃陳思王句也未言必先醉不食接杯酒陶靖節句也四語參伍讀之殊覺超曠入神

東方生與公孫丞相書曰夫丈夫相知何必撫塵而遊垂髮齊年偃伏以日數哉

驅雁（洛陽伽藍記北風驅雁千里飛霜）

鮑照詩窮秋九月落葉黃北風驅雁天雨霜驅雁二字甚新王摩詰居延城外一首重一馬字或云當作暮雲空磧時驅雁深有見解梁簡文亦有秋霜曉驅雁之句

火旂

考工記龍旂九旒以象大火鳥旟七旒以象鶉火李昌谷呂將軍歌榼榼銀龜搖白馬傅粉女郎火旂下以呂將軍爲布者固非如用美人教陣事亦與銀龜無涉姚

仙期曰今日之銀龜榼榼而搖漾於白馬間者皆巾幗之士也此解得之（榼榼二字生造無理故有嗤其不善用雙字者唐制百官佩魚武后易之以龜旋復舊制）

羅裙色

雨過草芊芊連雲鎖南陌門前君試看似妾羅裙色此江總妻詩也具此才情當日必與袁大捨輩倡和而何以別無流傳也白香山誰開湖寺西南路草綠裙腰一道斜用其語意

臨川

湯臨川詩在樊川義山之間而其名乃著於四夢七字

句如去日漸多烏繞樹舊遊誰在馬驚香世事始知碁局淺悲歌全賴唾壺堅之類皆沉着有味其題龍潭閣日鋪樹紅無地巖簷綠有江蝶花低雨檻颸竹亂秋颸楚瀝杯誰箇吳歌榜欲雙崩騰過雲影浥浥片心降犬覺刻畫崎嶬（梅禹金贈義仍詩器大苦難用分乘適不華繩墨中自諧安能趨韋邪所處在襞下斤斧或見加盡以豫章擬之范箕生曰義仍詩情瀾褥於用修骨法蒼於君采余謂明季多宗此派實一時氣運所關）

青石

白樂天咏青石詩畧曰不願作人家墓前神道碣墳土未乾名已滅不願作官家道傍德政碑不鐫實錄鐫虛詞願爲顔氏叚氏碑雕鏤太尉與太師刻此兩片堅貞質狀彼二人忠烈姿渺小題運以大議論當與立碑一首參看

靈跡靈境

劉夢得華山歌靈跡露指爪殺氣現頭角丈夫無特達雖貴猶碌碌椰子厚水簾詩靈境不可狀鬼工諒難求忽如朝玉皇天冕垂前旒骨力傲岸撑拄全篇

二川奇句

玉川詩日月粘髭鬚雲山鎖肺腸臨川詩地大山河積天高日月摶皆奇句（若玉川之功名生地獄禮敎死天囚則獷悍太甚矣）

一經

江文通擬鮑參軍詩豈儒守一經未足識行藏王摩詰送趙都督詩豈學書生輩牕間老一經高達夫塞下曲大笑向文士一經何足窮古人昧此道往往成老翁皆闕懋到家語惟班仲升能見及此而韋雍又云挽兩石弓不如識一个字何也（岳忠武屯茶陵尹彥德鎬師三日岳曰君長者當以詩書敎其子孫乃手書一經堂三大字遺之此則不以長槍大劍爲能事者也）

者也

王龍標詩開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁垂綸幾年也如此落韻豈是書生文袋（褚朝陽五絲咏曰水底深休也日中還賀之高常侍眞定詩曰光華揚盛矣霄漢在茲乎以平韵入之排律便開繫閉法門諸如此類不得以唐音曲譽）

曲直

賈閬仙送沈秀才東歸詩曲言惡者誰悅耳如彈絲直言好者誰刺耳如長錐語雖淺露却是警世之言（荀悅漢論口閉口而獲誹謗況敢直言乎蘇子瞻謂飯中蠅子必須吐出而後快試一參之）

咏錢（東谷李之彥論錢曰其籠絡乎一世旹大抵福於人少而禍於人多視其形模金旁着兩戈字眞殺人之物而人莫之悟也吁）

徐寅咏錢詩云能於禍處翻爲福解向讐家買得恩黃九烟曰亦知有於福處翻爲禍向恩家買得讐者乎羅昭諫詩朱門狠虎性一半逐君廻陳元孝詩只用上邊

三四字從來深愧讀書多可與孔方兄彙成一宗案卷

姓四疊

白香山有雪中酒熟欲訪吳監先寄此詩腹聯云自然須訪戴不必待延枚陳榻無辭解袁門莫嬾開戴滄州曰姓四疊六朝法也高廷禮輩便謂失格但得格而俗則不能辨矣（元微之贈韓舍人詩延之苦拘撿摩詰好因緣七字排居敬千詞敵樂天慇懃閑太祝好去老通川詩中疊人名實始於班固咏史杜摯與母丘儉也張喬送鄭谷詩地名亦四疊）

互換成文

庾開府詩有菊翻無酒無絃則有琴互換成文開後人織巧一泒梁元帝賦燭曰花抽珠漸落珠懸花更生同一機杼駱義烏過張平子墓忽懷今日昔非復昔時今盧昇之梅花落雪處疑花滿花邊似雪多唐初猶有此調也

迴環見意

洛陽城東西却作經年別昔去雪如花今來花似雪此何遜范雲聯句也迴環見意後人每每效之李商隱送王校書分司詩多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯句每到城東憶范雲乃用其事

四海九州（思王遊南山詩長者能博愛天下寄其身眼界胸襟別有至詣）

陳思王詩四海一何局九州安所如卽謂天蓋高謂地蓋厚我蹐四方蹙蹙靡所騁註脚想其意當是鄄城移東阿時也杜少陵乾坤萬里內莫見容身畔孟東野出門卽有礙誰謂天地寬倣此

歲月友朋

錢起道阻天難問機忘世易疎清晝大夢觀前事浮名誤此身此二聯可以消歲月蹉跎之恨司空曙乍見翻疑夢相悲各問年張蠙長疑卽見面翻致久無書此二聯足以慰友朋離索之情（宋无逸詩艱難人事都非舊貧賤交情倍覺真）

六月寒

王百穀客越志云夜過中堨水高一丈雨晴微月磧聲雷作信矣如升天也詩曰月裏輕舟上急灘空中瀑布捲簾看無風自覺衣裳薄始信瞿塘六月寒堨在上虞縣東十里石甃也

靈峰寺

劉青田題靈峰寺有曰何處流泉生石上有人鳴玉下雲中又曰九霄雲路隨高下六月風雷送往還空明境界摹寫入神寺後有松風閣故首章起句曰靈峰寺閣倚松風風細松高閣更空寺外大道直接台州故次章結曰天台向上無多路鷲嶺烟霞此可攀（青田於至正末年爲儒學副提舉請討方谷珍忤官尋安置紹興路留題不一而足所遺錯訊堪與象孚令實之）

菖蒲澗

嶺南菖蒲澗在白雲山下巖谷幽異出石菖蒲多九節者服食家重之相傳安期生嘗隱於此古詩云石上生菖蒲一寸八九節仙人勸我餐令我好顏色典術曰唐堯之世天降韭於庭爲菖蒲故稱堯韭道經曰餌之長生諺語見菖蒲花者貴梁武帝乃叶其徵（李文山詩澗有堯時韭山餘禹日糧蘇長公詩舊日菖蒲方士宅後來薝蔔祖師禪此皆咏蒲澗者王弇洲詩老去乾坤專一室少來泉石便同盟則泛咏菖蒲）

六時水（江西上饒縣南巖有一滴泉朱紫陽句一竅有靈通地脉半空無雨滴天漿）

軒轅與甯封講道青城因號此山爲五嶽丈人山崖有自然水從上灑入澗底方輿勝覽曰六時灑水以代晷漏陰時則現陽時卽無呂汲公微仲詩巖曜萬古照泉漏六時飛京仲遠鏜詩八千里隔東西境十二時分晝夜泉蓋靈境也

九曲歌（元字借用後倣此）

傳元九曲歌歲暮景邁羣光絕安得長繩繫白日李尤亦有此曲亦止二句其意全同選詩拾遺曰古歌有八變九曲之名未詳其義樂府諸書亦不收也按八變歌卽北風初秋至吹我章華臺凡十句逸其人

艷歌

艷歌一曰妍歌詞曰妍歌展妙聲發曲吐令詞又泛泛江漢萍飄蕩永無根又庭中有奇樹上有悲鳴蟬又青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬結皆妍歌之遺句也維今日樂上樂相從步雲衢十四句獨全（若翩翩堂前燕則艷歌行飛來雙白鵠則艷歌何嘗行皆全）

箜篌引

卽公無渡河曲朝鮮津卒霍里子高之妻麗玉爲披髮狂夫渡河而作曹子建集有此題曰置酒高殿上親交從我遊秦箏何慷慨齊瑟和且柔借題寫意與原調絕不相承蓋古人樂府原有不拘者劉熙釋名曰箜篌出桑間濮上之地師涓爲晉平公鼓之蓋僅述近事也史記封禪書曰公孫卿爲武帝言太帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟爲二十五絃唐詩二十五絃彈夜月卽其製也（潛確齋曰頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃卽箏也然觀子建所詠則箏瑟自是二種詳見周禮疏及郊祀志）

桿撥（辨音集曰李龜年至岐王宅取沈妍琵琶桿撥而去隋唐嘉話曰貞觀中裴洛兒彈琵琶始廢撥用手）

琵琶乃蕃部之樂至漢始傳或曰以鵾雞筋爲絃用桿撥之李長吉桿撥裝金打么鳳王仲初黃金桿撥紫檀槽蘇子瞻鵾絃鐵撥響如雷是已馮道有子善彈琵琶

以皮爲絃號繞殿雷歐陽公在永陽令其倅彈琵琶有云座中醉容誰最賢杜彬琵琶皮作絃是又以皮爲之易以絲絃不知始於何時唐明皇命羅黑黑彈於屏內以勝蕃人似非近時之製虞永興賦箏斯樂之所始乃弦鼗之遺事强秦創其濫觴盛漢盡其深致豈三代以前卽有此具耶

一青一紅（此術似起於漢之神君宛若而後世乃有紫姑之名）

有士人祠芭蕉葉試乩仙曰我不問功名第言祠中何物乩運筆曰祠裏懷來一葉青知君無意問功名可憐昨夜三更雨滅却總前數點聲又有人以雁來紅問之判曰蘸武當年膽氣雄曾將一箭射飛鴻至今血染堦前草一度秋來一度紅詳見涉異志

丹水青丘（梁元帝職貢圖序度青丘而跨丹穴）

沈休文望海詩烟極睎丹水月表望青丘按爾雅齊州以南戴日爲丹穴山海經曰丹穴之山丹水出焉又曰誰山東三百里青丘呂氏春秋曰堯有丹水之戰以服南蠻淮南子曰堯繳大風於青丘之澤曰極曰表似形容混茫之勢未必指陳實事也（字說通大風作大鳳）

虛宇雲構

謝道韞遊岱宗詩峩峩東嶽高秀極冲青天巖中間虛宇寂寞幽以元非工復非匠雲構發自然氣象爾何物遂令我屢遷逝將宅斯宇可以盡天年按尸子泰山之中有神房阿閣史記有石閭之名道書有洞天福地之號列仙傳有金床玉几之語詩中數言包括已盡其氣象亦迥出塵表而自來選家未有表而出之者何耶

十字題門

劉孝綽杜門不出爲詩十字以題其門曰閉戸罷慶弔高臥謝公卿其妹令嫺見而續之曰落花掃更合叢蘭摘復生合觀此作則知城闕山林之句非乃兄本意而同心梔子令妹不妨於贈人也令嫺乃王叔英妻其妹令嫺則徐俳妻姊妹俱工題咏而劉三娘爲尤著

石榴雙實（石榴號三尸酒范石湖詩玉池蕩清肥三尸跡如掃）

邵武郡治有石榴一株士人視所實之數以卜登科熙寧庚戌有雙實於木末并有附枝而雙實者是歲葉祖洽上官均聯名一二而何與京則兄弟同登祖洽系以詩曰已分桂葉爭雲路不負榴花結露枝

歌姬院

徐莘叟太史甲午典楚試所得名士甚多而姚中丞岱麓爲尤契嘗寄以詩曰異時看到歌姬院手版門生應姓舒未四十卽乞閒歸州守顏其閭曰林下一人（太史名致）

201冊 100枚
31B

（覺有遊史詩十五卷其兄子銓成字卿占爲余同年生司鐸桃州）

百子池

漢宮中池也義取則百斯男之語西京雜記高祖與戚夫人正月上辰灌濯於此韋誕景福殿賦美百子之特居嘉休祥之令名張諤詩美人厭鏡笑窺池結曰身前影後不相見無數容華空自知一部掖庭實錄大長秋不能注記

相風烏

伍緝之述征記長安宮南靈臺有相風銅烏此烏遇千里風乃動傅元賦栖神烏於竿首候祥風之來征庚肩吾咏風詩相烏一轉翅千里定非虛王涯宮詞風來竟看銅烏轉遙指朱竿在半天其以雞羽施於船上者則曰候綄或稱五兩

馬度

顏之推夜度砥柱詩馬色迷關吏雞鳴起戍人唐太宗入潼關詩高談先馬度僞曉豫雞鳴按劉向七畧曰公孫龍持白馬之論以度關桓譚新論曰龍嘗論白馬非馬人不能屈後乘白馬無符傳關吏不聽出此虛言難以奪實也上句指此下句則田文事李行言詩空亭誰問馬關戍但鳴雞用事全同

騏驎

梅福傳欲以三代之法取當世之士猶以伯樂之圖求騏驎於市也杜工部詩近聞下詔喧都邑肯使騏驎地上行趙承吉詩騏驎騕褭世常有伯樂不生淹棧豆鹽車耶鼓車耶孰是天閑上駟耶

飲酒讀書

飲酒不至狂對客不至疲讀書以自娛不強所不知放翁所謂閒適詩也如此領會不必更云酒無獨飲理當恨欠佳客守書眼欲閉投枕乃瞭然矣歐陽公句一生勤苦書千卷萬事消磨酒十分黃俞言句杯中有聖方中酒天上無仙不讀書深得此中神理（放翁又云著書敢望垂千載嗜酒猶須隱一官彭澤有知得無笑爲以五斗米折腰乎）

辭酒屬花

玉川詩文士莫辭酒詩人命屬花昌黎詩直把春償酒都將命乞花一欲引而進之一欲推而遠之吾謂果爲文士詩人二事亦復何害倘以例諸輕薄少年正恐花酒不任受也

名士（李中詩還往多名士稱題尚古風）

月令季春之月聘名士禮賢者後漢樊英傳世之所謂名士者其風流可知矣又司馬懿稱諸葛公全副名士

張翀有名士優劣論合肥龔尙書詩夕陽名士傳月旦黨人碑可作漢唐宋明四朝公案（又送宋旣庭歸吳門詩運當名士遲霄漢天遣奇書富草萊）

金粟

顧德輝本名瑛字仲瑛築別墅於茜涇題曰玉山佳處四方名士咸主其家晚年有悟稱金粟道人自題小像曰儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可埋囘首少年豪俠處五陵驄馬洛陽街何元朗載其事於語林（發跡經曰淨名大士是古今粟如來太白詩金粟如來是後身）

玉茗

虞奎章撫州玉茗堂詩見說瓊花屬廣陵汝州玉茗賽奇英瓊花已作無雙觀玉茗當推第一亭按山茶小者曰海紅淺色曰玉茗深紅曰都勝湯義仍有玉茗堂屢見諸詩揚州蕃釐觀有無雙亭相傳景文公書或曰歐陽永叔也（陵川詩註山茶大者曰月丹又大者曰照殿紅）

鶯花亭

秦少游謫處州嘗作小詞有花影亂鶯聲碎之句後人因建鶯花亭於其地陸務觀有詩曰河上春風柳十圍綠陰依舊語黃鸝故應留與行人恨不見秦郎半醉時世傳放翁爲淮海後身則此詩可謂自爲小照矣

雅集亭

黃圖雜志云盧溝橋有符氏雅集亭見蕭道源閑居叢語袁清容謂之酒亭貢雲林謂之野亭袁詩曰茅屋疏烟報午雞金沙清淺水亭低則謂之野亭可也貢詩曰祭此一畝宮而有靜者居濁醪得釀法好客時與俱則謂之酒亭可也袁名桷貢名奎

波月

嶺南孫璡字器之家貧嗜書善吟咏不應舉躬耕織屨以爲食壽百歲嘗有述懷詩曰坐倦秋樹根攝衣步前江橫河淡如練波月西南流獨持一尊酒悠然發清謳俯仰無不足吾生焉可求塵外風致可想見也而詩集失傳

霜月（此詩見宏秀集可爲六十首壓卷）

霜月夜徘徊樓中羌管催晚風吹不盡江上落殘梅升菴謂是貫休絕句休在晚唐有詩名此首是樂府聲調雖非僧家本色亦可攀清晝而逐得生已

章臺

小苑禁門開長楊獵客來懸知書得罷走馬向章臺庾子山和宇文京兆詩也故以張儆爲比確似唐人遊俠少年行諸絕句

西清

上林賦象輿偃蹇於西清甘泉賦溶方皇於西清註云西廂清淨之處偃蹇猶婉僤也方皇卽徬徨也劉楨贈徐幹詩雅謂相去遠隔此西掖垣拘限清切禁中情無由宣乃將二字折而用之（張伯雨題盧疎齋集人物西清第一流曾看縹緲下瀛洲盧嘗以侍御奉使也梅村讀史詩吹笙畫是黃門倡別勅西清註道書則指金籙醮壇事）

木梡

木梡稀難識沙門種則生葉殊經寫字子爲佛稱名此包何咏淨律院梡子樹也梡通作槵其子必一百有八僧家以作串珠有銅鐵之別忌穢觸海南產者良（元豐九域志象州歲貢槵子念珠十串李時珍謂卽菩提子非也）

菊枕

本草謂菊花明目去風眩故人多以製枕馬伯庸有菊枕詩東籬采采數枝霜包裹西風入夢凉半夜歸心三徑遠一囊秋色四屏香牀頭未覺黃金盡鏡底難教白髮長幾度醉來消不得卧收清氣入詩腸置諸石田山房何必寒生小屬迴鸞動香入流蘓睡鴨移也（中丞近體不易可覩古作非其所長故嘗以荒學自警而陳監丞謂公古詩似漢魏過矣）

柳亭詩話卷二終

柳亭詩話卷三

目次

短古　六言
步虛詞　純平純仄
行路高軒　竹枝柳枝
烏臺詩案　幽憤雪讒
東海勇婦　江祖
故鄣　四明狂客
龍頭鶴髮　神武門
木雁　舞馬

字數詩　三句詩
一字師　聯句
同異　數目
排偶　集韵
口號　贈答
諫草　采侯
問松　山經水牒
道直家貧　遠遊
大酺　侵早
赴洛　錄別

咏鏡　笑啼
破顏　山居
黃菊　芭蕉
松酒　海棕
桃竹　楊枝
紙錢　石鏡
靺鞈　索書
題扇　當點心
蓑衣影　種樹書

柳亭詩話卷三

山陰宋長白纂　族後學滋士氏澤元校刊

短古（劉方平烏栖曲品彙編入絕句想未識六朝體也孟郊臨池曲之類亦然）

五言短古子夜讀曲神矣太白摩詰已入化境七言短古梁簡文特擅其長繼之者前有徐陵後有李賀陵之烏栖曲曰繡帳羅幃隱燈燭一夜千年猶不足惟憎無賴汝南雞天河未落猶爭啼賀之蝴蝶飛曰楊花撲帳春雲熱龜甲屏風醉眼纈東家蝴蝶西家飛白騎少年今日歸譬諸短兵相接足以辟易萬人二首之外佳者不多見也

六言（三百篇迨天之未陰雨誰知烏之雌雄已見其端著三章則起二句）

六言始於漢司農谷永北海孔融長篇則子建之外傅元獨擅繼此者惟開府怨歌行舞媚娘二首而已嵇康咏古庾闡遊仙裁為四句王右丞效之殊覺酒脫自如惟李杜二公全集罕見（張說破陣樂李景伯回波詞劉長卿酬李穆盧綸送萬巨周賀送李億皆用此體然似優俳口角不入風騷）

步虛詞（蔣杜陵曰孟郊列仙文類六朝步虛詞疑非唐人所能作）

庾開府步虛詞十首托胎於郭璞遊仙詩然開經王子世值道甲申年諸句似確有所指者至靈寶千尋上空香萬里聞益非泛言也屠緯眞謂此題古來工者甚少唐家三百年惟曹堯賓一人差能鋪續然不能如此婉縟可謂善於品騭矣（按曹唐作小遊仙九十八首非以步虛為題）

純平純仄（高啟吳宮詞上句五平下句五仄）

純平純仄詩自來絕少五言平惟古樂府黃金為君門蔡伯喈枯桑知天風酈炎靈芝生河洲阮瑀臨川多悲風嵇康彈琴登清歌之類五言仄則古樂府送客亦不遠繁欽世俗有險易應瑒辨論釋鬱結嵇康但願養性命之類俱止一句接連二句平者惟古樂府羅衣何飄飄輕裾隨風旋及蒼霞揚東謳清風流西歛而已若秦嘉贈婦詩憂來如循環匪席不可卷五平五仄位置天

然千百年來無人敢抗至七言仄如老杜有客有客字子美七言平如崔魯梨花梅花參差開亦不過一句而止陸魯望夏日詩通首皆平梅聖俞與婦詩通首皆仄何大復效松陵苦雨并吳宮詞用五平五仄體皆非擅場之作憶先大夫集中曾有二首今錄於左桃花參差開紅芳邯鄲歌姬垂羅裳香薰龍涎和都梁臨風翩翩歌琳瑯遊人觀之佳清揚徘徊頻傾流霞觴歌聲將終相思長岸柳嫋嫋舞不歇落絮滿地似積雪所歎昔者此際別歲月幾易信問絕蕩子遠戍鬢已素少婦久憶淚應血按諸年譜故是少作也（大蘊西山戲題并和正前一首俱非全璧）

行路高軒

鮑照年十八賦行路難二十首強半作墟墓中語李賀童年賦高軒過便云龐眉書客感秋蓬其後又有二十男兒何刺促諸句尤爲短氣古人有言言者心之聲也春行秋令鮮有不隕落者

竹枝柳枝

竹枝爲巴渝之曲劉賓客特擅其長以俚詞而入雅調別有一種風格自唐以來未易枚舉元則鐵崖明則中郎駸駸乎有積薪之歎矣柳枝亦竹枝之類但竹枝人多作拗體（盤塘江上是奴家郎若閒時來喫茶黃土作墻茅蓋屋庭前一樹紫荆花此名竹枝清江一曲柳千條十五年前舊板橋曾與情人橋上別更無消息到今朝此名柳枝其實一也）

烏臺詩案

種豆爲萁之歎韓亡秦帝之咏楊則詞尚隱約謝則徑情直行而適皆足以賈禍甚矣言之者無罪聞之者足以爲戒之難也東坡獨樂園詩青山在屋上流水在屋下中有五畝園花竹秀而野朋九萬烏臺詩案尚不能免其牋註況其他乎（劉靜修詩若將文字當心術恐有無邊受屈人負長者之言）

幽憤雪讒（中散絕交於呂巽供奉投詩於永王廣陵散潯陽獄此負與讒之所自也）

嵇中散幽憤詩曰欲寡其過謗議沸騰昔慚柳惠今愧孫登李供奉雪讒詩曰嗟予沉迷猖獗已久五十知非古人常有李舒章有云讀息夫躬絕命詞而知爲小人讀陳思王責躬詩而知爲君子則凡不得志於時而中道摧折者觀其矢口卽可以定其行詣矣

東海勇婦

太白東海有勇婦篇捐軀報夫仇萬死不顧生白刄耀素雪蒼天感精誠北海李使君飛章奏天庭捨罪警風俗流芳播滄瀛名在列女籍竹帛已光榮似目擊其事而賦之者豈李使君卽泰和邕耶借蕭楊作註弗備考其故實并勇婦姓氏逸之則奇人奇事淹沒而弗傳者多矣其秦女休一篇則曹子建左延年俱有此作是詠古蹟而非述時事也（康熙己巳蘄州民女李亭大十二齡而復父母之讐會稽孟遠目擊其事作智孝傳詳見嬪卷文集）

江祖

太白秋浦歌第九首曰江祖一片石青天掃畫屏題詩留萬古綠字錦苔生江祖是地名齊賢士贇未經註出其第十一首復曰江祖出魚梁寄權昭夷亦有獨上江祖石之句周益公九華山錄有過江祖訪李白祠堂遂中口占詩清溪水色勝於藍祖石移舟下鏡潭妙絕畫屏并碧玉謫仙不見與誰談則地當在池陽也

故鄣（靜公以州志見委訂其訛謬因隨筆及此）

桐汭見杜預左傳註石封桃州沿革可考而千百年來從未有見之吟咏者惟故鄣二字叛於先秦至陳陰鏗有罷故鄣縣詩一首而舊志亦不之載詩曰秩滿三秋暮舟虛一水濱漫漫遵歸道悽悽對別津晨風下散葉岐路起飛塵長岑舊知遠萊蕪本自貧被裏慚容吏正朝不繫民惟當有一鹿留持贈後人此詩悽婉典雅亟宜載之（吳筠與施從事書亦宜彙入）

四明狂客

賀季真會稽永興人爲皇太子侍讀遷秘書監自號四明狂客天寶二年表請入道歸鄉乞鑑湖一曲明皇親

製詩序令百僚餞送以其子典設郎曾爲越州司馬便於侍養未幾卒詔贈禮部尚書所謂越州千秋觀大士賀知章是也少陵贈太白詩昔年有狂客號爾謫仙人遣興云山陰一茅宇江海日凄涼太白送賀賓客歸越詩鏡湖流水漾清波狂客歸舟逸興多後有對酒憶賀監詩曰狂客歸四明山陰道士迎又有重憶一首曰稽山無賀老却棹酒船回李杜與賀往還知之必審後人以四明二字指爲寗波誤矣又唐人竇臮有述書賦載其事甚詳同時張彥遠法書要錄從之毛太史蕭山刊誤失引此條（賦註又云字維摩）

龍頭鶴髮

蔡尚書齊性嗜酒祥符八年九經及第買存道以詩諷之曰聖君恩重龍頭選慈母年高鶴髮垂君寵母恩俱未報酒如成病悔何追自是非賓客不對酒（按陶士行每飲有定格一日宴客風月佳美佐史殷浩輩勸更進一觴泫然曰少年曾有酒失慈母誡之不敢違約如二公者何必九十而賦賓筵）

神武門

欲挂衣冠神武門先尋水竹渭南村却將舊斬樓蘭劍買得黃牛敎子孫東坡謂見於關右壁間者葉石林謂子瞻謬語以應詔獄舒信道輩爲其所給以爲未嘗讀

陶宏景傳也碧溪謂一武人作不知姓名侯鯖錄則謂姚崇嗣作四明孫一之曰詞旨超曠勇於回頭縉紳中有此見解者寡矣一之名能傳有剡溪漫筆六卷（按貞白與從兄書曰期四十左右作尚書郎投簪高邁今三十六方奉朝請頭顱可知遂挂冠神虎門上表辭祿）

木雁（周貫號木雁子有道衡見吟齋友話）

莊子有不材之木及不鳴之雁語盧諶與劉琨書在木缺不才之資處雁乏善鳴之分宋明帝與王景文詔張單雙災木雁兩失梁元帝元覽賦鑿戶牖而長望混木雁而兼陳二字合用始此韓昌黎落齒詩我言莊周云木雁各有喜王臨川詩故人相見如相問爲道方尋本

201冊 100版

雁篇不讀南華晉宋諸書則二字難以卒解

舞馬

虞書擊石拊石百獸率舞是獸皆能舞也山海經夏后開舞九代之馬於大樂之野陳思王上文帝表曰臣於武皇世得大宛紫騮馬一匹教令習拜又能行與鼓節相應則知舞馬蓋古有之矣宋孝武時吐谷渾獻舞馬謝莊賦之梁天監中河南獻赤龍駒能拜舞張率周興嗣賦之張燕公有六言舞馬詞杜工部有舞馬解登床之句鄭嵎詩馬知舞徹下床榻人惜曲終更羽衣唐子西詩天寶舞馬四百蹄絲床襯步不點泥徐仲車詩繡榻盡容騏驥足錦衣渾蓋渥洼泥皆指此也（蔣永公奇宣曰祿山見明皇舞馬心艷之後入關誇示蕃部曰馬見我必拜及至睨視不動乃殺之又田承嗣得天寶時馬樂作而舞以爲怪逐之馬懼不中節愈舞不止竟抵殺之同一馬而一以忠見殺一以佞見誅何相去之徑庭哉又明祖將郊命鐵冠張中筮之曰吉天馬兩重似拜似舞明日外國進名馬見太祖乘騎拜伏而舞似又非教習而得者）

字數詩

陸機百年歌自十歲至百歲鮑照數詩自一起至十止謝莊明堂辭謝朓郊廟歌以五行分字數虞羲范雲亦然張南史詠草自一字至七字沈隱侯倣高貴鄉公作九字詩文與可倡和效之又有竹石二詩自一字至十字何大復君子有所思行效之李西崖懷麓堂稿引十一字詩以李杜韋蘇州爲証此則長篇中偶見非通體然也韓昌黎有十三字爲句者元人喜效之楊孟載鐵笛歌中凡兩見

三句詩（彈鋏歌一句易水歌二句大風歌三句）

元怪錄載唐人三句詩一首楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中翠簾斜捲千條入以爲奇叔按崔駰詩鸞鳥高翔時來儀應治歸德合望規啄食竹實飲華池岑之敬詩明月二八照花新當鑪十五晚留賓回眸百萬橫自陳阮籍大人先生歌亦三句則漢魏六朝已先見矣

又詹天衢寄友曰桂樹蒼蒼月如霧山中故人讀書處白露濕衣不可去亦閒婉可誦（岑嘉州走馬川三句一韻黃魯直畫馬試院中作亦三句一韻則長篇也）

一字師（曹子建好人譏彈其文有不善者應時改定老杜云新詩改罷自長吟韋莊云臥看南山改舊詩詩貴於改不可不知也）

張迥寄遠詩蟬鬢雕將盡虬髭白也無齊己改爲虬髭黑在無此改二字者齊己早梅詩前村深雪裏昨夜數枝開鄭谷曰數枝非早也未若一枝李頻四皓詩龍樓曾作客鶴氅不爲臣方干以稱字易爲字王貞白御溝詩此波涵聖澤無處濯塵纓貫休改波作中蕭楚材知

201冊 100枚

328

溧陽張乖崕作牧有詩曰獨恨太平無一事江南閒殺老尚書蕭改恨作幸王平甫甘露寺詩平地風烟飛白鳥半空雲木捲蒼藤蘓長公以橫字易飛字薩天錫龍翔寺詩地濕厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘虞道園以看字易聞字都穆節婦詩白髮貞心在靑燈淚眼枯沈石田以春字易燈字此皆一字之師點鐵成金者不止推敲已也

聯句（洎宅編謂起於詩之式微泥中中露衛二邑名劉向謂是二人所居也）

柏梁歌聯句之始後此則顧愷之殷仲堪鮑昭謝莊各一韻而已梁簡文庾肩吾攜爲二韻其蟬聯而分項則顔魯公陸羽輩爲多蔓涎角出縮樹啄頭敲鏗韓孟城南詩也鑱心鉥腎固自不無然亦何至冥搜若此蛙翻蚓死謂非二公之作俑耶（宋孝武華林亭梁武帝清暑殿聯句俱效柏梁體唐中宗景龍四年正月五日幸蓬萊宮帝與韋后長寧安樂太平三公主上官昭容暨外臣宗楚客等十四人聯句宮韋輔佐共聚一堂點籌之事不待三思而見之矣）

同異

盧仝自號僻王與馬異爲友詩尙險怪嘗作結交行曰同不同異不異是爲大同而小異同自同異自異是謂同不往兮異不至劉彥和序志曰有同乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不

可同也同異之間應如此解昌黎云往來弄筆嘲同異怪辭驚衆謗不已玉川子外異詩俱無可采（異送皇甫湜赴舉詩陳氏類書載之）

數目

駱賓王好用數目作對人呼爲算博士杜牧之華清宮詩一千年際會八百里農桑洛中送人東遊詩四百年炎漢三十代宗周二三里遺堵八九所高邱又有漢宮一百四十五南朝四百八十寺三十六宮秋夜深二十四橋明月夜故鄉七十五長亭諸句殆踵義烏而起者歟（王右丞詩墨點三千界丹飛六一泥分貼寺觀乃見精工）

排偶

潘陸顔謝排偶之始上變漢魏下沿唐宋固氣運所至有不知其然而然者迨貞觀開元之際英傑輩出穩順聲勢而號之爲律千百年來遵爲矩矱然六朝名手已見一斑矣如庾肩吾歲盡應令徐摛咏筆何遜咏扇陰鏗夾池竹張正見咏蘭徐陵折楊柳沈炯天中寺祖孫登蓮調蕭慤上之回庾信舟中望月江總夜望山燈置諸初唐集中未易辨其先後也若陰鏗安樂宮一首則又排律之嚆矢矣詩曰新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞翔鵾仰連翩賀燕來重檐寒霧宿丹井夏蓮開砌石披

新錦梁花書早梅欲知安樂盛歌管雜塵埃詩藪稱爲百代近體之祖洵爲至論

集韵（李俊明集韵絕句唐宋相兼）

集韵始於傅咸七經詩集經語袁淑咏啄木鳥集左傳自晉宋已有其兆矣至王介甫特好此體嗣後祖之者益多文信公集杜有二百首王文節思任集陶爲律三十四首沈太常延銘集唐至數十卷各體俱備乩仙呂純陽爲之序施廣文端教集唐至三千首皆絕句錫山朱賛皇襄七言律集唐有盛名丁卯遇於都門顧梁汾舍人屬余序之（癸未年沈氏采山堂詩會有小春一題余集唐四十八首俞葯陵劉存白胡東

旭章合友皆和成帙當授梓以正大方）

口號

詩題有口號始於梁簡文和衛尉新渝侯巡城作庾肩吾和日步逐天津遠城隨秋夜長至唐遂襲用之如張說十五夜御前口號是也號字應作平聲若元微之酬李六見寄頓愈頭風疾因吟口號詩李義山咏懷秘閣柏臺成口號芸閣暫肩隨又作仄用

贈答

嚴儀卿曰古人贈答多相勉之詞蘇子卿曰願君崇令德隨時愛景光李少卿曰努力崇明德皓首以爲期余按劉公幹贈五官中郎將曰勉哉修令德北面自寵珍謝宣遠答康樂曰行矣勵令猷寫誠酬來訊皆得古人忠告之道至少陵送嚴中丞曰君若登台輔臨危莫愛身并不以忌諱爲嫌矣

諫草（謝景山名伯初爲許州法曹六一謫夷陵謝以詩寄之）

六一居士云詩人貪求好句而理有未通亦語病也如袖中諫草朝天去頭上宮花侍宴歸誠爲佳句但進諫無用草稿之理此駁是已至載謝景山長韵見寄有曰典詞懸待修青史諫草當來集皂囊對句用漢文帝集上書囊爲殿幃故事而又不之駁何耶

采侯（庾信華林園馬射賦掤雲五色的暈重國家語子路曰赤羽如日白羽如月）

天聖二年省試有采侯詩先景文公句曰色映掤雲爛聲迎羽月馳最爲京師傳誦時人因目爲宋采侯

問松

北魏彭城王勰嘗從行幸路有大松帝顧曰汝可作詩至吾行所而就勰時去帝十步即吟曰問松經幾冬山川何如昔風雲與古同陳思七史育五而此君以十步傳（代州志罰松在鍋鞮山）

山經水牒（鶴脒經曰山海經乃夏后師雲華子著梁江淹嘗欲爲赤縣經以補山海經之缺未成明朱謀㙔有水經箋註）

謝莊詩山經亟旋覽水牒倦敷尋上句謂宏農有註故可以亟覽也下句則指桑欽所纂倦於敷尋者時酈道元未出無由知其端緒耳古人讀書不敢輕爲臆度者如此（浦陽吳立夫曰胸中無三萬卷書眼中無天下奇山水未必能文縱能亦兒女語耳吳名萊宋文憲師有淵穎先生集）

道直家貧

葛常之曰余讀許渾詩愛其道直去官早家貧爲客多之句非親嘗者不知其味也贈蕭兵曹曰客道耻搖尾皇恩寬犯鱗道直去官早之實也將離郊原曰久貧辭國遠多病在家稀家貧爲客多之實也按丁卯集道直二句乃送前緱氏韋明府南遊之作自謂也

遠遊（李空同評子建詩其音宛其情危其言憤切而有餘悲）

離騷遠遊章曰悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉托乘而上浮王逸曰屈原履方直之行不容於世乃思與仙人遊戲周歷天地無所不至也曹子建懷才自負踢促藩邦欲從征而未能求自試而不可因借以名篇云遠遊臨四海俯仰觀洪波崑崙本吾宅中州非吾家將歸謁東父一舉超流沙齊年與天地萬乘安足多東父者東王公也

大酺

張祜大酺樂曰車駕東來值太平大酺三日洛陽城小兒一技竿頭絕天下傳呼萬歲聲按史記趙武靈三年大赦置酒酺五日酺字創見於此漢律三人以上無故羣飲罰金四兩故賜酺乃得聚會唐時以此爲盛典車駕臨幸之處必賜酺羣臣往往有應制詩竿頭者緣橦都盧之類也（趙冬曦詩酺承奠鹽罷宴是合錢餘又云從容會鵷鷺延曼戲龍魚唐家典制四語盡之）

侵早（老杜贈崔評事詩天子朝侵早）

王建宮詞爲報諸王侵早入隔門催進打毬名侵早即凌晨之謂作清早者非賈島新居詩近得雲中路門常侵早開

赴洛

陸士衡赴洛詩惜無懷歸志辛苦誰爲心又曰佇瞻凌霄鳥羨爾歸飛翼又曰夕息抱影寐朝徂含思往其於承明亭與士龍詩南歸憩永安北邁頓承明又曰我若西流水子爲東峙岳備觀諸句似吳亡之後士衡未嘗與弟偕行也然晉人有二陸入洛三張減價之語豈小陸亦旋卽就道

餞別

蘓李餞別詩第七首鳳皇鳴高岡有翼不好飛安知鳳

皇德貴其來見稀只此四句其意已足若紅塵蔽天地以下十四句出修文御覽當另爲一首或有註闕字於稀字之下而竟接之者無論韵脚不侔於前四句比興之神亦索然矣

咏鏡

咏鏡詩極難體會庾信光如一片水影照兩邊人王孝禮分眉一等翠對面兩邊紅可謂現美人身而說法矣李巨仁無波菱自動不夜月恆明佳

笑啼（樂昌分鏡而有笑啼俱不敢之句離合悲歡安往而非夢境哉）

梁簡文咏內人晝眠詩夢笑開嬌靨眠鬟壓落花元帝

閨怨詩知人相望否淚盡夢啼中一笑一啼寫出深閨秘景

破顏

太白宴陶家亭子詩池開照膽鏡林吐破顏花上句註引漢高帝入咸陽宮得秦鏡爲証下句失註按大藏世尊拈花迦葉破顏微笑二字本此

山居

讀樂志論歸田賦輒有入山惟恐不深入林惟恐不密之意然風塵落落願與時違偶憶唐人山居詩數聯筆之以銘猿鶴方干遶石開泉細穿蘿引徑斜張祜斫樹

移桑斧澆花瀹笋鞭王建閉門留野鹿分食養山雞李咸用草堂書一架苔徑竹千竿錢起逸妻看種藥稚子伴垂綸戴叔倫養花分宿雨剪葉補秋衣許渾雪夜書千卷花時酒一瓢

萸菊

仙書茱萸號辟邪翁菊花爲延壽客後人因費長房陶彭澤故事沿爲九日詩料上官昭容應制詩却邪萸入佩獻壽菊傳杯尤見根氐（趙彥昭棠菊宜新壽冊萸舊辟邪）

芭蕉

錢珝咏芭蕉曰冷燭無烟綠蠟乾芳心猶卷怯春寒一

緘書扎藏何事先被東風暗折看結語較辛稼軒芭蕉漸展山公啟之句尤爲風韵若路德延詩葉如斜界紙心似倒抽書未免近俗矣

松酒

蘓子瞻同徐元用遊金山詩松如遷客老酒似使君醇葢以後凋自况以心醉美徐也黃魯直魚游悟世網鳥語入禪味袁中郎鶴瘦帶道容松老入詩格琢句雅健俱得比興之神

海棕（當作椶）

老杜海棕行左綿公館清江濆海棕一株高入雲陶九

成輟耕錄云成都有金果樹葉如椶櫚皮如龍鱗實如棗番人呼爲苦魯麻一名萬年棗李時珍曰卽海棕也劉恂嶺表錄云番舶攜至中國名波斯棗然則結句所云時有西域胡人識正謂此耳唐子西遊治平院詩江邊勝事畧尋徧不見梅棕高入雲是宋時已無矣

桃竹

梁簡文書五離九折出桃枝之翠笋李太白有酬宇文少府贈桃竹書筒詩結曰中藏寶訣峨嵋去千里提攜長憶君按桃枝竹譜云皮赤滑勁可編爲席姚彥菴謂卽顧命之篾席也老杜有桃竹杖引韓君平詩銀角桃枝杖東門贈別初但製爲書筒則未經見

楊枝

華嚴淨行品曰手執楊枝當願衆生皆得妙法又疏鈔曰譬如春月下諸豆子尋便出土老杜别贊上人詩楊枝晨在手豆子雨已熟刻本訛作楊柳下云是身如浮雲安可限南北則用淨名經

紙錢

唐王璵傳漢有瘞錢後里俗稍以紙寓錢璵因於祭祀用之法苑珠林謂起於殷長史其說未詳王敬詩紙錢灰出木棉花徐凝詩無人送與紙錢來李山甫詩可要行人贈紙錢則相沿久矣（邵康節春秋祭祀亦焚紙錢程伊川問之曰冥器之義也脫有益非孝子順孫之心乎）

石鏡

張僧鑒潯陽記石鏡山東有一圓石懸厓明淨照人見形顧野王輿地志入湖三百三十里窮于松門東西四十里青松徧于兩岸康樂入彭蠡湖口詩攀厓照石鏡牽葉入松門孟襄陽泊廬山詩石鏡山精怯禪林怖鴿棲（怖鴿用內典鴿依佛光事）

韎韐

文與可朱櫻歌金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班若纈上

幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅韎韐升菴曰韎韐寶石也大如巨栗肅愼所產

索畫

有僧與沈啓南善嘗以一綃索其畫曰寄將一幅剡溪藤江面青山畫幾層筆到斷崖泉落處石邊添個看雲僧啓南欣然如其詩意寫之陳無已有云曾買江南千本畫歸來一筆不中看可見詩中有畫者不難而欲畫中有詩者爲難也

題扇

晁無咎善畫山水陳后山愛重之嘗題其扇曰前身阮始平今世王摩詰偃屈蓋代氣萬里如咫尺其弟說之字以道號景迂山谷嘗題其雪雁圖

當點心

桃州有古寺壁間題一絕曰磨快鋤頭挖苦參不知山下白雲深多年寂寞無烟火細嚼梅花當點心或曰一黃冠過此書之要亦塵外人也（點心二字唐江淮留後鄭傪妻語其弟事又德山往龍潭於路乞點心見傳燈錄）

蓑衣影

唐六如題釣翁詩直插魚竿斜繫艇夜深月上當竿頂

老漁爛醉喚不醒滿船霜印蓑衣影此首天趣悠然覺柳州西巖詩後二句眞可删卻（六如名重一時而不自檢飭致有井中下石之禍晚年益無聊賴放浪於僧廬伎館嘗有句曰秋榜才名標第一春風絃管醉千場又曰難將萱草酬佳客且摘蓮花供聖僧且曰吾之所藉以傳者不在詩也然讀其倀倀歌未嘗不爲之酸鼻云）

種樹書（甘彥和詩釆芝空有曲種樹豈無書）

蘿菴池禪師嘗蓄陳老蓮墨蹟一幅其詩曰松桂林中鼙鼓響老於田畝更何如夜深喜聽兒童課愛子先教種樹書後以此軸見貽殊堪什襲也

柳亭詩話卷三終

柳亭詩話卷四

目次

葳蕤　芳訊
石榴　小禓枝
歸燕芙蓉　愛閒
白馬盧龍　怪鳥
虎渡龍州　批紙尾
蝗蟲感德　蠶婦圖
即事　尉斗
借書　步檐

鬖髻　掌痕
功臣寺　欵乃
鏡中行　還珠洞
上陽子　月瓢承露
遇仙橋　仙人隱士
倪唐　清忠
單雙　是非
兄弟　不記人
答客問　雁帛
越王臺　花卿塚
鼓吹騎吹　水上浮
長聚首　懷古
眼中花　花舞
初字　三三六六
醉吟　黃綾
窮袴　乘蹻
杖策　度曲
石葉　延鷺畫鳥
側帶垂臺　一門風雅

椰亭詩話卷四

山陰宋長白纂　族後學瀛士氏澤元校刊

葳蕤（楚詞文賦李杜二集有此字而義異）

顧野王瑞應圖曰葳蕤瑞草也王者禮備至則生王粲公讌詩昊天降豐澤百卉挺葳蕤沈約望春詩春風搖雜樹葳蕤綠且丹用字典確至元胡汝爲題葛仙山亦曰眞訣不知誰悟得滿山芳草綠葳蕤若唐人所云望見葳蕤舉翠華則用張衡東京賦羽蓋葳蕤何晏景福殿賦流羽毛之葳蕤借言形似耳至顧況春樓不閉葳蕤鎖則又借以比鎖鬚（藥名有葳蕤本草曰一名黃芝一名青黏）

芳訊

陸平原演連珠曰肆義芳訊卽葩經其風肆好之義又長安有狹邪行傾蓋承芳訊欲鳴當及晨所謂毋金玉爾音也謝宣遠答康樂曰綢繆結風徽烟熅吐芳訊顏延年答鄭尚書曰君子吐芳訊感物惻余衷唐人皆本此（烟熅卽氤氳古字通用）

石榴（沈佺期題椰子樹不及塗林果移根隨漢臣）

梁元帝咏石榴詩西域移根至南方釀酒來按陸士衡與弟書張騫使外國十八年得塗林以歸卽石榴也又頓遜國以石榴釀酒二句合用其事

小楊枝

吳瓠曰如皐冒辟疆家有園亭聲伎之勝歌者楊枝態極妍媚知名之士題贈盈卷惟陳其年擅長閱二十年而楊枝老矣其子亦玉人也因呼爲小楊枝一日讌集辟疆出前卷相示虞山邵青門題其後曰唱出陳髯絕妙詞燈前認取小楊枝天工不斷銷魂種又値春風二月時此詩可謂佳證第不知陳髯原唱與雲郎小照爲何如耳

歸燕芙蓉（青瑣高議章孝標作于化茂）

唐時下第士子多爲詩刺主司獨章孝標作歸燕詩獻侍郎庾承宣曰舊壘危巢泥已落今年故向社前歸連雲大廈無棲處更望誰家門戶飛宣吟諷恨遺才及重典禮擢孝標獲雋又高蟾下第後以詩獻侍郎李昭曰天上碧桃和露種日邊丹桂倚雲栽芙蓉生在秋江上不向東風怨未開明年昭知貢舉亦及第唐世所謂精切者類皆如此而蟾詩似能安命（章以金湯度了出長安爲短李所譏高有君恩秋後葉爲都官所重其品識固可知也）

愛閒

庾杲之致劉虬書山水無情應之以會愛閒在我王僧祐爲司空祭酒嘗謝病不與公卿遊高帝謂其從兄儉

曰卿從可爲朝隱儉對曰臣從非敢妄同高人直是愛閑多病耳祐嘗贈儉詩曰汝家在市門我家在南郭汝家饒賓侶我家多鳥雀儉時聲高一代賓客塡門僧祐不爲之屈然味其語氣不當是弟贈兄劉夢得功成却愛閑姚武功愛閑求病假杜紫微愛閑能有幾人來俱用其語呂文靖題天花寺絕句又用紫微（夢得又有以閑爲自在將壽補蹉跎件說更佳）

白馬盧龍

潘元白遊雨花臺見墻角有無名子細書一律曰人洛當年意太濃蓴鱸此日又相逢黑頭久已慚江總青史何曾借蔡邕昔去尙寬沈白馬今來應悔賣盧龍清霜凋盡章臺柳歲晚吳江怨阿儂潘語余於華容官署其詞旨可黙喻也潘名肩宜與人歷官興化太守（或曰陳大樽詩腹聯以朱溫田疇暗比較頭聯更毒）

怪鳥

（孫盛與桓溫牋州遣從事覩採風聲進無威鳳來儀之美退無鷹鸇搏擊之用徘徊湘川將爲怪鳥）

溫陵周吏部廷鑨家藏黃石齋一尺牘末云文不成文武不成武此之謂怪鳥非惟怪之而又呆甚蓋殉難前數日筆也東崖黃景昉題二絕於後曰冀北年來鐵騎喧大安關外雪霜繁魯公拳爪驚穿盡塵世虛傳屋漏痕甲申乙酉兩年間世事瀾翻血濺斑誦到終篇知絕筆孤軍從此沒黃山詳見陶式南筆獵

虎渡龍洲

宋仁宗問張景曰卿江陵有何勝對曰兩岸綠楊遮虎渡一灣芳草護龍舟又問所食何物對曰新粟米炊魚子飯嫩冬瓜煮鼈裙羮雖牽兩應對却是宋人本色詩料（仁宗又嘗問管師復曰卿山中何所得對曰滿塢白雲耕不盡一潭明月釣無痕）

批紙尾

楊尙書玢致仕歸舊居多爲隣里侵占子弟欲詣府訴其事以狀白公公批紙尾曰四隣侵我我從伊畢竟須思未有時試上含元殿基望秋風秋草正離離此與徐勉戒子書意同（玢事蜀王衍後歸唐厚德錄誤稱爲宋人）

蝗蟲感德

（米元章爲邑宰遣吏捕蝗隣邑謂驅入其境移文責之元章批其牘背曰蝗蟲本是天災不由人力撈排若是敝邑遣去却煩貴縣發來楊次公所謂二十年來何處不知有米顛子者正此類也）

王半山出鎭金陵時飛蝗自北而南劉貢父詩一絕寄曰青苗助役兩妨農天下嗷嗷怨相公惟有蝗蟲偏感德又隨台旆過江東世稱貢父善謔雖貴顯不避此亦一證（貢父題湻于髡墓云流觀有餘智滑稽全姓名題善謔驛云善謔知君意何傷衛武公蓋自解也）

蠶婦圖

洪武間有太學生趙氏者忘其名嘗爲一中貴人題蠶婦圖曰蠶未成絲葉已無鬢雲撩亂粉痕枯宮中羅綺輕於布爭得王孫見此圖高廟偶見之問是誰作中貴以實對遂召見命知端州及任滿僅持二研歸曰昔清獻一研吾倍之矣時號趙雙研

卽事

列子周之尹士有老役夫晝則呻呼而卽事夜則昏憊而熟寐卽事謂趨赴其事也淵明詩卽事多所欣康樂詩卽事怨睽攜休文詩卽事既多美少陵詩卽事非今亦非古皆本此後人遂用爲詩題

尉斗（淮南子謂之熱升范石湖驂鸞錄鈷鉧卽熨斗）

隋書李穆奉尉斗於高祖曰願公執威柄以尉安天下史照通鑑釋文曰尉斗持火以伸繒也俗加火作熨或曰卽王莽傳所謂威斗以賜三公殉葬者王建詩熨貼朝衣拋戰袍則用何敬容傳衣裳不整伏牀熨之之語山西長子縣有熨斗臺相傳丹朱所築豈上古卽有此具耶襄陽耆舊傳宜城縣有熨斗陂

借書（杜元凱告兒書曰借書爲嗤借書送還爲嗤後人指爲癡）

令狐揆卜築湞溪之南嘗雪中跨馬詣張君房借書一童子攜琴囊書篋隨之因得句曰借書離近郭冒雪渡寒溪林逸繪以爲圖可稱韵事而昔人謂借書一癡還書一癡者廣韵曰瓻字之訛也

步櫩（櫩簷古通用）

楚辭曲屋步櫩上林賦步櫩周流註謂長廊也謝惠連詩房櫳引傾月步櫩結春風劉孝綽望月詩秋月始纖纖微光垂步櫩本此老杜步簷倚杖看牛斗有以蟾字易簷字者眞小兒之見也

髮鬌（內則剪髮爲鬌男角女羈音曰鬌大果切）

髮鬌李昌谷集註曰音槷隋髮下垂也玉篇廣韵無髮字劉夢得詩髮鬌梳頭宮樣粧不作平用皮日休作婑

媠咏重臺蓮花曰欹紅婑媠力難任明公鼂作倭墮元宵曲曰倭墮旁邊插杏花古陌上桑初唐許景先折柳篇李嶠錫綵結詩俱用此字李義山又作矮媠（媠墮可通用倭字矮字未詳）

掌痕

僕固懷恩既叛代宗畜其女於宮中號崇徽公主下嫁回紇可汗其行也手擘山崕而慟掌痕在焉雍陶有陰地關見入蕃公主石上手跡詩卽此歐陽永叔題曰故鄉飛鳥尙啁啾何況悲笳出塞愁青塚埋魂知不返翠崕遺跡爲誰留玉顏自古爲身累肉食何人與國謀行

路至今空歎息巖花野草自春秋朱紫陽謂玉顏肉食一聯是第一等詩第一等議論余謂不若戎昱所云社稷依明主安危托婦人之句更爲爽朗也宜乎憲宗咏之不置而曰魏絳之功何其懦也

功臣

藕子由功臣寺詩晚陰生林莽落日猶在塔行招兩社僧共步青山月又曰流傳後世人談笑資口舌是非亦已矣興廢何倉卒前甚恬適後則鋒穎太露難兄詩賬中亦所僅見

款乃（洪駒父曰欵靄一聲山水綠世俗誤分欵爲二字亦刱論）

劉言史瀟湘詩閒歌曖迺深峽裏蓋舟子口號以節衆也劉蛻集有湖中靄迺歌元結集有湖南款乃歌三者一義但用字異耳款本音哀亦作上聲讀後人因柳州集中有註云一本作襖靄遂欲音款爲襖音乃爲靄黃魯直不加深考又從而實之誤矣詳見項氏家說梅宣城引之然韻書作欵不作款（柳州西巖詩本六句後二語蘓子瞻刪之更覺緊煉）

鏡中行

陳僧惠標有句曰舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期更其出句曰船如天上坐而對句全用之又有船如天上坐魚似鏡中懸之句黃魯直謂雲卿得意於此故屢見之而不知實出於標上人也

還珠洞

桂林伏波山在灕江之上有還珠洞相傳馬文淵征交趾回載薏苡經此得名或云昔有漁父入水得大珠以獻郡守守却之故名元人張湖山詩畧云桂林有山名伏波蒼崖翠壁交嵯峨山根陰洞達水府神姦物怪爭撝訶我來登山復尋洞直陟風滾攀藤蘿無誰可問得名始頗有殘碣堪摩挲爲言新息昔事漢老矣矍鑠猶操戈提師振旅蹴蠻國下潦上霧寗蹔那仍聞薏苡能禦瘴採之返載數駱駝一朝明珠肆讒口倒囊投棄茲

山阿又言昔有捕魚者龍宮竊入張網羅適遭老髯耽晝寢攫取明月懷青囊自知至寶世稀有惟守可遺詎歸他守稱賢侯不肯受亟命返璧無蹉跎洞名還珠此二說無乃好事相傳訛存此以備口實亦粤西一典故也（湖山名綸）

上陽子

上陽子姓卓氏名晚春莆田人幼喪父母丐遊於市或譏其頭不梳則曰千年渾似醉一世懶梳頭或譏其脚不洗則曰便騎元鶴歸蓬島脚帶青天幾片雲有詩數十首龍江林氏載之寤言錄

月瓢承露

粵西蔣太守暐嘗遇呂純陽於道覩徘徊久之并貽以詩曰宴罷歸來海上山月瓢承露浴金丹夜深鶴透秋空碧萬里西風一劍寒余嘗於武林見乩仙一詩字大如椀有龍蟠虎卧之勢詩曰劍氣冲霄牛斗寒爲官不似讀書難齊家治國平天下大學中庸仔細看或亦以爲回道人也（透字健而雅周書王思政傳慕容紹宗透水而死梁書侯景透水羊鵾斬之今俗語以急走爲透宋室南遷呼爲透渡）

遇仙橋

會稽陶德望通敏沉默篤孝友而淡聲華萬歷乙酉舉

於鄉出宗伯李長春之門未幾卒甲午長春子雲卿赴成都試盛氣自得遇一道士於龍象山笑曰勿妄想解元屬某人汝當以庚子獲雋丁未乃成名耳雲卿怒欲捶之道士曰我陶與齡也爲乃翁門下士何怒爲雲卿歸白其父甚訝之既而所語皆驗乃建遇仙橋以書致其弟石簣爲之記後德望子履中與姑熟李一公爲部曹李提刑四川訪問得實乃賦詩刻諸橋詩曰吾聞八百里鑑湖烟雲天水粘菰蒲華陽道侶多精廬中有一人仙之臞隱几手弄明月珠飄然乘風遊蜀都一笑偶到龍山隅日暮道遠行人吁馬首數語開靈符仙影一去山模糊事奇語怪驚羣愚蜀山幽閟仙靈居青城鸞鶴驂霞裾峨嵋古雪侵肌膚先生倘在其來乎事與羅念菴沈君典相彷

仙人隱士

純陽子曰天涯到處人求我行盡天涯不見人故鍾離子曰仙之求人甚於人之求仙也庚肩吾贈周處士詩仙人翻可見隱士更難尋然則離世絕俗者何必規規於熊經鳥伸爲壽而已耶（梁武帝咏逸民曰事跡易見理相難尋）

倪唐

高季廸寄倪元鎮詩寒池蕉雪詩人畫午榻茶烟病叟

禪徐昌穀寄唐伯虎詩交朋零落看書扎花月蕭條問酒錢則知清秘閣桃花塢皆造物特地以處才士之阨窮者也即謂倪唐至今存可也

清忠

（土木之禍所謂赤手挽銀河也使非忠肅匡濟其間景泰之不爲靖康者幾何）

王司馬一鶚嘗夢遇于廷益聞其誦詩二句曰空山清淚憑誰訴萬里忠魂獨自歸後當軸適浙撫傅孟春以改謚疏請王乃定爲忠肅（按忠肅少時詠石灰有只留清白在人間之句又詠鐘曰驚回夢幻知誰叩送盡年華是此聲乃廸於[illegible][illegible]人覬又有句曰清風兩袖朝天去免使閭閻話短長可見詩本性情固有因人以傳者也吾學紀云自上賜外家無長物所賜璽書器用封藏於室歲一瞻視而已）

單雙

鮑參軍和王義興七夕詩匹命無單年偶影有雙夕包明月清商曲以五字束之曰單情何時雙寓意深與耐人咀味（陶公詠管鮑曰奇情雙亮命名俱完諸雙字未易下）

是非

陶公歸去來辭實迷途其未遠覺今是而昨非何遜贈舊遊曰一途今未是萬緒昨如非古人落筆未有無來歷者

兄弟

秦宓詩遠遊何所見所見邈難紀虎則豹之兄鷹則鶚之弟造語奇橫都自離騷化出太白鸞乃鳳之旅本此（李洞贈王鳳二山人詩起句云山兒望鶴信山弟聽烏占結句云願許爲三友差將白髮拚如此作兄弟稱謂何必四海之外）

不記人

萬歷間中官劉若愚繫獄盧山人龍節聞其名與之往還贈以詩曰栖遲數載誰曾記我亦疎狂不記人自接劉生杯酒語嘗驚李白屋梁神宮雲冉冉明千樹玉漏迢迢隔九閽祇令陽回春意早羈鸞究竟出風塵劉初名時泰以常雲事禁錮十年始釋更後名復爲李永貞案下詔獄著酌中志二十三卷於妖書極爲詳晰而挺擊紅丸移宮之三案則隱諱爲多葢爲其黨卸罪也盧

號九虬武林人（天啟初黃忠端以考選入都客問三案如何決擇公曰朝廷所急不在此）

答客問

（仲榮名富行三人因呼爲沈萬三張三丰授以鑪火術有八百火牛耕夜月之句其富敵國盆卽鼎器也）

長安之湯泉有猪龍伏其下貞觀中嘗命有司祭之開元八年車駕臨幸又有風雲之異學士王翰作答客問之詞畧曰龍躍湯泉雲斷涸龍飛香殿氣還來龍潛現雲皆應天道常然何問哉按金陵水西門有猪龍爲患相傳明祖以沈仲榮聚寶盆鎮之乃止然則阿犖山爲患於天寶豈卽湯泉之物所化歟（蔣永公曰猪龍卽指婁龍也善攻岸有人相岳忠武曰此猪龍所化必掌兵威然不得其死後入獄偶步月下提刑周三畏見大豕頭頂一發字至獄而沒同一猪龍而祿山何姦鄂王何忠相去若是哉）

雁帛

（陵川集有很墻寬舒二詩贈三伴使同事共四十人半闕蟋蟀木綿何足以蔽其辜）

雁足傳書乃常惠教漢使詭托以求蘇武也元史中統元年遣郝經使宋賈似道幽之眞州有以生雁饋者經題詩於帛繫雁足而縱之汴民獲雁於金明池達之元主至元十一年遂興師伐宋是前人有其說後人遂有其事矣詩曰霜落風高恣所如歸期回首是春初上林天子援弓繳窮海纍臣有帛書宋景濂題帛書後云在儀眞十五年以史考之良然黃耳紅絲誠能動物者如此（袁清容題雁足詩後一小幅九憑雁寄明年春盡竟生還）

越王臺

楊誠齋越王臺詩榕樹梢頭訪古臺下看碧海一瓊杯越王歌舞春風地今日春風獨自來此指南越王鋹也次句從長吉一泓海水杯中瀉化出但以碧海而作瓊杯似青赤無定形也

花卿塚

丹陵縣東館鎮有花卿塚即斬段子璋之花敬定也山谷所云至今有英氣血食其鄉者也謝皐羽有詩曰濕雲模糊秋草空雨青沙白丹陵東莓苔陰陰草茸茸云是花卿古來塚花卿舊事人所知花卿古塚知者誰精靈未歸白日西廟鴉啄肉枝上啼綿州柘黃魂正飛結句用杜工部語與起句模糊二字照應選本有削之者覺精彩頓減謝有晞髮集在宋詩中最為矯健

鼓吹騎吹（東莞陳副使璉號琴軒永樂初獻鐃吹鼓吹曲十三篇）

皐羽參文信公軍事死葬嚴陵之旁鹿田聽雨西臺慟哭諸記可泣鬼神至鼓吹騎吹諸曲描寫盛朝已事生成一部掌故錄其意旨似欲於六朝諸君外另辟蠶叢其質與處并有高於張籍王建者非若綴襲韋昭輩之不可句讀也（閩人崔徵仲弔皐羽詩魂隨朱鳥冬青樹墓傍嚴陵古釣臺）

水上浮

毘陵吳中奇字無奇崇禎時武進士工詩文善書以劍術自命嘗遊讐武林先大夫館之更名佁號衣白或稱蕉盧生居三年忽畫一山水郭子題詩於上曰五湖何日放扁舟與子攜家水上浮總趁月明歸棹晚不因風順被山留解饞權寫烟中景得句先題畫裏遊漫道雄心消未盡一番披閱一番秋遂辭去後數年有人見之於洱海不知所終（先大夫嘗語吳曰莫作當官詩吳問故曰俗字套字也）

長聚首

孔叢子子高遊趙與平原客鄒文季節善及別文節流涕交頤子高抗手而已其言曰人生則有四方之志豈鹿豕也哉而長聚乎古詩人生非麋鹿安得長聚首本此郭遐周贈嵇康詩離別自古有人非比目魚可以參看（葉來甫曰孔叢子者孔鮒爲秦少傅以焚書之禍藏此書於壁中至漢武時始出朱晦菴謂其文不類西京恐非定論）

懷古

西京賦慨長思而懷古傅亮爲宋公修張良廟敎抒懷古之情存不刊之烈詩題懷古二字出此孫興公詩淡然懷古心濠上豈伊遙陶元亮詩遙遙望白雲懷古一何深已見於詩

眼中花（閬州有三雅池土人掘地得銅杯三其篆文曰伯雅仲雅季雅即劉表遺物也）

張茂先詩三雅來何遲耳熱眼中花寫出酒徒渴羨之狀眼中花梁簡文箏賦用之三雅見魏文帝典論

花舞（宋延清詩風來花自舞春入鳥能言舞字有本）

梁謝貞八歲作春日閑居詩有曰風定花猶舞鳥鳴山更幽其舅王筠見之曰追步惠連矣王半山改舞字爲落字許彥周以爲其語頓工吾所不解至一鳥不鳴山更幽則又是鼈厮踢也謝貞同時有王籍者遊若耶溪有云蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽殆與貞暗合耶（張膺父代醉篇作謝蘭云出晉書誤）

初字

潮陽蕭福八歲能詩或以初一夜月試之韵用初字卽吟曰氣朔盈虛又一初嫦娥應是半分無都於無處分明有恰似先天太極圖王弇洲曰末二句卽湛甘泉亦說不到

三三六六（詩之叶韵始於才老朱紫陽遂引以註經）

吳才老棫武夷遊記曰山周回百餘里峯巒大者三十六有小溪縈繞羣峭之間凡九曲而烟市雲村往來多高年古德李左思詩溪流玉雪三三曲山鎮烟霞六六峯大畧在是矣余從軍七閩山水登陟殆徧而緣慳於幔亭玉枉由今思昔能勿悵然

醉吟

唐張氳自號洪厓先生烏方帽紅蕉衣犀帶白驢施藥於洪州侍者負六角扇踵雲笠鐵如意隨之嘗作醉吟曰去歲無田種今年乏酒材從他花鳥笑佯醉卧樓臺摹以八畫自是神仙中人也（三皇時有伶倫號洪厓先生與衛叔卿博戲於華山石上者仙傳拾遺亦有此名卽韓昌黎江淮族子之師按氳本傳開元七年應召天寶四載尸解于晉州唐詩俱誤作蘊）

黃綬

陳拾遺送齊少府序黃綬位輕青雲望重高常侍同顏少府旅宦詩跡留黃綬人皆歎心在青雲世莫知全用

其語

窮袴

上官皇后傳宮人皆爲窮袴師古註曰褌襠也古詩愛惜加窮袴防閑托守宮洪覺範不知出處想未讀後漢書耳（又見趙飛燕傳）

乘蹻（蹻與屩通）

曹子建桂之樹行淡泊無爲自然乘蹻又苦寒行乘蹻追術士遠在蓬萊山抱朴子云蹻有三法一龍二氣三轆轤蓋導引術也木華海賦乘蹻絕往

杖策（史記魯連却秦軍平原君欲封之遂杖策而去）

左太冲詩杖策招隱士荒塗橫古今郎林下何曾見一人之意淮南小山有招隱篇韓子曰閑靜安居謂之隱說文杖持也方言曰木細枝曰策王康琚反招隱詩小隱隱林藪大隱隱朝市又爲身在江湖心存魏闕者下一轉語

度曲

西京賦度曲未終雲起雪飛應劭曰自隱度作新曲也師古曰度大各切漢元帝自度曲臣瓚曰謂歌終更授其次其說不同古詩度曲翠眉低王起聞雅樂詩度曲飄清漢餘音遏曉雲劉憲燕安樂公主宅詩屏軒洞戶旦新披度曲飛觴夜不疲楊巨源聽李憑彈箜篌詩聽奏繁絃玉殿清風傳度曲禁林明竝非切音并薛瓚註意（或曰瓚傅瓚也與荀勗校定穆天子傳者）

石葉（吳從先小隱自記石葉腹題國所進魏文誤作漢文）

段成式詩欲薰羅薦嫌龍腦須爲尋求石葉香按拾遺記常山太守習谷聘薛靈芸獻魏文帝帝以文車十乘迎之道側燒石葉之香未至數十里膏燭之光相續不滅故行者謠曰清風細雨雜香來詳見魏詩乘

延鷺晝烏（朱曰藩極服升菴嘗懸其畫像以名香佳茗祠之有帶山閣集）

楊升菴詩山遮延鷺堠江繞晝烏亭上句用元魏改官制以候望官爲白鷺令亭堠刻之下句用漢明帝起居注帝巡狩有烏鳴亭長引弓射之奏曰烏啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣爲二千石帝悅遂令天下亭障皆畫烏其自註如此眞六朝麗句也

側帶重臺

袁桷牡丹詩內院賜曾傳側帶自註云賞花宴有大小側帶江南畫不數重臺註云徐熙牡丹無重瓣者至崇嗣始有之重臺婢之下者見常談云耳結曰自是妖紅居第一他年折桂莫驚猜註云韓魏公牡丹詩自慙折桂輸先手羞殺妖紅作狀元榜名魏公第三王堯臣第一也

一門風雅

顧尚書璘字華玉與陳沂王韋肆力爲詩文時稱金陵三俊有息園歸田諸集行世長子璵字懋涵白牡丹詩玉妃罷酒春無暈素女淩波夜有香天闕山曰山深六月藏寒霧地迥諸天散曉鐘懋涵之子曰應祥字孝符曉行曰曉行江路月人語夜船燈遊棲霞寺曰流泉激石嘗飛雨靈草經寒不斷香除夕曰今宵對雨娛殘歲明月逢人說去年一門風雅三世淵源也

柳亭詩話卷四終

柳亭詩話卷五

目次

萬殊　發端
羣公　奇才
醉畵竹石　瀟湘八景
五臣　元后聖君
雙鳥　二物
苔岑　紀夢
襄陽丁卯　高楊
麗句亭　一先生
古杉觀步　桃花塢
看花　海會寺
拘體　律
七子　日沒月出
興福法海　青山黃鳥
七十城　古人趂筆
瘞鶴銘　山上飛
嚴更　碧落觀
常談　秦碑
出嶺泛湘　任山

乾坤一寸金　青雲
四皓　小青
綠珠井　擷芳亭
百沸河　嫦娥
雙字　頓字
舫字　雪舫
貞艷　故人耆老
蒲萍　託夢結夢
蕙葉梅花　雁影

栁亭詩話卷五

山陰宋長白纂　族後學瀛士氏澤元校刊

萬殊（明太祖有御製流觴曲水圖記）

蘭亭修禊共四十二人孫綽序之王右軍詩有云寥閬無涯觀寓目理自陳大矣造化工萬殊莫不均卽仰觀宇宙俯察品類之意謝太傅亦云萬殊混一理安復覺彭殤昔人所云哀樂過人者晉人大都如此惟功曹魏滂所云明后欣時豐駕言映清瀾不知羣賢少長中明后爲何人也（右軍三十三書蘭亭序三十七書黄庭經）

發端

洪覺範曰唐詩有竹徑通幽處禪房花木深之句歐陽文忠公愛之每以語客曰古人工爲發端心雖曉之而才莫逮欲仿此爲一聯終莫之能以文忠公之才而謂不能詩蓋未易識也（山谷贈惠洪詩壁我玉麈尾乞君宮錦袍又曰韵勝不減秦少觀氣爽絕類徐師川寂音於宋僧中吟咏有絕佳者不僅石門文字禪也宮錦袍乃武后賜萬回事）

羣公

老杜水宿呈羣公詩有曰策杖門闌邃肩輿羽翮低自傷甘賤役誰愍強幽棲蓋言徒步到門則閽人堅拒倘欲軒蓋而來又無資斧修備自傷而已誰能愍乎甘字強字極寫嗟來咄去之神題中不着官閥則所呈之人可知羣公者彼哉之意（先友余左巖岱寄弟詩負郭若盈田百畝躬耕晝出莫天民非歷盡世途者不知其慘）

奇才

左太沖咏史詩英雄有迍邅由來自古昔何世無奇才遺之在草澤何無忌謂劉裕曰草澤之中豈無英雄無忌未必讀記室詩而乃暗合其語是亦奇才也又雜詩落句曰高志逐四海塊然守空堂壯齒不恒居歲暮常慨慷髀肉之歎千古同情

醉畫竹石

蘇長公嘗飲郭功甫家醉畫竹石於壁歌曰枯腸得酒

芒角出肝肺槎牙生竹石森然欲作不可回寫向君家雪色壁真有酒氣拂拂從十指出之意又題崔白大圖曰扶桑大繭如甕盎天女織綃雲漢上往來不遣鳳銜梭誰能鼓臂揮三丈天然豪放得諸想像之外較前語更奇（胡閏題畫松曰幽人無俗懷寫此蒼龍骨九天風雨來飛騰作神物絕似坡翁筆意）

瀟湘八景

米元章瀟湘八景圖詩有總序有散序復有跋曰余購得李營丘圖拜石餘閒逐景撰述主人以當臥遊對客卽如攜眺其江天暮雪曰簑笠無踪失釣船同雲漠漠黯江天湘妃獨對君山老鏡裏修眉已皓然不即不離

移易他處不得曩修郡志於此種淘汰甚多老米諸什亦有闕焉陶待詔敦雍有曰前人詩歌傳者不少使非生長其地未免琉璃合眼尙隔一塵然則欲如柳州朱陵以上記老杜三峽以上詩固未易易也（輿圖繪景例必以入詩文亦絶無超出塵外者遇此等題自宜閣筆）

五臣

丘光庭作兼明書於經文註解謬誤多所駁正其闕文選曰五臣者不知何許人也所註文選頗爲乖疎畧舉數條餘可三隅反也郭璞遊仙詩珪璋雖特達明月難暗投延濟曰特達美貌明曰按朝聘之禮琮璧必加束

帛珪璋可以獨行聘禮曰珪璋特達德也詩意言君子雖有才德不假外助然亦不可仕於亂代如明月之珠以暗投人也阮籍咏懷詩昔聞東陵瓜近在青門外延濟曰秦時東陵侯邵平種瓜於青門外其瓜甚美以供賓也明曰嗣宗此詩是遭亂代思深居遠害言邵平種瓜不能深遠近在青門之外又色味姸美遂爲人所啗食故下云五色耀朝日嘉賓四面會膏火自煎熬多財爲患害而延濟不喻此意種瓜以供賓客何其謬歟又謝宣遠九日戲馬臺詩引月令以証霜降休百工之句謝康樂初發石頭城詩引易詩以証中孚貝錦之句皆

有裨於後學詳具本書（按文選三十卷李善於顯慶三年表進者號五臣註呂延祚於開元六年又以呂延濟劉承祖張銑李周翰呂向呂良等集註并其字音六十卷表進者號六臣註光庭所駁并五臣也）

元后聖君

劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都與君共翺翔元后指曹操也南鄉謂伐劉表之時豐沛喻譙郡也王仲宣從軍詩籌策運帷帳一由我聖君亦指操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎于湯以伐桀也是時漢帝尙存而二子之言如此正與荀彧比爲高光同科春秋誅心之法二子

其何逃此嚴儀卿語也立論甚正而張天如題辭乃曲爲之諱何耶（魏詩乘註云負鼎翁二句李善本所無）

雙鳥（青田二鬼詩語更奇怪劉宋亟擬則韓孟可知）

葉少蘊曰退之雙鳥詩殆不可曉頃以問蘇子容曰似指佛老二學以終篇本末考之亦或然也張表臣曰退之雙鳥詩或云謂佛老或云謂李杜東坡作太白贊曰天人幾何同一漚謫仙非謫乃其游揮斥八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一上三千秋開元有道爲少留縻之不可矧肯求乃知謂李杜也（按前篇陽秋引朱子之言確不可易張葉二君以兩蘇爲準何異矮人觀劇耶）

二物

韋左司贈李儋詩緑桐本異質音響合自然吾觀造化意二物相因緣東坡有云若言絃上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭上何不從君掌上聽皆於楞嚴三昧有會心處韋語顯蘇語容

苕岑

郭景純贈溫太真詩人亦有言松竹有林及爾臭味異苔同岑蓋此時俱在王敦幕下氣味雖若不同而志趣昭然若一故又曰爾神余契我懷子情携手一豁安知沉冥交情肫篤若此當知終日無鄙言也

紀夢（羅一峯集紀夢詩有三百餘首）

王文成紀夢詩序畧曰郭景純以詩示予且極言王導之姦謂世人徒知王敦之逆而不知導實陰主之覺而書其所示詩於壁有曰我昔明易道故知未來事時人不識我遂傳耽一技凡一百六十四字錐心刺骨不似宏農平日口吻然文成理學大儒必無矯假之說百口相累在昔人已不能無議公詩所云不然三問三不答胡忍使敦殺伯仁寄書欲拔太真舌不相爲謀敢爾云可謂實惡深冤已暴於千載之下已（楊用修孟次微兩論可參看）

襄陽丁卯

張承吉題孟處士宅高才何必貴下位不妨賢孟簡雖持節襄陽屬浩然陸務觀讀許渾詩裴相功名冠四朝許渾身世落漁樵若論風月江山主丁卯橋應勝午橋處士見棄於明主郢州沈默於下僚讀張陸二詩足以豁才人之憤

高楊（徐幼文紀行五古張來儀題畫七言遠在二家之外）

七言近體季廸以雄渾擅長孟載以纖穠取勝高詩如經院葉深秋講散香臺鳥下午齋分門開紅葉林間寺泉浸青山石上池林下聞鐘諸客散澗邊汲水一僧來未嘗不雅淡也楊詩如酒邀同伴嘗新熟花趁初晴賞半開高樓錦瑟花連屋深巷珠簾柳映橋花無桃李非春色人有笙歌是太平亦未嘗不坦易也補偏救弊可爲知者道已（明初四傑略似初唐嗣後七子十子之類箴自標題元黃水火與仕途之門戶何殊）

麗句亭（系字公緒與劉文房善後隱於南安之九日山土人目其處曰高士峯）

雲門小石橋有麗句亭因秦系得名權德輿所謂劉長卿自謂五言長城系以偏師攻之雖老益壯者也蘇子美送張行之還越詩五雲山下石橋邊六月溪風灑面寒今正炎天君獨往松間尋我舊題看吾越詩人自永和倡和之外代不乏人謝康樂猶鼻祖也於唐則虞世南賀知章嚴維吳融於宋則陸游於元則楊維楨於明

則徐渭爲最著（戴叔倫題麗句亭曰閉戸不曾出詩名滿世間清晝題曰獨將詩教領諸生但愛青山不愛名）

一先生

東坡集章質夫送酒六壺書至而酒不達戲作小詩問之有曰豈意青州六從事化爲烏有一先生以一對六用莊子學一先生之言與牢九對真一不同

古杉觀步

松林唱和喜用險韵僻字如古杉詩排至三十襲美之勁質如堯瘦貞容學舜徽槎頭禿似刷枘觜利於錐曾望之戰鋒新鈌齾燒岸黑黕黮崢嶸鷺露鶴趯趚駭雲蛸又洞庭觀步詩杖斑花不一樽大瘦成雙已廿三秀味誰念百牢腔和日巇花時有蔟溪鳥不成雙巖根瘦似殼杉腹破如腔皆劇心鉥腎而成韓孟所當退舍也（楚詞顏黴黎以摧敗說文曰物中久雨青黑色也堯舜二典未詳）

桃花塢

詩家用僻字自沈雲卿始而松陵極喜效之然襲美桃花塢一首忽以悶情賦體游戲成文有曰願化爲東風吹起枝上春願化作流水潛浮水中塵願化爲好鳥得棲花際鄰願化作幽蝶得隨花下賓朝爲照花日暮作涵花津試爲探花士出作偷花臣豈所謂情隨境遷聊

復爾爾者耶

看花

羅鄴看花詩起句云花開只恐看來遲看了愁多未看時高啓百花洲結句云豈惟世少看花人從來此地無花看冷眼旁觀消盡無邊熱惱

海會寺

程致道題海會寺萬杉堆青沒山骨雲埋七峯時出沒飛泉拂石瀉哀湍下有萬古蛟龍窟如此發端橫絶一世以下只平平叙去其意已足結云趺坐幽堂忽浩歌回首已失西山日流連宛轉與會無窮（有美一人三首爲鄒志完曾子開陳瑩中作其氣味從張平子四愁詩變化出之至寄江仲嘉八首又似倣顏光祿五君咏特骨力未勁耳）

拗體

詩有拗體所謂律中帶古也初盛唐時或有之然自有意到筆隨之妙至昌黎樊川則先用意而後落筆欲以矯一時之弊是亦不得已而趨蜀道也宋人厭故喜新覺有非此不足以鳴高者積鳧截鶴形雖具弗善也（沈休文曰文章當從三易易見事一也易識字二也易誦三也然則拗體險韵僻字皆不宜嘗試也）

律（唐人近體六句號小律原本六朝）

律之爲用見之於樂與兵與刑而詩亦遵之一字弗當一音弗和與破律失律背律等而人顧往往忽之或以

姦聲雜韵點染全篇且引古人之錯誤者以自文曰某詩某詩云耳白璧微瑕何如明珠無纇之爲愈乎（謝茂秦與宗子相論律詩要如孫登請客此論極佳）

七子（劉彥和評建安七子曰慷慨以任氣磊落以使才彼時之所謂才與氣者視今日爲何如）（朱宗遠曰吾於詩怨明怨七子尤怨歷下其所奉爲符璽丹藥者擬議以成其變化一語耳）嘉隆七子正如山谷所云生來富貴人雖醉夢中終不作寒乞聲然按其品格未免有腦滿腸肥之態殘唐晚宋藉以驅除則善矣而遽自詡爲三百篇之似續也烏乎可（北地信陽之歌行滄溟之七律弇州之五排皆獨步一時）

日沒月出（水經註洞庭湖廣五百里日月若出沒其中）

王麟洲詩如烏衣子弟風采翩翩惟石公山觀日沒月出歌有云初終此輪循復環但見赤玉已換黃金盤又疑凌空擁天局左挽扶桑右若木不然太湖五百里日月之行何爲出其裏長空下山山色空醉來雙眼迷西東丈夫慎莫蟻視寰海中六合之外焉可窮大似姜白石暘鐵崕口吻乃知此公亦自有劈山斧也（麟洲弱冠時于鱗呼爲小美嘗貽書弇洲曰小美思火攻伯仁奈何不善備之耶）

興福法海

吳匏菴歌行如幽燕老將不脫弓刀氣色其於絕句驍驍乎撮錢劉之勝矣如九塢寒泉一澗流遙從太末望山頭春風未掃禪林雪更爲梅花半日留行盡松杉嶺漸平日高春谷喜新晴山樓飯罷渾無事獨倚危闌聽水聲前首題興福寺後首題法海寺也

青山黃鳥

王半山有青山捫蝨坐黃鳥抱書眠之句而集中不見全詩高季迪題樂圃林館一首有云山牕捫蝨坐石榻枕書眠高豈偶然符合耶抑以王詩未盡而故用之耶（杜詩鉤簾宿鷺起丸藥流鶯囀劉會孟曰更爲情切）

七十城

黃金臺士人名爲招賢臺郝伯常詩誰知平地幾層土

中有全齊七十城桑民懌詩誰知燕臺一抔土可直全齊七十城句意全同（郝名經有陵川集桑名悅有思元集）

古人趁筆

李昌谷咏竹無情有恨何人見露壓烟啼千萬枝陸魯望咏蓮上句同而下句則曰月曉風清欲墮時各有致趣太白魏萬祇今惟有西江月曾照吳王宮裏人兩句全同沈雲卿杜子美雲白山青萬餘里此句同而沈以何時重謁聖明君杜以愁看直北是長安結之一是逐臣一是羈客也杜牧胡笳詩遊人一聽頭堪白蘇武曾經十九年胡曾居延詩停驂一顧魂猶斷下句却同惟

以聽字顧字點題馬湘許碏羣仙拍手嫌輕薄謫向人間作酒狂二句全同則又世之稱爲仙者古人趁筆往往有之（宋子虛鯨背吟每首用古詩一句作結自序云蓋滑稽也）

瘞鶴銘

瘞鶴銘欵識華陽眞逸或云陶貞白所作書家品騭亦無定名蘓子美詩山陰不見換鵞經京口空傳瘞鶴銘黄魯直詩樂毅論勝遺敎經大字無過瘞鶴銘則竟指爲右軍矣（貞白與梁武評書以樂毅論爲上）

山上飛

趙與時賓退錄云陶穀載黄巢遁後爲僧嘗有詩曰三

十年前山上飛鐵衣着盡着僧衣天津橋上無人問獨倚危闌看落暉此乃元微之贈智度禪師詩共二首寘易成章以資口實王仲言不加考訂筆於揮麈錄劉氏雜記亦承其誤足見稗官家摭拾無稽之陋（與時字好古）

嚴更

西都賦衛以嚴更之署註謂督夜行鼓也凡五點爲一更則五轉伏知道有從軍五更轉隋煬帝有龍舟五更轉唐制三嚴已畢百官相次入朝昌谷梁家謠曰夜歸走馬呌嚴更徑穿複道遊椒房寫得氣僛薰灼有金吾不敢誰何之意

碧落觀

章淵贅筆曰吳興武康縣延眞觀即唐碧落觀係沈休文故宅縣令胡傳美詩仙宮碧落應微書遺跡依然掩故居熈甯中孫莘老守湖集東晉以來故實爲吳興集偶遺其事余按碧落在唐有二詳見秦再思洛中紀異皆時王薦嚴而建一屬絳州一屬澤州不知武康又爲何事也

常談（夏侯元謂管輅此先生常談耳輅曰老生者見不生常談者見不談）

俞文豹唾玉集曰常談習熟多有不知出處者但存方寸地留與子孫耕此賀知章詩近水樓臺先得月向陽

花木早逢春此蘓麟上范文正詩又蔡州有一道人工碁常饒人先有詩曰爛柯仙客妙通神一局曾經幾度春自出洞來無敵手得饒人處且饒人按常談不止於此書此以例其餘

秦碑

王梅溪集有次韻梁尉秦碑古風一篇序畧云秦頌功德碑李斯篆世傳在秦望山莫知所在教授莫君好奇嗜古搜訪尤力有言碑在何山者何山見圖經在秦望東南以告會稽尉梁君梁慨然而行登山果見之碑石僅存字磨滅已盡罣片紙而還作古風見示因次其韻

詩畧云望泰泰望兩巘截何山壁立東南涯壘碣屹立最高處不知磨滅從何時剔苔掃壘兩無有模糊片紙亦足奇歸來走筆出險語呵政叱斯同小兒虛堂默坐對此紙閉眼暗想君弗嗤陸放翁有登鵞鼻峰絕頂訪秦刻石詩秦皇馬跡散莓苔如鐫非鐫鑿非鑿殘碑不禁野火燎造物似報焚書虐鵞鼻正在秦望東南何允常避地於此或何避之訛也今去梅溪放翁又數百年無論碑不可識并何山之名人亦多誤指矣（張淏嘉泰志云何山在府城南四里則與秦望不符一云句踐棲於會稽置宮娥於山頂故名娥避）

出嶺泛湘

船頭吹火爐仝婢馬後肩書顙士奴安得世間名畫手寫予出嶺泛湘圖此劉後村句也余自嶺南八楚勾留三載船頭馬後未足供人描畫每誦此詩輒妬潛夫之傲我已

任山

高菊磵詩二十年前欲任山不禁寂莫掩柴關如今寂莫禁當得欲掩柴關却又難非深於涉世之人不識此詩眞味豈可與巢由買山而隱一例抹却（高名翥宋人）

乾坤一寸金

昌黎過鴻溝詩誰勸君王回馬首眞成一擲賭乾坤辛企弓說金主曰君王莫聽捐燕計一寸山河一寸金誦前二句覺光武得隴望蜀之語藝祖玉斧畫大渡河俱爲孟浪誦後二句覺六國割地賂秦石晉以山前山後畀契丹總昧剝床之戒

青雲

袁豕贈庾易詩白日淸明青雲遼亮昔聞巢許今見臺尙臺謂臺孝威佟尙謂尙子平長皆隱士也升菴於青雲二字引據甚博謂宜用於隱淪高尙之士不宜用於仕途榮顯之流然史記須賈謂范雎曰不意君能自致於青雲之上又伯夷傳非附青雲之士烏能施於後世

哉則是隱顯皆可用也（趙嘏送蕭僞歸山詩青雲不及白雲高時僞初罷相也或作李紳事）

四皓（溫飛卿詩但得戚姬甘定分不應眞有紫芝翁王文成曰漢庭之四皓非商山之四皓也）

商山一局乃子房善爲調劑之術觀其與建成侯語可悟其微而唐人每多責備之言如杜牧北軍不袒左邊袖四皓安劉是滅劉蔡京如何鬢髮霜相似更出深山定是非之類豈謂眞有其人耶曾記先大夫詠史詩曰漢使入商山山人陳厥旨豈有白髮翁拒父從其子留侯翻然曰予旣知之矣御鵠羨鵷雛賤目而貴耳龐眉數老人峩冠四皓稱太子能得士居然羽翼成馬上得

天下對妾泣淚零謀臣計誠善商山操愈淸斷盡古來疑案則知姓名鑿鑿皆好事者爲之也（先大夫白登懷古詩如何馬上爲天子却向城頭假婦人留侯曲逆同一機智也）

小青

小青傳乃支小白戲撰而詩與文詞則卓珂月徐野君爲之離合其字情也命名之意亦無是公也余與野君爲忘年交自述於余者如此李舒章彷彿行曰世上佳人不易得小青之墓徒青青又絶句曰孤山不見小青墳竹栢蒼蒼空暮雲則謂實有其人矣谷霖蒼學使嘗瘞一夭婢於放鶴亭側士人戲指爲青墓過客紛紛題咏後爲靈潦所遺有片石識其歲月則婢名秋英也

綠珠井

傅白縣雙角山下有綠珠井石崇爲交趾采訪使以明珠一斛聘梁氏女子因此得名後遭孫秀之難墜樓死鄒文忠南遷過此有詩曰玉容捐委畫樓塵一死甘酬石氏恩古廟有碑旌節義西風無主逐香魂按珠死於洛陽而祠祀乃在西粵文忠此咏寄慨良深青風嶺上何必作第二首耶（屈翁山詩與儂曾照井泉淸一代紅顏水底明卽此井）

擷芳亭

歐陽永叔閒居汝陰時有二妓甚頴凡公歌詞悉能記之筵上戲約他年當來作守後果自維揚移此詢其人不復見矣一日飲同官湖上題詩擷芳亭有云柳絮已將春色去海棠應恨我來遲後東坡作守見詩笑曰杜牧之綠葉成陰之句也

百沸河

崑山縣東有地名黃姑村傳織女牽牛星曾降於此織女以金篦劃河河水涌溢因名百沸河土人爲之立祠祠列二像建炎間有范生者題祠壁云商飇初至月埋輪烏鵲橋邊綽約身聞道佳期惟一夕緣何朝暮對斯人士人遂撤去牽牛像

嫦娥

嫦娥竊藥奔月張衡靈憲篇亦曾引之卽少陵亦有酬酌嫦娥寡之句昔人謂常儀占月之訛是已蘭廷瑞詩當時射日弓猶在何事無能近月宮可破娥爲羿妻之妄王弇洲詩不信雕弧摧九日却留明月隱嫦娥其意全同

雙字（南史宋孝武選侍中四人並以風貌王彧謝莊爲一雙阮韜何偃爲一雙杜詩用之）

昌黎贈張籍詩哀情逢吉語惝怳難爲雙用龜笑傳禍與福并刑與德雙之句王半山金陵懷古詩逸樂安知與禍雙本此（新論曰禍福同根妖祥共域卽雙字意）

頓字（文字解詁績食曰頓）

晉書謝僕射陶太常詣吳領軍曰已中客比得一頓食又羅友少時嘗伺人祠曰欲得一頓食耳杜詩頓頓食黃魚出此宋明帝文章志曰王忱嗜酒醉輒經日自號上頓是飲酒亦可言頓也（唐書調露元年高宗幸并州以度支郎中狄仁傑爲知頓使是行宮尚食之處亦皆稱頓元微之連昌宮詞驅令供頓不敢藏）

舫字

孫湖有奉酬洪州江上見贈詩於焉審虞芮復爾共舟舫舫字作平用僅見

雪舫

（壬申冬季雪舫暴卒余偕劉存自往視含殮劉以愛女許其嗣子時年五歲即爲館甥今成立矣而劉乃遽抱西河之痛吾不覺視天夢夢也）吳雪舫以駢體艷詞擅名當世然其詩實有出於正宗者松風集授梓過半遂赴玉樓棃棗不可問矣嶺南遊草一帙幸存余篋中俟與有力者共謀剞劂又甲寅年與余晤言晨夕記其孤山謁正氣祠一首灌木動悲風荒祠枕碧空中原無故主天上有遺弓伏臘衣冠在君臣涕淚同西湖歌舞地不敢哭孤忠又紀異一首浙水稱天府吳山實帝畿風先土穴出城傍海門飛自註云三月六日暴風大作省中候潮門城樓飛入海中赤仄官銅貴蒼生米市稀安危由宰執不敢說兵機如此體

哉豈規橅徐庾溫李者所能頡頏耶（余嘗致書於何晴山以雪舫既逝遺稿急宜搜輯昌黎著述李漢成之盍深有望于何公子也而機緣不偶零落爲多且有公然胠篋以欺世而盜名者吾不知其肺腑爲何若也）

貞艷

李咸用詩松篁貞管鮑桃李艷張陳空同詩古人結交如種稷今人當路栽荊棘不讀王符交際篇不知其切（翟公曰一死一生乃見交情一貴一賤交情乃見人謂是憤世語我謂是離世語涪翁詩管城子無食肉相孔方兄有絕交書戲括成語以譯之曰食肉者鄙毋寧堅守此城爰來無方早已步道斷絕也）

故人耆老

魏文帝詩回頭四向望眼中無故人陳思王詩不見舊耆老但覩新少年每於羈旅淹留之後乍還鄉井諷咏此言不自覺其酸風貫眸子也（王摩詰還舊業詩論舊忽餘悲目存且相喜二語足兼前四句之境蘇長公除夜贈段屯田詩光陰等敲石過眼不容玩親友如摶沙放手還復散就此義而擴充之亦覺冷峭逼人）

蒲萍

甄逸女將終作塘上行曰蒲生我池中其葉何離離傍能行仁義莫若妾自知子建傷之作蒲生行浮萍篇曰浮萍寄清水隨風東西流恪勤在朝夕無端獲罪尤郎用其語以命題不待遺枕之賚而始賦洛神也十年三徙較諸擇棗而啗尚有斯文一脈在西堂判曰曹丕降

爲庶人甄氏却歸子建地下袁熙當破涕爲笑已

託夢結夢

王仲宣雜詩回身入空房託夢通精誠梁武帝擣衣篇沉思慘行鑣結夢在空房託字虛有搔首踟蹰之態結字實是轉展反側之情

蕙葉梅花

馬太青王石父少與余同研席酬倡頗多馬自費縣解組歸嘗以詩見贈有曰編成蕙葉衣偏冷賦就梅花夢亦清上句爲余寫照故是九歌中語下句用先廣平事則何敢當王爲詩壯妝中譏去嘗賦詩曰若耶溪畔是儂家儂愛清溪好浣紗自恨生來多薄命門前故意不栽花王以烏衣世胄屢典名邦歸而僦屋以居炊烟屢斷亦可傷已

雁影

家弟存軒幼穎悟而漫誕不羈偶得句輒以片紙書之投弊簏不復檢視及其亡無復存者憶丙午余初上長安張秦亭徐野君輩祖道於武林各有詩見贈存軒口號一絕曰江水明於鏡山花爛若霞那堪山水外雁影一行斜筆此以誌人琴之感（存軒名偉子名祖勛）

槲亭詩話卷五終

柳亭詩話卷六

目次

晨風望遠　婦姑姹女
芝房　流霞
臨江節士　黄緣
幕燕蓮魚　茉蔡
護門草　七條沙
寶蛾眉　金蝦蟆
天魔舞　太乙元君
古洞天　許重來
梅梁　湘江
紅樓　衞青
尚書　都頭
留塘　崆峒
湖山　天拔
故人杯　安樂窩
字不滅　不染風
桂花風　東流水
儷句　極元
珠露　作闊

種竹　新婚
吉了果然　雪
河南雪　北枝花
秋雪　春草
句眼　兩用
生鹿　三春烏
白鳳皇　蓴菜
楊梅　萬年枝
新樂府　憑宵雀

柳亭詩話卷六

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

晨風望遠（爾雅曰徒歌謂之謠韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠）

古歌謠都作風雅體似詩非詩惟常璩華陽國志載吳資歌二首純乎五言佳境其一曰習習晨風動澍雨潤禾苗我后惜時務我人以優饒其一曰望遠忽不見惆悵常徘徊恩澤實難忘悠悠心永懷此漢順帝永建中事也若成帝時民謠有云邪徑敗良田讒口亂善人桂樹華不實黃雀巢其巔昔爲人所羨今爲人所憐竟似班阮以降詠史諸作矣

婦姑姹女（隴原本作寵註云不敢公言私明語也城上烏漢詩乘原註亦佳）

歌謠亦有以七字成文者然不過一二語而止惟漢書五行志載桓帝時小麥謠城上烏二首竟可入古樂府其一曰小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡吏買馬君具車請爲諸君鼓嚨胡其一曰城上烏尾畢逋公爲吏子爲徒一徒死百乘車車班班入河間河間姹女工數錢以錢爲室金爲堂石上慊慊春黃梁梁下有懸鼓我欲擊之丞卿怒李天生太史評註甚佳宜詳玩也（漢魏樂府强半近於歌謠起伏斷連自有草蛇灰線之勢六朝聲口韶秀有意爲文似近而實遠唐人組織纖穠巧勝天工薄矣宋人好用議論似非當行元明以還皆在樊籬之外）

芝房（王充論衡士氣和芝草生瑞命記王者德仁則芝草生）

漢書元封六年甘泉宮產芝九莖連葉因作芝房歌杜詩今晨青鏡中勝食齋房芝甘泉者漢武齋居之所所以祠太乙也班孟堅靈芝之歌則在顯宗郊祀時

流霞

抱朴子項曼都遇紫府仙人以流霞一杯飲之後世遂借以名酒柳州詩咄此蓬瀛侶無乃貴流霞豈欲以茗村爲勝地耶

臨江節士

漢書藝文志有臨江王及愁思節士歌宋陸厥合而爲

一曰木葉下江波連節士慷慨髮冲冠自此相沿爲題（按臨江王即栗太子榮其廢也周亞夫竇嬰嘗力爭之餘無可考然則節士者絳侯與太傅也）

夤緣

吳都賦夤緣山岳之岊韻會云連絡也孟襄陽詩石潭傍隈隩沙岸曉夤緣獨孤及詩汎覽親魚鳥夤緣涉芰荷正用其字後人單指爲私謁

慕燕蓮魚（北齊書天保六年使邢卲納蕭淵明於梁王僧辯拒之徐陵代淵明作書往反辯論陶武自門高氏兒德且古所無而乃有此之爲君者何哉）

邢卲詩舊翻與慕燕池躍戲蓮魚上句用左傳孫林父事下句則古樂府東西南北之謂按北齊自高洋至緯

凡五傳僅二十七年而其主無不以危爲安敗遊無度子才故以二物爲比（邢詩杜詩詳註引之而帥灌謂阜道遙作考原詩起結有翁節寄書字面自是泰使時也）

茉藜

茉莉海南最多陸賈行紀曰南越之境五穀無味百花不香惟此花特芳烈不隨水土而變嵇含南中草木志亦載之蘇長公在儋耳見黎女簪茉莉含檳榔戲題几上曰白雪點頭簪茉莉紅潮登頰醉檳榔（或曰當作抹麗以抹殺羣花之麗也按人藪有末麗夫人似此種又出於西域末字尤雅黃星甫涼夜詩香透紗厨末利花湯臨川內人入齋詩自賞香瓔末麗花）

護門草（太公金匱武王問曰天下神來甚衆何以待之太公曰請樹槐於門益者入）

王筠詩霜被守宮槐風驚護門草按常山有百靈草取置戶下或有非物過其門者草輒叱之因以爲名守宮槐見爾雅其葉晝聶宵炕

七條沙

來元成有七條沙詩其序曰浙江近西陵一岸有七條沙江水折下爲扼要之所唐人云千里長江皆渡馬百年養士得何人蓋勾踐烏鳶之歌傷魂動魄其聲可諳也按環溪吳沆曰是劉洞詩江南國破後作則係南唐矣（德祐丙子元兵駐錢塘江上而海潮不至亦然）

賣蛾眉

雲間蔣大鴻有五言宮詞漢宮紈扇妾今復賣蛾眉笑問諸年少容顏能幾時賣字毒甚勝於一陣夷齊下首陽矣蔣名平階在吾越爲寓公自號杜陵叟以丹經爲娛姜蒼厓垚從之遊卒葬姚江

金蝦蟆

瀟湘錄載唐高宗患頭風宮人穿地置藥鑪忽有蝦蟆躍出色如黃金背有朱書武字宮人奏之命放苑池少陵靈湫詩曰坡陀金蝦蟆出現蓋有由正追咏其事故下句曰至尊顧之笑王母不肯留虞山以酉陽雜俎所載月光燭林註之乃長慶年間事老杜作古久已（則天御製高宗神道碑載頭風事甚詳其起句曰朕昔事太宗文皇帝全不自諱蝦蟆食月金輪以之）

天魔舞

元順帝受西僧秘密戒以宮女三聖奴妙樂奴文殊奴領十六人作天魔舞奏樂讚佛史所謂演揲兒法也楊廉夫詩十六天魔教已成背翻蓮掌苦嫌生衣裳不管排場歇倚向燈前踏影行張光弼詩西天法曲曼聲長瓔珞垂衣稱豔粧大宴殿中歌舞上華嚴海會慶君王王建宮詞有十六天魔舞袖長之句則是相沿已久不始於庚申君也明武宗命番僧塑歡喜佛於後宮猶踵

其故事（玉句薩天錫用入上京雜咏）

太乙元君

鄧紫陽名思瓘臨川人開元中應召能役神兵以劫西戎後感虎駕雲車而化明皇以詩挽之所謂太乙三門訣元君六甲符下傳金版御上刻玉清書是也唐世自謂老子之後崇尚其術不獨葉法善羅公遠輩名傾朝野閒也至宣和之林靈噩嘉靖之陶仲文垂諸史策且駕文成五利而上之矣

古洞天（出道聽錄）

徐州鄧玉田挾筴於都下降筆云勾漏山頭古洞天金臺玉室地相連門前千尺長松樹親手栽來不記年末書貞元道人

許重來（篁墩乃襄毅公信之子十歲以神童召試嘗著蘇氏檮杌力詆眉山以報洛蜀九世之仇士林詬之）

程篁墩既卒有浙仙者乩動署其名詩曰江山何日許重來白骨青燐事可哀吾黨莫憐清夢遠海東東去是蓬萊遮須國王芙蓉城主千載以還文士之厠名仙籍者不知凡幾篁墩之在蓬萊豈竟以海山爲歸處乎梅禹金編八才鬼記似未嘗（武林近有扶鸞者得天池山人降筆或請曰先生曾作四聲猿願演畢吏部盜酒一劇灑墨如飛書紙數幅蓋其水田月手法也）

梅梁

秦少游題夏王廟詩一代衣冠埋窆石千年風雨鎖梅梁梅梁相傳嘗飛入鑑湖與龍鬭其上有荇藻焉後失去郡人易以他木曾鶴江畫梅補之作長歌以紀其事歌載鈞厂耐久集曾名益字謙與徐文長註昌谷詩（宋延清詩茅殿今不襲梅梁古製無是唐時已失傳矣窆石傳是葬衣冠之處明末山寇謂其下當有寶物掘而斷之今碑碣尚存）

湘江（杜詩不知滄海上天遣幾時回柳詩所本）

柳子厚再上湘江詩曰好在湘江水今朝又上來不知從此去更遣幾年回外苦中甘超出去國投荒之句進境也嶽麓志誤作于武陵詩（范檇湖題柳集曰誰謂屈子之後無離騷哉所擬者屈子以失意於子蘭放子厚以得意於叔文亦放而千載下惟以冤歸三閭遂覺柳不匹屈詩不逮騷）

紅樓（昌黎集有贈廣宣上人詩註稱元和中住安國寺寺有紅樓楊巨源亦有贈廣宣詩）

紅樓院在長樂坊安國寺本睿宗藩邸之舞榭開元八年始改爲寺長慶初釋廣宣奉詔居此故以紅樓名其集而應制詩云紅樓疑見白毫光結以自捧張院得回翔也至再入道場所云見闕乾坤新定位看題日月更高懸者時穆宗繼憲宗而立是爲兩朝長在聖人前也品彙誤作沈佺期詩于鱗選本從之不知改寺之時佺期卒已久矣胡孝轅引段成式長安寺記及程大昌雍

錄辨之甚詳蔣大鴻乃謂虞宣餘詩別無合作高李或有所據何不取雲卿全集考之耶孝轅名震亨

衞青

王右丞詩衞青不敗由天倖高常侍詩衞青未肯學孫吳皆霍去病事而二公誤指爲青史記可考（韋莊詩西園公子名無忌南國佳人字莫愁對偶甚工然以魏文作信陵殊招物議杜牧詩甘羅昔作秦丞相亦誤以茂爲羅）

尚書

升菴云尚書即尚衣尚食之類應如字讀然劉夢得酬崔宣州詩白衣曾拜漢尚書王仲初宮詞院中新拜內尚書俱作平聲唐詩此二字甚多是音義可互用也

都頭

薛能登城詩無端將吏逡巡至又作都頭一隊行當是作盩厔尉河陽從事時語東坡送劉景文詩路人不識呼尚書但見凜凜雄千夫自註云君率然相訪逆旅多呼尚書意君爲都頭也宋時稱謂卒不可解

習塘

李頎遊襄陽山結句云逢君立五馬應醉習家塘以習池爲習塘借以押韻此大家之弊不足效也牛鳳及溫洛應制詩八神承玉輦六羽警瑤溪以溪字代池字亦同（孫逖詩上林天禁裏芳樹有桃櫻王建詩天寶年前勤政樓每年三月作鞦韆陸龜蒙詩指靈關上覓蓮

絶粱柏臺中珠翠翹尤爲無理不可爲訓）

崆峒

高達夫赴彭州詩峭壁連崆峒攢峯疊翠微按爾雅北斗戴極爲空同地里志凡數見惟屬平涼者爲黃帝訪廣成子處字本平聲（趙子昂題貴溪風洞曰石壁何崆峒中有風冷然安知列禦寇不是此中仙亦作仄用）

湖山

范文穆石湖書事詩起句云湖光明可鑑山色淨如沐罰心愜舊觀愁眼快奇矚末段云好風吹晚晴斜照入疎竹兀坐胎息勻不覺清夢熟一起一結而永日之流連興會從可識矣誠齋嘗稱其詩清新嫵麗爲當時所重如此

天拔

康樂詩爲六朝之冠長篇大章俱以全副精力行之拼句如白雲抱幽石綠篠媚清漣揚帆采石華挂席拾海月昏旦變氣候山水含清暉莫辨百代後安知千載前之類單句如鄉村絶聞見心跡雙寂莫開顏披心胸結念屬霄漢之類眞是芙蓉出水不煩雕飾若梁簡文答湘東王書謝客吐言天拔出於自然時有不拘是其糟粕千古具眼之言（康樂不以字傳其曰客兒者小字也襲封在晉孝武時謝朓則自齊隋王）

201冊 100枚

348

子隆記室至永元間死江祏之難去康樂幾七十年杜修可誤謂元暉封康樂公靈運襲之而杜詩詳註引於石櫃閣下急宜改正也

故人杯

謝朓離夜詩山川不可盡況乃故人杯即蘇李我有一尊酒欲以贈遠人獨有盈觴酒與子結綢繆之意司空曙留盧秦卿詩無將故人酒不及石尤風翻用元暉亦有出藍之致（石尤始於宋武帝丁督歌或作郵詩家互用其義未詳江湖紀聞曰石氏女嫁為尤氏婦因夫遠出不歸結恨而死則郵字又作何解）

安樂窩

邵子安樂窩自貽詩有曰不作風波於世上自無冰炭到胸中又曰敢於世上明開眼肯向人前浪皺眉程子謂堯夫內聖外王之學然其自寓止於如此毋謂漁樵問對淺於皇極經世也（韓子奔車之上無仲尼覆舟之下無伯夷使無康節之學而與世推移其去鄉愿也幾何）

字不滅

韓詩外傳趙簡子自為書牘以授少子無恤居三年簡子坐青臺之上問書所在無恤出諸左袂十九首置書懷袖中三歲字不滅用此（太白贈崔十五見招又用選詩）

不染風

盧攜貌陋而口吃大中初舉進士人皆笑之獨尚書韋

宙曰盧雖貌不揚然觀其文章有首尾他日必大用攜嘗夢人贈句曰若問登庸日庭椿不染風初不解後九年大拜適庭前有古椿一株狂風驟雨不濕不搖

桂花風

正德初台州戴駙應試出闈口占曰夜半歸來月正中滿身香帶桂花風流螢數點樓臺靜孤雁一聲天地空沽酒與同茅店夢狂歌驚起石潭龍倚闌試看青鋒劍萬丈寒光透九重榜發奪解

東流水

謝朓詩春夜別清尊江潭復為客歎息東流水何如故鄉陌李太白請君試問東流水別意與之誰短長祖此（尚書大傳日晦而月見於西方曰朓故字元暉今作眺字者誤齊書可考）

儷句

（鍾嶸曰五言居文詞之要是眾作之有滋味者也後生輕詆前人總是未嘗滋味耳）

駢儷之起在漢八變歌君子行微露其機艷歌一首始作疊句至蔡伯喈酈文勝萌芽漸盛潘陸以降斯蔓衍矣然生成古調風骨猶存若庾仲初之懸崖溜石髓芳谷挺丹芝謝康樂之銅陵映碧澗石磴瀉紅泉圓穩流利非近體之前茅乎嗣是以往若宋孝武屯烟擾風穴積水溺雲根鮑明遠窮途悔短計晚志重長生投心障苦節隱跡避榮年歸花先萎露別葉早辭風侵星赴早

路畢景逐前儔謝元暉新萍時合水弱草未勝風獨鶴
方朝唳飢烏此夜啼牕中列遠岫庭際俯喬林劉繪風
生玉堦樹露湛曲池蓮袁粲老夫亦何寄之子照清襟
梁昭明落星埋遠樹彩霧起朝陽牽蘿下石磴攀桂陟
松梁簡文帝沙飛朝似幕雲起夜疑城洗兵逢驟雨送
陣出黃雲紅蕖間青瑣紫蔓濕丹楹元帝疊鼓隨朱鷺
長簫應紫騮帆隨迎雨燕鼓逐伺潮雞連雞隨火度燧
象帶烽然竹密無分影花疏有異香江淹白雪凝瓊貌
明珠點絳唇沈約山光浮水至春色犯寒來聞人蒨林
有鳴心鳥園多奪目花劉孝威葦廻百子閣扇動七輪

風二龍廻夏代八駿馭周朝何遜岸花臨水發江燕繞
檣飛念此一筵笑分為兩地愁月映九微火風吹百和
香山鶯空樹響隴月自秋暉銀海終無浪金鳧會不飛
庾肩吾黎紅大谷晚桂白小山秋向嶺分花徑隨堦轉
藥欄疎林不礙月涸浦暫通潮秋樹翻紅葉寒池墜黑
蓮天衣初拂石豆火欲然薪野曠秋先動林高葉早殘
月皎疑非夜林疎似更秋金薄圖神燕朱泥却鬼丸方
憑七廟畧更雪五陵寃蕭子範春情寄柳色鳥語出梅
中柳惲亭皐木葉下隴首秋雲飛王藉蟬噪林逾靜鳥
鳴山更幽朱超道葉飛林失影冰合澗無聲王褒石壁

葵為路山牕雲作扉未能扶畢卓猶足舞王戎陳後主
日月光天德山河壯帝居水映臨橋樹風吹夾路花天
迥浮雲細山空明月深陰鏗輪摧九折路騎阻七星橋
鶯啼歌扇後花落舞衫前登臨情不極蕭散趣無窮亭
嘶背櫪馬檣轉向風烏張正見高柳橫遥塞長榆接遠
天馬倦時銜草人疲屢看城霜雁排空斷寒花映月鮮
江總露浸山扉月霜開石路烟玩竹春前筍驚花雪後
梅函關分地軸華嶽接天壇叢花曙後發一鳥霧中來
秋城韵晚笛危樹引清風曲澗停驄響交枝落幔陰烏
聲雲裏出樹影浪中搖猶憶窺牕處還如解珮時周「宏」

讓風高嘖畫角雲上舞飛梯徐陵猿啼知谷晚蟬咽覺
山秋野燎村田黑江秋荻岸黃竹密山齋冷荷開水殿
香蕭愨芙蓉露下落楊柳月中疎讀記知州所觀圖見
岳形庾信樹宿含櫻鳥花留釀密蜂永韜三尺劍長卷
一戎衣羊腸連九坂熊耳對雙峰雨歇殘虹斷雲歸一
雁征玉京傳相鶴太乙受飛龜細縷纏鐘格圓花釘鼓
床龍媒逐細草鶴蓋映垂楊人敝風塵俗殊勞關塞衣
隋煬帝遠水翻如岸遥山倒似雲翠霞承鳳輦碧霧翼
龍輿薛道衡飛螢同夜鵲倦寢憶晨雞空庭聊步月閒
坐獨臨風王胄風度蟬聲遠雲開雁路長孫萬壽如何

載筆士翻作負戈人李巨仁無風波自動不夜月恒明虞世南朔寒花不落弓曉月逾明盧思道怨歌聲易斷妙舞態難逢尹式秋鬢含霜白衰顏倚酒紅西侯追孫楚江津送陸機邢巨綠潭漁子釣紅樹美人攀或寓情於景物之中或遊神於氣象之表三唐巨手衣鉢有由故知作近體者斷須自漢魏六朝細細尋繹而徐徐漸及於唐譬諸大海瀠洄必自百川趨赴而始成其爲大觀也

極元（河汾英靈集中興間氣集選手畧同）

姚武功極元集於貞元以前一代詩人不能博采兼收

祇以如其性分而止其自作縣居詩十首并遊春詩十二首殊少射鵰伎倆惟於冷署微員形容畧盡如馬隨山鹿放雞雜野禽栖吏來山鳥散酒熟野人過從僧乞净水遲客報閒書未曉衝寒起迎春忍病行印朱沾墨研戸籍雜經書一瓶春色酒數頃野花香非身歷其境者不能知也（袁石公送陶孝若論郝門詩小史髮皆皓陸齋耳未聽山鳥呼開客奇峯禮上公首蒼寒瓊描墓拖倒）

珠露（梁有庾肩吾袁昂書評所謂如新亭傖父者宋復有二人一以詩名一著道藏）

陳文惠題施肩吾宅詩幽居正想餐霞客坐久月寒珠露滴千年獨鶴兩三聲飛下巖前一株柏拔肩吾有若期野客來相訪一室無烟何處尋之句江山文藻消得文惠此詩

作鬧（蔣楚穉昌黎詩註引此）

慶曆中西師未解晏元獻爲樞密會大雪置酒西園歐陽永叔爲幕僚賦詩曰須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會時但云林園窮勝事鍾鼓樂清時不曾如此作鬧

種竹

東坡次韻劉貢父西省種竹詩舊德終呼名字外後生誰續笑談餘自註云昔李公擇種竹館中戲語同舍曰

後人指此竹必云李文正手植貢父笑曰文正不獨繫筆亦知種竹耶時有筆工李文正云貢父好謔偏有此種話言供其唇吻坡翁即據以爲詩料更不必誦猛士守鼻梁矣

新婚（蔡中郎協和婚賦事深微以元妙賓人倫之肇始自是正論）

劉瑗咏新婚詩琴聲妾曾聽桃子婿經分以奔女狡童作對固已奇矣周宏正看新婚詩莫愁年十五來聘子都家竟以一妓一奴爲配所謂秦晉潘楊者竟安在哉六朝人物凡閨情院體每每以倡樓蕩子比興真是習氣使然不自知其卑下耳昌黎所云齊梁及陳隋衆作

等蟬噪當以此類歸之

吉了果然（惡溪多水怪段成式爲栝州刺史其怪遂絕因更名好溪矣星灘何必處）

殷堯藩贈劉十二詩鶯將吉了語猿共果然啼吉了南方有之或惡溪所見也果然天中記云似獮猴自呼其名異物志云出九眞日南未聞產栝蒼也又云定尋雷令劍應識趙王笄鈿用豐城事或途路所經磨笄乃在代州即今之保安州雞鳴山相去甚遠此亦僻於對偶之笄（台州亦有惡溪孟寬陽詩欲尋華頂去不憚惡溪名據柳子厚集閩中亦有之元微之和嶺南詩果然尺勝鎔吉了百娘人）

雪（說文凝雨也釋名綏也遇寒而凝綏綏然下也）

雪詩欲免痕跡大是難事六朝諸君雕繢滿眼即三唐宗匠亦不能別開生面山如銀作甕宮見璧成臺燕公稱大手筆人乃有此等句耶若李洞細塡蟲穴滿重壓鶴巢欹喻坦之草開當井地樹折帶巢枝李商隱簷冰滴鵞管屋瓦鏤魚鱗皆苦搜冥索而得之白戰不許持寸鐵於艱難中特出奇麗坡翁雖有是言未必廬陵必許也

河南雪（丁卯集又有酬王秀才自越見訪詩深深楊子宅雲斷越王臺）

嶺南無雪漢章帝時番禺楊孚嘗移洛陽松柏歸種之宅畔其年霏雪盈樹人皆異之因目其所居曰河南許用晦詩河畔雪霏楊子宅城邊花發越王臺楊子指孚也孚字孝先爲議郎著交州異物志

北枝花

梅嶺因梅鋗得名六帖言庾嶺梅花南枝已落北枝未開而宋考功有電隨南翥鳥淚盡北枝花之句翁山曰嶺梅與江南異花頗類桃而唇紅蕊嶺頭雪少積陽之氣所發故驛名紅梅（按梅嶺原名臺嶺梅鋗寄家於此後從吳芮入關封臺侯因以爲名其將庾勝嘗守此亦稱庾嶺或曰勝楊僕將也張曲江始植梅）

秋雪（史記趙世家成侯二年六月雨雪漢書文帝四年夏六月大雨雪）

白樂天望終南山秋雪和劉郎中曰徧覽古今集都無秋雪詩余於丙午七月過飛狐峪時大雪繽紛于山玉立又於丁卯六月過太白山其最高處如水精屏土人僉謂積年之雪盛夏不消故知秋雪秦晉之界時時有之但求諸吟咏誠有如香山所云者要亦景象特殊難于著筆耳（雍陶蔚州詩胡盧河畔逢秋雪疑是風飄白鵝毛坐客停杯看未定將軍已濕褐花飛狐峪即蔚州地也渭客集有秋雪聯句二十八韻）

春草

林初文句客情似春草無處不堪生極有餘味徐偉長詩人生一世間忽若暮春草便有樂子無窮之意

句眼（張芝與弟書且方有諸分張孟獻子請屬鄫于晉曰寡君是以願借助焉）

過飛卿詩簷前柳色分張綠牕外花枝借助香吳子華詩滌響忽高何處雨松陰自轉一峯晴不得中二字作何眼便不陡健溫句實吳句虛須於上下文參之

兩用（岑嘉州集多有一聯兩見者）

一尊酒盡青山暮千里書回碧樹秋許用晦得意句也寄洛中故人兩用之惟起結不同林曉鳥爭樹園春蝶護花湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來亦兩見李義山詩月裏窮無姊雲中亦有君一咏李花再咏槿花

生鹿

李清江有山中詩曰無奈牧童何放牛喫我竹隔林呼

不麕呼笑如生鹿欲報田舍翁更深不歸屋描寫村野情形如話如書杜陵所云公然抱茅入竹去不得謂絕無僅有之事也

三春鳥（黃阮亚令朱璜謂山下人曰六甲日乃上帝造物之辰是日殺生爲天所惡）

彈弋之事古人不廢然殺機一動黃口無遺嘗見無名氏揭二語於村落曰勸君休打三春鳥子在巢中望母歸大爲贊歎後讀齊書蕭遥欣七歲見小兒彈飛鳥者遥欣謂曰鳥自翔空何關人事無輙殺生衆感其言乃不復彈以宗室子而能如此存心吾欲以童子亦知善衆生無懼心二語贈之

白鳳皇（礜字徐氏誤晳皆誤作礐）

李賀詩華清源中礜石湯徘徊白鳳隨君王曹唐詩不知今夕遊何處侍從皆騎白鳳皇按瑞應圖曰赤爲丹鳳白爲化翼青爲羽翔元爲陰翥黃爲土符白乃西方之色其應主兵昌谷爲溫泉而賦故當有此堯賓旣曰遊仙何亦以白爲尙耶礜石者硫磺之類地下有之則泉溫（山海經曰臯塗之山有白石焉其名曰礜贊曰礜石殺鼠蠶食而肥本草曰一名青分石一名立志石一名固羊石又名鼠鄉以能毒鼠也凡溫泉皆有之）

蓴菜

蓴菜產於湘湖必須濯以西湖之水始結凍如餳逾春

卽不可食陸士龍所謂千里蓴羹當別是一種張季鷹因秋風而動蓴鱸之興則非湘湖之產也鎦濱詩湘湖蓴菜大如錢千頃鷗波可放船一曲竹枝歌未了水禽飛散夕陽天

楊梅（湘潭記陸展見楊梅曰此果恐是日精郎以竹絲籃貯千枚并茶花蜜送衡山道士）

湘湖所產楊梅與洞庭山爭勝餘姚燭溪亦稱佳品孫文恪詩萬壑楊梅絢紫霞燭湖佳品更堪誇自從名繫金閨籍每歲嘗時不在家文恪名陞字志高忠烈公季子歷官禮部尙書（放翁詩項里楊梅鹽可欲自註云太白梁園吟玉盤楊梅爲君設吳鹽如花皎白雪不知楊梅醢者乃爲以鹽佳品未嘗用也湘湖蓴菜豉偏宜註云蓴菜最宜鹽豉所謂未下鹽豉者）

（言下盬豉則非羊酪可敵益盛言蓴菜之美爾引此以結上文兩飾之意）

萬年枝

周益公嘗典試王仲衡出其門後同爲八座王以入直詩相示有曰玉堂晝永暑風微簌簌飛花落小池徙倚幽欄憑問訊夏鶯啼出萬年枝周次韻曰東省南宮切太微夔龍行集鳳皇池更哦殿閣薰風句坐覺微涼生桂枝詳見玉堂雜記亦翰苑佳話也（萬年枝冬青樹也一名女青葉朱色者名男青翁山詩行人只道冬青樹不識男青定女青）

新樂府

周憲王有燉明高祖之孫有誠齋樂府留傳於世李夢

陽汴中元宵詞中山孺子倚新粧趙女燕姬總擅場齊唱憲王新樂府金梁橋外月如霜葢指此也集內如南浦斷虹收雨去西風新雁帶霜來採得藥苗還竹徑着殘棋子坐花陰之類皆清逸可誦（中山王名噲孺子名冰見漢書藝文志景帝以未央才人詩賜之者）

憑宵雀

顧茂倫雜感詩遙望蒼梧鬢已秋雲山蕭颯動人愁飛飛只有憑宵雀猶自啣珠壘帝丘註云丹州烏名憑宵銜珠壘舜塚此事未經人道

柳亭詩話卷六終

柳亭詩話卷七

目次

石鏡臺　草堂遺像
湖陰　文房
折綿　禍福
木稼　三椏
一稜　稜科
海蜮　石蛄
親家　親眷
重表　王母
天老　細娘
紅蓮稻　夜航船
十八東西　神丸
好子孫　問前程
梅花落　星回節
才若此　太湖精
別業　鏡湖
空村落日　雲樹
青絲　浚水
棋酒　杯杓

晝夜　皷文
讀畫　寫意
飲酒　問生涯
業風飄　破衲衣
不食姑　三姑臺
碧山家　衍波箋
銀豆謠　精微篇
白頭吟　福泉寺
三歲神童　玉杯瓊樹

柳亭詩話卷七

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

石鏡臺

祁陽之浯溪有石鏡臺乃元道州遺跡宋陳衍云元氏以水爲浯溪山爲浯山室爲浯室三浯之稱我所擅而有也豈景茂詩昏嶶仍須溪水淋山光始發碧流澄謂以水沃之照始分明也行人祇照山河影不見元顏萬古心謂中興頌乃魯公所書楊廉夫詩此石曾將獻鳳池賜還仍對亥山碑分明照見唐家事不向旁人說是非相傳此石曾入內廷竝無形影發還故山其光復現解大紳詩水洗浯溪鏡石臺漁舟花草映江開不知元結中興頌照見千年事去來詳見黃傳經浯溪記

草堂遺像

西川草堂有杜少陵遺像陸務觀題曰公詩豈紙上遺句處處滿死窮端有自甯獨坐房玔長安貂蟬多死去誰復筭包括渾淪不欲以一節槩其生平也又七言句曰盃發炙冷正悲辛仗內鬬雞催賜錦追說轉去尤難爲情

湖陰（楊巽自號湖陰先生爲建康實錄所誤臨川夢日亭詩湖陰餘氣霽晴天亦然）

温飛卿湖陰詞曰祖龍黃鬚珊瑚鞭鐵驄金面青連錢虎髯拔劍欲成夢日壓賊營如血鮮按王敦犯順屯兵于湖明帝單騎陰察賊壘敦夢日墜帳前驚曰黃鬚鮮卑兒來耶遣騎追之帝以鞭遺村嫗詭詞脫走于湖蓋地名晉書湖字下接陰察字飛卿誤讀破句且自註云有湖陰曲而亡其詞因作而附之張文潛作于湖曲以訂其訛（王舒傳遣其子允之擊韓晃戰於于湖地里志太康中分丹陽置于湖縣即今蕪湖也）

文房（劉長卿字文房）

飛卿醉歌曰洛陽盧仝稱文房妻子腳禿春黃粱阿耋光頭不識字指麾豪俊如驅羊按元微之東南行有文房長遺閉經肆未曾鋪之句又羅維題鮑行軍小閣云文房已得地相關是推輪杜牧送西川相公詩形弓隨武庫金印逐文房或唐時有此成語飛卿乃用之也阿耋欠註明豈即玉川之子耶光頭有誤作光顏者尤覺無謂（楊雄輶軒絕代語宋衛以八十爲耋）

折綿

庾肩吾詩勁氣方凝海清威正折綿黃山谷變其句法曰霜威能折綿風力欲冰酒張道濟亦有塞上綿應折之句

禍福（嵇中散攝生論禍不可以智逃福不可以力致）

陶靖節命子詩福不虛至禍亦易來似引塞翁失馬事

及劉向與子歆書陸平原君子行福鍾恒有兆禍集非無端則兼用老子倚伏意（昌黎詩歡華不滿眼咎責塞兩儀從班固答賓戲福不盈眥禍溢於世變化得來魏泰誤引爲魏人章疏）

木嫁（左傳成公十年雨木冰漢書五行志雨木冰曰樹介又曰木稼）

王介甫作韓魏公挽詩曰木嫁曾云達官怕山摧果見哲人萎按唐書五行志雨木冰凡十餘見惟開元二十九年十二月甯王見而歎曰諺云樹木嫁達官怕必有大臣當之是月王薨上句引此下句葉石林謂前一歲華山崩（錢牧齋有木嫁從他怕達官之句則戊辰紀事）

三椏

參贊三椏五葉背陽向陰皮日休與寂上人聯句咏人蓡是誰披露記三椏字義本此蘇長公詩恣傾白蜜收五稜細劚黃土栽三椏則以葉爲稜

一稜

陸魯望詩我本曾無一稜田平生笑傲空漁船空字作去聲用稜字韻書無去音或以爲土音也范石湖詩汙萊一稜水周圍茂茂蝸廬沒半扉楊鐵崖詩剪取瓊田一稜歸滿天鐵笛走春雷祖此

稜科

俗呼一條曰一稜杜少陵夔州詩用之曰塹抵公畦稜

俗呼一株曰一科羅江東南園詩用之曰科圓早薤齊

海蠘

皮陸江南倡和詩遣客呼林狖辭人寄海蠘又度歲賒羸馬先春買小蠘蠘即蝴子吳越嗜之（樂天陽明洞詩鄉味珍彭蚏時鮮貴鵁鶄彭蚏小蟹也吳人呼爲沙裏狗）

石蜐（荀子東海有紫紶紶字與蜐通江淹賦作石劫）

郭景純江賦曰石蜐應節而揚葩按石蜐一名紫虈本草謂之石決明得春雨則生花康樂詩紫虈曄春流即此王右丞送元中丞轉運江淮詩去問珠官俗來經石蜐春（皮日休吳中詩鄉味腥多厭紫虈作虈字與桃字同押則用張景陽七命仰折神虈之句註謂即茝

也說文虈蘺茝一物三名本草誤作虈文選亦然）

親家

婚姻相通例呼親家親字作去聲蕭瑀曰天子親家翁是也盧綸王駙馬花燭詩人主人臣是親家白樂天有送皇甫郎中親家翁赴任詩

親眷（五代史裴皞自魏晉以來世爲名族居燕者號東眷居涼者號西眷居河東者號中眷是同姓亦稱親眷也）

鮑照別庾郎中詩已經江海別復與親眷違世俗稱親眷有典（謝惠連詩因歌遂成賦聊用布親串串字音慣）

重表

姜酉銘曰南北朝最重表親盧懷仁撰中表實錄二十卷高諒撰表親譜錄四十卷按老杜送重表姪王砯詩我之曾老姑爾之高祖母則錄事乃姪行也何以曰重（砯音厲）

王母

少陵元都壇歌子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻註以瑤池王母當之非也按宣和中陳彥和掌禽苑蜀中貢一種鳥狀如燕色紺尾翠飛翥則兩翼翕張如旗名曰王母故知子午谷間應有此種鳥也（酉陽雜俎謂齊郡函山中有之王榛齡謂尾長二三丈五色如旗）

天老（徐陵答周處士優游俯仰極素女之經文升降盈虛盡軒皇之圖勢殆生色畫也）

帝王世紀黃帝以風后配上台天老配中台五聖配下台謂之三公張平子同聲歌通首皆娓娓兒女語乃於素女爲我師儀態盈萬方之下陡接曰衆夫所稀見天老教軒皇離奇恍惚莫可名言殆古人所云閨門爲王化之首禮必始於夫婦者耶（劉勰曰平子淵通故慮周而藻密）

細娘

邊陲婦人有顏色者呼爲細娘以黃塗面謂之佛粧彭汝礪詩有女夭夭稱細娘真珠絡臂面塗黃南人見怪疑爲瘴墨吏矜誇是佛粧庾子山鏡賦靨上星稀黃中月落黃字刱見於此元怪錄神女智瓊額黃北史周靜帝令宮人作黃眉然以之塗面未知始於何時李昌谷有宮人面靨黃之句李義山八字宮眉捧額黃王介甫漢宮嬌額半塗黃司馬才仲梅粉粧成半額黃或亦有所考耶（或稱周天元令婦女黃眉考大成在位僅兩月疑誤）

紅蓮稻（范石湖詩覺來飽喫紅蓮飯正是塘東稻熟天虎丘事也）

吳地有秈米最早熟號紅蓮稻詩人罕用之惟陸魯望有日遙爲曉風吟白菊近炊早稻識紅蓮琢句甚工即白菊二字詩家亦少見（皮襲美有白菊爲霜翻帶紫霜殘白菊兩三花之句司空圖韓偓張蠙俱有此題詩不甚美許棠云人間稀有此自古乃無詩）

夜航船

夜航船吳越皆有之或以航爲行非也古樂府有夜航船曲韋莊和李秀才詩酒市多逋客漁家足夜航皮日休答天隨子詩明朝有物充君信擕酒三缾寄夜航方虛谷有聽航船歌十首

十八東西

墨莊漫錄云王禹玉寄程公闢詩舞急錦腰迎十八酒酣玉盞照東西樂府六么曲有花十八古有玉東西杯設對甚新按姜白石詩剪燭屢呼金鑿落倚牕閒品玉參差以簫對杯亦精（程名師孟）

神丸（喬順二子璋瑞師事仙人盧子朔於商霞谷服飛龍藥一九十年不飢魏文詩出此）

唐明皇書魏文帝詩賜諸王憲等曰西山一何高高高殊無極上有兩仙童不飲亦不食賜我一丸藥光輝有五色服之四五日身輕生羽翼朕每念此甯如兄弟天生羽翼乎陳思王才足以經國家絕其朝謁卒以憂死魏祚未終司馬氏奪之豈神丸效耶余謂明皇評隲往事固見花蕚相輝之美然三子同日死而宰相以刑措賞彼西園公子得無齒冷地下耶（蔣永公曰吉人謂魏文陳思郎論詩文亦宜投合然子桓受禪子建痛哭那得不忌乎）

好子孫（倪文正題徐岱淵別業云蓄樹務求佳子弟擁書權拜小諸侯用事稚合）

陳亞蓄書數千卷名畫數十幅晚年退居有華亭唳鶴一隻怪石一株異花數十本爲詩以示子孫曰滿室圖書雜典墳華亭仙客岱雲根他年若不和花賣便是吾家好子孫此與杜暹捐俸寫來手自較之語不相上下平泉癡淚殆有不自覺其多者乎

問前程

范文正咏蚊詩飽似櫻桃重飢如柳絮輕但知從此去不要問前程冷齋夜話云西溪鹽廳時作於廨舍孫公談圃云秦州西溪多蚊使者行部左右以艾烟薰之有一廳吏醉臥爲蚊所嘬而死余謂文正所咏乃不遑甯處之意未必以蕭荷花爲戒也

梅花落

楊用修有梅花落詩自註曰古樂府有梅花落曲皆言其開不言其落旅行松交乃援舊題以成新曲有曰古梅飄古香新梅綴新粧那枝傳妾恨何樹近君鄉又曰梅落復梅開流光似流水君心在梅花妾意憐梅子二首淡雅多風非堆金積粉可同日語也

星回節（劉彥和辨騷才高者菀其鴻裁中巧者獵其艷辭）

文藻三閭並憂懷九辨知雲爲巫峽賦雪作郢中詞茅屋還遺址蘭臺異昔時鴻裁誰獵艷空自拾江蘺星回

之節夢一美丈夫自稱宋玉謂余曰公獨無詩贈我乎夢中作一首四句覺後續之南詔以十二月十六日爲星回節亦升菴自註

才若此

高達夫送族姪式顏詩惜君才未遇愛君才若此世上五百年吾家一千里老杜昔別是何處一首亦爲式顏作二公傾倒如此而此君乃無一字流傳何也（趙甌遠有云英才異士沉沒而不傳者安可數哉）

太湖精（虞翻曰太湖有五道號甌蒙曰上稟咸池之氣一水有五名）

李頎贈張旭詩皓首窮草隸時稱太湖精此從東方朔

歲星之精化由少陵亦云嗚呼東吳精意必當時原有此語不但以顯名之也（旭有春草帖并山行值雨三絕句吳寬野舊紀載之）

別業

石崇思歸引肥遯於河陽別業卽金谷園也李嶠詩別業臨青甸鳴鑾降紫宸此貴人別業也祖咏詩別業居幽處到來生隱心此高人別業也

鏡湖

漢順帝永建閒立鏡湖任昉述異記曰軒轅鑄鏡於此太白詩揚帆采石華乘船鏡中入指此後人多稱鑑湖傳後詩楊柳暗藏茅屋小菰蒲遥映畫橋低（王蒨詩僧磬遠聞松寺裏漁家多住柳塘邊）

空村落日

王粲登樓賦白日忽其西匿鳥相鳴而舉翼原野闃其無人征夫行而未息摹寫長途景况令人肌骨凜冽少陵全用其意曰空村惟見鳥落日不逢人

雲樹（劉夢得詩水底遠山雲似雪橋邊平岸草如烟）

何遜詩水底見行雲天邊看遠樹謝朓詩天際識歸舟雲中辨江樹皆體物到家語非静會不知其妙（宋介羅路多臨水人家半在雲高深隱現似棧道圖）

青絲（顏魯公有放生池碑記唐乾元宋天禧皆詔沿江諸州置放生池）

唐時州郡有放生池皆承制爲之勑文於石元微之刺越州刺一絕於龜山院曰勸爾諸僧好護持不須垂釣引青絲雲山莫厭看經坐便是浮生得道時蓋戒僧以護生之意也李公垂來遊見而笑之未幾果有寺僧呂於池中李遂書一絕曰汲水添池活白蓮十千彷彿盡生天凡庸不識慈悲意自葬江魚入九泉十千用大藏流水長者事

海米

張華博物志東海渚上有草名蒒實如大麥呼爲自然穀亦名禹餘糧方希古有海米行卽蒒也詩曰海邊有草名海米大非蓬蒿小非薺婦女攜籃晝作羣采摘仍

於海中洗歸來滌釜燒松枝煮以爲飯充朝飢莫辭苦澁咽不下性命聊假須臾時按希古家於甯海其地僻而瘠旱澇相侵編民藉此以充口食宜乎誌目而傷之也（歲貧行一首與此意同歲卽范文正所進烏昧草也）

棋酒

杜牧之有題樊明府林亭一聯曰階前石穩棋終局牕外山寒酒滿杯又題李隱居西齋曰林間掃石安棋局巖下分泉遞酒杯蔡堪美南曰古人於適意處卽道之不嫌其用之重也按老杜曰且將棋度日應用酒爲年小杜二聯竟可作老杜註腳

杯杓

金母召羣仙宴於赤水命謝長珠鼓拂雲之琴舞鶩波之曲坐有碧金鸚鵡杯白玉鸕鷀杓杯乾則杓自挹欲飲則杯自舉太白襄陽歌鸕鷀杓鸚鵡杯正用其事非海南之鸎杓螺杯也

晝夜

香宇田藝蘅曰王子安臨高臺詩錦衣夜不襞羅幃晝未空樂而失晝夜也庚丹秋閨有望曰羅襦曉長襞翠被夜徒薰愁而失晝夜也按此卽唐風角枕錦衾之意張茂先詩居歡惜夜促在戚怨宵長早已道却

酸文（醋字酸字疑有一訛）

松陵集有起聯曰艮常應不動移文三體從酸亦任醺艮常山名茅君內傳曰東治艮常之山魏文帝曰艮以此爲常也三體未得其解按李慶孫弔錢熙詩四夷妙賦無人繼三酌酸文舉世傳熙嘗獻四夷來王賦及三酌酸文乃宋人也（賈捐之與友人箋曰午夜一燈辰鵰萬字豈肯爲此沾沾徒作酸文耶[illegible]）

（盍用其語）

讀畫

邵子湘讀畫樓歌寄周櫟園序畧曰在金陵鐘山取元人讀畫似看山看山如讀畫句賦詩美之有曰主人愛畫兼愛山山色堪凭畫堪讀於讀畫看山寫成一片結曰乃知鑒賞心尤苦才士逢君亦如此於櫟園眼界胸襟一齊描出佳什也（邵名長蘅有靑門集）

寫意

湯屋曰畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭蓋物之至清者畫家當以意寫之不在形似間也陳去非詩意足不求顏色似前身相馬九方皋余謂世人小照亦名寫生倘清如三物俏得一个寫字否則直謂之着色骷髏耳何以寫爲

飲酒（白香山集酒字尤多）

陶靖節飲酒詩二十首小序曰余閒居寡歡兼比夜已長偶有名酒無夕不飲首章曰忽與一觴酒日夕歡相持又云寄言酣中客日沒燭當炳又云父老雜亂言觴酌行失次結章曰但恨多謬誤君當恕醉人可知非一身一夕計也梁昭明曰有疑陶淵明詩篇篇有酒吾觀其意不在酒亦寄酒爲跡者也得之矣

問生涯（詳見容齋隨筆）

崔唐臣與蘇子容呂晉叔交善二公登第崔罷舉後二公入三館偕出經汴岸見一人艤舟河次則崔也問以別後況味應曰差勝應舉覓官時邀與歸不可明日還

署見刺上有詩曰集賢仙客問生涯買得漁舟度歲華家有黃庭尊有酒無風波處便爲家先府君嘗命吳衣白寫此詩於齋壁（管子卧名利者寫生危註云卧息也寫除也能息名利則除生之危曹子建釋愁篇所誓者名所拘者利良由華薄凋損正氣阮嗣宗詩高名令志惑重利使心憂人能淡於名利二字又何風波之有）

業風飄

蕭翼答辨才詩酒蟻傾還泛心猿躁未調誰憐失羣翼長苦業風飄按翼奉文皇之命變姓名入雲門賺辨才所藏蘭亭眞蹟才設缸面酒飲之且贈以詩酒傾心躁翼已自知業風鼓動矣然帖去而塔以成還是惡因招善果也（才詩非君有秘術誰照不然反秘術二字不意奇驗至此百花盡放恐難奴未必以眞本送昭陵也）

破衲衣

臨川集有送蓮公上都詩艇子湖頭破衲衣秣陵秋影片雲飛庭前舊種芭蕉樹雪裏埋心待汝歸芭蕉用淨名經語時若士暴下旬日故以中無有堅爲比其後又有水月疎山尋蓮公遊處詩欲禮名山作草堂蓮公會此費商量惠休靈徹爭來往慚愧三生恰姓湯湯字下得有據此時慈山蓮池與紫柏號三大老若士機緣於蓮公獨契投贈連篇不減琶鼓相逢兩會家也

不食姑

唐人有不食姑詩蓋女冠而辟穀者也于鵠一首絕佳不食非關藥天生是女仙見人還起拜留伴亦開田無窟尋溪宿兼衣掃葉眠不知何代女猶帶剪刀錢寫出行雲流水獨往獨來之致張籍亦有此題云幾年山裏住已作綠毛身又云丹砂如可學便欲住幽林觀兩住字則蹤跡無定雲水全眞可知已（萬歷時歸空和尚自伏牛入京能一再七日不食雖飲水數升因號水齋和尚勅居長椿寺近有破山法乳曰彼岸者挂錫平越章大守雨齋與之遊後自黔過越來訪雨齋館諸里門閒其應供不輟而從無便利亦奇）

三姑臺

顧道翁過桃花嶺潘三姑臺有詩曰桃花嶺上覺天低人上青山馬隔溪行到三姑學仙處還如劉阮二郎迷因桃花而及天台未免滋爲口業三姑有知應謂文人輕薄矣蘇子瞻林媼詩主人白髮青裙袂子美詩中黃四娘此寡婦也何得以滿蹊花比之

碧山家

李騰空乃唐相林甫之女捨家入道師事女冠蔡尋眞入廬山學三洞法以丹藥救人李太白送內尋廬山女道士詩君尋騰空子應到碧山家若戀幽居好相邀弄紫霞夫林甫不歸紫府而其女乃弄紫霞可謂不系世

類者矣蔡卽上清眞人陳少陽聞歌於勾欄者也（孔武仲有尋眞觀詩其末曰誰道尋眞是女郎朝餐松桂夜焚香明眸綠鬟今何在意已霞衣侍玉皇）

衍波箋

蕭貫少時嘗夢至一宮殿羣女如神仙授貫紙曰此衍波箋請賦宮中曉寒貫援筆立成曰十二嶢關隱空綠玉百刻香殘隕蓮燭五龍吐水漫寒漿紅綃飄魚無左瑞獸猊噴洒椒壁復渴烏涓涓不相續轆轤欲轉霏紅雨雨懸足瞻扶桑紅蘋半瓣出波面囘首瓠稜九霞絢鳴鞘遠從天上來大劍高冠滿前殿諸女拱立曰子詩甚有奇語異日必貴祥符中蔡齊榜果及第貫詩似做

昌谷而仙女喜之則賀賦玉樓信而可徵已但紅字三見俱重頭確是夢中語耳

銀豆謠

天順時常以銀豆金錢撒地觀宮女宦侍爭拾以爲笑樂楊編修守陳賦銀豆謠曰何方承詔出九重冶銀爲豆驅良工顆顆勻圓奪天巧朱函進入蓬萊宮御手親將十餘把瑯玕亂洒金階下萬顆珠殘走玉盤一天雨雹敲鴛瓦喧閧競拾盈雙袖金璫半墮羅裳綻贏得天顏一笑看拜賜歸來坐清晝君不見民飡木皮和草根夢想豆食如八珍宮倉有米無銀糶操瓢盡作溝中塵

明主由來愛一嚬安邦只在恤窮民願將銀豆三千斛活取枯骸百萬人時李文達賢爲選郎上十策有崇節儉一條李給事侃謂忠言宜采納楊宗伯寧曰吾讀崇節儉一疏殆欲下淚云

精微篇

陳思王精微篇有云關東有賢女自字蘇來卿壯年報父仇身沒垂功名女休逢赦書白刃幾在頸俱上列仙籍去死獨就生左延年亦有秦女休行中云平生爲燕王婦於今爲詔獄囚延年作於黃初中當是子建同時事也但所云燕王婦史傳未詳至蘇來卿非入思王文

集并無由識其姓氏乃知麗娥親謝小娥輩流傳萬古者正不易易耳

白頭吟（北史盧景裕字仲儒小字白頭專經爲學妻子不自隨從白頭作小字亦奇）

孔德昭宿荒村詩勞歌欲敘意終是白頭吟袁朗秋夜獨坐詩如何悲此曲坐作白頭吟意必古人多有此咏不止卓文君一首也（少陵好用此二字其意絕不相蒙）

福泉寺

羅向少貧困常投福泉寺隨僧飯後二十年持節還鄉書僧院曰二十年來此布衣鹿鳴西上虎符歸故時賓從追前事到處松杉長舊圍野老共遮官路拜沙鷗遥

認年廡飛春風一宿琉璃殿惟有泉聲愜素棲王播段文昌後又有此人東方生曰木槿夕死而朝榮者士亦不必長貧也

三歲神童

大中祥符八年福清蔡伯禧以神童召見年未二週誦詩百餘篇授校書郎春宮伴讀并賜以詩曰七閩山水多才俊三歲神童出盛時家世應傳清白訓嬰兒自得老成資初能學步來朝闕方及能言解誦詩更勵孜孜圖進益青雲千里有前期自古神童之最幼者僅見此人或云名伯希一名伯倫（孝宗時呂罰與國歲授從政郎爲皇孫榮國公伴讀）

玉杯瓊樹

董約山以任子爲宗人府經歷疏救沈忠愍爲嚴嵩所搆頗徐華亭解之出爲雲南太守時楊用修在戍所與之遊贈以詩曰使君高義薄塵寰邀我尋春慰旅顏不是蟠胸多磊落那知絕域有江山玉杯家學曾親炙瓊樹風流許重攀畫戟清香延坐久村孤城遠漏聲閒約山名思近中峯先生子也華亭出中峯之門（約山有孫名懋中爲尚寶卿疏薦袁崇煥有直聲）

柳亭詩話卷七終

柳亭詩話卷八

目次

遂初堂　南野亭
猛虎顧彪　五步成詩
買山錢　金龜閣
桐花鳳　鳳車
樹雞　東坡竹
文會　硯瓦
洞戸　南荒風景
答魑魅　赤壁

春波　杭越
飛舞　栖雲
麻胡　崑山片玉
雪衣女　買愁村
六六峰　瀟湘夜雨圖
雨絕　簞醪
英盼　拂衣
桂子銘旌　玉卮無當
諸生　秀才
道士　上八

主人　華頂
流蘇　椒圖
椒塗　遊蟻
神遊　雨當
柾渚　龍鶴
野馬黃羊　鵁鶄行
三命　白龍腰
高一步　天上春回
早見幾　對青山
白羊湖　別人看

柳亭詩話卷八

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

遂初堂（孫綽作遂初賦）

遂初堂爲張詹事九思別業花竹水石之勝甲於都城常以休沐之暇與同儕觴咏其際趙承旨詩青山繞神京佳氣溢芳甸林亭去天咫萬象爭自獻年多佳木合春晚餘花殿雕闌留戲蜂藻井語嬌燕退食鳴玉珂友于此終宴松雪集以近體擅長此首殊有小謝風味宜表出之

南野亭

虞奎章南野亭詩門外烟塵接帝扃坐中春色自幽亭雲橫北極知天近日轉東華覺地靈前澗魚遊留客釣上林鶯囀把杯聽莫嗟韋曲花無賴長擅終南雨後青此詩於題面極爲洗發道園學古錄中可稱全璧（道園平生謹愼乃以代草詔書致受皮繩馬尾之禍較諸作君傳于一聯僅而獲免文人遭際何其險耶至霏雪錄所載宣聖示夢之事恐未必然）

猛虎顧彪（法傳錄曰文皇以儲位未定嘗咨詢縉紳言立嫡以長且曰好聖孫）

解學士詩多信口而出故是游戲成文遂流俗所傳半居贋鼎非春雨集中所有其題猛虎顧彪圖曰虎爲百獸尊孰敢攖其怒惟有父子情一步一回顧時成祖有歎於皇儲吠其詩句遣迎仁宗此則煞有關係不得一例視之（海鹽徐泰曰吉水獨駕青鸞與翔八極使謫仙遇之當懸榻以待）

五步成詩（丘文莊除夕詩一年餘此日百歲幾今宵）

開元中史有上書自薦能詩謂子建七步臣於五步之內可塞明詔明皇令賦除夕詩遂矢口而吟曰今歲今宵盡明年明日來寒隨一夜去春逐五更回氣色空中改容顏暗裏催風光人不覺移入後園梅帝稱賞授監門衛將軍此詩結句甚佳通體亦稱或有指爲王涯者似未識開寶間聲口也一云是王諲又云史青（張說守歲詩起二句同）

買山錢（盧天驥詩未有買山錢愁聞有山賣）

劉攽之賀徐直院啟以載鶴之船載書入覲請標如此移買山之錢買研平生雅好可知直院者淵子也嘗有詩曰俸餘擬辦買山錢却買端州古研磚依舊被渠驅使在買山之事定何年啟蓋用其詩語

金鼇閣（竺法深謂支道林曰未聞巢由買山而隱圖知朱戶不若蓬門也于頔乞戴符買山錢百萬事與郗超同符豈安道苗裔耶何其幸也）

南安有玉枕山相對金鼇閣爲一郡之勝陳白沙赴召過此時張東海弼爲守餞之閣上白沙口占一詩曰一枕橫秋碧玉新金鼇閣上見嶙峋使君得此渾無用賣

與江門打睡人東海遊復之曰客囊羞澀客衣單那有黃金買此山多少高人眠不得雞鳴催入紫宸班白沙爲之憮然（東海東高崖山曰山林之與短猶勝於市朝之味長）

桐花鳳（俗名收香倒挂周櫟園曰倒挂有之收香則未也星槎勝覽曰爪哇國蔣承公曰出於粵西）

李文饒有桐花鳳賦劉績謂卽綠毛么鳳李之儀謂此鳥以十二月來好集美人釵上亦名探花使隱巒詩五色毛衣比鳳雛深叢花裏只如無美人買得偏憐惜移向金釵重幾銖蓋成都岷江所產益部方物記載之賦序謂來自暮春者爲是隱巒或作可朋

鳳車

古今註蛺蝶大者名鳳子廣東志羅浮山有五色蝴蝶相傳鮑姑上昇時裙襦所化或云葛稚川也土人呼爲鳳車韓致堯詩鳳子輕盈膩粉腰張文昌詩五色雲中紫鳳車

樹雞

樹雞蕈也類榆肉酉陽雜俎曰出代州俗呼猢猻眼唐肅宗與張良娣博聲聞於外李鄴侯言奏報停蹔乃以乾樹雞爲之昌黎答鄧道士詩軟濕青黃狀可猜欲烹還喚木盤回煩君自入華陽洞割取乘龍左耳來華陽洞見茅君傳乘龍見崔奉國李樹贊左耳見大藏善生王子事昌黎平素闢佛或未之見也

東坡竹（見九江志）

富川有東坡竹相傳大蘇過此嘗以題壁餘墨洒叢竹間其新篁枝葉俱帶墨痕姑蘇杜瓊有詩曰重華南去不南還二女啼痕在竹間亦有富川蘇子墨至今枝葉尙班班

文僧（怪石一聯詩快作李咸用）

韋蘇州有覽文僧卷詩曰怪石難爲古奇花不敢妖與平日恬淡一派迥別殆爲此僧作頂門針也其贈徐秀

才云濤詩舞豔雪孤抱瑩元冰尤爲工緻豔雪二字韋集屢見（王榮老之官觀州阻風於龍宮渡七日不能濟投諸物於江神不應以黃魯直草書韋蘇州詩扇頭投之香火未收天水如一其詩卽春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫之句也左司詩得太史書而益妙江神可謂兩彩一賽矣）

硯瓦

李咸用謝友人遺端溪硯瓦詩連澌光比鏡囚墨膩於硻因墨勝於殺墨或作囚字則人人能道者硯瓦二字刱見於此或云唐以前硯皆用瓦受墨處微凹皆昌谷有踏天磨刀割紫雲之句是咏端石也（硯之製始於帝鴻氏伍緝之從征記孔子廟中有石硯一枚漢書宣帝徵時與張彭祖同硯席陸雲與機書君苗見兄文欲焚筆硯則相沿久

矣

洞戸

温飛卿洞戸詩二十韻有曰書圖驚走獸書帖得來禽下句乃王右軍帖上句則指徐景山楊子華輩通首對仗精工足與義山竝駕

南荒風景（劉邵人物志云好奇之人横逸而求異須知横而逸方可言詩方可立異）

沈雲卿驩州詩歲貸胸穿老朝飛鼻飲頭張道濟岳州競渡詩齊歌迎孟姥獨舞送陽侯白樂天海南詩天黄生颶母雨黑長楓人張祜寄遷客詩溪行逢水弩野店避山魈項斯寄流人詩象跡頻藏齒龍涎遠蔽珠陳孚

安南詩鼻飲如瓴瓿頭飛似轆轤於南荒風景寫得險怪逼人此種筆仗自鮑明遠苦熱行始

答魑魅（唐人七言律部伍精嚴自雲卿始）

雲卿答魑魅代書寄家人四十八韻惟起手魑魅來相問君何失帝鄉八句是問語其下影答余他歲思思宦洛陽八十八句俱屬答詞笑啼悲憤一瀉無餘盛唐巨手乃有此種文字小生乍見必謂馬腫背矣又敖到不得歸題江上石二十四韻與此章參看曲盡遷客逐臣景況蘇長公過海諸作恢諧頹放有無入而不自得之意按其品詣故自不同

赤壁（杜牧之寄李岳州詩烏林芳草遠赤壁健帆開在今嘉魚縣非黄州赤鼻也）

曹虛齋翰卿過赤壁詩白石江頭烈火紅千年遺事説東風不知畫史將何意不畫周郎畫長公此詩殊有意味一則可見文士有靈一則可訂赤鼻之誤

春波（春波橋取賀季眞春風不改舊時波之句東坡寓惠集誤作黄損或云在千秋觀前或云在鑑湖中按今禹蹟寺有春波橋俗人呼爲羅漢橋者是也）

陸務觀乃左丞農師之孫世爲會稽人五雲門之華嚴寺是其舊宅後與去婦遇於沈園即今之禹蹟寺所謂傷心橋下春波綠曾見驚鴻照影來也嘗見宋刻世說一册有跋尾云淳熙戊申新定郡守笠澤陸游書豈先

世僑還於越而追係里名歟今其墓在石碁山有祭者

杭越

元微之送王協律遊杭越詩十韻有曰山經秦帝葬壘辨越王樓葬字疑誤一本作望字爲是至通首惟松門天竺字一句屬杭餘俱越事偏枯至此不能爲才子解也

飛舞（養魚經魚無鼈守則乘雨飛去漢書宣帝東浮大河神魚舞於河）

庾開府咏畫屛風詩竹動蟬爭散蓮搖魚暫飛張燕公相州北亭詩萍散魚時舞林幽鳥作歌蟬散鳥歌是習見語以飛舞屬魚則甚新

棲雲

衣和菴主隱居雪竇之妙高臺結龕其上下臨不測有藤一枝蜿蜒於左號曰棲雲嘗作詩曰竹筧兩三升野水草飽五七片閒雲老僧活計只如此留與人間作見聞見葉文莊水東日記

麻胡（詳見徐燧遐笑錄）

宣和時有成郎中者貌不揚而多髭再娶之夕其外姑詬曰我女如菩薩乃嫁一麻胡耶命成作却扇詩操筆大書曰一狀兩好世間無好女如何得好夫高捲珠簾明點燭試教菩薩看麻胡其女亦能隨緣安分竟偕老

焉（麻胡二字見汴河記又石勒將麻秋亦呼麻胡以止兒啼）

崑山片玉（畧見劉溪漫筆）

四明宋僉事儒有女美而文適仁和陳輔合巹之夕輔剔燈微吟曰油乘知天冷女應聲曰香銷覺夜長後生一子病且死作詩訣輔曰崑山片玉本無瑕女子生來願有家豈料中途成薄命莫教兒子着蘆花定情初對竟與囑後一星孤相似亦詩讖也（崑山片玉晉郤詵對武帝語）

雪衣女（虞文靖集載周韶事甚詳其同輩胡楚龍靚詩亦佳云皆蘇文忠公墨蹟）

武林妓周韶能詩好蓄奇茗嘗與蔡君謨鬬勝蘇子容過杭召韶紏酒乘閒求落籍蘇指簷前白鸚鵡曰可作一詩時韶適衣白援筆立成其結局曰開籠若放雪衣女常念觀音般若經一坐笑賞遂從之此女幸遇玉堂學士得遂隴山之請若遇玉局仙人恐未許空冀北之群也（雪衣女乃楊太真所畜鸚鵡自云夢惡爲鷹所簒）

買愁村

瓊州臨高縣南有買愁村胡澹菴南遷過此賦詩曰北往常思聞喜縣南來怕入買愁村區區萬里天涯路野草荒烟正斷魂買愁二字甚新近人有買愁集四種或作買愁集以矯之（鄭都官綸錢詩買花不得買愁來）

六六峰（晉庾峻日雖有處士之名而無爵列於朝商君謂之六蝨韓非謂之五蠹）

晁以道與陳叔易俱隱嵩山叔易被召入都以道作詩曰處士何人爲作牙盡攜猿鶴到京華故山巖壑應惆悵六六峰前只一家較北山移文更爲簡切故知終南山不易入也

瀟湘夜雨圖

智永嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山即題曰嘗擬扁舟溯水西篷聽剪燭數歸期偶因勝士揮毫處却憶當年夜雨時問曰前輩曾有此詩否永因誦義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌日更作一首與之曰曾擬扁舟湘水夜雨聽雨數歸期歸來偶對高人畫却憶當

年夜雨時其意恐犯前人而改之然不如初作之韵也永係宋人非唐初書千字文名法極者

雨絶

傳元詩忽如雨絶雲潘岳詩邈若雨絶天郭璞詩一乘雨絶天出三國志虞翻傳罪棄雨絶陳琳檄文雨絶于天張率詩美人之遠如雨絶太白詩雨絶無還雲更為超脫

簞醪

（素書上畧曰夫一簞之醪不能味一河之水而三軍之士思為致死者以滋味之及已也）

徐天祜簞醪河詩往事悠悠逝水知臨流尚想報吳時一壺能遣三軍醉不比商家酒作池華鎮考古云句踐

將伐吳有獻壺漿者覆之上流士卒乘流飲之戰氣百倍水經註作投醪河今在南澗門實城內也（青城味江亦投醪事）

英盼

謝朓登孫權故城詩江海旣無波俯仰流英盻李太白翰林秉筆回英盼出此

拂衣

左傳叔向與子朱言拂衣去之謝承後漢書王奐為漢陽太守范丹於道侯別拂衣而去楊彪傳孔融自謂魯國男子明日便當拂衣而去蔡邕傳五原太守王智誚之邕拂衣而去南史王僧虔傳我立身有素豈能曲意此輩若彼見惡當拂衣去耳康樂詩拂衣五湖裏醴陵詩拂衣釋塵務供奉詩明朝拂衣去永與海鷗羣工部詩爽情更覺滄洲瀰老大徒傷未拂衣皆從宦途言之非泛用也（天寶遺事張彖為華陰簿守令抑之拂衣而去）

桂子銘旌

栖白哭劉得仁詩直須桂子落墳上生得一枝宽始消東坡贈梁將官詩愛惜微官將底用他年只好寫銘旌文字武功兩者都無可恃此虞仲翔所以投身於海島姚希晏所以匿跡於青城也

玉巵無當

（南史王球簡貴門無異客王曇首曰倩玉亦是玉巵無當耳倩玉球字也）

韓非子棠谿公語韓昭侯曰人主而漏泄其臣之語譬玉巵之無當也左思三都賦序玉巵無當雖寶非用唐試院以此命題蔣防有句曰清越音雖在操持意漸察通首俱作悵恨之詞與韓子語無涉元稹結句曰縱乖斟酌意猶得對光儀稍有含蓄末路善於補過者以此（元稹或併作蔣防）

諸生

漢書翟方進傳努力為諸生學問鍾離意別傳嚴遵與光武皇帝俱為諸生東觀漢記相者謂班超曰祭酒布衣諸生耳任昉為梁武帝策秀才文朕本自諸生弱齡

有志此二字高常侍用之於詩諸生曰萬盈四十乃知名贈外甥也方元英過宋協律故山亦云殘編續大雅稚子記諸生（范德機贈別李教授詩諸生五嶺外之子大河東如此用字方不落空）

秀才（北齊策秀才有濫劣者罰飲墨水三升）

漢書吳公聞賈誼秀才召致門下秀才之名始此後漢左雄傳漢初舉賢良方正州郡舉孝廉秀才嵇叔夜有贈秀才入軍詩十九首太白同吳王送杜秀才入京曰秀才何翩翩王許回也賢楊素謂杜正元曰周孔更生尚不得爲秀才故以顏子爲比而曰許云者難之也（升菴引趙武靈王語乃改秀士作秀才）

道士

太霄經曰人行大道謂之道士周穆王因尹軌製樓觀遂召幽逸之人爲道士郭景純遊仙詩青溪千餘仞中有一道士謂鬼谷子也唐明皇贈司馬承禎詩青谿道士人不識上天下天鶴一隻洞門深鎖碧牕寒滴露研朱點周易碁以子微比王謝云（明皇詩或作賜葉法善）

上人

增一阿含經曰有過能改者爲上人凈名經曰彼上人者難與酬對則此二字緇素可通用也晉時釋子多稱道人或曰法師至鮑明遠始有秋日示休上人詩江文通擬之曰日暮碧雲合佳人殊未來謂湯茂遠也

主人

老杜卜居詩浣花溪水水西頭主人爲卜林塘幽註謂主人者裴冕也或曰高適也與年譜不合班固東都賦自稱主人劉峻廣絕交論亦然則此二字乃公自謂倘果裴高輩爲之卜居自當不日落成何必待王十五遺草堂貲耶

華頂

天台衆峰外華頂當寒空有時半不見崔嵬在雲中此靈澈詩也祁雪瓢廌佳嘗爲余書便面後見唐詩選華

頂二字作歲晚不知於上下文義作何融會

流蘇（西京雜記飛燕女弟有流蘇帶又鄴中記石虎御牀斗帳五色流蘇）

漢書禮樂志有流蘇蓋樂器所懸之飾也薛瓚註作流遡續漢書駙馬赤珥流蘇海錄謂即盤線繡繪之毬晉書割流蘇爲馬幰是則帷帳所飾之具矣漢武外傳李夫人初至坐七寶流蘇輦陳後主詩銀床金屋挂流蘇江總詩新人羽帳挂流蘇倦遊錄謂五綵同心而下垂者是已

椒圖（龍生九子末名椒圖形似螺蚌性好閉故以司門）

貝瓊未央硯屏歌長安昨夜西風早錦幔椒圖跡如掃

升菴謂問陸文量菽園雜記始悉其義按陳孔奐名都篇九華雕玳瑁百福上椒圖謂是屈戍金鋪之類亦可

椒塗（圖塗二字音同義異）

揚子雲解嘲前番禺後椒塗應劭曰漁陽之北界則地名也曹子建洛神賦踐椒塗之郁烈又似椒房之謂謝惠連詠蒲詩初萌實雕俎暮蕋雜椒塗即郁烈意羅昭諫效玉臺體青樓枕路隅壁甃復椒塗則塗字乃塗飾之塗

遊蟻

應璩與曹昭伯牋昔陳司空爲邑宰所在幽閑獨坐愁思幸頼遊蟻以娛其意老杜獨酌詩仰蜂粘落絮行蟻上枯梨遺山謂行字當作倒字須溪謂行列之行余意以遊字爲準更有出處（螻蟻也知春色好倒拖花片過宮墻倒字雖有說但少陵未必預借後人之言放翁詩會稽城南賣花翁以花爲糧如蜜蜂蜂也蟻也得巨公拈入詩料可謂肖翹之物莫不各得其性已）

神遊

梅禹金有悼往詩序畧云黎惟敬南歸神遊羅浮見道人笠而杖者問之曰姓沈問爲誰曰宣城故太史也則余邑君典云詩中有曰黎君太岑寂戲作塵中遊黃冠復癸忽云是沈隱侯初夢若宿昔巷化借千秋天路坐

超越可望不可求惟敬名民表君典名懋學詳見鹿裘石室集

雨當

趙清獻自成都被召還朝宿廣鄉驛有詩曰被召趨朝景物疎雨當中夜宿中途巷驛在雨當縣也九域志縣在鳳州城西圖經云東京西蜀至此道里適均故以爲名老杜有宿雨當縣吳侍御宅詩（神宗嘗問抃曰聞卿以匹馬入蜀得攜琴鶴廉者固如是乎按公琴鶴之外更有白龜前已放鶴再歸蜀時復投龜於淮故有句曰馬尋舊路如歸去龜放長淮不再來後人但知其一琴一鶴耳）

枉渚

楚辭涉江篇朝發枉渚兮夕宿辰陽太平御覽曰枉山在郡東十七里溪口小灣謂之枉渚陸士龍答張士然詩通波激枉渚悲風薄丘榛楚辭原註謂將去枉曲之渚而處辰明之鄉則丘榛二字又作何解（謝康樂歸途賦發青田之枉渚逗白岸之空亭永嘉郡地也亦不作虛字用）

龍鶴

馬戴送李侍御福建從事詩釣渚龍應在琴臺鶴亂栖按福州釣臺山有石刻曰全閩第一江山相傳越王餘善釣白龍處又漳州鶴鳴山有潜翁者修眞於此養一馴鶴上有風動石高五丈圍倍之風來則動鶴每栖其

顛

野馬黃羊

杜祁公詩雙鳧乘雁常深愧野馬黃羊亦過憂按張說云吾肉非黃羊必不畏喫血非野馬必不畏飲公詩蓋本此上句則用馬懷素詩今茲對南浦乘雁與雙鳧陳（止齋送幸幼安詩乘雁雙鳧滄海上與君從此恐差池）

鵜鶘行（魏文帝鵜鶘集靈芝池詔曰此詩人所謂汙澤也刺曹恭公遠君子而近小人）

崇禎午未間宜興相引文部郎爲私人政以賄成監官吳磊齋作鵜鶘行刺之曰山林畏豺虎川澤畏鵜鶘鵜鶘大身嘴項有百石壺挈壺赴春波抒水如轆轤鼓翅風雨驟所集無停汙巨魚擲于尺力絕僵泥塗小魚濡沫乾骿首安就屠擅腴飽饞吻狠藉沾諸雛果腹坐磐石睥目思江湖方笑揭竿勞終覺網罟愚瞥然雙屬玉徜徉意何殊喙微毛領卑頗似有道癯飢虛緩行躅躕躬俯寒蕪翻遭鵜鶘嗔砰磕聲氣麤鵜鶘亦有云其云多嬌誣一云丹穴王竹實供天厨再云隨陽使稻粱事踦軀茲爾瑣尾臣致身在菰蒲鱣鮪方發發鯤鯢正于于颺爾頭上絲保爾一捻軀在梁幸可托殄物于天誅佞哉老鶖舌凜若操戈殳神鷺不吞鯉况乃受揶揄高蹈謝饕餮杳向青冥呼始信百族中具有穿窬徒除惡務其本敢用諏司虞時熊大行羨給事首攻其惡獲譴最深故以雙屬玉爲比其曰諏司虞者公以掌垣中救而諸司噤不發聲也（按公疏有云貪吏如狐逢人便媚而其所依倚必有大門墻貪吏如鼠遇穴即鑽而其所盤結必有大要津又曰人情莫不嗜利而有不壓而馳之物以汨其神人情莫不畏禍而有通神不測之技以撓其脆合前後詩蒞薰之淘河之肉狗彘不食其餘矣）

三命（鄭康成註離騷大司命曰主督察三命大指即黃帝養生經上壽中壽下壽也謝康樂感）

時賦鑒三命于予躬怛行年之蹉跎

孫子荊征西官屬詩三命皆有極咄嗟安可保若爲幕脩祖餞則三命似出記傳然下句以殤子彭聃爲比當是孝經援神契所云命有三科有受命以保慶有遭命以譴暴有隨命以督行也

白龍腰（佑事李後主與徐鉉湯悅張洎俱有文名嘗應制作小詞有桃李不須誇爛熳已失了東風一半蓋諷諫也）

幽州潘佑母娠時嘗夢古衣冠人入其室曰我顏延之也當與夫人爲嗣生七歲始能言忽吟詩曰朝遊滄海東暮歸何太遠誤因騎折白龍腰謫向人間三十六後如期而終延年生前厭其子之豪侈易世而猶以塵宴爲苦要亦果位中人也事載南唐書

高一步

梅應發字定夫廣德人七歲不能言一日行溪畔見浮

蛙忽語其父曰此大字也自是頴悟十歲能詩郡守延而試之郎曰我本山中人慣走山中路不用倩人扶一步高一步十九領鄉書登酒佑進士大字比出字更精蓋夙慧也見州志

天上春回

海寗查秉彝爲諸生時夢入一暗室被杖額懸天上春回四字後爲給事中劾嚴嵩父子廷杖六十謫定邊典史追憶前夢因有句曰九重天上春回日二十年前夢裏身可見世間榮辱俱有定數而人毎毎邀榮避辱如脂如韋以期倖免者何哉（謝肅字原功上虞人少與唐肅齊名稱會稽二肅洪武中

僉憲福建時漳泉有虎患移文境內之神遂息後坐事被逮鞫之大呼曰文華非拷掠之地陛下非問刑之官因下法司獄吏以布囊壓死有密菴集十卷）

早見幾（詩見徐充暖姝由筆）

成化間曾有一帖子粘於殿前擎天柱曰秦檜當年陷岳飛至今留得惡名題于今丘濬排王恕聖主應須早見幾瓊山用醫人之譖力排三原及其卒醫往唁夫人叱之曰相公爲爾排王冢宰致干清議何以弔爲時又有以盧相舒王爲聯者恐未必如是之甚也

對青山（事載莫氏語林與沈石田客座新聞稍異）

盛杲爲御史王冢宰翱掌考察以浮躁黜爲古田尉往辭院長咸惜之杲從容曰此去在吳猶恕尚存一史字也嘗賦詩曰縣門如水倚崢嶸租稅無多訟亦清有酒可斟詩可詠也無官長要逢迎後移羅江令韓都憲永熙謂曰王九皐不知人要安排足下宜置諸車馬轇轕之地乃置諸山水間耶杲答以詩曰才劣豈宜居要地性慵只合對青山銓曹自有知人鑒一度移官一度閒或謂杲代巡兩廣時翱爲總制杲嘗劾之故修怨致此按王忠肅過濟甯不肯壞都水使者之法豈肯以私憾逐諫臣耶然杲詩頗能以義命自安不似浮躁人語杲字允高姑蘇人

白羊湖

葉子奇過白羊湖詩客思宵程急轉迷湘江南去草萋萋徛尊無樹人家宿免得中宵謝豹啼金南陵曰此即打起黃鶯兒之意葉字世傑龍泉人以薦主巴陵簿

別人看

方紫陽晚春詩十載干戈後辛勤蒔牡丹豈知身是客借與別人看此即黃金散盡教歌舞留與他人樂少年之意方有唐宋近體詩選曰瀛奎律髓

柳亭詩話卷八終

柳亭詩話卷九

目次

取次　佁儗
不分　子細
裝子　博山
紈扇　寶鴨
奔舒　金虎
玉羊　烏龍
妙用眞人　雅正
明妃曲　鹿女

藍輿　丈人行
蘭蕙同芳　遊嶽載歸
賒酒借書　渭南
一句流傳　十倍三分
木末亭　白雀寺
下九　結同心
鄉里　退圃
出東門　梅山亭
嶽麓　壦嶅
皋橋　臨平
衰陳　直節無枝
春野　伏虎寺
疑佛疑魔　象外句
紅白　花柳
紅雨　花雨
梅雨　清音
草書　剪削
龍鍾　他年
嫦娥報姓名　隨陽雁
萬鴿飛翔

柳亭詩話卷九

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

取次（豐樂名羨光之弟也高元海嘗勸長廣王弑之祖珽告陸令萱所謂歲行突厥者）

斛律豐樂歌曰日日飲酒醉國計無取次謂齊主洋也取次安頓貌或曰次第也白香山好用此字如老愛尋思事慵多取次眠遇客踟躕立尋花取次行閒停茶椀從容語醉把花枝取次行香毬趂拍回環匼花盞拋巡取次飛以取次對從容似次第之義爲長

佁儗（馬融長笛賦註云寬閒貌）

司馬相如大人賦沛艾赳螑仡以佁儗佁讀如熾儗讀

如賧註固滯貌釋韵曰不前也二字詩人罕用惟李供奉送王屋山人還山云五月造我語知非佁儗人山人即魏萬也杜工部西岳賦千乘萬騎擭畧佁儗柳州夢歸賦紛若倚而佁儗賦家屢見之

不分

王僧虔傳庾征西翼書與右軍齊名右軍後進庾猶不分分字仄聲作忿字解晉人常語也徐摛詩恒教羅袖拂不分秋風吹張正見詩不分梅花落還同橫笛吹本此盧照隣詩生憎帳額繡孤鸞駱賓王詩生憎燕子千般語即不分意杜詩不分桃花紅勝錦生憎柳絮白於綿乃合用之

子細

北魏書源懷字思禮嘗曰爲貴人理世務但當提挈綱領何必太子細也似爲拘謹瑣屑者言之耳杜陵醉把茱萸子細看白傳世路風波仔細諳自有意在

甏子

邵康節詩大甏子中消白日小車兒上看青天謂酒甏也韵書無此字紫陽作康節先生贊閒中今古醉裏乾坤（游誠之詩閒處漫憂當世事靜中方識古人心殊有邵子風味誠之張南軒弟子也）

博山（呂大臨考古圖丹鑪象海中博山下盤貯水使潤氣蒸香象海之四環）

西京雜記長安巧工丁緩作九層博山香鑪鏤爲奇禽怪獸皆自然轉動古詩請說銅鑪器崔嵬象南山朱火然其中青烟颺其間從風入君懷四座莫不歡劉繪有咏博山香鑪詩於上下四旁形容備至殆親見之也又（緩作臥褥香鑪機關轉運四周而鑪體常平可置被褥尚書郎給女使所執者疑即此）

紈扇（樂府作怨歌云顏延之擬）

班倢伃既供養長信宮作紈扇詩其發端曰新製齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月江文通擬其意曰紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向烟霧從中渲染一筆即合歡意也倢伃原倡曰出入君懷

袖動搖微風發含蓄最深文通邦曰彩色世所重雖新不代故班屬自慰江則旁覩也末設曰常恐秋節至涼飈奪炎熱棄捐篋笥中恩情終斷絕謁水之唖不獨披香老博士知之也江曰竊愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在中路方是設身處地之言如此擬古眞似帷燈匣劍（古今註舜作五明扇西京雜記天子夏設羽扇冬設繒扇東宮舊事太子納妃供同心扇合歡者同心之類也）

寶鴨

博古圖有寶鴨乃薰鑪也徐興公詩香氣頻聞寶鴨薰吳梅村詩香銷寶鴨月如霜海南琵琶洲出一種鴨似鳧而小頭有綠毛徧身文彩似鴛央土人呼爲寶鴨粵歌有曰琵琶洲上琵琶鴨一樣鴛央兩樣看

奔鮮（段公路北戶錄云鯝魚如指長七八寸但有香骨曝以爲燭極光明與奔鮮相反）

海南孏婦魚一名奔鮮田豕入海所化土人以其脂爲燭飲食宴樂則明誦讀組紉則暗詳見異物志及酉陽雜俎鄺湛若詩丁年設買奔鮮燭丙夜誰傳太乙書鄺名露博學而數奇以中舍終（唐蒙博物記曰南有野女羣行不見夫疑郎此物彿經名爲饕餮）

金虎（曹操建三臺於鄴都首名銅雀中名冰井後名金虎張衡東京賦曰始於宮隣卒於金虎五臣註曰堅若金惡若虎何敬祖詩曰望館離金虎註曰望館月御也西方金也昴畢之屬爲白虎）

陸機詩曰大辰匿耀金虎習質又贈顧彥先詩曰望舒離金虎望舒即望館甘石星經曰太白入昴為金虎相薄主有兵亂太安永安之際時運槃可知已原註以下文有重陰苦雨之句僅以月離於畢解之不思蕭墻二字非泛引也況彥先此時亦與季鷹有肥遯之志乎（虞山譏集詩風烟極目無金虎霜露關心有玉魚有無二字憤激悲涼而顧欲苟勉終老何也）

玉羊（康成別註雞爲犬羊爲狼）

劉孝綽望月詩玉羊東北上金虎西南昃按易是類謀曰太山失金雞西岳亡玉羊鄭康臣曰星在未爲羊玉羊二字似出此蓋以未爲月殿指宮神而言金虎亦非前解可証似謂月上而星沉耳

烏龍

沈份續仙傳云韋善俊嘗攜一犬號烏龍後乘之飛昇韓致堯香奩集屢用之有曰洞門深閉不曾開橫卧烏龍作妬媒又曰相風不動烏龍睡時有幽禽自喚名又曰遙知小閣還斜照羨殺烏龍卧錦茵此句又見義山集香奩乃和凝所著既貴顯嫁其名於韓偓（善俊即世傳藥王也韓億幼得危疾夢一叟牽黑犬以藥投之吞而遂愈且自述其姓名非內典之藥王藥上也搜神記襄陽紀信純有犬名烏龍續搜神記會稽張然有犬名烏龍夢溪筆談曰偓有手書詩百餘篇慶歷中其四世孫奕詣闕獻之以忠臣之後授司士參軍歷殿中丞）

妙用眞人（道藏云王母第二十三女）

三峽有妙用眞人廟卽高唐賦之神女也或曰是天帝季女名瑤姬嘗助禹治水亦稱雲華夫人扶乩者得詩一首有云雲雨高唐入夢驚襄王與妾本無情只因宋玉多才思萬古長江洗不清顏之推有云自古文人多昭輕薄書此以爲口業之戒（大蘇神女廟詩奇横獨絶於高唐一事置若罔聞乃見此公心眼之妙至云蜀守降老蹇至今帶連環自註云秦時蜀守李冰降毒龍蹇氏鎻之江上更可補諸書所未備）

雅正（窮怪錄載蕭總遊明月峽神女以玉指環贈之其誣妄可知已）

吳簡言經巫山廟題詩曰惆悵巫娥事不平當時一夢是虛成只因宋玉閒唇吻流盡巴江洗不清夜夢神女來見曰君詩雅正當以順風爲謝明日揚帆一瞬百里吳字若訥宋人詩與乩筆畧同（李義山詩襄王枕上原無夢莫枉陽臺一片雲亦推正也）

明妃曲

自石季倫作明妃曲後詩人吟咏不置謝中丞杰評杜少陵咏懷古蹟第三首云公此詩爲近體之冠稱明妃曲中神詩一去紫臺連朔漠足兼今日漢宮人明朝胡地妾之句獨留青塚向黃昏足契漢使相逢頻寄語黃金何日贖蛾眉之意畫圖省識春風面足卑意態由來畫不成當時枉殺毛延壽之調環珮空歸月夜魂足破漢恩自淺胡自深人生樂在相知心之外分明怨恨曲中論足軋紅顏勝人多薄命莫怨東風當自嗟之詞故曰公詩神詩也詳見詹言

鹿女（大藏有牝鹿舐仙人浣衣石而孕後於石上産一女子）

王右丞遊感化寺詩雁王銜果獻鹿女踏花行劉辰翁註下句云若用禮記鹿女外如此箋釋則知須溪於內典未嘗寓目也大羅氏致鹿與女與禪宗何涉摩詰有知得無咤爲今夜吳臺鵲坊州采杜若乎

藍輿

右丞酬嚴少尹徐舍人見過不遇詩偶値乘藍輿非關避白衣藍字從草對白輿作仄聲白香山閒行詩病乘藍輿出老着茜衫行亦屢作仄用蘇長公次黃魯直韵莫嗟平輿空神物尚有西齋接勝流自註云輿音預（黃蹈詩白馬嘶風三十輿亦從仄）

丈人行

張天覺自漕使至執政時論不無異同後家居被召將行唐子西適見桃李盛開而殘梅尚有數枝因賦詩曰桃花能紅李能白春來無處無春色不應尚有數枝梅可是東君苦留客向來開處當嚴冬桃李樂在交遊中

只今已是丈人行勿與年少爭春風以投天覺大爲稱賞先是子西有內前行一首於商霖二字極爲洗發後竟以詩遘禍謫羅浮（張九一與吳賽寰書名敵則相掩位敵則相陵女並寵者妬雀並枝者啅勢使然也）

蘭蕙同芳

茶陵李希蘧元統初舉狀頭洪武間隱居故里不應徵辟嘗題蘭蕙同芳圖曰蘭生花葉短蕙老花葉長短長各自媚異體同芬芳但依竹石根不羡桃李塲君子有令德千載流輝光公名祁字一初有雲陽集危素序之乃西涯從祖也（公與余闕同榜嘗序青陽集自恨不能效死如廷心）

遊嶽載歸

開元中徐安貞爲中書舍人內廷製作多命視草及李林甫用事倚爲腹心林甫敗遁入衡山僞瘖疾屢爲寺傭所侮李北海遊嶽識之因戲曰峴山思駐馬漢水憶迴舟暮雨衣猶濕春風帆正開抑能記否因同載北歸至長沙謂守者曰瀟湘逢故人若幽谷之覩太陽不然委塡巖穴矣安貞一名楚璧龍丘人舊唐書曰尤善五言詩李所吟其警句也

賖酒借書

皮襲美詩野客共爲賖酒計家人同作借書忙陸務觀詩供家米少因添鶴買宅錢多爲見山淸貧樂事世人罕有知其趣者吾欲繪以爲圖着之齋壁

渭南

放翁恩封渭南伯戲作長句曰虛名定作陳驚坐好句眞慙趙倚樓自註云唐人趙嘏爲渭南尉當時謂之趙渭南後來將以予爲陸渭南乎其自寓如此今人乃僅稱爲劍南（劍南集二十卷指蜀事渭南集四十五卷則總集）

一句流傳

詩不在多有以一句流傳千古者如崔信明楓落吳江冷是也康樂之池塘生春草道衡之空梁落燕泥則全

篇又賴以生色矣潘大臨滿城風雨近重陽之句自云爲催租吏敗興而止然此句因此吏以傳而此吏又因此句以俱傳詩之爲用大矣哉（謝無逸用邠老起句作三絕）

十倍三分

劍江春水綠沄沄五丈原頭日又曛舊業未能酬後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔暮雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分升菴謂見於武侯祠壁雖子美或未過之惜不知其姓氏按金人郝俣有題五丈原武侯廟詩氣骨與此伯仲其以十倍對三分尤恰當也詩曰籌筆功名事可哀長星飛墮蜀山摧三

36A

分豈是平生志十倍甯論葢世才壞壁丹青仍白羽斷碑文字只蒼苔夜深老木風聲吼猶想褒斜萬馬來

木末亭（葉臺山題正學祠爾朝事往君恩在十族烟銷詔草成）

吳聽翁嘗語余曰方學士以智題木末亭正學先生祠十族可憐無姓字三楊終不是功名爲一時傳誦甲申後遂薙髮爲僧入清涼山葢其志意早見於翰墨中矣按此詩見黃海岸稿其結句曰此地竟無能拜者六朝風俗壞誇生聽翁之說不知何據

白雀寺

湖州白雀寺裝竹盈園枝修節巨有女子刻詩於上曰閒挼金釵撥翠筠爭春人自惜發春幽情無限誰能見疎雨東風總未真後書吳門蘇氏碧虬題按城中天聖寺壁有管仲姬畫竹粉墨形似猶有存者女郎何不一咏之耶（已酉春聽翁招遊道場山與兀菴禪師閒行溪畔見叢篠中有殘梅數朵聽翁偶吟曰道場最佳處兀菴遠日兀度偶徘徊續曰只到梅花裏清風溪上開聽翁拊掌呼絕遂拾片磁鐫之於竹）

下九

焦仲卿妻詩初七并下九嬉戲莫相忘七當指穿針之會下九者按釆蘭雜志古人以二十九日爲上九初九日爲中九十九日爲下九每月下九女子爲藏鈎之戲以待月明

結同心（能改齋漫錄云西陵在錢塘江之西按西陵屬蕭山境吳氏葢誤以東爲西也錢塘則小小流寓於此）

古樂府咏蘇小小曰何處結同心西陵松柏下故註稱錢塘妓自唐以來吟咏最多如不分錢塘蘇小小引郎松下結同心之類而宋陳子兼䆫間記聞曰嘉興縣西南六十步地志云晉歌妓蘇小小墓今石碣尚存徐凝寒食詩嘉興郭裏逢寒食落日家家拜掃歸只有縣前蘇小小無人送與紙錢灰豈生寓西湖而殁葬鴛湖耶羅江東詩魂兮檇李城猶未有人耕則嘉興之說未謬（義山送人之蘇州詩蘇小小墳今在否紫蘭香徑與招魂又欲泒往蘇州）

鄉里（鴛湖有柳姑祠放翁詩柳姑廟前魚作市道士莊畔菱爲租）

沈約山陰柳家女詩還家問鄉里詎堪持作夫按南史張彪傳我不忍鄉里落他處則此二字當指妻言萬楚詩山陰柳家女九日采茱萸結日蛾眉自有主年少莫踟躕通首作陌上桑語氣意當日必有事跡可考郡志失傳

退圃

山樵朱承爵曰題目詩最難工妙如東坡爲俞康直作所居四咏中有退圃詩一首曰百丈休牽上瀨船一鈎歸釣東頭鯿園中草木知無數獨有黃楊厄閏年其於

201冊 100枚

退字畧不發明而句句曲盡退字之妙此咏題三昧也但頭字易項字以就粘微近於俗（逸遜遠亦佳）

出東門

作詩凡一篇之中亦忌自相矛盾如東坡有日日出東門尋步東城遊城門抱關卒怪我此何求我亦無所求駕言寫我憂章子厚評曰前步而後駕何其上下紛紛耶東坡聞之曰吾以尻爲輪以神爲馬何曾上下乎參寥子謂其文過似孫子荆所以枕流欲洗其耳然終是詩病

梅山亭

三梅卽長沙安化縣熙甯中章惇始開至今鮮猺獞之害其題梅山亭二詩筆甚遒勁似不當以人廢言但首章稱熙甯天子之聖追神堯而陋漢武次章自序其績一則曰臣惇入奏陳地圖再則曰臣惇專持使令車小人面目和盤托出郡志列於藝文不知與濂溪諸作何分別也

嶽麓

（吳園次嶽麓書院詩千秋正席朱元晦一片殘碑李太和此甲子歲同遊分韻之句）

嶽麓爲衡山七十二峯之末昔人謂原名靈麓至宋始改然沈傳師宋之問齊已有嶽麓詩杜子美劉文房有嶽麓道林詩則非自宋始也杜荀鶴猿到夜深啼嶽麓韓偓借得茅齋嶽麓西唐詩屢見

壚嶅

（王喬犍爲人食肉芝而身輕後爲柏人令於東壚山得道非周王子晉亦非爲葉令者闞駰十三州志謂舜納於大麓卽此山也韓定辭梁書作韓定之馬彧作慕容彧）

北夢瑣言曰韓定辭爲鎭州王鎔書記聘於燕劉仁恭命馬彧之彧贈以詩曰邃林芳草綿綿思盡日相攜陟麗譙別後壚嶅山上望羨君時復見王喬韓酬以詩曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將銀筆述麗詞堪與雪兒歌楊用修曰壚嶅嶅字當作堥字讀如旄丘之旄此本章昭註班固答賓戲堥敦堥字音旄也然顏氏家訓壚嶅作權務魏收莊嚴寺碑用之非平聲也或詩誤楊說亦誤

臯橋

（臯多誤作高玉照新志載廬陵挽蘇子美詩猶然）

吳門臯橋相傳爲臯伯通故里卽梁伯鸞孟德曜依廡下處皮襲美詩曰臯橋依舊綠楊中閭里猶存隱士風惟我到來居上館不知何處勝梁鴻襲美故自超然較諸伯鸞何啻有上下床之別廡傳而館無聞有以也

臨平

（河畔有石鼓亭卽張華用桐木爲魚扣之聲聞數里者今僅有亭爲佛日下院）

參寥子者妙總大師曇潛也俗姓王錢塘人以童子誦法華經得度累賜師號及紫伽黎嘗在臨平道中作詩曰風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自由五月臨平山下

路藕花無數亂汀洲東坡一見爲寫而刻諸石嘗稱之曰此釋子詩無一點蔬筍氣其體製絕似儲光義非近世詩僧所能比也（曇潛宋詩僧作道潛唐有道士號參寥子）

衰陳（李太白詩大雅久不作吾衰竟誰陳）

梵林修公吾鄉馮氏子少年跅弛自喜嘗走江上從軍軍潰遁入雲門依雪嶠大師薙染其詩悽惋可誦自名其集曰衰陳已酉春晤於西湖之烏石峯庚戌夏余再上長安與徐野君張祖望輩會於湯古田齋中分韻見贈修老有如公何但稱才子忠孝經綸偉丈夫之句後以疾卒於族人之室其稿竟散失無傳僅見二首於越

郡詩選卓子任載入遺民集（雪嶠自號青獅翁示寂於丁亥八月宏覺老人挽詩有云只有罵人三寸舌會無諂佛兩行眉詳見百城集）

直節無枝

寒泉老人爲法門尊宿所著直木堂睡香菴諸集彪炳叢林其繼席平陽之日余與契合最深嗣復主席天童嘗以拄杖授余手書一軸爲記莂云宋公吾不知其何輩人勃窣高戴方山巾長歌短劍走燕秦詩情酒態秋復春下視一世茫烟塵歲晚歸來釣鑑湖禪爲餌兮法喜綸大笑衝浪皆凡鱗聞者見者驚嘆頻紆轍鹿峯忘苦辛沙飯細嚼血牙齦滋味自別眉休顰烏藤霜絡渾骨筋隻手提授用貴親直節無枝光燄新予韶格物非其隣

春野

寒泉以文字妙香代爲佛事一時會下諸人莫不異口同聲哀然成帙獨石庭宏公爲能擺落一切自成機杼其全集余嘗序之西山和尙取入法苑英華皆瑣瑣可誦也宏公爲姚孝子後裔孝子名希唐號春野以事母棄官歸與季彭山錢緒川王龍溪陳海樵遊徐文長詩所謂春野山人性頗怪海縣爲官懶束帶卽其人也（孝子以孫貴贈太常少卿其墓在石碁爲人盜買石公走京師丐錢贖之不可乃以其募貲建孝義祠於故里其詩

有寃夢三年雙淚盡死生萬里一身歸之句紀實也）

伏虎寺

金壇蔣虎臣超丁亥第三人入館爲學使夢中有所見遂以禪悅爲事後宿峨嵋山之伏虎寺賦詩曰翛然猿鶴自來親老衲無端墜孽塵妄向鑊湯求避熱那從大海却翻身功名傀儡塲中物妻子骷髏隊裏人只有君親無報答生生常自視能仁書竟端坐而逝觀此則知趙閱道揚次公一流人物不得以逃儒入墨少之

疑佛疑魔

李卓吾死子逮馬御史經綸葬之于弈正過其墓有詩

日此翁千古在疑佛又疑魔未效鴻冥去其如龍亢何書焚焚不盡老苦苦無多註云卓吾晚年著書名老苦潞水年年嘯長留君浩歌湯義仍有句曰自是精靈愛出家鉢頭何必向京華周汝登亦有句曰半成伶俐半糊塗惑亂乾坤膽氣粗按隆萬時閩人林兆恩倡三教總持之說里人趨之如鶩卓吾適以偏師游徼其間而適丁其禍固非爲法罹難者可同日語也（白盡餘生髮丹存不老心遠夢悲風送秋懷落木吟皆卓吾句）

象外句

洪覺範曰唐僧多佳句其琢句法比物以意而不指言其物謂之象外句如無可上人詩聽雨寒更盡開門落葉深是以落葉比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋山是以微陽比遠燒也石屋珙曰分明月在梅花上看到梅花早已遲於寂音句緇素得出許汝作箇詩僧

紅白

杜工部曰髮短何勞白顏衰肯更紅鄭都官曰衰鬢供霜白愁顏借酒紅陳正字曰髮短愁催白顏衰酒借紅周遵道謂語意相類必有定其優劣不知隋人尹式詩衰顏倚酒紅倚字尤有味也

花柳

唐時殿庭多植花柳杜子美詩退朝花底散歸院柳邊迷是也又有松樹藥欄之類元微之詩松間待制應全遠藥樹監搜可得知是也上句謂凡入閤賜對退立東階松樹下候進止也下句謂入殿奏事以御史一人立殿門外搜索而後放入也（宣和御製宮詞禁苑春色最妖妍桃李扶疏滿眼前是宋時猶踵唐制元明以來不復然矣）

紅雨

劉夢得詩花枝滿空迷處所搖動繁英落紅雨實自李長吉桃花亂落如紅雨化來而馬西樵謂劉李出於一時並非剽竊吾謂寸金不換丈鐵昌谷爲優（李中詩好是經霜葉紅如帶露花亦剏杜紫微句點金成鐵）

梅雨

（王季重曰梅雨在四五月如婦人之怒易構而難解又如少年無行子盟在耳門須臾翻覆取喻奇而確）

周處風土記夏至前雨名黃梅雨月令廣義曰江淮四五月間久雨爲黴天說文曰衣中久雨青黑色也本草曰梅雨水沾衣便腐詩人多用梅字薛道衡細雨應黃梅隋煬帝黃梅雨細麥秋輕白樂天黃梅雨裏一人行朱慶餘梅天馬上愁黃鳥鄭谷梅雨滿江春草歇薛能濕風梅雨滿船輕少陵柳州集俱有梅雨詩（諺云夏至一聲雷倒轉做重梅崔鶠詩杜蕢重梅雨荷香送麥秋埤雅曰三月爲迎梅四月爲送梅）

花雨

庾開府遊山詩澗底百重花山根一片雨屠赤水曰後人作登臨詩曾有此句否余謂舟中望月詩山明疑有雪岸白不關沙亦非後人可到（太冲詩玉磵雜書誤作謝康樂）

清音

梁昭明與諸人泛舟元圃或稱此中宜奏女樂太子初無言但詠左太冲詩曰何必絲與竹山水有清音可見松陰唱導花下鳴鑣必非高人勝賞

草書

懷素以草書擅名當世戴叔倫贈以詩有曰心手相師勢轉奇詭形怪狀翻合宜人人欲問此中妙懷素自言初不知許瑤有曰志在新奇無定則古瘦灕纚半無墨醉來信手兩三行醒後却書書不得其自序歷舉諸賢評隲以顏淸臣爲首葢古釵脚屋漏痕爲其心醉也素書本學張顛而米顛謂其平淡不幾力效前顛而反見黜於後顛耶（序稱司勳起爲從父當本姓錢而仲文集有送外甥懷素詩豈亦如近世過房出繼之流耶）

剪削

東莞王晞字元宗聘同郡楊氏女若華未成禮楊父母俱喪晞母亦卒乃捨俗出家更名竺僧度楊終喪自惟三從之義以詩五篇寄度有曰安事自剪削耽空以害有度報以書亦以詩五篇復之有曰罪福良由己寧云已恤他楊感悟亦出家此事與雲棲夫婦相仿而王楊得童眞任更難（世說王晞字叔朗人號方外司馬嘗有句曰日落應歸去魚鳥見留連齊書高演欲以王晞爲侍郎不受或勸之曰非不好作要官但思之爛熟耳一南一北一僧姓名同時代同瑯琊太原請系俱逸其人）

龍鍾

裴晉公未遇時過天津橋有二老倚柱而立愕然曰蔡州未平須得此人爲相僕人以告公曰見我龍鍾故相戲耳昌黎詩東野不得官白首誇龍鍾又送侯喜詩已作龍鍾後時者懶於街裏踏塵埃退之與晉公同時未必便用其語南越志羅浮有龍葱竹一名龍鍾張曲江答陳拾遺贈竹簪詩遺我龍鍾節非無玳瑁簪是昔人原以名竹而晉公引之耳（王褒與周宏讓書接筆攬紙龍鍾橫集演義謂襤毿拉搭之貌岑嘉州詩雙袖龍鍾淚不乾蓋老狀也李後明詩龍鍾不稱稜烟傑只有山林志可酬）

他年

韋莊與僕者楊金詩努力且爲田舍客他年爲爾覓金魚又與女僕阿汪詩他年待我門如市報爾千金與萬金一許以官一啗以利寫盡措大未遇時捕風捉影之態鼻涕長一尺胡爲乎泥中始覺王鄭二公威令人行

也（少陵示阿段詩郡人入夜爭餘瀝豎子尋源獨不聞刁間所以取桀黠奴中山贈小樊詩花面丫頭十三四春來綽約向人時曹公所謂有心青衣也）

嫦娥報姓名

華容黎淳行謹厚絕外慾天順丁丑公車入都諸英少拉往勾闌豫囑妓呼其名淳口占一絕曰十里紅樓百里程忽聞花裏喚黎淳狀元本是天生定故遣嫦娥報姓名及對策果擢狀頭

隨陽雁

洪武十年宋景濂侍上御午門因乞歸上顧謂曰卿來此地跡應稀矣可能再見否濂對曰老臣身未就木當一歲一來也華亭朱孟辨芾紀其事以詩送之有曰城上春雲暖更飛念卿此地跡應稀臣身願作隨陽雁一度秋來一度歸此時主眷如是何未路蹭蹬乃爾耶

萬鴿飛翔

紹興間宮中養鴿羣飛于外有太學生作詩以諷傳入大內高宗聞之因不復畜詩曰萬鴿飛翔繞帝都朝昏收放費工夫何如養取雲邊雁沙漠能傳二帝書可與康伯可題扇句並傳（張曲江有鴿曰飛奴每令寄書於人又瑯琊三餘辟筆皆有鴿傳）書事惜當日未有以之解嘲者

柳亭詩話卷九終

柳亭詩話卷十

目次

五辛栢葉　折楊柳
道林寺　隔句對
七言隔句　離合
詩忌　詩誤
改易地名　晚暮
匹夫四臣　垓下大風
病婦孤兒　阮張
貴賤　天高萬物肅

平原　山夜憂
五君咏　明遠
元暉　文士爭推
偷句　文筆
萬古流　如撞鐘
霹靂引　二石
千尋高處　玉笋金鹽
數歸期　都梁
泉新　空靜
南宮眞蹟　社公

止瘧　若耶
遺山　讀李斯傳
周亞夫廟　細人
溢淚　玉京
藕絲孔　二千仞
黃石白猿　鹽澤醋溝
舞劍臺　金銀二山
東西二山　青山一髮
東山雲門　蟹胥
如桃李　似郢州

柳亭詩話卷十

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

五辛柏葉

庾肩吾歲盡應令詩不獨聲調圓穩爲唐律之祖至云聊開柏葉酒試奠五辛盤尤開無限法門不讀六朝詩安知三唐所自起乎

折楊柳

婀娜何堤樹依依魏主營江陵有舊曲洛下作新聲妾對長楊苑君登高柳城春還應共見蕩子太無情此徐陵折楊柳曲也使掩其名姓得不指爲初唐佳什乎其別毛尚書一首音調亦同（同江詹事登宮城南樓一首絶平排律矣庾信舟中望月一首通體穩順第結句似收煞不住當別參之）

道林寺（唐人七言排律平韵自崔融從軍行始）

五古通體作排語者甚多七言罕見沈君攸桂檝泛中河一首已啟其機至韋蟾道林寺一首工力兼到雖係灰韵竟可作排律矣詩曰石門迴接蒼梧野愁絶陰深二妃寡廣殿崔巍萬壑間長廊詰屈千巖下靜聽林飛念佛鳥細看壁畫馱經馬暖日斜明螮蝀梁濕烟散冪鴛央瓦北方部落檀香國西國文書貝葉寫壞檐迸竹蘚好題窄路乖藤困堪把沈裴筆力鬬雄壯宋杜詞源兩風雅他方居士來施齋彼岸上人投結夏悲我未離擾擾徒勸吾休學悠悠者何時得與劉遺民同入東林白蓮社大藴同程正輔遊白水山詩幾有積薪之歎

隔句對

隔句對始於曹子建鰕䱇篇即小雅昔我往矣楊柳依依之章法也左太冲咏史詩習習籠中鳥舉翮觸四隅落落窮巷士抱影守空廬司馬彪贈山濤謝靈運脩石門江淹貽袁常侍俱用此體薛道衡昔時應春色引綠泛青溝今來承玉管布字轉銀鈎蓋咏側理紙也紙以苔爲之故云亦作陟釐（盧照隣東山谷口外唐人此體極多）

七言隔句

五言隔句多已七言惟鄭都官有云昔年共照松溪影松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪消花謝夢何如白樂天快活一首韓致堯寒食有懷一首亦用此體此類雖非至詣然亦不可不知也

離合

孔北海作離合詩鮑明遠效之至權德輿且衍爲數十韵此如琴譜中之吳歌梵咒於太和元氣澌滅盡矣輓近盛作八音裝頭五字東鄉且用傳奇中語噂沓不休者吾不知於四始六義之旨爲何若耶（辛亥遊天津薛觀察林斗以方

（歐餘四時閨怨詩屬爲捉刀即八音五字之體瀏古田見存敝簏中笑曰何故作此狡獪耶因急去之）

詩忌

詩有以干支星宿建除字謎八音人名藥名之類遊戲成文者有所謂迴文聯錦連環及一七令諸體者皆非大方家所宜入之稗官小說可耳鮑參軍有九言詩昉自高貴鄉公沈隱侯文湖州效之中峰禪師用以咏梅楊升菴從而和之盧贊元咏酴醿已先爲祖之佶屈聱牙不作可也（元人七古好用長句九字至十三字總不見佳）

詩誤（西巴說苑亦作巴西）

孟襄陽詩伏枕嗟公幹歸田羨子平誤以張平子爲子平李嘉祐贈韓侍郎詩圖畫風流似伯康誤以韓伯休爲伯康黃涪翁詩食子不如放麑樂羊終愧巴西誤以秦西巴爲巴西蘇東坡詩石建方欣洗腧廁羌龐不解歎伊威誤以廁腧爲腧廁李獻吉詩玉峯回首碧參差音雌誤與家字同押則呂黎作儞也袁石公詩慙愧虛名老廚廚音皮誤作廚與扶字同押

改易地名

邢凱坦齋通編曰詩人好改易地名以就句法如大孤山旁有女兒港小孤山對岸有彭浪磯韓子蒼詩小姑已嫁彭郎去大姑常伴女兒住四者之中所不改者一耳蜀大散關有喜歡舖江西萬安縣有黃公灘東坡入贛詩山憶喜歡來遠夢地名惶恐泣孤臣乃更惶恐以對喜歡余按徐凝過馬當詩三月盡頭雲葉秀小姑新着好衣裳白樂天東南行林對東西寺山分大小姑是唐人已呼爲小姑矣又文信公有惶恐灘頭說惶恐零丁洋裏歎零丁之句前人所言後人沿爲故實特問其詩之佳與不佳人之傳與不傳耳

晚暮（楊震客居于湖衆人謂之晚暮後得三鱣之兆歷官太尉）

李尤九曲歌年歲晚暮時已斜安得力士翻日車年與歲晚與暮疊用在後人必以爲疵矣王逸琴思楚歌亦有時節晚暮年齒老之句曹子建種葛篇行年將晚暮佳人懷異心劉昚虛寄孟浩然詩林山相晚暮天海空青蒼（尤字伯仁和帝時爲蘭臺令史逸字叔師著楚詞章句）

匹夫囚臣（後漢傳贊嚴氣正性與崑玉秋霜比質自是北海定評移易他人不得溫飛卿題墓三十韵頗得其槩）

孔北海雜詩呂望老匹夫苟爲因世故管仲小囚臣獨能建功祚李天生曰太公滅殷管子尊周先生取舍若此知其懷忠於漢室也端明云使操不殺公公必殺操千載知己之言如此看覺鍾譚品騭尚隔一層

垓下大風

車鄰駟驖見於十五國風逮始皇焚書坑儒而此中道絕然垓下大風其人故生於秦季也天地自然之氣賴以不絕如綫者以此（安世房中歌與雅莊重一代作手若戚夫人華容夫人烏孫公主趙后班姬文君昭君徐淑蔡琰蘇伯玉竇元妻雖哀怨不同而各自攄其情性千載之下口吻如生漢世婦人何其多才也）

病婦孤兒

古樂府多有不可句讀者流傳既久容有脫誤之處若病婦行孤兒行二首雖參錯不齊而情與境會口語心計之狀活現筆端每讀一過覺有悲風刺人毛骨後賢遇此種題雖竭力描邈讀之正如嚼蠟淚亦不能爲之墮心亦不能爲之哀也

阮張

（陳繹曾曰凡讀文選詩須分三節東京以上主情建安以下主意三謝以下主辭袁宗道曰有作始自宜有末流有末流自宜有鼎革此千古詩人之所以相禪於無窮者也）

阮嗣宗咏懷詩彎弓挂扶桑長劍倚天外泰山成砥礪黃河爲裳帶設想甚奇然自大言賦得來張茂先壯士篇從而效之曰長劍橫九野高冠拂元穹慷慨成素霓嘯吒起清風吳雪舫謂此數語稍見風雲之氣蓋以鍾嶸謂其兒女情多也余謂左太冲之振衣千仞岡濯足萬里流更爲陡健宜乎景文公曰飄飄有世表意不減嵇康目送飛鴻語

貴賤

太冲詩貴者雖自貴視之若埃塵賤者雖自賤重之若千鈞語意用楊子宿於逆旅事

天高萬物肅（此句黃涪翁用入秋懷詩）

張景陽秋夜詩房櫳無行跡庭草萋以綠青苔依空牆蜘蛛網四屋寫景荒涼似叢祠古墓間語不如天高萬物肅之句氣岸無窮

平原

陸平原擬古諸作如方袍幅巾而談莊老矜貴有餘疎通絕少（唐文皇命房元齡褚遂良修晉書於二陸列傳稱制序之有曰遠超枚馬高邁王劉百代文宗一人而已）

山夜憂

謝希逸以長短句作山夜憂不似賦月人語使鮑明遠見之得無噴飯滿案耶

五君咏

（史稱延年疎誕不能取容當世出爲永嘉太守作五君咏述竹林七賢山濤王戎以貴顯被黜）

顏延之五君咏首首可誦較秋胡行更有剪裁王仲淹謂其約以則洵然（嵇中散有秋胡行七首與本意無涉）

明遠

蘇李錄別之後五言盛行建初以還類多名作至鮑明

遠出而長調一新昔人謂上挽曹劉之逸步下開李杜之先鞭齊梁之際故是一樞紐也

元暉（李供奉歌行純學明遠工部所謂俊逸鮑參軍也其於元暉尤爲服膺觀全集自見）

平原康樂之後少一元暉不得譬如五音繁會酬酢將闌忽有二八女郎搴帷而奏新曲殊覺耳目爲之一新不然其不至如魏文侯之聽古樂者幾何（元暉於永元初死江祏之難沈休文爲梁皇佐命鍾嶸嘗求譽於約約拒之及卒嶸評其詩謂此朓末道江淹才盡故約稱獨步才盡之說吾不敢知若梁帝謂三日不讀謝朓詩便覺口臭豈得嘗爲末道耶至沈約懷舊詩有曰調與金石諧思逐風雲上其推逐爲何如者記室三品與班掾九品同科）

文士爭權（空梁落燕泥庭草無人隨意綠可爲至戒王僧虔故用拙筆大是解人）

帝王家兒與文士爭權三祖之後斷屬蕭梁氣運升降之際有開必先也

偸句

昔人謂詩家者流偸句最爲鈍賊況全篇作胠篋耶柴廓行路難俚鄙可笑而竇月竊之致廓子賫手本欲訟此彩固是有目如盲而廓子亦可謂自揚家醜者矣（唐人多竊佳句以登第如楊衡一一鶴聲飛上天竟於闕下見之不止紅鸚白獸以肥行也）

文筆（樊川有句云杜詩韓筆愁來讀勝似倩麻姑癢處搔[illegible]少陵昌黎亦也）

六朝人謂文爲筆所云沈詩任筆者謂約工於詩昉善於文也然豈惟昉不善詩卽劉峻范雲輩亦不能與徐庾爭雄肩吾有信擕有陵挽風騷於垂絕之際南北分疆才人適丁其運於天乎何尤（王無功虞伯施爲初唐巨手然自大業時已見一班矣風氣所開潛移默運者如此）

萬古流

王楊盧駱當時體輕薄爲人哂未休初唐四傑草昧初開未脫陳隋風調射聲逐影之儔不免隨人軒輊少陵虛懷樂善爲後來輕於毀譽者戒故曰爾曹身與名俱滅不廢江河萬古流誠取之也誠重之也

如撞鐘（高仲武閒氣集曰英華失於浮游玉臺陷於淫靡珠英但紀朝士丹陽止錄吳人宜於此中大有伐山通道之用然所選二十六人未見純粹以精信乎詩之難言也章穀才調集芮挺章國秀集手法畧同宋文憲答章秀才論詩書於前後師承之旨言之備矣）

記曰善待問者如撞鐘叩之以大者則大鳴叩之以小者則小鳴惟詩亦然李杜王孟固難窺其涯涘舍而之高岑之韓柳猶具體也於元白則近率於溫李則太纖於皮陸則過僻而且矯之以蘇黃以楊陸以松雪遺山無乃每下愈況耶而況乎濟南北地公安竟陵之紛紛也則何不反而歸之唐歸之漢魏且歸之三百篇之溫柔敦厚而左右逢源之爲愈也是在善學詩者（吳門徐子能曰昔之學詩者病在冗濫冗濫則禮樂不興今之學詩者病在橫厲橫厲則干戈日起）

霹靂引

琴操云楚高梁子遊於九皋之澤霹靂繫至元鶴翔其前白虎吟其後因作霹靂引沈佺期擬之曰歲七月火伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商聲此七言變調之始也如太白上雲樂子美桃竹杖閻朝隱鷃鵡猫兒篇任華贈李白寄杜拾遺盧仝月蝕貫休草書歐陽公廬山高袁清容玉署籠峰歌高季廸青丘子歌貝瓊鐵厓歌王新建泰山高李西涯花將軍歌吳匏菴題鍾進士元夜出遊圖皆另有一種氣色亦須另具一副手眼讀之（薩天錫四季宮人詩堆金積粉膩滑如油要是北宋書法作內家裝束不得以格律繩之）

二石（石齋早朝詩亟挽再整新日月攜黎宜奮舊風雷）

明局既終於閩得二石石齋石倉也黃以理學持身忠節皦然弗可尚已曹以博雅擅名輒起輒仆蓋棺論定與黃無間焉黃詩險奡鈎棘天性所鍾流傳者人盡識之曹詩如得家信驟驚函半損幸露語平安遊山水野亭漁竝席官渡馬同船入蜀水田開四野松石閉孤僧置之長慶集中亦復何辨

千尋高處（鄭清之讀書鏡誤作李文靖）

王安石咏北高峯塔曰飛來峯上千尋塔聞說雞鳴見日升不畏浮雲遮望眼自緣身在最高層鄭清之咏六和塔曰經過塔下幾春秋每恨無因到上頭今日始知高處險不如歸臥舊林丘瞿宗吉曰二詩皆自喻介甫作於未大用前安晚作於既大用後然皆卒如其意不徒作也余按清之迎合彌遠矯立理宗時人已有安晚如何晚不安之誚若安石以經術殺天下後世誤盡蒼生總未見其高也或曰安石詩是咏東武飛來

玉筍金鹽（譙周異物志文章草贊文章作酒能成其味以金買草不言其貴即金鹽）

有士人作遊女詩中一聯曰不曾憐玉筍相競探金鹽人多不解金鹽二字按煮石經云五加皮一名金鹽始知玉筍金鹽對極妙而初不合掌亦宗吉語

數歸期

都元敬曰王孟端舍人作詩清麗嘗有人久客京師別娶一婦孟端作詩寄之曰新花枝勝舊花枝從此無心念別離可信秦淮今夜月有人相對數歸期其人得詩感泣不日遂歸王名紱以畫傳（孟端在京邸聞鄰商吹洞簫甚佳寫竹贈之商以紅氍毹作饋乞再寫一枝大笑走還）

都梁（李時珍曰武岡州出蘭草土人呼爲燕尾香節都梁也）

古樂府氍毹㲣毲五木香迭迷艾蒳及都梁吳均詩博山鑪中百和香鬱金蘇合及都梁按爾雅翼鬱金和酒謂之黃流神農本草蘇合香出中臺川谷廣志都梁香出交廣形如藿香迷迭出西域魏文帝與建安七子俱

有賦芟蒴松云也五木僅及其三亦猶百和之不止於五耳

泉新（唐高彥休號參寥誤闕史太白有贈道士參寥子詩疑即高也江陰李詡謂是宋人）

東坡志林曰昨夜夢參寥師攜一軸詩見過覺而記其飲茶詩兩句曰寒食清明都過了石泉槐火一時新夢中問火果新矣泉何故新答曰俗以清明淘井當續成詩以紀其事後七年坡守杭而參寥已居智果院於寒食後一日泛西湖謁之汲泉鑽火烹黃蘗茶爲飲因憶前事作應夢記

空靜

東坡送參寥詩欲令詩語妙無厭空且靜靜故了羣動空故納萬境以音聲語言而作佛事深有得於此那眞教體之意不必成佛在靈運也

南宮眞蹟（文衡山嘗寫雲山一軸後草書七律一首結云山齋十日經過斷榻得南宮水墨圖其爲名流所重如此）

蒲城米侍御襄家藏南宮眞蹟許魯齋方正學各有題咏許詩曰樹色模糊蘚徑平人家只隔水泠泠白雲不辨籠蹤出遶徧峯嵐一半靑方詩曰海嶽菴前覓舊蹤蒼茫雲樹隱南宮別來幾點靑山影付與寒鷗一笛風藍田叔自云曾見米友仁楚山清曉圖于燕邸摹以呈胡大司寇今存淸畏堂中烟巒變幻着紙如飛小虎如是老顛可知臨本如是眞蹟更可知已（田叔嘗遊吾越與陳章侯善每獨行禹廟寫古松以歸吾越兢傳其畫與關虛白同）

社公（呂太常詩治聾社酒分都父含笑山花付侍兒）

李昉爲翰林學士月給內酒兵部李濤嘗因春社寄以詩曰社公今日沒心情爲乞治聾酒一瓶惱亂玉堂將欲徧依稀趁到第三廳社酒能治聾見賈氏談錄而或謂社公乃濤小字不知當否

止瘧（函史云傅霖靑州人與張詠同學張旣顯三十年不復見一日來謁閽吏以名白張怒罵曰傅先生天下賢士何敢斥名霖笑曰別子一世猶然故吾好怒罵耶張問何來曰公將去來覗耳翼日而張

卒余按乖崖屢有贈逸人詩不應如此久別兩淸詩話謂三十八年不相見後一月而公薨俱未確）

張乖崖與傅逸人善屢欲薦之傅不可而止閒賓中嘗會於韓城談論竟夜隣里病瘧者皆愈張後有詩憶之曰每憶家園樂名賢共里閭劇談袪夜瘧幽夢得鄉書漸長性情懶隔年音信疎終嫌累高節不敢薦相如傳每發家書必先有夢腹聯蓋紀其實也讀少陵詩可以止瘧豈虛語哉（蔣永公曰文潞公花押佩之止瘧徐文長在胡少保幕諸將有病瘧者請假文長寫詩與之曰佩此當愈從之瘧止不得一少陵也）

若耶（漢鄭太尉宏販薪若耶溪得遺箭還之乃神人也感分風之報至今有樵風徑云）

若耶溪瓶見於越絕書及吳越春秋水經註云上承嶕

峴下汪太湖唐徐季海浩改爲五雲溪至獨孤及許渾始用爲題歷朝吟咏最多惟工爲詩溪中水流急渡口水流寬每得樵風便往來殊不難四語朴而切爲一篇之警策（溪水滙於三江與太湖相去甚遠酈註大誤）

遺山（儲文懿金源諸陵詩幽蘭一爐雄圖歇汝水悠悠入莫田）

元遺山壬辰紀事詩復道漸看連上苑戈船仍擬下揚州此金哀宗天興元年語也至癸巳則哀宗奔河北又奔蔡州故曰只知灞上眞兒戲誰謂神州遂陸沉而續欷有虞虢分明在眼中之句謂孟珙帥師以會元人也迨乙未則完顏氏之社屋矣有曰四壁舊聞懸磬宅一囊今有賣書錢此野史亭之所由作也他若衞州感事曰刼前寶地三千界夢裏瓊枝十二樓過羊腸坂曰老來行路先愁遠貧裏辭家更覺難繆悠惝怳以結金源百二十年之案云（按完顏本出黑水靺鞨氏居古肅愼地遼呼爲女眞宋避眞宗廟號呼女直値遼衰渡混同江據黃龍府而盡有其地後又取宋汴京以淮爲界可爲强矣幽蘭一炬遠勝徽欽而族屬播遷較靖康尤甚天道好還吾讀遺山集而益信）

讀李斯傳

一車致三轂本圖行地遠不知駕馭難舉足成顛覆歎暗尚不然欺明當自戮難將一人手掩盡天下目此曹鄴讀李斯傳作唐文粹僅摘四語錄之後二句世人習誦而不知其實出於此

周亞夫廟

剡溪漫筆云景州有周亞夫廟舊有碑書漢丞相條侯廟記元統志載一詩於其下曰漢室深謀只是癡楚王當事更無機荒墳寶玦應從葬宜有神光夜陸離味其語氣乃咏亞父范增非亞夫條侯也此如以王元爲沈約者同志書紕繆往往皆然

細人

宋眞宗一日與宰執議政罷因賜坐從容語曰幸玆太平君臣亦宜以自娛卿等各有聲樂之奉否俱言有無多寡惟王文正獨以無對眞宗笑曰朕賜旦細人二十卿等分爲敎之藝成皆送旦家見李廌師友談記先大夫嘗系以詩曰夏叛遼横未處分東封西禪儘紛紜受金附會天書畢又費君王賜細人細人二字出檀弓并吳越春秋

澁浪

（西都賦左城右平摯虞決要曰城陛階也平者以文磚相亞次也薛綜西京賦註階級中分左有齒右則平卽澁浪之義升菴答蔡仲衡書甚是而元瑞引黃翻組馬纓之誤譏之過矣）

宮墻疊石多作水紋有如浪花起伏溫飛卿華清宮詩澁浪浮瓊砌晴陽上綵斿上句指此陸暢咏階詩瑩玉編金次第平花紋隱起踏無聲亦此義

玉京

詩家每用玉京二字葛稚川枕中記曰玉京七寶山周迴九萬里靈樞奎景內經曰下離塵境上界玉京元君註曰玉京者無爲之天三十二帝之都老杜玉京羣帝朝北斗或騎麒麟翳鳳皇純用道藏語

藕絲孔

謝皋羽海上曲曰水花生雲起如葑神龍下宿藕絲孔用大藏阿修羅與帝釋戰事

二千仞

劉青田詩天穆之野二千仞天帝所以觴百靈三嬪不下兩龍去九歌九辨歸杳冥按山海經夏后開上三嬪於天得九辨九歌以下郭景純謂獻美人於天帝竊天樂而下用也洪興祖引此註楚詞朱子斥之羅氏路史曰天蓋指舜禹尊其賜耳此說近之

黃石白猿

李太白贈宋中丞詩白猿慙劍術黃石借兵符杜牧之題西平王宅授圖黃石老學劒白猿翁用庾信宇文盛墓志授圖黃石不無師表之心學劍白猿遂得風雲之志

鹽澤醋溝（畧見筆叢）

岑參詩雁塞通鹽澤龍堆接醋溝鹽澤見漢書匈奴傳又闞澤十三州志云山氏城北爲高踰淵東北醋溝水出焉水在中牟又郭緣生述征記云醬魁城至醋溝凡十里醬魁二字更僻

舞劍臺（唐李崇簡勒名明李元陽有記）

咸少保南塘武功將畧垂諸史策而偶爲吟咏亦超放自如有鄭都官羅江東筆致鎮薊遼日登盤山絕頂有詩曰霜角一聲草木哀雲頭對起石門開朔風村酒不成醉落葉歸鴉無數來但使雕戈銷殺氣未妨白髮老邊才勒名峰上吾誰與故李將軍舞劍臺詩載止止堂集其曰故李將軍者指唐李藥師也戚名繼光字元敬有紀要新書與俞大猷正氣堂集並行

金銀二山

駐蹕山之西曰虎谷旁有土岡名小金山亭午人過衣色如金井兒谷有玉峯山山石盡白俗呼銀山無名氏詩虎谷名金山客行初未識日午山下過人衣黃金色銀山本在北萬丈青雲梯曉見居庸雪銀山忽在西雒見昌平州志

東西二山

太湖有東獄西嶽二山相傳吳王夫差于此置男女二

獄楊郎中備有詩曰雷霆號令雪霜威二一獄東西鎮翠微彷彿鄴都叢棘地巖扉應是古圜扉地有獄山故累朝每與大獄于此

青山一髮

林德暘題陸放翁詩卷後有云青山一髮愁濛濛干戈已滿天南東來孫御見九州同家祭如何告乃翁即用放翁語作結所謂借他人酒杯澆自己磈壘也一髮二字用昌黎文其危如一髮引千鈞（唐清又杭州紀事詩吳山一髮暮雲孤愁向湘纍訊故都虞文靖題柯博士畫青山一髮是江南頭白不歸補獨往）

東山雲門

德暘東山詩一川白鳥自來去千古青山無是非雲門詩僧開時與雲來往鶴老不知人是非命意雖同氣機自別（宋季詩人抉千古之樊籬而自詭于殘山賸水以寓意末路得一白石樵唱以收垂燼之焰而唐清父逕避以行軌曾仲才子良汪水雲元量輩爲之薪傳光燄微不可謂非闇室之一炬也）

蠏胥

張孟陽登成都樓詩黑子過龍醢果饌踰蠏蝑黑子未詳蝑爾雅曰蜚蠡也庾子山永豐言志詩濁醪非鶴髓蘭肴異蠏胥蝑胥疑通用周禮庖人供祭祀之好羞鄭康成註曰謂四時膳食若荊州之鱃魚揚州之蠏胥陸氏音釋曰蠏醬也此事後來詩人罕用惟山谷詩蟹胥

與竹萌乃不羨羊腔

如桃李

升菴曰山谷詩可嗤處極多其尤無義理者如雙鬟女弟如桃李早年歸我第二雛稱子婦之顏色於詩句以贈其兄可謂千古罕聞朱紫陽謂其詩多信筆亂道良不誣也（東坡每見魯直詩未嘗不絕倒而當時目爲江西宗派遺山曰只知詩到蘇黃盡滄海橫流卻是誰）

似郢州（金古良曰學何李而不佳者其失膚學百谷而不佳者其失俗膚可醫俗不可療也）

王百穀少時即以詩名嘗遊白下爲袁相國咏牡丹曰色借相公袍上紫香分天子殿中烟蓋花名紫羅袍也

又張伯起年已七十其母九十誕辰王以詩祝之有曰共道麻姑如處女笑看萊子似嬰兒題梅衡湘平朔方卷後曰美人學舞魚腸劍厮養能開兕角弓偶至泰與邑令陳君觴之樓上有句曰多君下榻能留穉有客登樓亦姓王皆以實事拼偶成文酷似許郢州矣（夜過山陰詩白日無多容易落青山一半不曾看則又似楊陸聲口）

柳亭詩話卷十終

柳亭詩話卷十一

目次

元句　中聯
鞠陵　長江
弄明月　釣烟水
雪霜堆　秋光山色
門生　碇
字一行　三廟詩
賜新題　蓬池
輕褡　梔子

桃葉　蘼蕪
黃鸝　僧字
秤字　淡菜
船爲家　司花女
燕姬歎　龍舟
兎兒山　房山
西城西苑　養生家言
應夢　浩刧
盜泉惡木　懷閒絶句
蠹魚無知　化鳴梟
尺布斗粟　笑怒
輕薄兒　薄命何
感秋詩　雉朝飛
蠟丸繫燕　紫姑
眞娘鄧仙　御史娘
津陽門　沙門妻
鐵鈎鎖　碧雲
香山　北闕
東西門　春明門

柳亭詩話卷十一

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

元句（遺山之於金亦如皐羽之於宋康夫之於元也故其詩句不入此條）

宋元之交遺金二氏詩不多見元代名手奄有二朝如靜修之雄松雪之雅道園之曠鐵崖之豪皆卓然成家諸體具備者矣他若清容石田秋宜淵穎諸集人自爲宗亦足表一時之風氣間有散見於篇什者因彙摘其警句五言如貢奎泊舟隨岸曲坐石看雲移王士熙關花經雨白野竹入雲青地幽迷曉樹花重壓春烟郭奎淚因明月下心在故鄉多何中潮生灘響盡海近夜涼歸水香梅落處沙潤草生時范德機麥收風漲暑梅熟雨留寒張養浩池小能容月牆低不礙山苔香花覆砌石潤竹通泉黃庚柳疎鶯占影花雜蝶分香薩都剌鳥道懸青壁龍池浸白雲海嶂連雲起江潮入市流貢師泰世事同蕉鹿人心類棘猴袁士元誰知持戟士亦有讀書人成廷珪孤花餘晚艷芳草亂春愁楊奐夢寐嫌爲客妻孥不諱貧陳基澤國龍分節邊城虎據關倪瓚借地仍栽竹巢雲獨傍松王逢露盤迎月早宮漏出花遲丁鶴年谷虛秋氣早林茂曙光遲捲幔通花氣移牀避燕泥葉顒白石和雲煮青山帶月耕七言如歐陽元

標名花塢鶯爭道集句桃符鹿守關龍從雲寒潭六月猶無暑老木千年尙有花郭奎花落始知寒食過雁歸渾是夕陽愁江存禮古壘尙存唐歲月江山猶識漢衣冠可温雅琥蔓草有風嘶石馬荆榛無月泣銅駝范德機山驛蛟眠星滿洞水鄉雁起月迷津揭傒斯天寒劍閣猶車馬雪滿繩橋正甲兵黃溍雲氣傍花如欲雨柳絲垂地不驚風落月正當山缺處細泉猶作雨來聲薩都剌雲外好山如有約烟中野樹不知名樹銜宿雨藏山鵲花落春風老杜鵑傳與瀟湘江竹暗連春雨衡嶽花開隔暮雲張養浩山無高下皆行水樹不秋冬盡放花黃庚樵斧伐雲春谷晴漁榔敲月夜溪寒張翥家信十年黃耳犬鄉心一夜白頭烏貢師泰松徑雨晴添虎跡竹潭風冷聽龍吟陳樵銀色榜題章草字烏絲闌寫越花名張端絕憐識字翻投閣肯爲窺園廢下帷泰不花琪樹有枝空集燕竹花無實漫棲鸞王翰丹楓盡逐孤臣淚黃菊空憐處士心李祁來依陸氏三間屋勝得劉公一紙書陳基且臨大令鵞羣帖不戀尙書雞舌香張昱鵲化羽毛猶姓杜鶴歸華表尙名丁黃鎮成紅樹夕陽蟬噪急白蘋秋水雁來多遊山采藥辭家早掃石看雲出洞遲梁曾萬里舟航通鳥道四時雲雨護龍堆

余闕野人籬落通滯口買客帆檣出漢陽郭鈺汗馬功名知命薄蠹魚文字漫心勞王逢三楚樓臺餘夢澤兩京形勢目甘泉錢惟善花信欲闌鶯百囀麥芒初長雉雙飛丁鶴年衣冠栗里猶存晉雞犬桃源久絕秦律以唐音自是中晚境界至五七言古則吊詭矜奇每每蕩越於繩尺之外已（雲間皇明詩選刻意矯竟陵之弊而千篇一律不能各出機杼欲覩明詩當取各家全集讀之以耳治不如以目治也朱朗詣吳越詩選毛西河越郡詩選適逢鼎革之際又當別論）

中聯

楊介夫送周少宰秦府分封中二聯曰恩波入渭天潢近使節臨關華嶽低銓事暫辭流內外民風兼問陝東西王元美送瞿太史使周府中二聯曰太史授圭開赤社宗藩如帶指黃河天邊漢節蛟龍擾雪後梁園鴻雁多張助甫送高比部爲景府長史中二聯曰礪指恒山爲泰嶽帶環潁水作黃河朝廷禮數元王異賓客文章宋玉多邊庭實送丁考功秉憲關中中二聯曰周禮職方分二陝漢都形勝說三秦天浮紫氣函關動雨洗青蓮華嶽眞句何塡實不肯下一游移字面氣象輝煌雅與題稱首尾只須稍加渲染而通體皆靈此眞治世之音也（詩歸初出朱太史兆隆詫曰安得此亡國之音耶）

鞠陵（鞠陵與婦翁王自岳先生同著廉書嘗自題其後曰寄想在萬里用意只一字又嘗有句

曰讀書不求名出處明大義）吾越詩人自朱朗詣毛西河主持風氣不落訓詁窠臼沿及近日唐音不可問已若俞鞠陵之荒村藏遠樹野火送行舟飛花流漲滿孤艇就烟棲謂非元和之法派乎至若卧牛斜睨客倦鳥獨攜雛到得無花看方知作客眞一庭明月連花白幾處家山入夢青遠道無書分客夢青山有約記歸期狂驅遠雁長風急亂踏隣園野客頑偶爾會心閒拍手忽然得意獨窺書雲連海氣圓天白風奪秋聲入樹粗猶可躋諸永嘉四靈之上非優孟於蘇陸者所能仿佛也俞名公穀字康先（趙璧雲甸錢開山霍傳西涯宗王山眉癖圖家詩集俱有可采）

長江

長江風送客孤館雨留人丹鉛錄謂賈島詩此二句爲平生之冠而全集不載僅見於坡詩所引按閬仙爲長江尉人以賈長江呼之此二句豈即作尉時語耶註東坡詩者趙彥材趙夔

弄明月（蘇子由嘗與兄書曰天下論君之文如孫臏之用兵扁鵲之醫疾固所指名者矣雖無是非之言猶有是非之疑又況其有耶子瞻見書爲之悚然）子瞻自珠厓移合浦郭功甫寄以詩曰君恩浩蕩似陽春海外移來住海濱莫向沙邊弄明月夜深無數采珠

人較文與可北客若來休問事西湖雖好莫吟詩之句含蓄尤深有刻四大家詩者以功甫作混入坡集當日情事一併抹殺矣（功甫又有觀東坡所畫雪鵲作詩寄惠州落句云正似雪林枝上畫羽翰雖好不能飛舊刻寓惠集亦誤作坡詩新刻改正）

釣烟水

方正學年九歲題嚴陵圖曰親賢在遠色治國先齊家如何廢郭后寵彼陰麗華糟糠之妻倘如此貧賤之交可知矣羊裘老子早見幾故向桐江釣烟水以經語起即以宋太尉答光武語証之可謂老吏斷獄使人心折也

雪霜堆

（聖歎評詩好以純錦製水田衣割裂太多反添痕跡徐氏說詩亦然）

金聖歎既死山左有官署召仙乩動乃聖歎也判一詩曰石頭城畔草芊芊多少愚人城下眠惟有金生眠不得雪霜堆裏聽啼鵑吳薗次云

秋光山色

董華亭書莫星卿語林後曰張乖厓在成都有幕僚不為所知以詩別公有曰秋光都似宦情薄山色不如歸興濃公讀之歎曰幕有詩人而吾不知吾之罪也亟薦於朝此人遂為名士予以此望之東諸侯耳星卿名是斗由鴻臚出為縣佐故宗伯及之（王介甫為提刑見劉季孫杖藜攜酒看芝山之句不問酒務檄攝州學蘇子瞻於毛澤民亦同）

門生

（霍渭崖不認毛澄李時為座主羅景明上書李西涯願削門生之籍此又別有一見）

歐陽永叔與尹師魯蘇子美俱出杜祁公之門永叔和祁公詩公齋每偷暇師席屢攻堅善誨常無倦餘談亦可編又云昔日青衫遇知己今來白首再升堂未嘗一日忘祁公也柳子厚有云凡號門生而不知恩之所自者非人也世道之薄久矣士大夫當日誦此言詳見讀書鏡（張芸叟哀荊公詩今日江湖從學者人人諱道是門生按漢儒以親受業者為弟子傳業於弟子者為門生）

碇

（司戶劉蕡也為楊嗣復門生中官王守澄惡之謫柳州）

李義山贈劉司戶詩江風揚浪動雲根重碇危檣白日昏碇木猫也墜於水以鎮船者凡江湖深處有吸鐵石則用之余三過厦門七渡洞庭親見其製梅宛陵集又作矴（義山為御史能雪李師旦之冤又於去華綣綣若此豈是輕薄文人）

字二行

（事文類聚載其詩是雁聲不到歌樓上秋色偏欺客路中則與積韻不符）

王奇少為吏縣令偶題雁詩於屏曰隻隻銜蘆背曉霜盡隨鴛鷺立寒塘落句未就奇續曰晚來漁棹驚飛去書破遙天字一行令奇之因使就學真宗時召見賜及第奇賦詩曰不拜春官為座主親逢天子作門生奇字漢謀歷官御史

三廟詩（元詩載文宗途中一律頷聯與早行二句同但字法稍異）

明高廟早行詩兩三點露不爲雨七八個星尚在天宣廟賜黃淮詩十載相違復相見霜鬢蕭蕭秋滿面扶疎樸摯絕似兩宋作家仁廟在東宮時嘗觀內侍象奕命曾學士棨咏之其落句曰輿盡計窮征戰罷松陰花影兩殘枰仁廟和之結曰等閒識得軍情事一着功成見太平帝王器宇固非儒生所能及也

賜新題

閩人林廷綱洪武初特擢諫垣嘗侍遊江間殿太祖偶吟曰江間小殿與雲齊梁上新添燕子泥命綱續之綱

應制曰雉扇曉開紅日近龍衣春濕彩雲低旌旗影裏貔貅息斧鉞門前騏驥嘶簪筆詩成同拜舞太平天子賜新題又嘗承旨作春江漁父圖命題於壁寵遇日隆賜名恒忠

蓬池（阮嗣宗詩徘徊蓬池上還顧望大梁）

李贊皇述夢詩荷淨蓬池鱠天寒郢水醪註云學士初入院賜食蓬池鱠夏至頒冰及酒以酒和冰而飲蓋唐禁中有郢水酒坊也（漢書地里志開封東北有蓬池或云卽宋蓬澤）

輕褣（唐類苑云無花薄紗）

香山集有元九以綠絲布白輕褣見寄詩所謂綠絲文布素輕褣珍重京華手自封是也然考之前人多作輕容如王建詩嫌羅不著愛輕容之類或以爲卽方空也（蔣永公曰昌谷詩蜀烟飛重錦峽雨側輕容輕容紗名與方空異張詹父曰輕容方空吹綸皆紗名）

梔子（顏師古曰支子一名薝蔔一名林蘭文憲正韻曰一名木丹一名越桃爾雅翼曰草木花不過五出惟梔六出按儋州有六瓣梅花以六月盛開詳嶺南風物志）

徐悱妻劉令嫻摘同心梔子贈謝娘詩兩葉雖爲贈交情永未因同心何處恨梔子最關人庾肩吾詩不如山梔子猶解結同心唐詩梔子同心好贈人本此

桃葉

古今樂錄曰桃葉王子敬妾也緣於篤愛贈之以詩桃

葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自來迎接葉答以詩曰桃葉復桃葉渡江不待櫓風波了無常沒命江南渡隋書五行志曰陳時江南盛歌王獻之桃葉詞後晉王廣伐陳置將桃葉山下及韓擒虎渡江大將任蠻奴至新亭導北軍之應以男女慕悅之詞而遂關國家氣運此三百篇之所以不刪鄭衛也（後世謠歌如打棗竿劈破玉掛枝兒羅江怨之類皆狹斜兒女子語而一一無不奇驗故樂記曰聲音之道與政通也）

蘼蕪（一名白茝荀子謂之蘭槐吳志伊曰芎藭也一名江蘺虞山柳如是自號蘼蕪）

古詩上山采蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何如爾雅註曰味酢可食邢昺疏曰一物七名洞冥記光

和元年波祇國獻此草一根百條可捌爲布堅密如冰紈故此詩有織縑織素之比而曰將縑來比素新人不如故猶酢意也

黃鸝（見瀟湘文苑）

蜀人熊眉愚與江進之同官棘寺一日聞黃鸝聲江曰此中不乏佳樹何黃鸝之少耶熊曰此物自來絕少江問故熊曰兩個黃鸝鳴翠柳那得多

僧字

鄭谷作詩好用僧字如愛僧不愛紫衣僧之類其雲臺集僅三百首而僧字凡四十餘嘗自題卷末曰何如海

日生殘夜一句能令萬古傳可謂有自知之明者矣（安鴻漸遇賛甯於途嘲之曰鄭都官不愛之徒指紫衣也）

秤字

史記廉頗食肉一秤秤字平聲小爾雅曰斤十爲衡衡半爲秤葢五斤也少陵寄劉伯華詩姹女縈新裹丹砂冷舊秤今人不知韵脚且謂十六斤爲一秤廉將軍雖善飯未必食肉如是之多也（沈存中云古秤一斤當今四兩三分兩之一一兩當今六銖半然文選註謂二十四銖爲一兩相去太懸東晳發蒙記廉頗旣老日噉肉百斤北堂書鈔引以爲據豈所謂虎將者必如眞虎之善噉耶）

淡菜

辛未夏西河太史抵郡會飲於金雪岫齋時在坐則余與呂葯菴吳雪舫方外石公也談詩正劇適以淡菜羹作供西河謂此物不入詩料前此葢未有也余曰昌谷詩淡菜生寒日鮞魚噀白濤孫光憲詩膮厨烹淡菜春杼織穜花余皇日疏曰一名文嗗唐書曰一名東海夫人李時珍本草註曰形雖不典而大有益於人似不起於近日也（時鶴政皆舉詩料余次日箋數十事寄之）

船爲家

庚午夏習静西湖之孤山夏人鹵均每月夜棹小舟過訪與何含白道士劇飲麴院港中酒氣花光襲人衣袂

屢欲作詩紀之未有佳思後讀陸渭南同何元立賞荷花詩有曰三更畫船穿藕花花爲四壁船爲家不須更踏花底藕但嗅花香已無酒輙歎此老善於形容爲先得我心也

司花女

隋煬帝幸江都洛陽人獻合蔕迎輦花帝令御車女袁寶兒持之號司花女時虞世南草敕於側寶兒注視良久帝曰昔傳飛燕能掌上舞今得寶兒方昭前事然多憨態卿可嘲之世南因詠一絕曰學畫鴉黃半未成垂肩嚲袖太憨生緣憨却得君王寵長把花枝傍輦行伯

施入唐以方正稱而爾時却作此語殆所謂表正則影直耶

燕姬歎

黃陶菴燕姬歎曰燕中姹女顏如玉腰素盈盈纔一束翠翹寶靨試新粧皓齒青蛾矜艷曲十斛明珠許換歸初言松柏比心期流蘇帳開珠箔掩破盡工夫與畫眉何知靚面成捐棄只買朱顏難買意北邙蕭瑟白楊風一半春宵酬秘戲陶菴不肯和柳少君閨中詩而肯作如此語亦三百篇褰裳復關之微旨借之以醒世也（陶菴告文昌疏復父書字字血性與鄉墨小結四句俱可驚天泣鬼宜乎殉節既久猶能現碧血二字以警門人也）

龍舟

天啟乙丑午日帝泛龍舟於西苑內豎劉思源高永壽蕩槳帝捺舵風起舟覆太監譚敬投水扶駕出二豎死焉陳悰紀以詩曰琉璃波面浴輕鳧艇子飛來若畫圖認着君王親蕩槳滿堤紅粉笑相呼風掠輕舟霧不開錦鱗吹裂綵帆摧須臾一片歡聲動捧出真龍水面來先是武宗南幸漁于江上亦嘗有覆舟之厄坐不垂堂此時紀言動者伊何人哉

兔兒山

重陽日熹宗幸兔兒山鐘鼓司兀印執板唱洛陽橋記攢眉黛鎖不開一闋次年亦如之宮人相顧以為不祥陳悰有詩曰美人眉黛月同彎侍駕登高薄暮還共訝洛陽橋下曲年年聲繞兔兒山山即旋磨臺也

房山

（姚庸題高尚書墓詩月射羊岡玉樹林山齋猶在白雲深土名羊頭岡也）

高尚書彥敬西域人畫宗米襄陽而變為設色元時推為第一危素詩曰房山居士高使君系出西域才超羣張翥詩曰老筆精神如米虎此山秀氣敵天台周伯琦詩曰西域才人畫似詩雲山高下墨淋漓皆紀其實也余於丁未歲得一小軸於慈仁寺乃房山真本攜歸敝廬魯翊菴集詫為至寶後為松江趙使君持去疑復還燕邸矣

西城西苑

嘉靖間禱祠事起輔臣勳貴競以青詞求媚帝亦齋居勿還大內王世貞西城宮詞有曰新傳牌子賜昭容第一仙班雨露濃囊裹相公書疏在莫教香汗濕泥封兩角鴉青雙箸紅靈犀一點未曾通自緣身作延年藥憔悴春風雨露中張元凱西苑宮詞有曰夕烽千里照甘泉一紙降魔勅已傳急遣六丁乘羽駕火輪金甲淨幽燕靈藥金壺百和珍仙家玉液字長生朱衣擎出高元殿先賜分宜白髮臣吟咏最多惟此四首得風人之旨

養生家言

（張侗初贈錢先生養生者省言常護氣息念自通神）

羅文恭念菴年二十六擧嘉靖己丑狀元官贊善嘗遊衡岳楚石某禪師欲以外丹授之公謝曰吾道自足不須也其詩往往作養生家言除夕云能持一息靜還與百年同趺坐云息㴱非一氣坐久只單趺龍虎山云數息知天度冥心養谷神次邵康節觀物吟云寅到戌時觀月窟子連申處起天根年六十一卒於松原故人時復過之蓋尸解也（獻徵錄曰洪先講學石蓮洞王宗沐訪之曰君可聞者吾言也所從出此言者君不得聞也王畿訪于松原語之曰世間豈有現成良知非萬死功夫不能得也此實從禪宗悟出不必強爲之諱）

應夢

（越賓與力士同朝力士餽傳史冊其家第詩人盡知之而此君非潛岳一行并無從識其吟咏手汚吾足高將軍烏乎嗔乎）

唐明皇夢入潛岳憩于井亭有人自稱九天司命因遣內官王越賓及諫議大夫李抱朴訪其處錫名應夢越賓以詩紀之曰碧塢烟霞晝未開遊人到處盡徘徊憑誰借問巖前叟曾托吾皇一夢來（托夢二字出蔡中郎檢逸賦晝騁情以舒愛夜託夢以交靈王仲宣詩托夢通精誠）

浩刼

（曹唐詩甲子初開浩刼長）

廣韻曰浩刼宮殿大堦級也一曰塔也按詩人用此二字微有不同如裴休題潙潭云浩刼有窮日眞風無墜

時林寬寓興詩王母一杯酒空言浩刼春似引度人經惟有元始浩刼之家部制我界之語非指堦級言也（揚去奢曰韵會謂宮殿階級爲浩刼不詳何據杜詩慈恩塔一首十家註並不見刼義）

盜泉惡木

尸子曰孔子至勝母暮矣而不宿過盜泉渴矣而不飲惡其名也管子曰夫士懷耿介之心不蔭惡木之枝而况與惡人同處乎陸士衡猛虎行曰渴不飲盜泉水熱不息惡木枝時處楊駿趙王倫之際蓋有戒心而爲是言也（王右丞贈鄭霍二山人詩息陰無惡木飲水必清源）

懷間絶句

玉樵觚賸曰長沙朱氏女遇吳逆之亂爲營兵所掠氏志堅衆莫敢犯舟至小孤山投江死其尸逆流三日浮至故居水濱夢訴於父母驚起跡之獲其尸得懷間絶句十章有曰少小伶俜畫閣時詩書曾奉母爲師濤聲向夜悲何急猶記燈前讀楚詞又曰狂帆慘說過雙孤掩袖潛潛淚欲枯葬入江魚浮海去不留羞塚在姑蘇按陶式南筆獵載漢陽漁舟獲一女子尸是己丑六月間事漢陽上接長沙三日可逆流而上小孤之說或傳聞之誤也其詩十章亦與觚賸不同

蠹魚無知

朱方旦至金陵於雨花臺畔作二眉書院遂僭登講筵說子謂顏淵一章諸大吏莫不列坐以聽何翰林采方家居聞之作詩曰我服相將入講筵不談老子說顏淵蠹魚最是無知物食盡神仙食聖賢按魏闍肖像太學有貲生爲季路擧死吾意方旦說用舍行藏時燭光內亦當現仲由二字以警世之無知者

化鳴梟

考城謠曰父母何在在我庭化我鳴梟哺所生按後漢書仇覽爲蒲亭長有陳元者其母告其不孝覽乃親詣元家爲言人倫孝行譬以禍福元感悟卒成孝子覽之

得稱父母也固宜其曰考城者覽所生也一名香字季智（王奐嘗謂香曰聞在蒲亭陳元不罰而化得無少鷹鸇之逐耶香曰以爲鷹鸇不若鸞鳳故不爲也）

尺布斗粟

漢書曰淮南厲王長高帝少子也廢法不軌文帝徙之蜀嚴道長不食而死時人爲作歌曰一尺布尙可縫一斗米尙可舂兄弟二人不相容高誘作鴻烈解敘其辭曰一尺繒好童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容起法更古健

笑怒

涼州歌曰大笑期必死忿怒或見置嗟我樊府君安可再遭値按後漢書光武時樊曄爲天水太守政嚴猛善惡立斷人有犯其禁者率不生出獄吏民及羌胡畏之乃作歌夫善惡立斷似非乳虎蒼鷹之比然細按之尙覺義過乎仁何如吏畏其威民懷其德臨淮朱文季之更進耶

輕薄兒

後漢宗室傳李寶勸劉嘉且觀成敗光武聞之告鄧禹曰孝孫素謹善當是長安輕薄兒誤之耳孝孫順陽侯字也沈約詩洛陽繁華子長安輕薄兒全用其語賈至詩筵歌日暮能留客醉殺長安輕薄兒

薄命何（見王同軌耳談）

嘉靖庚戌宮人張氏死身畔有羅巾系以詩曰悶倚雕闌強笑歌嬌姿無力怯宮羅欲將舊恨題紅葉只恐新愁上翠蛾雨過玉階天色淨風吹金鎖夜涼多從來不識君王面棄置其如薄命何按世廟溺於金籙醮壇之術後宮罕幸此詩嗚咽堪憐寫盡長門永巷之苦然身死而名傳矣勝於寒氣逼人眠不得暗蛩催月下迴廊并無由知其姓氏者

感秋詩

玉階蟋蟀鬧清夜金井梧桐辭故枝一枕淒涼眠不得

201冊 100枚

呼燈起作感秋詩陸務觀見於驛壁知是驛卒之女納爲小星夫人妬而逐之又嘗有小詞所謂只知眉上愁不識愁來路是也務觀前妻見逐於其母此妾又見逐於其妻釵頭雙鳳大小一撥廬江吏馮敬通殆合而爲一身者乎

雉朝飛（古樂府有此題乃牧犢子作一云衛女傅母所製）

陶筠厂筆獵載雉朝飛一闋云無名氏哀玉田黃貞烈而作詩曰雉朝飛振羽翼重徘徊下朝食南山網羅張北山蘆矢直草間挾彈恣強力哀哀孤雛不敢匿吁嗟世人苦相逼刺繡頸裂錦臆絕命當前爾何得君不見玉田嶺上空巢阿青青桂樹珊瑚柯激昂頓挫有鮑明遠筆意又無名氏紡織行哀俞孝烈顧久也和呂林英沙城曲皆可入采風之選詳本集（筠厂石簣先生之裔所著又有四書考紀元本末耐久集）

蠟丸繫燕

毋琢從軍塞外有巢燕土人欲捕之琢曲爲防護秋社前一日飛止坐隅巧語移時琢曰汝來別我耶因作一詩以蠟丸繫其足後八年琢爲潞州判一燕飛鳴公廨集於研屏諦視則前燕也蠟丸尚在命麗鑄繪爲圖序以傳之詩曰幾年塞外歷崎嶇誰識烏衣亦此飛朝向

蘆陵知有爲暮投茅屋重相依君憐我處頻迎語我憶君時不掩扉明日西風悲鼓角君應先去我何歸姚玉京紅絲繫足郭紹蘭湘浦傳書燕固多情也哉琢金人歷官安撫使

紫姑

吾越斜橋旅舍有請紫姑者以櫓爲題郎運乩曰寒巖雪壓松枝折斑斑剝盡青虬血運斤巧匠斲削成劍脊半開魚尾裂五湖仙子多奇致欲駕神舟探禹穴碧雲不動曉山橫數聲搖落江天月陶貞白嘗云得作才鬼亦當勝於頑仙此類殆才鬼憑依而出者乎（句句唐音當在咏木蘭花之上不比八縈二字以險韵驚人也）

眞娘鄧仙

虎丘山眞娘墓麻姑山鄧仙塚詞人墨客憑弔爲多有題墓碣曰虎丘山下塚纍纍松柏蕭條盡可悲何事世人偏重色眞娘墓上獨題詩有題塚碑曰鶴老芝田雞在籠上清那與俗塵同旣言白日昇仙去何事人間有殯宮前首爲舉子譚銖後首則但曰天嶠遊人也（此雲溪友議所載亦以翻案居奇然流風遊韵何代無傳正不必掃盡前人自稱獨步耳）

御史娘（香山集有聽田順兒歌）

劉夢得與歌童田順郎詩天下能歌御史娘花前葉底

奉君王九重深處無人見分付新聲與順郎樂府雜錄云貞元中有善歌田順爲宮中御史娘子今據此詩又似御史娘授曲於田順者呼之曰郎則非娘子可知其次章亦曰惟有順郎全學得一聲飛出九重深

津陽門

鄭嵎津陽門詩一百韻序畧曰門者華淸宮之外闕開成中嵎嘗下帷於石甕寺暮及山下遇老翁自言曾事明皇夜闌酒餘爲嵎道承平故實翼日於馬上𢦏爲長句有曰津陽門北臨通逵雪風獵獵飄酒旗凡十八句屬緣起翁曾豪盛容不見我自爲君陳昔時則承上起下屬此翁口語其於開寶時事纖悉無遺皆翁語而嵎註之也至逢君話此空灑淚却憶歡娛無見期是老翁所語已畢嵎乃曰主翁莫泣聽吾語甯勞感歎休呼嘻凡十二句答之亦以慰之也讀此覺明皇雜錄天寶遺事諸書尚有罣漏

沙門妻（令暉卽鮑照妹所謂才亞於左芬者 明朱澤民有外宅婦詩曲盡其情）

鮑令暉有代葛沙門妻郭小玉詩結曰持妾一生淚經秋復度春六朝以前淸規未立世人呼爲梵嫂師娘者往往有之使李重光知此不必更署鴛央寺主矣林三教嘗欲具疏令天下僧尼盡爲配偶未必無見（劉晝與高歡書尼與優婆夷實是僧之妻妾損胎殺子其慘難言蓋因元魏而發狄梁公諫造大像疏身自納妻謂無彼我皆托佛法詿誘生人此時白馬寺主王在北門出入也海南至今呼僧之畜妻者爲火宅又黃冠有室家者名曰寄褐卽火居道士也唐開元中嘗禁之）

鐵鉤鎖

黃文節集有謝斌老送墨竹十二韻云古來作生竹能者未十輩吳生勒枝葉荃宗遠不逮江南鐵鉤鎖最許誠懸會註云世傳江南李王作竹自根至梢一一鉤勒成謂之鐵鉤鎖自云惟柳公權有此筆法按柳中丞以書法擅名元和間畫竹曾未之聞豈澄心堂中當時尚有粉本耶

碧雲

西山碧雲寺爲中官剏葺踵事增華焜耀巖谷興化吳相公詩曰對山如對僧幽澹乃本色金碧爲莊嚴無乃山之厄吳橋范相公詩曰蔥蒨天生成人工加點綴法王依帝城自應如此麗二公藻鑒各行其意厄耶麗耶須印之有智主人吳名甡范名景文

香山

劉同人咏香山詩獨翠封山謨萬壑來靑經野敉諸天謨敉二字險而確以神廟御書在上也王守溪詩陋洗遼金元殆盡氣夌韓趙魏皆低三朝三國攝入一聯亦

似註疏筆法皆枒句也（鮑昭大雷岸書從嶺而上氣盡金光半山以下純爲黛色余嘗遊香山碧雲欲以四語勒之於石）

北闕

漢高帝紀蕭何治未央宮立東闕北闕師古曰未央殿雖南嚮而上書奏事謁見之徒皆詣北闕藝文志有宮宅地形二十篇襄陽詩北闕休上書南山歸敝廬青蓮詩北闕青雲不可期東山白首還歸去寄慨同而隱顯異一以告君一以私咏也（易水梁志盛有游年定宅書二卷其論九宮八法甚奇王肯堂序曰其法始於黃石公授之留侯未央之製皆留侯指示也居本峻謂梁山人受之劉海田海田受之僧了元了元得之中官曹憲益內府秘密之書也）

東西門

魏武東西門行神龍藏深泉猛獸步高岡狐死歸首丘故鄉安可忘此與月明星稀烏鵲南飛同一神理姦雄雖慘刻無情然迴望枌榆亦未嘗漠然無動也（又嘗有謠俗詞曰甕中無斗儲發篋無尺繻友來從我貸不知所以應當是初舉孝廉時語）

春明門

元微之西歸詩春明門外誰相待不夢閒人夢酒卮劉夢得別牡丹詩莫道兩京非遠別春明門外卽天涯元句憤有仰天大笑之態劉句慘有眷懷故國之心

柳亭詩話卷十一終

柳亭詩話卷十二

目次

十年不歸　夢中所見
逍遙堂　撥鐙法
蕉隱近咏　三紅秀才
勒將軍　功名
聲音　不娛
料理　松門丙舍
北郭先生　金碧
石華　黙字

豨字　皃字
尊宋　石曼卿
天上來　西風戰
一點酸　梅
春雪　萬柳堂
舊酒瓢　浣青衫
南北限　長樂老
多魚漏師　彭城寇
吳趨會吟　王衡
黑蛱商羊　未央才人
元丹丘　曆公
明冰　田園樂
得便宜　自足知足
門外青山　會丘九重
金庭觀　水晶宮
薔薇洞　迷人
感春　暮春
春牛　總成空
寄語沙鷗　李波小妹
蒲履　紅絲

柳亭詩話卷十二

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

十年不歸（閻母與宇文護書不可不讀讀錢塘吳敬夫詩不能不爲其子憾惜也）

餘姚洪浩熙甯間入太學十年不歸其父寄以詩曰太學何蕃且一歸十年甘旨誤庭幃休辭客路三千遠須念人生七十稀腰下雖無季子印篋中幸有老萊衣歸時定約春前後免使高堂賦式微世有違親遠客者日誦此詩一徧不必更望白雲也（彭淵材久客京師家中薪水不給屢以書促之一旦攜一巨囊猝至曰吾富且不貲矣親串皆喜以爲必資生之具也解其囊惟奚邽舊墨一丸文與可畫竹一幅歐陽公五代史草稿一卷而已事雖怪僻猶勝音信杳然）

夢中所見

進士丁渥在太學嘗夢歸家見其妻於燈下握管作書末係以詩曰淚濕香羅帕臨風不肯乾欲憑西去雁寄與薄情看後得書并詩皆夢中所見讀前詩可爲缺於溫凊者戒讀此詩可爲薄於伉儷者戒（崔球在太學夢其妻燈下作詩有夢魂不怕險飛過大江西之句後得家信正是其詩與此同）

逍遙堂（姜肱陽城之後吾於二蘇每抱鴒原永歎之慽飛鴻踏雪泥淚潸潸已）

東坡和子由逍遙堂詩別期相近不堪聞風雨瀟瀟已斷魂猶勝相逢不相識形容變盡語音存按夏馥避黨禍變形易姓入林慮山爲冶家傭後其弟靜過於涅陽市中已不識聞其音聲乃覺而拜之末二語蓋用其事較諸夢繞雲山之句此時猶蘊藉也（子由原倡逍遙堂後千尋木長送中宵風雨聲誤喜對床尋舊約不知漂泊在彭城即用韋蘇州與弟詩那知風雨夜復此對床眠之句）

撥鐙法（筆記曰晉音辨乃柳晉傳晉字之訛撥鐙法李後主徐氏兄弟皆能之楊鐵崖詩書出撥鐙侵蘭帖元時猶有其法也先友王不菴瑋有撥鐙八法解見逍遙堂稿）

陸希聲善雙鉤字謂之撥鐙法以授沙門晉光入長安爲翰林供奉希聲猶未達以詩寄之曰筆下龍蛇似有神天池雷雨徧逡巡寄言昔日不龜手應念江頭洴澼人光感其言因引薦之後至宰相漆園有言曰既以與人已愈有既以爲人已愈多（羅隱送晉光詩禹祠分手戴灣逢健筆尋知達九重當是越僧也）

樵隱近咏（詳見觚賸）

黃九煙性簡傲以詩文就正者恒哂而置之寓武水時遇隱士崔金友於市肩負擔而口吟哦蚩蚩然也黃遽揖之入室并索觀所著崔出樵隱近咏相示其書懷曰花落無人境雲飛到處山訪友曰野曠天垂遠花深月出遲憶舊曰因風去住憐黃蝶與世浮沉笑白鷗贈友曰吟思白社傾佳釀坐對青山讀異書黃不覺驚賞歎服誰謂唐球詩瓢之後斯世遂無其人也（韓熙載見詩文荒惡者令伎以艾熏其卷可見薔薇露玉蕤香不是尋常可用之物）

三紅秀才

應子和詩有兩岸落花紅風過落花紅蠟炬短燒紅人號三紅秀才以比三影郎中（三影張子野詞句宋景文公遇子野於朝呼曰子非隔墻送過秋千影郎中耶張應曰公乃紅杏枝頭春意鬧尚書也時人因稱公爲紅杏尚書）

勒將軍（漢有勒尊晉有勒滿）

勒僻姓也唐有勒思齊歷陽人與張說郭元振爲十友李供奉詩特生勒將軍神力百夫倍刻本誤作勤詩亦疑有脫誤

功名（遺山論詩曰風雲若恨張華少溫李新聲奈爾何謂鍾記室也）

張茂先答何劭詩自予及有識志不在功名虛恬竊所好文學少所經又雜詩曰伏枕終遙昔寤言莫予應永思慮崇替慨然獨撫膺註云昔夜也晉書華爲度支尚書決勝緣江地近萬里羊祜曰終吾事者惟當華耳武帝屢與密謀卒平江左豈眞無志功名者耶又嘗賦鷦鷯曰委命順理與物無逹誰謂蕃機覩變非博物君子所優爲乎世人第以棄忠所云華而不實衆怨所歸二語槩其末路吾不能不爲之三歎

聲音

陸士衡贈顧彥先詩形影曠不接所悅聲與音音聲日夜濶何以慰吾心士衡功名之士彥先曠逸之儔其投

分當別有在不似後人之强作和同也

不娛

陳孔璋遊覽詩有云高會時不娛羈客難爲心又云閒居心不娛駕言從友生前句似以西園冠蓋爲煩或追憶冀州時事後句當是同阮元瑜在記室語（何進欲召四方勇猛琳嘗諫之與王粲策袁曹成敗機智不相上下）

料理

桓冲語王徽之卿在府日久比當相料理梁末童謠曰黃塵汚人衣皂莢相料理老杜江畔尋花七首有曰詩酒尚堪驅使在未須料理白頭人出此（急就篇註皂莢一名雞棲樹）

北郭先生

高士傳楚王使人聘北郭先生謀諸婦婦曰結駟連騎所安不過容膝遂辭之後漢廖扶居汝南不應辟召亦號北郭先生李太白尋范居士詩忽憶范野人閒園養幽姿酸棗垂北郭寒瓜蔓東籬杜子美與李十二同尋范十隱居詩更想幽期處還尋北郭生以其居在北郭遂借以稱之耳

松門丙舍

山半松門度石梁流泉決決嚮僧廊置身着色屛風裏梨葉新紅柿子黃中官丙舍印花宮松柏林前梵磬風

201冊 100枚

試上精廬高處望樓臺金碧夕陽中此朱文恪西山雜咏也酷似大小李界畫山水光彩耀人

金碧

漢宣帝時方士言益州有金馬碧雞可祭祀而致因遣王襃使蜀雲南府西南三十里有碧雞山顏師古所謂金形如馬碧形如雞者也張雄飛過此有雨霽龍歸洞風生虎過溪尋梅穿竹徑采藥躡松梯諸句要亦一佳境也張名翀元人

石華（木華海賦玉珧海月土肉石華）

孝經援神契曰神靈滋液百姓寶用爰有石華謝康樂遊赤石詩揚帆采石華挂席拾海月臨海志曰海月即海鏡

黙字（微之集有表夏解秋詩各十首詩俱奇奥題亦刱見）

元微之嶺南詩風黙秋茅葉烟埋曉月輪閒居詩青衫經夏黙白髮望鄉稠黙字刱見（遺山詩寒潭海眼淨黙黑自太古）

豩字

豩呼關切讀作頑劉夢得有杯前膽不豩趙嘏有呑船酒膽頑似劇飲淋漓之謂唐韻無此字禮部韻亦不收

兒字

宋藝祖一夕翫月命學士盧多遜曰可作一詩遜請韻

祖曰用兒字遜乃奏曰太液池邊月上時好風吹動萬年枝誰家玉匣新開鏡露出清光些子兒用老杜塵匣元開鏡之句也玉山農嘗謂危太樸文多諵氣余謂匡州一生諵字盡之若沈雲卿元微之輩尤蹈此弊詩如其人信已

尊宋（李獻吉勸人勿觀漢以後書何仲黙嘗言宋人書不必收宋人詩不必觀皆一偏之見足以貽誤後人）

都元敬極尊宋詩曰昔人謂詩盛於唐壞於宋近復有謂元詩過宋詩者眞陋人也引劉後村語爲證曰宋詩豈惟不愧於唐蓋過之矣又引方正學二詩曰前宋文章配兩周盛時詩律亦無儔今人未識崑崙派却笑黃河是濁流天歷諸公製作新力翻舊習祖唐人粗豪未脫風沙氣難抵熙豐作後塵天歷乃明宗年號此時元統已如爝火之光即有虞黃柳揭亦不能起而振興之矣泰山拳石之喻與正學二詩雖不隨聲附和要亦理障未除也

石曼卿（魏泰曰石延年長韻律詩善於序事籌筆驛銅雀臺留侯廟爲一集之冠）

朱紫陽極喜石曼卿詩謂其豪雄而縝密引籌筆驛意中流水遠愁外舊山青之句而惜其不見全篇又曰樂意相關禽對語生香不斷樹交花形容得浩然之氣其

於本朝諸詩家評隲妥貼不似論文之太苛也

天上來

宋藝祖微時嘗作日詩曰欲出未出光辣撻千山萬山如火發須臾走向天上來趕却殘星趕却月國史潤色之曰未離海嶠千山暗纔到天心萬國明徒作門面壯語神氣索然而或指爲明太祖詩豈未見晰髮集中所引耶（劉靜修續集南樓風月第二首結句誰知萬古中天月只緣南樓一夜涼自註云才到中天萬國明宋太祖月詩也誤以日爲月李戒菴漫筆第三句作須臾據出大金盤謂後一百八十七年金人入冠之徵太穿鑿）

西風戰

孝陵嘗咏菊曰百花開時我不發我若開時都嚇殺要與西風戰一場滿身穿就黃金甲氣骨傲岸與藝祖同

一點酸

宋徽宗一日幸來夫人閣偶書白團扇曰選飯朝來不喜餐御厨空費八珍盤顧內璫曰汝有能吟之士可令續之璫以里隣太學生薦召入內侍省讀宸翰不知所指帝曰朝來不喜餐必惡阻也生遽續曰人間有味都嘗遍只許江梅一點酸進呈大喜遂賜及第酸字甚精然出之措大口中還是自呈本色（稗史載明祖微行咏虹亮得二句有一生續曰玉皇知道鸞輿出萬里長空駕彩橋又一日潛飲小市書木几上得詩二句適對席有一生戲令續之生遽吟曰他時若得臺端用要向人間宰不平二生初不知爲帝也一賜以官不受一擢爲廉使二生氣槩固自不同而明祖藻鑑尤精非若袁柳莊所謂秀才皇帝也）

梅

崔道融咏梅詩香中別有韵清極不知寒楊誠齋極愛之後周蘇子卿只言花是雪不悟有香來似又探驪得珠矣（誠齋嘗有句曰如何屋角西南月只照梢頭一兩花亦工緻無比）

春雪

周伯仁春雪詩照天不夜梨花月落地無聲柳絮風雅有思致超出銀杯縞帶之外李舒章殿盡廣寒宮獨月城疑不夜別愁人氣韵畧同然總不若姚康無柳花常在非秋露正溥之句爲殊絕也

萬柳堂

都門萬柳堂元時廉野雲所築一日置酒邀盧疎齋趙松雪飲命歌兒解語花歌元遺山所製小石調曲驟雨打新荷是也松雪喜而賦詩曰萬柳堂前數畝池平鋪雲錦蓋漣漪主人自有滄洲趣遊女仍歌白雪詞手把荷花來勸酒步隨芳草去尋詩誰知咫尺京城外便有無窮千里思歲久淹廢益都相公因改築於沙河門休沐之暇時與名流觴咏其際亦一佳話也

舊酒瓢

201册 100枚
388

廖凝宰都昌嘗有句曰風清縣閣留僧宿雨濕庭莎放吏衙後秩滿將去題修江寺曰五斗徒勞更折腰三年兩鬢爲民焦今朝解印吟歸去還挈來時舊酒瓢凝字熙績與李建勳爲友唐詩并逸其名

浣青衫（白沙直知花是路不覺月隨身諸句翁山序梁無悶詩引以爲比）

陳白沙極喜周翠渠木蘭溪上浣青衫之句兩形之赤牘其後周守桃州有句曰宦情秋夢短世事海波深翠渠當承平之日有循良之譽不知何以忽作此語若吳薗荄守茗溪方解組梅村祭酒適過之有曰官如春夢短客比亂山多則情境適符不妨出諸投贈之中矣（周名瑛嘗令童子羅樹葉於懷中以破幻術）

南北限（文帝詔王朗等曰今將栖儁高山沉權九淵不臘西歸矣此溺人必笑之說也）

魏文帝欲下江南臨流歎曰嗟乎此天所以限南北也遂旋師韓魏公過古北口詩東西層巘鬱嵯峨關口纔容數騎過天意本將南北限郎今天意又如何借前人之言作一轉語有無限牢愁不堪說破也

長樂老

蒼雪和尙無題詩石頭城擬受降城莫問三公及九卿畢竟江南長樂老爲全桑梓失高名劉盆子舉止羞澁王夷甫自謂少無宦情不消此髡劈面一唾（和尙名讀徹吳太倉）

（極重之陷詩最多）

多魚漏師

李舒章過陽羨弔盧司馬宋轅文參軍行贈楊機部二詩慷慨悲涼包括當年情事然一則曰北軍中尉來匆匆一則曰按兵不動高中監似乎躁進之與逗留猶未有成讞也惟吳梅村悲鉅鹿詩有豈料多魚漏師久一語則尙書之死參軍之去不得不歸獄於椽人矣其後又有詩曰諸將自承中尉令孤臣誰給羽林兵又曰朝廷議論安危外兄弟關河風雪中參之葉聖野弔楊機部詩盧謀流落劉琨死回首章門一惘然之句則廟謨顚倒寗獨致痛於人之云亡而已耶

彭城寇

薛千仞彭城寇詩目擊情形悲憤兼到前章曰從來援師集殘疆已無盜次章曰道路有萬目看殺賊退功熱腸冷眼何減皇甫子浚之順義行薛名岡皇甫名沖（李長吉黃家洞詩閒驅竹馬緩歸家官軍自殺容州槎當時經畧其事者皆名臣也而形勢亦已如此若陶翰延湖南寇事云往例自拔幟官軍得張弧彼焉李一輩人又何足數哉）

吳趨會吟

陸士衡吳趨行發仞泰伯歸功大皇謝康樂會吟行始於文命終於勾踐有曰淑美難窮紀商搉爲此歌有曰

牽綴書上風辭殫意未已皆撮其大旨言之不沾沾以鋪敘爲長至唐人帝京諸篇始必極其瓌異奇觀末必形其寂寥衰颯非獨聲調異也夫亦氣運所至有不得不然之勢耳

玉衡

十九首玉衡指孟冬衆星何歷歷春秋運斗樞曰玉衡北斗第五星晉灼曰斗之中央也淮南子曰孟秋之月招搖指申此詩有促織秋蟬之景則是漢朔之孟冬非夏正之孟冬也漢紀高帝以十月至灞上因用爲歲首至武帝太初元年丁丑五月始改夏正然則此詩爲漢

初人作又何疑哉（陶式南謂上古迭用三正而不改四時之名以商書元祀三祀十二月爲証然則此詩所云豈漢世并改其時耶以十月爲歲首於三正之義何居）

黑蜧商羊

張景陽雜詩十首其卒章曰黑蜧躍重淵商羊舞野庭江文通擬古所謂張黃門苦雨也句句典確遠出愁霖諸賦之上文通所擬較爲淺薄已（黑蜧見淮南子神蛇也音麗）

未央才人（臨江節士歌亦厥所著厥在宋齊間以博雅名字韓卿）

漢書藝文志詔賜中山靖王噲及孺子妾冰未央才人歌詩四篇師古註曰孺子妾之有品號者冰其名陸厥有中山王孺子妾歌歲暮寒颷及秋水落芙蕖賤妾終已矣君子定何如靖王與冰未聞有顛越之事若昭信望卿者而厥詩咏之如此何耶太白亦有此題所云芙蓉老秋霜正用厥語而起結以延年戚姬爲比豈別有所據歟

元丹丘

太白任俠談元與元丹丘最善贈詩凡十餘首其西嶽雲臺歌有曰我皇手把天地戶丹丘談天與天語楊子見引開皇神告錄謂卽此人余按唐高祖自開皇末聞老翁之語袖劍詣丹丘子覩其儀表心駭神聳伏謁而歸及武德初又命太宗密訪之室已墟矣太白生於聖

歷二年至開元時距國初已百有餘歲是時明皇侈言仙術或別有出入九重歸隱西嶽如羅公遠葉法善輩與白往還非卽稱日之丹丘子也（餐霞樓上送別序霞子元丹烱子元濱似又姓元名丹神告錄謂與神堯近籍則彼固姓李也）

磨公（磨奴敦切晉書西涼有郭磨工天文北夢瑣言唐有牟磨謁柳玭於渝州李義山樓堂書所見詩疑穿花透迤瀰近火溫磨押韻翔見皮襲美咏見金鵝樓楊廉夫題侈居圖亦用溫磨二字）

滿院秋光濃欲滴老僧拄杖青松側只怪高聲問不應嗔余踏破蒼苔色東坡書磨公詩後云見於逆旅祁宗祥壁上蓋淦水僧寶磨筆也磨本名清戒俗呼戒和尚年百三十死人復有見之者此詩似不食烟火人語遠

出琴聽寄殊之上（放翁詩柴門雖設不曾開爲怕人行損綠苔）

明冰

富嘉謨明冰篇曰陽春二月朝始暾春光澹沲度千門明冰時出御至尊每三句換韻凡七轉即古樂府之解數也後人合爲一首誤（范德機贈鄧提舉詩似楊素送薛播州章法亦不當合爲一首）

田園樂（事詳憲章錄或誤作錢宰按宰以耆儒曾纂修孟子節文不知即此人否）

明祖閱孟子至土芥寇讎語曰臣子之言何得如是議去其配享有敢諫者命金吾射之錢唐抗疏極諫袒胸受矢太祖悟命療其傷孟子仍配享唐一日偶吟曰四鼓鼕鼕起着衣午門朝見尚嫌遲何時得遂田園樂睡到人閒飯熟時或有傳之禁中者明日宴文華殿諭曰昨日好詩然誰人嫌汝毋寃朕也何不作憂字唐悚謝未幾放還若唐者可謂有擔當能灑脫者矣

得便宜

陳希夷曰優游之所勿久戀得意之地勿再往邵康節嘗誦其語曰得便宜事不得再作得便宜處不可再往故詩曰珍重至人嘗有語落便宜處得便宜

自足知足

沈隱侯寄懷詩雖云萬重嶺所泝終一丘皆孱幸自足安事遠遨遊遨遊沈道士館曰余知止足是願不須豐遇

可淹留處便欲息微躬可謂隨緣放曠任意逍遙者矣而乃以鹿葱賈禍何哉

門外青山（慈湖名簡陸象山高第知溫州首移文罷妓籍）

楊慈湖有六言詩曰淨几橫琴曉寒梅花落在絃閒我欲清吟無句轉煩門外青山胸次悠然絕無學究語氣（雲門雪大師嘗有句曰青山個個伸頭看看我菴中喫苦茶想見此老胸中眞是活潑潑地）

曾丘九重

淵明遊斜川詩迥澤散遊目緬然睇曾丘雖微九重秀顧瞻無匹儔按淮南子崑崙山有增城九重駱庭芝曰斜川有曾城落星寺在其上（古字曾增層通用）

金庭觀（龜山白玉上經曰第二十七洞天曰金庭即天台華頂之東門也）

褚伯玉居金庭山齊高帝以名其觀孔稚珪從而受道爲之立碑沈約詩都令人徑絕惟使雲路通即此處也釋小白詩羽客相留宿上方金庭風月冷如霜直饒人世三千歲未抵仙家一夜長羅隱送裴饒有金庭路指剡山隈之句或即南史所云瀑布山也

水晶宮

吳興之水晶宮不載圖經惟范質嘗語人曰霅上號水晶宮楊漢公爲刺史於九月望賦一絕曰江南地暖少南風九月炎涼正得中溪上玉樓樓上月清光合作水

晶宮後滕元發作守林子中復寄以詩曰清風樓下兩溪春三十餘年一夢新欲識玉皇香案吏水晶宮主謫仙人嗣是沿爲故事（歐陽永叔送胡學士詩吳興水晶宮樓閣在寒鑑張蛻菴公宴詩我亦玉堂揮翰手題詩合在水晶宮）

薔薇洞（王季重曰供奉東山詩致語大是曉語可以喚起文靖不必多憾）

王性之東山記曰山半有薔薇洞相傳謝太傅携妓遊宴之地按李供奉詩不到東山久薔薇幾度花白雲還自散明月落誰家後人或附會其說以爲白雲明月乃二妓名李文正有詩其落句云太平宰相休云云清言非罪亦非勳四郊多壘一身樂吾憶冶城王右軍幾令

小草遠志一時語塞（按東山因太傅得名者有三一在臨安一在金陵惟始寧乃其故居俱詳本傳）

迷人

張脩父謂劉阮遇仙天台山非桃源事桃源在武陵乃秦人避世之所文人往往誤用之如李涉贈長安主人云上清眞子玉童顏花態嬌羞月思閒仙路迷人應有術桃源不必在深山余按王之渙惆悵詞晨肇重來路已迷碧桃花謝武陵溪以晨肇攙入武陵誤之甚者迷字始於少陵須令賸客迷之句卽迷津意至若徐文長流出桃花賺阮郎劉言史又向花間魅阮郎下字更尖幾令銷恨花翻成薄倖春矣然考劉阮事蹟原有山頭桃樹之語似亦不妨借用也

感春

昌黎感春詩有云疊疊新葉大瓏瓏晚花乾青天高寥寥兩蝶飛翩翩四句內以疊字起頭以疊字束脚亦剏格也

暮春

邵堯夫暮春詩林下居常睡起遲那堪車馬近來稀春深晝永簾垂地庭院無風花自飛西山謂近世評詩者以淵明之詞甚高而其旨出於老莊康節之詞若卑而

其旨原於六經余謂如此詩未嘗用一六經字面而其旨未嘗不高詩固不可以一例言也（康節又有句曰若無揚子天人學安有莊生內外篇卽此見先生學無不窺非一味板腐拘墟者可比）

春牛

閩小紀云會城迎春必于忠懿王廟前乞土爲春牛曹能始詩馬從太守分驂去牛向前王乞土來五國故事云忠懿王審知也（漳州亦有忠懿王廟今爲淨衆寺余從軍時寓此主僧號韵木其徒曰夕溪嘗與余偕夏卤均三過虎嵠巖）

總成空

愚濁生嗔怒皆因理不通休添心上燄只作耳邊風長

短人人有炎涼處處同是非無實相究竟總成空此王介甫詩也當是見蔣山後方有此語否則以未平之心持經世之意清泠雲中無往而非霹靂火也其後又有句曰滑魚已悔當年事搏虎方驚此日身同光返照殆神遊鐘山之候乎（滑魚事出荀子）

寄語沙鷗

（或云邢岸爲蘇州太守議丈量有以詩刺之者邢疑劉廷美所作甚怨之）

張江陵當軸行丈量法吳中有無名子作詩曰量盡山田又水田只留滄海與青天如今那有閒洲渚寄語沙鷗莫浪眠嗚呼虛糧飛酒之弊非清丈不可惟在執事者遵其法而善用之周之屏所謂伸縮由吾輩也此與拘相公作用自是不同文苑謂宋人刺賈似道詩有二首（休寗吳斌嘗作量田謠起句云朝量水田暮量山田月青山白水人如雲朝暮量田幾時歇結云安得長風天外起吹倒崑崙塡海水更出桑田千萬里斌字韞中明初人）

李波小妹

（隆萬間山東有紅羅女與雍容畧似吾鄉周允大曾紀以詩）

北魏史廣平人李波宗族强盛殘掠不已公私咸患爲之謠曰李波小妹字雍容褰裙逐馬如轉蓬左射右射必疊雙婦女尚如此男兒安可逢韓致堯曰相州人作李波小妹歌疑其未備因補之起句即用其語而繼以窄衣短袖蠻錦紅結曰海棠花下秋千畔背人撩鬢道匆匆姚寬謂所補不合純是閨情蔣大鴻曰安知當時不別有所感托之於此女子耶

蒲履

五代時蒲履盛行九國志云江南李昪嘗履蒲靸是也然當時婦人履亦有用蒲者劉克明詩吳江江上白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窗離玉指便隨羅襪步香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高樓鴛瓦上不知拋擲是何人胡元瑞謂近世婦人以纏足故絕無有用之者殆未見吳下阿娘耶

紅絲

李長吉咏馮小憐結句曰玉冷紅絲重齊宮駕妾鞭曾鶴江謂玉即琵琶絲即絃并曙戒謂玉即身絲即衣蓋從井出也若紅絃經水未必較重耳朱卓月曰小憐出井已非齊宮物矣賀書法一定所謂欲蓋彌彰者也誰謂詩史各自體裁（按小憐齊太穆后從婢也慧黠工歌舞後主嬖之自淑妃立爲左皇后願得生死一處周師攻齊從後主奔青州爲周武所獲賜代王達彈琵琶因絃斷作詩曰雖蒙今日寵猶憶昔時憐欲知心斷絕請看膝上絃當周師入鄴小憐出詣井乃穆后亦斛律從婢也母名輕霄莫知氏族小字黃花後字舍利入宮名邪利有幸於後主宮中稱爲舍利大監姚山期曰一時得兩婢爲后不亡何待）

柳亭詩話卷十二終

柳亭詩話卷十三

目次

江南曲
宛轉歌
碧城
金釵
箕字
韃字
璽字
茲字
東字
凹字
緒字
醫卜星相
考亭
地理
長笛
神龍

懸風
里麻
觀山
天塗河水
蘭菊
墨蘭
黃葵
水上山前
鼓騎雲吹
五原
崑崙關
山莊行
吟詩臺
五人墓
孝陵衣食
蘭璧
南山
世短意常多
城上草
別人遊山
關山月
鶴樹
溫泉行
流杯池
姊妹三
緣總詩
細宋
如蘭
愁醉
趙悟
對雨編
黃子廉
暢鍊師
二十四美人
十三竿
秋後葉
玉京遊

柳亭詩話卷十三

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

江南曲（太平御覽梁武帝謂周捨曰柳惲才藝足了十人）

柳吳興詩汀洲采白蘋日落江南春洞庭有歸客瀟湘逢故人解詩者謂二人相遇於旅次若傾蓋然也王光庭曰據其題稱江南曲是樂府閨情之遺言婦人因夫出行於外春日采蘋洲次見有人爲客而歸自洞庭者因問其夫之消息其人答言於瀟湘之上逢見汝夫更前去也此婦遂竊念曰故人去不返春華復將晚喻言已之顏色將漸衰也不道新知樂祇言行路遠者慮其夫在外戀新人而不歸托言行路遠耳故人正婦人指其夫而言如此看於上下脈絡方覺有情（物理論曰能理亂絲乃可讀詩）

宛轉歌

樂府至晉而一變清商子夜諸曲不獨開齊梁儇薄之端已預期花間草堂之局矣劉妙容宛轉歌月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬歲同一情陶貞白寒夜怨徐孝穆長相思乃有此種聲口

碧城

李義山碧城詩三首蓋咏公主入道事也唐之公主多

請出家義山同時如文安潯陽平恩邵陽永嘉永安義昌安康先後丐爲道士築觀於外頗失防閑其以碧城爲題者用集仙錄王母所居玉樓十二事也附鶴棲鸞當牕隔座皆去來無定之詞故曰若使曉珠明又定一生長對水晶盤明明以賣珠兒會葬霸陵之事比之也而註引參同契日爲流珠作証朱長孺因謂水晶盤爲月皆失之矣次章曰不逢蕭史休回首莫見洪厓又拍肩如金仙玉眞師事道士史崇元皆不逢蕭史而拍洪厓肩者也鄂君繡被則暗用心悅君兮君不知之語以証之末章曰武皇內傳分明在莫道人間總不知如劉山中題九仙公主舊院詩武皇曾駐蹕親問主人翁也（元遺山曰詩家總愛西崑好只恨無人作鄭箋）

金鋄

東京賦龍舟華蟻金鋄鏤鍚鋄謂以金箔入火塗飾諸物也江文通詩朱櫂麗寒渚金鋄映秋山此字未經人道蔡中郎獨斷有金鍐謂馬冠高廣各四寸但言其形製耳於塗飾之義未詳

篊字（子華名融）

陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺篊篊取魚具也酉陽雜俎云晉時錢塘有人作篊年收

魚億計號萬尺篊此字唐韵不收（北齊書慕容儼鎮郢城梁都督侯瑱任約於上流鸚鵡洲造荻洪數里以塞船路則篊字乃加竹於洪內之義東坡詩暮回百步洪散坐洪上石楚人呼水之溜者曰洪）

齹字

曾茶山和曾宏父餉柑詩莫向君家樊素口瓠犀微齹遠山犖齹謂齒怯也此字玉篇不載湯義仍病齒詩微角清吟[illegible]不辭義同而字異或以爲音側

鑋字

梅聖俞送甯鄉令張沆詩長沙過洞庭水泊風搖矴青山接夷蠻白晝鳴鴝鵒竹存帝女啼藝學林雍鑋不嫌卑濕憂清風八詩與鑋字出左傳刜林雍之足鑋而乘於車從金此字正韵兩存之

兹字

呂覽任地篇今兹美禾來兹美麥高誘註曰兹年也十九首爲樂當及時何能待來兹應璩百一詩斗酒當爲飲無爲待來兹皆本此

朿字

張景陽雜詩密葉日夜疎叢林森如朿朿字自國風楊之水三章得來元微之連昌宮辭歲久無人森似朿東坡過李公擇故居詩四鄰戒莫犯十畝森似朿則皆指竹

凹字（東方朔神異經千里無凹凸）

周繇虎跑泉詩爪撞山脉斷掌托石心坳坳字出莊子覆杯水於坳堂之上則芥爲之舟置杯焉則膠施慶徵曰卽凹字種竹補山凹魚沉水面凹匯愛珊瑚枕上凹

綹字（音柳張光祿水南翰記載唐阜詩爭奈京坡剪柳多竟誤作柳）

沈雲卿七夕曝衣篇有云上有仙人長命綹中看寶媛迎歡繡說文緯十縷爲綹押韵矧見

醫卜星相（王季重曰堪輿祿命醫道相法人百其口理亦有屈伸互帝之日）

朱晦翁山寺逢僧談命詩此地相逢亦偶然漫將牛斗話因緣時行時止非人力莫問流年祇問天是李虛中徐子平無所置其喙矣姚恭靖贈袁柳庄詩岸幘風流閃電眸相形何似相心優凌烟閣上丹青裏未必人人盡虎頭則揣骨聽聲不必誇風鑒之精也蔣道林題醫士杜仁夫復春集曰安排必定非由我燮理從來自屬人堪歎世人渾不解九還丹裏苦偷生似乎岐黃盧扁皆不足憑若李士實贈日者詩蕭蕭雙鬢亂秋雲一日身閒荷聖君山澤老癯顏不改封侯須看李將軍違上而妖夢是踐竟路宸濠之晉豈蓍蔡兩端竟可置之度外耶

考亭（或曰子稜名端爲御史或曰端公其謚也元人熊禾有考亭書院記）

洛陽黃子稜字元威隨父入閩居建陽之東觀山嘗有詩曰青衫木笏尚初官未老金魚是等閑世上幾多名將相門前誰有此溪山市樓晚日紅高下客艇春波綠往還人過小橋頻指點全家都在畫圖間及父卒葬於山麓因作望考亭以誌感後朱韋齋過此謂溪山清遠可以卜居紹熙壬子晦翁欲成先志乃自崇安徙居後人以考亭稱朱子誤矣（周櫟園閩小志亦以爲非）

地理（庚子山詩闕山連漢月隴水向秦城江總持詩函關分地軸華嶽接天壇地理之祖）

何信陽送人赴湖南有江漢元朝海樓臺半入吳之句金長眞曰詩句連地理者詞氣多高壯要之情思筆路自然相合非有所承襲也如楊炯漢國臨清渭京城枕蜀河杜審言楚山橫地出漢水接天回張說孤城臨楚塞遠樹入秦宮崔湜楚山霞外斷漢水月中平韋元旦楚塞雲中出荊門水上來孫逖春水經梁宋晴山入海沂驛繞巴江轉關迎劍道開孟浩然已失巴陵雨猶逢蜀坂泥王維樹色分揚子潮聲滿富春牕中三楚盡林外九江平岑參驛路通函谷州城接太行杜甫浮雲連海岱平野入青徐吳楚東南坼乾坤日夜浮儲光羲吳山遲海月楚火照江流皆歸崖離裏象態萬千登高臨

勝時誦此數語意興與山川同廓矣

長笛

史記黃帝使伶倫伐竹於昆溪而作笛吹之如鳳鳴風俗通謂武帝時丘仲作非也馬融曰丘仲言非所自出而不知其宏妙因爲辭曰近世雙笛從羌起羌人截竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔洞通之裁以當邁使易持易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢君明者京房字也精於易因呼易京按此則笛起於上古而流入羌中本四孔而君明加以商聲也（方輿記武夷山有奪秀亭胡寅劉衡同建衡善吹鐵笛人贈以詩曰更傾橫鐵笛吹與衆仙聽亭後祀朱晦菴與客等其故址忽有笛聲起自林表因復作亭名曰鐵笛胡字明仲衡字兼道）

神龍

司馬彪晉高陽王睦之子爲父所擯不得嗣位以詩贈山濤曰苕苕椅桐樹寄生於南嶽昔也植朝陽傾枝俟鸞鷟今者絕世用倥偬見迫束班匠不我顧牙曠不我錄焉得成琴瑟何由揚妙曲純用虛字回斡成篇乃見心煩意亂之實結曰冀願神龍來揚光以見燭時巨源方以澄清流品爲世所推故屬望如此

懸風

吳叔庠詠懷詩懸風白雲上挂月青山下心中欲有言未得忘言者挂月易擬懸風二字未經人道

里麻

冒辟疆有後里麻行序云吳太守圖倫以古文詩歌名隆萬間隆慶五年冬倭犯高州吳與參戎陳豪擊敗於里麻有里麻行予作此追美之起句曰君不見漢代吳公治行稱第一未聞將將師以律又不見魏邢吳起夙嫺兵未聞筆陣能縱橫中云直以偏師當八面東突西馳疾如電一戰功成粵嶺東姓字於今輝志傳然明卿原唱有云輕裘緩帶五花馬親提義卒屯中野千人殊守奮登陴將軍却似從天下是已環城居守而豪獨戡殄羣凶也故曰白猿黃石非吾畧書生豈敢攘天威詳見高州志

觀山

觀山去茂名縣四里吳留村司馬有小序曰自祖逆變後村落丘墟與荊棘相半偶爾登眺因賦此詩秋深聊縱目落日獨徘徊海闊人初散天高風自來川原無起色荊棘有餘哀慚愧君恩久嗟非濟世才（闔粵之變留村與姚憂菴少保戡定之功爲多余往來二公幕下見其磨盾揮毫俱堪不朽二公往矣余倘伏守蝸廬偶記此聯以志升沉之感）

天塗河水

阮步兵詩日月經天塗明暗不相讐窮達自有命得失又何求鮑參軍詩君子樹令名細人効命力不見長河水清濁俱不息阮旨遙深鮑言磊落士夫胸中不可無此見解

蘭菊（所南嘗曰大宋不以有疆土而存無疆土而亡）

鄭所南隱居吳下每寫蘭根下不著土以無土可著也嘗自題其上曰純是君子絕無小人深山之中以天爲春又題菊曰禦寒不藉冰爲骨去國還同金鑄心作心史一書函以鐵沉諸井其後有人得之於宋事悉其顛末云（倪高士宋逸民俱有題鄭所南畫詩）

黃葵（檀心自成暈翠葉生有光東坡句也若李夢華諸作多誤指向日葵）

晏元獻咏黃葵詩脉脉倚雕闌北方比象難鑄金承露巧判檗染絲乾麗服朝裁綺芳心夜點檀不須輕采折留映羽人冠此即秋葵也自來吟咏絕少但第二句疑有錯誤惜無善本可考

墨蘭

滋蘭九畹空多種何似墨池三兩花近日國香零落盡王孫芳草徧天涯葉靜齋草木子云趙仲穆者子昂學士之子宋秀王之後裔也能作蘭木竹石有道士張伯

雨題其墨蘭仲穆見而愧之遂不復作

水上山前

駱義烏軍中行路難有云龍鱗水上開魚貫馬首山前振雕翼二句內攝入四物筆力驃悍之極但二十五句前有龍韜甕壘後又有烏號龍文雁門鴛被龍領鳳樓諸句得無似白地光明錦裁爲負販袴耶同時辛常伯亦有此作則用長短句（負販二字出曲禮世說作版）

鼓騎雲吹

樂府有鼓吹騎吹雲吹之名建初錄云列於殿庭者名鼓吹列於行駕者名騎吹列於樓船者爲雲吹宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮驕此言鼓吹也謝朓詩鳴笳翼高蓋疊鼓送華輈此言騎吹也簡文詩廣水浮雲吹江風引夜衣此言雲吹也（詳見丹鉛總錄）

五原（羅轟村曰雲中亦號五原徐子能曰延安府）

盧思道從軍行有曰庭中奇樹已堪攀塞外征人殊未還白雪初下天山外浮雲直上五原間按漢書宣帝甘露二年呼韓邪單于欵五原塞遂朝於甘泉宮長安志五原指此非蜀中之五丈原也李白樂府蕭條萬里外耕作五原多張敬忠邊詞五原春色舊來遲皆指此劉須溪評杜詩五原空壁壘曰五丈本不可省與花溪同是未嘗知詩中所咏乃榆林地與靈州接壤者也劉詩九種評註大率類此（奇樹或作異樹）

崑崙關

楊廉夫崑崙關詩賓州海月光團團劍花火樹燒斕斑將軍如內客未散捷書巳報崑崙關當時諫臣輕武士豈知辦賊遽如此嗚呼銅面將軍今豈無世無丞相麗公甘老死王宮保西行紀云崑崙關狄武襄破儂智高於此運釘錢之巧秘托銅面之威神萬古英靈猶在關前乃一樓圯不復存從來不一享祀豈惟報功之典未彰而設險之規遽廢不幾令人扼腕乎因捐俸葺其樓撥兵以守之太保名揚德號宛委有百甓堂詩集冐起宗序之（太保有子名襄字公簡以都督殉難）

山庄行

太保有山庄行自註曰雲門深山中高祖給諫公讀書處也向以虎狼出沒頹壞不治余因修之習靜其中詩畧曰水盡耶溪近柵頭萬山橫列不通舟古木垂藤夾修竹風嘯影搖心縮肭盤桓愈入山愈深白晝猿啼鬼夜吟惟我從來無束縛峭壁懸崖偏着脚今人何必非古人先世埋名此斵輪千秋骨鯁留青瑣百年茅茨猶如新叢菊野菜連山蕨對面青山補墻缺晨夕不聞鷄

大聲只我書空常咄咄公後投筆從戎舉進士歷鎮巖疆入爲緹帥拜征蠻將軍年八十四薨嘗註太乙奇門六壬并醫術祁愼原端詩重鎮元戎符剖七輕裘儒將印懸三術疏黃石虛金鎖書述丹經尚玉函明代將軍印天下有七而公歷佩江南粵東西三印故云

吟詩臺

劉夢吉題瀛王吟詩臺朝廷乃自樂山林爲誰憂何當剷疊嶂一洗他山羞又翟飾婦詩末云千年吟詩臺峩峩太甯巔爲招馮太師和我飾婦篇宋儒以長樂老爲大人與靜修眼光相去幾里較諸十三王九龍之謔不幾嚴於斧鉞耶

五人墓

徐莘叟題五人墓詩後段曰鴟革乘潮應有待魚腸論義不如君最憐五百田橫客青史芳名了未聞怯夫慕義何有於身後之名而金閶坏土竟與蓼洲竝傳千古如而夫者可謂能自壽者矣

孝陵衣食

（石齋有孫名仲猛遁於漳之野力耕而解文胡別駕宮詹延致之與余善）

黃石齋自輓詩粲粲胡陽霞峨峨太山石瑩瑩七尺劍溫溫半尺璧化爲白板宮宛宛置路側漢人一顧問胡人一歎息蘭膏空自煎瑚璉空自擲狐狸踞龍宮蜉蝣噉白日妻子不得知親朋但酸鼻寒從孝陵衣餓從孝陵食孝陵何凄凄風雨庇松栢石齋與蕺山氣誼相若牽裾伏蒲之事百折不回要典乃詆爲僞學然則如之何而後爲正學哉（鼎革時有乩仙降筆自署崇禎年號曰吾悔不用黃道周陳子壯之言以致於此東林講學與角立門戶者如何）

蘭壁

南史劉湛欲袁淑附已而淑不爲改意由是大相乖失因賦詩云種蘭莫當門懷璧莫向楚楚少別玉人門非植蘭所當門之蘭即曹瞞待楊德祖孔文舉巳事向楚之璧范增王猛輩皆當酸鼻（江夏王鋒嘗著修柏賦以見志明帝使人害之江敩嘆曰芳蘭當戶不得不鋤其修栢之謂乎）

南山

楊子幼報孫會宗詩田彼南山蕪穢不治種一頃豆落而爲萁竟羅當日文網淵明園居詩種豆南山下草盛豆苗稀正用其語而後人以淡遠高曠目之豈漢法刻深而晉宋之交反恢濶有餘耶亦其生平樹立大有不同耳

世短意常多

升菴云古詩生年不滿百常懷千歲憂淵明以五字盡之曰世短意常多若東坡所云意長日月促則倒用陶

語耳按唐子西詩山靜似太古日長如小年奚翅延七日以爲一刼

城上草（大蘇詩蝸涎不滿殻聊足以自濡升高不知疲竟作粘壁枯可與偰詩參看）

劉偰詩城上草植根非不高所恨風霜早仲升礪志於大才晚成之語長源受誡于天覆地載之歌三復偰語可爲英銳逼人者作一艮藥

別人遊山

張思光別人詩白雲山上盡清風松下歇欲識離人悲孤臺見明月孔德彰遊山詩石險天貌分林交日容缺陰澗落春榮寒巖留夏雪曠如奥如五言短古中不可多得

關山月

徐孝穆關山月二首其一曰關山三五月客子憶秦川思婦高樓上當窻應未眠星旗映疏勒雲陣上祁連戰氣今如此從軍復幾年李太白五言佳境俱從此出不止似陰鏗已也

鶴樹

陳子昂登九華觀詩鶴舞千年樹李太白尋雍尊師詩松高白鶴眠或有謂鶴未嘗集於樹者按抱朴子千年之鶴能隨時而鳴登于木上余丙午歲策騎雲中見喬木之上有二白鶴引頸長鳴聲徹山谷（又回中王母宮相傳有雙鶴栖于桃樹之上余亦嘗過之惜未之見）

溫泉行

玉殿空掩扉秋風動琪樹昔日繁華事盡逐流水去此楊太眞溫泉行也寫景蒼凉絕似驪山鬼語不比羅袖動香香不已娓娓動人

流杯池

上官昭容游長[甯]公主流杯池詩仰循茅宇俯眄喬枝烟霞問訊風月相知似銘似贊宜乎秤量天下人物又曰書引藤爲架人將薜作衣鬬雪梅先吐驚風柳未舒脫盡王家套語景龍文館諸絕句亦佳

姊妹三

昔聞南國容華少今見東隣姊妹三此魚元機和聯句詩也自註曰光威裒姊妹三人少孤而始妍乃有是作雖謝家聯雪何以加之有客自京師來者示余因次其韵黃九烟云三美之才不得幼微表章誰知之者惜乎詩不多見并其姓亦不傳詩人中有無名氏詩媛中乃有無氏氏耶（九烟唐詩快十六卷目曰驚天泣鬼移人既爲之序復系以詩畧曰諸家非一家衆體非一體[甯]作一人婦母爲衆人喜於王李鍾譚之外別刱一論亦足令人解頤也）

綠窻詩

孫蕙蘭名淑年二十三歸傅若金於湘中五月而卒有綠窻詩十八首若金序而傳之其未成章者如牕前垂柳分春色鏡裏幽蘭對晚粧自傾甆裏春泉水親灌階前石竹花之類皆飄逸有致

細宋（閩小記云細宋許配福州翁登墀年八歲後十年未婚墀死又四年乃殉）

五言最長者惟廬江吏焦仲卿一首爲句凡三百五十有四爲字凡一千八百有奇慷慨悲涼序次全如左氏高雲客瑤江烈女詩爲句凡三百八十八爲字凡一千九百四十譬諸傳奇廬江詩以仲卿蘭芝爲主而母與兄副之若令若守若丞不過從旁點綴而已瑤江詩則全部排場眞如亂絲在握頭緒紛披看其倉皇窘迫之中自有暇豫安閒之勢五提細宋而一則曰天地郎共聞再則曰天地郎共聞血脉躍然一絲不漏好以衆整好以暇無謂古今人不相及也

如蘭

長樂曾如蘭適同邑林邦基寄籍武林癸未夏邦基以哭母得疾死曾誓以身殉其舅漢朝白於邑令令以立孤終養勉之至丙戌秋漢朝亦死曾葬畢遂絕粒十四日正襟危坐索筆賦詩曰鏡裏菱花冷三年淚未乾已終姑舅老復咽雪霜寒我自歸家去人休作烈看四陵

松栢下夫子共盤桓擲筆而逝（馮山公景作高行傳詳見解春集）

愁醉

白香山詩百年愁裏過萬感醉中來蘊老泉衍爲七言曰佳節每從愁裏過壯心偶傍醉中來

超悟

謝茂秦曰少陵超悟之妙若白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂至蘊至深此不必解李長吉超悟之妙若金盤玉露自淋漓元氣茫茫收不得明暢而有風刺造語太奇較之老杜異轍同轍耳（鄭都官淮上別故人詩君向瀟湘我向秦茂秦顛倒其句所謂超悟者安在哉而菴駁之良是）

對雨編（淵明田園詩陳述古本止有五首韓子蒼從其說）

洪景盧對雨編云陶淵明集歸田園居六詩其末種苗在東皋一首乃江文通雜體悞編入陶東坡據而和之又東方有一士詩十六句重載于擬古九篇中坡公遂亦兩和之皆隨意即成不復細考耳余謂長公天資豪邁矢口成文其不經意處甚多不獨悞讀長頸高結之句任人爲他山之石也又宿餘杭法喜寺八韻中聯稻涼初吠蛤二句乃唐人祖詠詩送小本禪師是身如浮雲二句乃少陵詩（王孟揚古劍行憶君清淚如鉛水高延禮函關歌秦時明月漢時關皆直用唐詩）

黃子廉（風俗通曰子廉每飲馬輒投錢於水）

陶靖節詩昔在黃子廉彈冠佐名州按後漢書尚書令黃香之孫名守亮字子廉爲南陽太守卽三國時黃蓋之祖但以太守爲佐州豈别有所考耶（李供奉詩阮籍爲太守乘驢上東平按嗣宗爲東平相而太白稱爲太守或亦可通用也）

暢鍊師（盧綸有同暢當宿藏公院諸作）

唐有詩人暢當卽題鸛雀樓者蓋僻姓也桐江謂汝南有此姓其族爲黃冠者十之八九有女鍊師姿首妍麗秦少游見而挑之不動因贈以詩曰瞳神剪水腰如束一幅烏紗裹寒玉超然自有姑射姿回看粉黛皆塵俗霧閣雲牕人莫窺門前車馬任東西禮罷曉壇春日靜落紅滿地乳鴉啼少游擬作張于湖而此女不屑爲魚幼微可謂皭然塵埃之表者已

二十四美人

徐存永題二十四美人圖曰蟬鬢蛾眉各鬪妍人人皈佛禮諸天金釵擁出成雙隊寶瑟彈來斷一絃梓澤園中偕勝友廣陵橋畔蔟神仙雕闌上下花如陣風信頻催綺閣前東坡咏崔甘四人以爲奇似不如石麟之多多益善也

十三竿

存永有咏十三竿竹詩叢竹生孫若比肩幾枝籠月幾枝烟醉時却記當今日自註云五月十三日爲竹醉種處偏逢是閏年留作魚竿分釣艇裁爲鳳管合箏絃自註云箏十三絃葛陂倘化羣龍去六逸騎來訪七賢此種題應有此種洗發若以唐音宋調繩之得毋培塿之山欲移松栢子其上耶

秋後葉

鄭都官酬高蟾先輩詩張生故國三千里知者惟應杜紫微君有君恩秋後葉可能更羨謝元暉自註云君有宮詞曰君恩秋後葉日日向人疎按張生者祜也其詩乃咏河滿子牧之所謂千首詩輕萬戶侯者也（唐有兩高蟾俱進士一僖宗乾符一昭宗乾甯俱載登科記自乾符甲午迨乾甯丁巳凡二十四年都官卒於乾甯時稱爲先輩則前高也）

玉京遊（習之素不能詩何得便有此女或曰唐有二李翺則知此人非與張籍以文鳴者）

李翺牧江淮盧儲攜詩卷謁之李方有公事置卷於几時長女已及笄尋繹其詩謂小青衣曰此人必爲狀頭李聞其語遂約爲婚明年盧果舉第一人殿試甫畢竟赴佳期有詩曰昔年曾向玉京遊第一仙人許狀頭今日已成秦晉約果教鸞鳳下粧樓詳見上庠錄

柳亭詩話卷十三終

柳亭詩話卷十四

目次

習氣
公子行
東坡跋叔黨詩
青梅對酒
道中詩
李園
西施山
麥尾
旌節花
北雁南雁
沙上日
爲將善覘
金吾行
典琴
女官
金芝

十四日
腐儒手
無雙譜
紫濛
漸江
西陵
盤螯
蝦蟆
飲馬長城窟
黃鶴歸故鄉
武溪深
白狼王
思鄉詩
夢中詩
五衢四照
垂手折腰
全目左肘
天花春草
江風山月
月暈牽牛

烟江疊嶂
卧吹銅笛
君不見
茅山歌
河車
餐霞
謝客巖
證因亭
俗字
滴風
尋春
說經臺
白沙
元風洞
淋池
雙鶴
夢遊仙
淸江水
滿宮春

柳亭詩話卷十四

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

習氣（雜識郎秦亭之祖秦亭序湯古田詩言詩壘甚詳）

在六朝無六朝習氣者左太沖陶彭澤也在唐無唐習氣者初唐陳拾遺盛唐孟襄陽中唐韋蘇州韓昌黎晚唐司空圖也在宋無宋習氣者謝臯羽也蓋六朝之習靡唐之習囂宋之習萎非其人有踰焉者曷以臻此右見張蔚然西園詩塵先大夫評其後曰射洪襄陽蘇州脫習氣信已他或未然若青蓮少陵豈囿於習氣者乎又曰維諴夫子先嚴暨先伯皆及門以程朱道學與黃

學憲汝亨沈孝廉守正齊名未嘗以能詩稱而詩評頗近肯綮當逆閹擅柄時以江浙道望偕先伯幾陷不測雖有來相國崇道毛中丞一鷺力旋而晦迹免禍亦見才猷無施不宜也

公子行

聶夷中公子行曰花枝滿墻頭花裏誰家樓美人樓上歌不是古梁州升菴註曰傷新聲日繁古調日微也

東坡跋叔黨詩

蘇端明在惠曇秀來訪叔黨贈以詩有云自欲灰心老南嶽猶能繭足慰東坡坡即手書全什以貽秀并跋曰余病已絕不作詩兒子過粗能搜句時有可觀此篇殆咄咄逼老人矣按少陵每念熊兒驥子而二君乃無一字流傳阮兵曹巨斧之投得無虛譽耶伯達叔黨皆能以詩自鳴雖雛鳳未必清於老鳳而眉山家學三世淵源可爲盛已（詩內直稱東坡亦如大令之呼逸少也）

青眉對酒

京兆李才字子構年十七能詩嘗從趙承旨飲於海澱有小姬侑盞趙喜而賦詩有小姬勸客倒金壺家近荷花似鏡湖之句李和之曰馳道塵香逐玉珂彤樓花暗鼓雲和光風淅淅承瀛洲草細雨微生太液波月榭管絃

鳴曙早水亭簾幙受寒多少年易動傷心感喚取青眉對酒歌後竟夭死松雪稱其詩雜於唐人中未易辨爲可惜也而貢雲林集全載其什僅易五字於趙李當詩情景漠然無與乃屬編緝貢詩者誤爲竄入耳風雅體要又誤指爲盧亘

道中書景

祁季朗徵曜爲忠敏公從孫英年嗜古落筆迥不猶人赴長沙趙使君約遂客死其遺稿爲沈梵陵手輯曾見其自常山至玉山道中書景詩十四首偶摘其四有曰籬落翠微間溪山白雲裏春曉逐東風踏花行數里空

山曠無人花開復花墜白日溪流寒照我橋上坐獨樹看飛花空山聽啼鴂何時向此中夜弄松間月蕭蕭叢竹深沿溪幾家住日暮起墟烟蒼茫影高樹俱有出塵之致而享年不永惜哉（李園卒後楚陵以愛女嫁其子且將經理其家可謂生死不相背負者矣）

李園

劉同升李園小集詩小橋行過柳溪灣爲訪園亭竟日閒出郭已知依綠水登樓更喜見青山寒泉落木疑丘壑瘦馬深衣自往還剩采東籬尋舊約君應無夢到塵寰園在都城三里河武清侯別業也

西施山

（唐蘇拯有西施一詠說得天心人事倚伏怕人覺女戎禍水之吟猶似尋常文人之筆固毒於美人之舌哉崔道融詩宰嚭亡吳國西施陷惡名浣紗春水急似有不平聲）

越郡五雲門外有西施山俗呼土城相傳勾踐敎歌舞處袁中郎過此題曰西施山一片土不惜金作城貯此如花女越王跪進衣夫人親蹋鼓買死傾城心敎出迷天舞一舞金閶崩再舞蘇臺拆槌山作館娃舞袖猶嫌窄舞到夫差愁破時越兵潛渡越來溪此雜體詩也中郎自附於樂府之後篇中雖用故事而出筆尖穎仍不相襲又雁字七律十首亦佳

婪尾

唐人行酒以最後杯爲婪尾景文公守歲詩迎新送故只如此且盡燈前婪尾杯胡嶠有瓶裏數枝婪尾春之句謂芍藥也芍藥殿春因借以爲名（蘇鶚演義曰南朝有異國貢藍牛尾長三丈則婪當作藍香山東坡俱從之或曰藍尾水名深三丈時人取以釀酒）

旌節花

（黎州圖經曰漢源縣琉璃城有旌節花去地二三尺）

王處回庭前忽生一樹其花甚異有道人過之曰此旌節花也官如其數後果歷三鎭蘇子由詩綠竹琅玕色紅葵旌節花正用其事但不知此花形色果何似耳（景煥野人閒話云道士王挑枝書名于竹葉謁處回出囊中花子種之頃刻成花）

北雁南雁

（鍾伯敬序聞山亭詩集謂其出沒幻化非復一致要自成其爲季木而已）

雁雁爾勿南火雲滿衡山射工在湘潭黃梅雨方酷青草瘴又毒燠傷爾毛濕傷足何如北地黃蘆裏雌雄噥啞雙哺子只將字排雁門月歲省一萬六千里年年木落爾趨南砂磧征人都愁死雁雁爾其止假我征鐃折我矢雁雁爾勿北代雲捕天沙礫塞紇干山頭雀臘枯老鶻秋鷂吃霜力猛士鏃如雨小兒也操弋爾息不得息爾食不得食八月江南水滿湖湖有蓮子水有魚暖日晴灘蘼蕪枕女郎不肯驚爾寢此王季木擬樂府二首也鑱削之中如綿裹鐵季木名象春新城人（又題程嬰祠一首亦奇崛）

沙上日（岑在封常清幕下故西域事甚詳如熱海行優鉢羅花歌皆唐人所無也）岑嘉州過賀延磧有句云沙上見日出沙上見日沒悔向萬里來功名是何物可見塞外風霜不若江南花柳而世人每以功名二字甘作雁臣何也

爲將善規

盧陵送李太傅知冀州詩發端曰吾慕李漢超爲將勇無儔吾愛李允則善規多計籌結曰漢超雖已久故來尙歌謳允則事最近猶能想風流將此聊爲贈勉哉行無留竟以本朝人物作當家譜系寓規於頌以史才作詩料可謂此道捷訣

金吾行（漢官儀金吾緹騎二百人周禮註緹色纁玉篇曰色黃）

王元美金吾行贈戴錦衣云金吾緹騎不可當迫若饑鶻搏大荒碧瓦珠甍戰崝嶸貂裘玉勒紛輝光但令奚雛剪頭至赤手卧奪黃金章寫得氣焰逼人髮解膚栗以下則歸美于戴明代廠衛之酷亘古無倫此錦衣志之所由作也（又錦衣戴伯常過訪有句云猶餘廣柳車中淚誰問陵陽石裏心更慘切）

典琴

粤東鄺湛若中翰雅好琴嘗得宋理宗舊物曰南風又得明武宗所御曰綠綺臺遊展所至輙挾以行有西湖修琴社及琴酌送羽人諸詩家故貧嘗以此二物歸質庫有句曰三河十上頻炊玉四壁無歸尙典琴後殉庚寅之難抱琴而終

女官（夏玉事蹟詳見綏寇紀畧）

秦夏玉石砫女官也崇禎間帥師勤王召見御製詩四首旌之有曰蜀錦征袍手製成桃花馬上請長纓世間不少奇男子誰肯沙場萬里行按夏玉策揚嗣昌邵捷春必敗可謂洞晰機宜甲申諸將得毋人人巾幗者乎御製詩更有從此凌烟高閣上功臣先畫美人圖之句（錦繖夫人綉旗娘子不能專美于前）

金芝（徽宗時里巷門神喜畫虎頭男子飾之以金不必拆合宣和二字已兆北轅之徵矣）

宣和元年道德院奏金芝生車駕往觀因幸蔡京第於鳴鸞堂置酒京獻詩徽宗和曰道德方今喜迭興萬方從化本天成定知金帝來爲主不待春風便發生其後中秋於苑內賦晚景日日射晚霞金世界月臨天宇玉乾坤宣示宰臣甚爲得意至靖康元年閏十一月二十五日金人遂入汴眞詩讖也（梁武帝冬日詩雪花無有蒂冰鏡不安臺簡文詠月詩飛輪了無轍明鏡不安臺李戒菴曰臺城之讖也）

十四日

謝疊山被挾北行在道十四日不食作詩曰精神時與天往來不知飮食爲何物劉蕺山殉節亦絕粒十四日

遙同龔勝鼎峙乾坤（漢書王莽僭位遣使迎龔勝勝謂門人高暉等曰吾受漢家厚恩豈以一身事二姓遂不復開口飲食積十四日死）

腐儒手

昔人有言宋人之腐不若晉人之元元程自修詩乾坤悮落腐儒手只遺空言當汗馬西晉風流絕可人悵望千秋共瀟灑只一共字而清談道學攝入箇中其爲痛哭也宜哉程名志吾洛陽人宋亡元好問薦其言行以禮部郎中召遂遁去詳見忠義錄（遺山詩去去江南庾開府鳳皇樓畔莫回頭又曰空餘韓偓傷時語留與纍臣一斷魂俱極悽惋而乃淚薦故人何也）

無雙譜

（劉孔昭曰畫鬼魅者易爲巧摹犬馬者難爲工既工且巧吾於無雙譜見之）

無雙譜吾友金墨禪所作始于張子房博浪之椎迄於文信國柴市之歌凡若干人做鐵厓玉笥體咏其事繪爲圖而又爲廋語於左及門盧使君屠大尹雕板行世而余與諸君序之東坡詩云論畫以形似見與兒童隣賦詩必此詩定非知詩人吾欲墨翁再向竿頭一轉翁名古良有歷朝詩選

紫濛

（晉書慕容氏自云有熊氏之裔邑於紫濛之野）

紫濛幽州地名舊唐書張守珪受降帥師次于紫濛卽此韓魏公安陽集有奉使過紫濛遇風詩草白岡長暮驛賖朔風終日起平沙寒鞭易促障泥躍冷袖難勝便面遮迴嶺卷同雲族破遠天吹入雁行斜土囊微乞緘餘怒留送歸程任擺花雲族用莊子語言雲散而無雨風愈厲也擺花用杜牧之如今風擺花狼籍之句

漸江

（葉石林避暑錄亦云漸江卽浙江王百穀容越志翻稱其誤何也）

浙江亦稱漸江水經註所謂漸江之源出三天子都是也自來詩人不經用之惟謝惠連西陵遇風獻康樂詩有云昨發浦陽汭今宿漸江湄李善註文選不加考訂改作浙江張伯起近刻亦從之可見註書之難也

西陵

（肩吾字希聖詩是思歸之意而閩州名士傳謂周匡物作西興仍作西陵俱誤）

蕭山有西陵驛卽水經註固陵城也晉時改爲西陵謝惠連西陵阻風詩可證至唐亦仍其名樂天答微之西陵驛見寄詩烟波盡處一點白應是西陵古驛臺明指錢塘隔岸處也昌谷以下往往見之詩句至郎士元送李遂之越有曰西興待潮信落日滿孤舟而施肩吾有錢塘渡口無錢納已阻西興兩信潮之句當是改于天寶以後長慶之前而或謂吳越時改者訛矣介甫詩烟中沙岸似西興大蘇詩爲傳鐘鼓到西興寂音詩夢隨柔櫓到西興皆指此地而杭人乃以西泠古蹟稱爲西陵者不知何意

螌蝥

蟹螯蟲名本草曰一名青娘子青蛙能啗之元微之江邊四十韵詩池清漉螃蟹瓜蠹食蟹螯今人作班猫誤

蝦蟆

昌黎答柳州食蝦蟆詩曰余初不下喉近亦能稍稍嘗懼染蠻夷平生性不樂香山和張十六蝦蟆詩曰嘉魚祭宗廟靈龜貢邦家蠢蠢水族中無用是蝦蟆按漢武帝欲除上林苑東方朔以土宜薑芋水多鼃魚貧者得以家足人給爲諫又霍山曰丞相擅減宗廟羔兎鼃師古註云三者所以供祭祀是此物上登俎豆何獨以見啗爲嗤耶然蝦蟆與鼃自是二種蝦蟆狀類石鱗聞人

所謂以不脫錦襖爲佳者也青鼃則差小而無魂壘取用更爲慘毒讀王丹麓分明殺个小娃兒之句宜仁人爲之掩目況下咽耶

飲馬長城窟

飲馬長城窟一首文選作古辭玉臺謂蔡中郎作通篇凡七換韵在漢自屬剏調結云上有加餐食下有長相憶而雕木以食爲飯遂失一韵陳孔璋亦有此題以長短句行之遂爲鮑照先鞭思王所謂鷹揚於河朔者良不誣也

黃鵠歸故鄉（和親始于高祖武帝遂踵其事元封中以江都王建女細君爲公主遣嫁烏孫王昆莫）

公主歌曰吾家嫁我兮天一方遠托異國兮烏孫王居常思土兮心內傷願爲黃鵠兮歸故鄉以漢武之雄才大畧而屈意和親至此遂爲歷朝口實觀唐人送公主入蕃應制諸詩寘有咲啼俱不敢之態而猶美其名曰此盛德事也噫（鐵惟善靈壁手印篇序畧曰公主過靈壁嘗扶以石後人鑴石爲模號節分明故迹其事而爲之詞有曰靈壁亭亭立空雪石痕不爛胭脂節與崇嶶公主事相同而前人從未之說）

武溪深

樂府有武溪深一曲古今註曰馬援南征門下袁寄生善吹笛援作歌以和之歌曰滔滔武溪一何深鳥飛不

渡獸不敢臨嗟哉武溪多毒淫毒淫二字寫盡瘴雨蠻烟之酷郎仰視飛鳶跕跕墮水中意却只如是而止更不旁及一語覺後人從軍行鋪張揚厲未免過情

白狼王

東觀漢記明帝十七年益州刺史朱輔以唐菆慕化歸義詩三章令郡掾田恭譯之獻于朝故蜀都賦有陪以白狼夷歌成章之語鍾伯敬評曰奇奧處從樸野出譬之腥羶椎髻懷中有寶玉氣斯言得之

思鄉詩（同光係莊宗年號而升菴滇載記稱鄭買嗣以光化三年始改國號陶筠菴紀事本末又稱天復二年未知孰是）

同光三年長和國使人布爕來貢作思鄉詩曰瀘北行人絕雲南信未還懸心秋夜月萬里照關山按南詔纂蒙氏改國號曰大長和布爕其官名也天歷間有安南國王陳益稷詩明黎澄南翁夢錄載安南詩十餘首（外國詩自白狼王後多出海表唐承徽初新羅國女王眞德織錦作五言太平歌以獻宋咸平五年海商周世昌至日本國與其國人滕木吉來有唱和詩列朝詩選有日本詩僧五人明成化中張甯使朝鮮與陪臣朴元亨有倡和百韵詩正德八年有日本貢使哲福詩萬歷三十九年有交阯裴福甯詩至若朝鮮之許景樊趙瑗妾李氏皆婦人也許七歲號神童其二兒篈筠皆彼國狀元後適進士金誠立夫死守節自號蘭雪主人有遊仙曲百首李殉倭難亦號玉峯主人平壤錄載其詩則知四始六義之旨不獨中華文獻鬚眉男子能之也）

夢中詩（見堯山堂外紀）

張子原少有異才多異夢嘗作夢錄記夢中詩曰楚峽巫嬌宋玉愁月明溪淨印銀鉤襄王定是思前夢又抱霞衾上玉樓殆不類人間語也（或云名子厚紹聖進士）

五衢四照

庚子山詩五衢開辨路四照起文烽按山海經少室有木其名帝休葉狀如楊其枝五衢郭璞註曰樹枝五出若衢路也又云招搖之山其花四照名曰迷穀佩之不迷言其光遠燭也顧野王詩爭攀四照花競戲三條衢衢字出禮記音遂猶衢也（韋誕景福殿賦出此入彼欲返忘衢廣雅曰道也梁元帝集苣亂九衢花含四照王巾頭陀寺碑九衢之草千計四照之花萬品沈約郊居賦開丹房以四照舒翠葉而九衢皆不作五）

垂手折腰

李義山牡丹詩垂手亂翻雕玉佩折腰爭舞鬱金裙按舞袖有大垂手小垂手折腰則梁冀妻孫壽事集作招腰文苑英華作細腰俱誤又題望苑驛分明十二樓前月不向西陵照盛姬亦誤作戚姬

全目左肘

王右丞老將行曰昔時飛箭無全目今日垂楊生左肘按帝王世紀后羿有窮氏與吳賀射雀賀曰射其左目羿悞中右目而慙又莊子俄而柳生其左肘其意蹶蹶

然惡之註曰柳瘤也全目固無分於左右而以垂楊代柳字竊恐猿臂將軍未堪著此大樹也（又眉山居士詩徒言蓮花目豈惡楊枝肘何異讀勸學篇而食蟛蜞耶）

天花春草

李新鄉題璿公山池指揮如意天花落坐臥閒房春草深蔣大鴻曰此聯妙入禪理滄溟效之遂有行車麥秀隨春雨臥閣花深對夕陽之句文雖不類而源流在此

江風山月

楊誠齋年未七十退休南溪之上老屋一區僅蔽風雨長鬚赤腳纔三四人如是者十六年嘗有詩曰江風索

我吟山月喚我飲醉倒落花前天地爲衾枕徐靈暉贈詩曰清得門如水貧惟帶有金

月暈牽牛

梅聖俞詩月暈每多風燈花先作喜明日挂歸帆春湖能幾里謝皐羽詩牽牛秋正中清白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹以成語起興接入情景格古而調高不落凡境眞奇句也

烟江疊嶂（柳待制有松雪老人臨王晉卿烟江疊嶂圖歌）

范致能烟江疊嶂詩序云太湖石也王晉卿嘗畫爲圖東坡作詩今借以爲名詩畧曰江上愁心惟畫圖蘇仙作詩畫不如當年此石若竝世雪浪仇池何足書雪浪石在定州學宮余嘗兩度觀之仇池石即坡翁欲與晉卿易韓幹二散馬者

臥吹銅笛

朱希眞居嘉禾陸務觀嘗詣之聞笛聲起自烟波間從者曰此先生吹笛聲也頃之棹小舟而至則與俱歸其家以果實啖客咏詩曰青羅包髻白行纏不是凡夫不是仙家在洛陽[illegible]裏住臥吹銅笛過伊川詳見會心編

君不見（陳武別傳曰武常牧羊作行路難曲續晉陽秋曰袁山松酒酣歌之聽者莫不流涕）

鮑明遠擬行路難有曰君不見柏梁臺今日丘墟生草萊君不見阿房宮寒雲澤雉棲其中樂府解題曰傳言世路艱難及離別悲傷之意多以君不見爲首按二字雙疊實始於潘安仁內顧詩不見山下松隆冬不易故不見澗邊柏歲寒守一度明遠用入長句起頭更覺飛揚盡致至吳均柴廓以下則多單領

茅山歌（茅濛字初成師鬼谷子于始皇三十九年九月庚子上昇三茅其元孫也秦以臘爲嘉平乃茅山謠中語）

茅山父老歌三神乘白鶴各在一山頭白鶴翔青天何時復來遊謂盈固衷也事在漢平帝元壽二年世所謂三茅眞君也儲光羲詩玉簫徧滿仙壇上疑是茅家兄弟歸（陸魯望有迎眞送眞詞二章袁清容補和其韵俱佳）

河車

參同契曰河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵後漢陰眞君歌曰北方正氣名河車朱雀調運生金花太白草翃大還詩姹女乘河車黃金充轅軏大還者九九昇鍊之說也

餐霞（楚詞漱正陽而餐朝霞杜詩明霞高可餐）

九華眞妃曰日者霞之實霞者日之精餐霞之道甚秘致霞之道甚易司馬長卿大人賦呼吸沆瀣餐朝霞顏延年詩中散不偶世本自餐霞人

謝客巖

溫州積穀山下有謝客巖因康樂題詩石壁遂傳其名宋許景遊此再題於壁曰出守雖云遠登臨不厭頻五言多好句千載獨斯人風月樓長在池塘草自春超然高世意遺跡日埃塵

證因亭（呂涇野曰柟嘗薄唐詩人若表聖者豈可以詩人目哉）

司空表聖題證因亭詩峰北幽亭願證因他生此地却容身上方僧在時應到笑認前銜記寫眞又題商山詩清溪一路照羸身不似雲臺畫像人國史數行猶有志只將談笑繼英塵按虞鄉詩十卷此二首可謂自譜誌銘一生忠憤氣薄雲霄至使寇盜望王官谷而不敢入年七十二而追跡首陽眞有唐一代偉人也豈僅高士二字足以盡之哉（梁震韓偓羅隱三人庶可竝跡虞鄉）

俗字（嵇阮酣飲竹林王戎後至阮曰俗物已復來敗人意人也客也事也總若此物不得）

王無功調琴詩從來山水韻不使俗人聞張文昌宿寺詩卷簾無俗客應只見雲來章左司山家詩工中無俗事身世兩相違杜少陵漫成詩眼前無俗物多病也身輕味四公詩句非獨立高山之上歎與麋鹿同羣者未易識此

漓風

桑民懌贈湯厚菴侍御詩漓風從何來吹彼湄朴散滿城桃李花當春自光炫隨風已飄揚安禦霜雪變所以古君子心惟葛懷羨此詩作於成化初年民懌方在成童也詳見公餘日錄

尋春

朱紫陽嘗作一絕曰川源紅綠一時新暮雨朝晴更可人書冊埋頭何日了不如拋却去尋春陸象山聞而喜曰元晦至此覺矣（象山紫陽顏曾之流亞也語錄所載死了告子之說乃門人妄爲蛇足以誣其師而後學復紛紛聚訟而莫之止是未嘗取朱陸倡和之詩而讀之也）

說經臺（蘇老泉讀孟子上方安讀楞嚴却有別解與而今不點古其風不同）

何大復說經臺詩有欲誰觀妙無爲自覺尊原評曰老子嘗有欲以觀其妙嘗無欲以觀其竅有無二字一讀言大道超有無而爲言也若連下爲句豈有欲能觀其妙乎先生無書不讀必無點點之悞但作詩時姑仍俗讀如淵明之言古諸耳（紫陽嘗謂二字一讀不妥貼見性理）

白沙

陳白沙詩於宋儒六子之外自立門庭其眞率處皆瀟雅可歌湛甘泉云先生詩文或借用佛老之言而不自以爲嫌人遂以爲佛老然則孟子引陽貨之言亦謂爲陽貨可乎莊定山曰喜把炷香焚展讀了無一字出安

排又曰爲經爲訓眞誰識非謝非陶莫浪猜以言其自然也自然則安排之迹何所用之

元風洞

桂林城東有慶林山山有一洞常出風淯化閒州守柳仲塗開嘗避暑於此刻銘石上曰元風洞張孝祥詩山入烏蠻連越嶲天開平野對珠宮應憐桂海長炎熱乞與清涼萬竅風余謂盡大地是鑊湯鑪炭何獨桂海爲然安得清涼石化作毘嵐風消盡人間熱惱耶

淋池

三輔黃圖載漢昭帝淋池歌曰秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月低河萬歲爲樂豈云多拾遺記云始元元年穿淋池廣千步中植芰荷帝時命水嬉畢景忘歸按昭帝初立年僅十齡況在諒闇之際不宜有此或卽靈帝裸遊館所云青荷晝掩葉夜舒之事而子年分而爲二也然其詞特佳（知博陸侯之忠識上官桀之詐昭固一代賢君也不可不辨）

雙鶴

（此平叔以雙鶴比己與鄧颺也管公明目爲鬼幽鬼躁乃痛惜之詞非詆之也應休璉與杜偉忠書羊寄虎穴鵲托鷹巢心懷怵惕豈其任哉）

何平叔擬古詩雙鶴比翼游羣飛戲太清常恐失羅網憂禍一旦并名士傳云時曹爽輔政識者慮有危機晏負重名與魏姻戚內雖懷憂而無復退也其後竟罹其害雖欲逍遙放志胡可得焉（晏幼育宮中曹瞞欲以爲子晏以堊畫地自處其中曰此何氏之廬也小時了了而末路卒如管輅之言）

夢遊仙

王子安夢遊仙詩有云翕爾登霞首依然躡雲背電策驅龍光烟途儼鸞態琢句詭幻爲沈雲卿盧玉川所宗

清江水

巴陵女子韓希孟乃魏公五世孫爲賈尙書子瓊婦岳州破被俘之明日以衣帛書詩其末曰借此清江水葬我全首領皇天如有知定作血面請願魂化精衛塡海使成嶺長與沈判官托劉光履屬趙子昂書其詩以傳世劉諾而未言一夕夢一婦人言趣爲我求書以發揚幽憤趙聞而異之因爲寫其全詩（如此詩偏要如此人寫只恐柳骨顏筋王孫未堪回想）

滿宮春

明太祖二十二年選番禺女子屈氏入宮擢爲美人恩寵甚渥裔孫大均嘗作洪武宮詞有曰新選珠娘作美人瀟湘香草滿宮春離騷數爲君王誦諷諫心勞似楚臣詳見翁山詩外

柳亭詩話卷十四終

桺亭詩話卷十五

目次

消夏灣　雁蕩
雙魚　漁浦
魚葩　姑惡
周周　五色鳥
白翎雀　浮石潭
浮山　展江
上林色　桃花馬
懋題草　石橋碑

見心斯道　幽州臺
感遇　挽歌
雙角　琴言
花月　纖巧句
句斷意不斷　七言亦有
宏秀集　讀周易
牕前草　尋藥草
四大奇人　七十四回遊
精神　合離
隱侯　明府
相公　寫真
驢牽船　金漆
潭水松風　冰絃彈月
木居士　社公壇
傀儡吟　奎藻
侯城　末代孫
五世孫　三百口
十九年　枕石頭
遊天外　女道士
吐授鳥

柳亭詩話卷十五

山陰宋長白集　族後學華庭氏澤元校刊

消夏灣

姑蘇消夏灣相傳爲吳王避暑處范致能詩蓼磯楓渚故離宮一曲清漣九里風縱有暑光無處着青山環水水浮空高季廸詩凉生白苧水浮空湖上曾開避暑宮清簟疎簾人去後漁舟占老柳陰風二詩韵脚旣同風神亦似竟如倡和之作

雁蕩（蔣永公曰雁蕩在萬山中外觀不見故康樂好遊亦不識此）

沈存中記曰雁蕩爲天下奇秀然自古圖籍未嘗言之

謝康樂守永嘉遊歷殆徧獨不言此山至祥符中因造玉清宮伐木取材人始見焉按棲素與律公書雁宕諾矩羅尊者所居在東南大海際山以鳥名村以花名是唐人已識之矣呂文靖詩往年遊海嶠上徹最高層雲外疑無路林間忽見僧虎蹲臨澗石猿挂半巖藤何日拋圭組孤峯許再登自宋以後其名大著

雙魚（見蜀都碎事）

涪州鑑湖上流有石刻雙魚皆三十六鱗一銜萱草一銜蓮花有石秤石斗在旁土人云現則年豐新城王學士過此有詩曰涪陵水落見雙魚北望鄉關萬里餘三十六鱗空自好乘潮不寄一封書學士郎阮亭有漁洋集

漁浦

謝康樂富春渚詩宵濟漁浦潭旦及富春郭十道志云漁浦在蕭山縣西三十里舜漁處也按定山赤亭皆在江中自宵達旦可至富春潮汐未及故曰泝流亚遲常建陶翰潘閬俱有詩並無言及舜事者陸務觀絕句云桐廬處處是新詩漁浦江山天下稀安得移家常住此隨潮入縣伴潮歸當是從嚴陵放舟順流而下也十道志疑屬附會

魚薍

松陵詩三泖凉波魚薍動五茸春草雉媒驕薍韵書謂與綿蕞之蕞同徐廣曰置表標位也疑即今之魚籪媒謂罥雌雉以誘雄者昌谷所云齊人織網如素空張在野田平碧中網絲漠漠無形影誤爾觸之傷首紅是也三泖湖名五茸地名隸松江

姑惡（梅聖俞有四禽言　蘇子瞻有五禽言）

姑惡鳥名也相傳上世有婦人見虐於其姑結氣而死化爲此鳥詩人每譜入禽言來元成有句云不改其尊稱曰姑一字之貶名曰惡來氏以春秋名家書法之妙

郎於此見之

周周

阮步兵詩寒風吹四壁寒鳥相因依周周尙啣羽蛩蛩亦念飢周周見韓子首重而尾屈必啣羽而飲於河蛩蛩善别甘草而不能行距虛能行而不能擇食乃負蛩蛩以行得食則分啗之爾雅名爲蹷

五色鳥

禪寄筆談曰成化庚子八月初二日杭人李東崖偕同輩晨入文廟忽有五色鳥集于明倫堂凡二日乃去李賦詩曰文彩翩翩世所稀講堂飛止正相宜祇因覽德

來千仞不爲希恩借一枝羡爾能知鴻鵠志偕人同上鳳皇池青錢入選尋常事更向天衢作羽儀是歲李以易經發解甲辰廷試遂魁天下李名旻歷官吏部侍郎（陸儼山金臺紀聞旻字子陽與深論綱日）

白翎雀

吳立夫聽彈白翎雀歌云東海來西海去而楊鐵厓則曰西極來鐵厓小序謂能制猛獸尤善禽鴐鵞而張光弼則謂生來毛羽弱其曰西河伶人火倪赤能以絲音代禽臆者卽鐵厓所謂世皇令侍臣製詞而譜入琵琶者也張思廉又云教坊國手碩德閭傳得開基太平樂

當是火初擅此技而碩受其傳也王原吉小序云世皇閱此曲曰何其末有孤嫠悲怨之音耶又與鐵厓柳林婦人之說不符虞伯生薩天錫俱有此歌則單咏雀而琵琶之義無聞余嘗登賀蘭山頻見此物諸詩屢稱烏桓城者近是（雀鶻互用碩一作石）

浮石潭

衢州浮石潭在府治北五里有石高丈餘大漲不沒白樂天酬張使君詩浮石潭前停五馬望濤樓上得雙魚張時刺衢也

浮山

浮山在盱眙縣西一百四十里北臨淮水山下有穴去水丈餘水長卽浮水落如故上有浮空亭東坡詩人言此地是鼇宮升降隨波與海同共坐船中那得見乾坤浮水水浮空夏禹使庚辰鎖無支祈以靖水患卽此地（戎幕閒談載李公佐聞楊衡所說甚詳乃永泰中李陽事或謂明太祖常探鎖覗其形力踰九象又云宋藝祖事俱未確李肇國史補無作巫）

展江（公西湖詩止一首葉石林誤稱爲二）

許昌有西湖相傳曲環作鎭時取土作城因潴爲湖先莊獻晏公爲守因稍濬之嘗有詩曰綠鴨東陂已可憐更因雲竇注新泉鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天

向夕舊灘都浸月遇空新樹便留烟使君眞欲稱漁叟願賜閒州不記年其後韓持國作亭水中名曰展江（魚鳥一聯陳白沙嘗書于屈青野軒中固知詩以人重也）

上林色

泰州西溪鹽舍郎海陵監也呂文靖官於此手植牡丹一本有詩曰異香穠艷壓羣葩何事栽培近海涯開向東風應有恨憑誰移入五侯家范文正公蒞監因題曰陽和不擇地海角亦逢春憶得上林色相看如故人後人因二公詩筆續和尤多詳見宋類苑

桃花馬

（張玉笥歌天台九曲溪流芳解數春水浮丹光俱言天台者意必有實事可據也）

名勝志云龍泉縣有白馬墓郎開國勳臣胡公深之桃花馬也公征陳友定遇害馬馳歸悲嘶而殞因葬之號白馬墓章溢有詩曰硃砂染瓣色重臺勾引春風上背來愼勿解鞍橋下浴恐隨流水入天台（詩見馬祖常石田集首句作白毛紅點巧安排三四句字眼亦異以元詩而作明人彙書乃仍其誤何耶）

芯題草

（漢書地里志涿郡有芯題縣師古註云芯古莎字）

芯題草生白帶山在房山縣西南十里亦稱小西天石經山隋僧靜琬承南岳思大禪師付囑自大業迄貞觀刻藏經於石沙門智菀續成開元時金仙公主重修葺之姚恭靖詩有云峩峩石經山連峰吐金碧秀氣鍾芯題勝槩擬西域竺墳五千卷華言百師譯琬公懼燹滅鐵筆寫著石片片青瑤光字字太古色功非一代就用藉萬人力大哉洪法心吾徒可爲則萬歷間紫栢尊者復經理其蹟而憨山和尚爲之記

石橋碑

（宋文憲前生爲姑蘇半塘寺僧二世刺血寫華嚴經後以墨筆補完見歸奉世雜記）

王梅溪自云前生乃嚴伯威爲族叔之師又有紀夢詩云石橋未到神先到日裏還同夢裏時僧叫我名劉道者前身曾寫石橋碑曰嚴曰劉盖悟夙因兩世矣（世之達官長者多是歷生淨行中來偶現慧業文人以酬宿願吾越朱文懿幼習制藝于屋後之瑯琊山自署曰圓覺洞大拜後有峩眉僧來訪云其師曾手書圓覺經一部未竣事而示寂遺命於小瑯琊訪之徧歷名山始知在越

文懿一見欣然爲重書一冊俾持歸蜀而留其原本於宅眼日續完其書法毫無分別裔孫曾鑫與余善言此蹟至今寶之張方平遊瑯琊山寺續寫楞伽經半部東坡序之刻于浮玉山與文懿同）

見心斯道

（見心名復元侍郎斯道卽廣孝）

明初詩僧二人先宦而後僧者來見心也先僧而後宦者姚斯道也金盤蘸合來殊域玉椀醍醐出上方一則嬰逆鱗而委順所謂把髻投衙眞賊現在也江水無潮通鐵甕野田有路到金壇一則驚病虎於同儕得毋眉毛挂劍血濺梵天耶

幽州臺

阮步兵登廣武城嘆曰時無英雄遂使豎子成名眼界

胸襟令人捉摸不定陳拾遺會得此意登幽州臺曰前不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下假令陳阮邂逅路岐不知是哭是笑（太白詩沉湎呼豎子狂言非至公是誤以劉季爲豎子也遺山詩成名豎子知誰謂擬與狂生與細論是併欲隆準沐猴而較量之也嗣宗有知要當白眼以待）

感遇（從孫懽闇是有感遇百首自負一時梓以問世後以傳學鴻詞薦不赴其子洊爲松江別駕父子俱没於官署有一孫一棄家爲僧詩亦無有傳之者嘗贈余詩二首結云後先一語無偏諱朱陸何曾有異同又曰他年戎馬經臨處試問寒荒講讀廬蓋漳南講學時也）

嗣宗咏懷詩高邁卓犖續漢魏之遺嶽杜齊梁之輕靡至唐初而陳伯玉張子壽倣之作感遇詩陳之奇灝張

之森秀當令潘陸顏謝望而却走而李滄溟謂唐無五言古詩而有其古詩謬矣（王適見子昂感遇詩驚曰此子必爲天下文宗張說與張九齡通譜嘗曰後出詞人之冠）

挽歌

挽歌者即左傳虞殯之類譙周法訓曰出於田橫之門人世所傳者薤露蒿里二曲事物紀原曰李延年始分之薤露以送貴人蒿里送士庶也（薤葉至滑露水勿留比光陰之迅速也蒿草滿徑嘉樹不生喻瘞埋之龐雜也）

雙角

晉師云橫吹有雙角張騫自西域傳其法於長安惟得摩訶兜勒一曲李延年因造新聲二十八解惜其曲不傳（延年倡也北方有佳人一曲致動英主之問故當上紹優孟衣鉢下爲黃旙綽輩傳燈）

琴言（李新鄉琴歌一聲已動物皆靜四坐無言星欲稀可爲善琴者不言琴也）

屠門高琴引起句曰酒坐俱毋往聽吾琴之所言序云秦倡也見宮女幼眇寵麗乃援琴歌之漢無名氏請說銅爐器一首其發端曰四坐且莫喧願聽歌一言實祖其語可見嬴秦以前聲歌廣有特以祖龍一炬未盡傳於世耳西山易水見之史者人皆信之飯牛擁檝扊扅宋葛之儔音調殊絕何遽謂後人僞托耶（漢書黃門名倡有丙彊景武之屬其即屠門高之流亞歟在梁則曰徘妓至隋文始罷之自唐以還專隸教坊矣）

花月

唐人有春江花月夜一題同時張若虛張子容皆賦之若虛凡二百五十二言子容僅三十言長短各極其妙增減一字不得讀此可悟相體裁衣之法（此題剏自陳後主隋煬帝有絕句二首溫飛卿亦有長歌）

纖巧句

初唐有極纖巧句如盧照鄰竹嬾偏宜水花狂不待風上官昭容石畫裝苔色風梭織水紋張曲江簷風落鳥毳隱葉挂蟲絲張燕公尋山屐費齒書石筆無鋒使掩其姓名示人未有不信口雌黃者如王勃鷹風凋晚葉

蟬露泣秋枝祖咏稻涼初吠蛤柳老半書蟲常衮墨潤冰紋繭香銷囊字魚郎士元蟲絲粘戶網鼠跡印床塵賈島螢從枯樹出蛩入破階藏杜牧小蓮娃欲語幽筍稚相攜又莫不羨其精思冥會着意臨摹然由前觀之尙爲拙速由後觀之是曰巧遲兩兩勘較以悟其微始覺運用之妙存乎一心之語古人不我欺也

句斷意不斷

詩有句斷而意不斷一氣連綿十字如一字者庾肩吾樓上徘徊月牕中愁思人發軔於此太白子美集中最多而摩詰手腕靈妙掩有二家如古木無人徑深山何

處鐘時倚簷前樹遠看原上村之類未易枚舉初唐則如楊師道芳草無行徑空山正落花王勃與君離別意同是宦遊人繼此則如裴廸入門穿竹逕留客聽山泉顧況一身千里外百舌五更頭錢起淸吟送客後微月上城初劉長卿古路無行客空山獨見君張籍月色當牕入鄉心半夜生杜荀鶴漁樵不到處麋鹿自成羣李中偶尋花外寺獨立水邊樓皆融貫入神毫無朕跡禪家所謂着鹽水中飲水方知鹽味者惟在觸類旁通焉耳

七言亦有

七言中亦有此法王杜高岑尙矣外此則如蘊通雲山一一看皆異竹樹叢叢畫不成張謂竹裏登樓人不見花間覓路鳥先知盧綸家在夢中何日到春來江上幾人還皇甫曾曙色漸分雙闕下漏聲遙在百花中劉長卿細雨濕衣看不見閒花落地聽無聲劉禹錫面帶霜威辭鳳闕口傳天語到鷄林韓翃落日澄江烏榜外秋風疎柳白門前溫庭筠三秋梅雨愁楓葉一棹蓬舟宿葦花許渾溪雲初散日沉閣山雨欲來風滿樓韓偓靜中樓閣深春雨遠處簾櫳半夜燈不獨上下融化風致嫣然尤妙在不斤斤作二五句法舉一隅以該全鼎無

亦爲含英咀華之一助乎（蕭長公重遊終南詩溪上有堂還獨宿誰人無事肯重來陸務觀雨霽詩小樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花虞伯生和馬伯庸詩退朝每想花邊散得句應從竹上題張仲舉浮山道中詩入境漸聞人語好看山不厭馬行遲無謂宋元人不知此中三昧也）

宏秀集

李龔宏秀集自云三百年間得詩僧五十二人然實月梁人也行路難本柴廓所作梁書謂寶月善音律武帝嘗勑其作歌以教太樂惠標陳人也有咏山水孤石詩何得援以入唐（施匪莪唐詩韻滙如沈滿願宏執恭之類皆不細考且古律多誤作絕句惜無人正之）

讀周易

207冊 100版

魏鶴山詩遠鐘入枕報新晴衾鐵衣稜夢不成起傍梅花讀周易一牕明月四簷聲嘗於先輩陸秋蓬齋頭見無名氏偶書二句夜半梅花深雪裏小牕燈火讀書聲以爲其境清絕非肉食人所能理會偶誦鶴山詩因并識之

碧玉樓（白沙爲總督朱英所薦憲宗以古命圭爲聘遂建樓藏之黃泰泉詩百年聞道屬斯人碧玉中藏太古春鄺湛若詩碧玉樓前千仞雪肯容狂簡禮簪裾）

周茂叔嘗訪佛印元於鸞溪聞滿目青山一任看之句一日忽見牕前草生意勃然乃曰與自家意思一般以偈呈印印肯之三山林兆恩曰朱子謂濂溪拙賦雜以

道家語今卽佛印事觀之則二氏之學亦濂溪所不廢也余按陳白沙臨終時托仙終被謗托佛乃多修弄艇滄溟月聞歌碧玉樓乃知道學二字埋沒人多少性靈苟非上上根器鮮有不被擔板漢惑者（白沙句似靈源叟菩提闡提語）

尋藥草

羅念菴夢中贈道士詩談道人多知道少閒來漫向問人道見說人生百歲期何事紛紛頭白早汞易走兮至難倒倒得汞時成至寶紛紛更笑世人癡盡向山中尋藥草卽純陽子却向人間覓秋石意念菴從事良知之學而又透徹元關歿後現身都下復有見之燕齊海上者非無自也

四大奇人（王吾溪爲本兵與陽明訂不識面得其畫像懸之中堂與相對痛飲語諸子曰生兒如此方爲天下奇男子）

明代三百年四大奇人皆出吾浙劉誠意方正學于忠肅王新建是也三公之才品學術惟新建足以兼之乃於趨事赴功之日每懷急流勇退之心一則曰石門遙鎖陽明鶴應笑山人久不歸再則曰何時却返陽明洞蘿月松風掃石眠合諸開門原是閉門人之語卽謂公爲儒爲佛爲仙都無不可而必於俎豆一席橫生訾議得無類蚍蜉之撼大樹耶（文成卒後門弟子言曰先生之學本于良知而宣之爲文

章發之爲政事在犯顏敢諫爲節義在誅亂討賊爲功業三百年全人先生一人而已孫奇逢理學宗傳深得其旨）

七十四回遊（詳見玉海）

洛陽劉伯壽名几溫叟孫也耆英會中人每登嵩頂則於峻極院記其歲月益七十四次矣後其孫之靜偕王輔道至其處追憶前蹟留題壁上云爛紅一點出浮漚夜坐嵩峰頂上頭笑對松牕談祖德當年七十四回遊張芸叟畫墁錄記其遇仙張文潛明道雜志云有道術一云自號玉華菴主每攜萱草芳草兩侍兒乘牛吹笛行山谷中醉而歸（余少時嘗與孫德參王石甫三上香爐峯夜榜虎穴而臥更欲一登

2017年 100枚

渺不可繼七十四囘安得有如此濟勝之具耶孫名宣化家姪同榜生令陽曲王名永僎與余爲中表刺壽春

精神

元豐中王岐公餞文潞公歸洛詩有精神如破貝州時之句用白樂天上裴晉公詩聞說風情筋力健只如初破蔡州時

合離（馮敬通自陳疏富貴易爲善貧賤難爲工此兩裴堂蓑之憤大有不能已於言也）

曹顏遠詩富貴他人合貧賤親戚離按晉書殷浩傳引愼子家富則疏族聚家貧則兄弟離攄葢用其語也又蘇秦傳貧窮則父母不子富貴則親戚畏懼近有人反其語曰富貴則父母不子貧窮則親戚畏懼可爲世道

人心一慨（渭南詩寒士邀同學單門與議婚信陽詩身經貴賤知交態事到安危憶古人俱妙）

隱侯（文太青隱客像贊有日月不以斧修益自日不以海浴增紅夫如是斯謂之眞隱）

河南志盧元明侯山記云漢有王元隱於此山景帝再徵不屈就其山封侯因以爲名宋之問詩王元拜隱侯指此王介甫草堂懷古周顒宅作阿蘭若婁約身歸窣堵坡他日隱侯身亦老爲尋陳迹到烟蘿世人以爲沈休文誤矣

明府（漢制藏錢之所天子曰少府諸侯曰私府）

漢書王生謂龔遂曰明府且止願有所白齊書沈麟士謂張永曰明府德履冲素留心山谷則明府二字乃稱

太守之詞自唐人用入詩題并入詩句相沿稱縣令矣其於縣尉或稱少府如李供奉贈瑕丘王少府杜工部贈華陽李少府之類然少府在漢自屬宮禁近臣而邵二泉謂卽今之典史亦踵唐人之悞也（明詩有稱縣令爲使君者尤非）

相公

羽獵賦相公乃乘輕軒駕四駱相公二字肇見於此王粲從軍行相公征關右赫怒震天威指曹公也

寫眞（頰上三毫乃寫眞神品）

描貌曰寫眞又曰寫照又曰寫生俗所謂傳神肖像也顏氏家訓曰武烈太子偏能寫眞梁簡文咏美人看畫

詩可憐俱是畫誰能辨寫眞老杜天育驃騎歌故獨寫眞傳世人見之座右久更新是人物俱可言寫眞也

驢牽船

前望同舟遠不分打頭風急御河渾蹇驢無力牽船續行到楊村日已昏此馬虛中舟次楊村作也驢牽船正與犬牽篺相類宋正獻公本至治集有驢牽船賦虛中名臻有霞外集

金潾（毒字有作青字者尤非）

金潾地名也在交趾水經注所謂金潾清渚也張文昌詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金潾刻本訛作麟

潭水松風

岳忠武題湖南龍居寺詩潭水寒生月松風夜帶秋宛是唐人佳句不止緊峭動人（又題池州翠光亭曰輕陰弄晴日秀色隱空山皆作家語）

冰綻彈月

有客泊湘妃廟夜半偶見輿衛入廟中置酒鼓瑟迨明隱隱絕水浮空去因入廟見題詩墨未乾云碧杜紅蘅縹緲香冰綻彈月弄新涼峰巒向曉渾相似九處堪疑九斷腸此係許彥周所傳余謂英皇未必肯作唐調或是水仙之流也

木居士

衡州耒陽縣鼇口寺有木居士遠近祈禱無虛日韓昌黎作詩譏之所謂偶然題作木居士便有無窮求福人後因禱雨不驗縣令怒焚之蘇東坡聞而喜曰世間有此明眼人乎其後村民復刻像以祀張芸叟謫郴州題詩於壁曰波穿木透本無奇初見潮州刺史詩當日老翁終不免後來居士欲奚爲山中雷雨誰宜主水底蛟龍自不知若使天年俱自遂如今已復有孫枝（牛王姓冉伯階司菜琵琶祀爲大王豈但杜十姨配五相公耶）

社公壇

吳康齋嘗畜一雞爲狸奴所啗戲以詩告社神曰茅廬深隱白雲間養得黃雞作鳳看野有狐狸來咬去家無良犬爲追還甜株樹下毛猶濕苦竹林中血未乾欲寫青詞申上帝先將詩告社公壇不知此雞與吾家處宗所畜何似而聘君悼之如是

傀儡吟（唐書段綸徵巧匠楊思齊造傀儡太宗怒其淫巧削綸階）

刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與真同須臾弄罷渾無事還似人生一夢中此明皇傀儡吟也當是南內後作同思天寶風流真是一彈指頃宋人遊春黃胖諸詩那能如此蘊藉（傀儡一作窟礧子云梁鍠詩疑誤）

奎藻

宋徽宗既北狩有御筆畫扇留睿思殿高宗每把玩流涕一日有大璫竊出示康與之與之紿璫入內取果核遂泚筆題一絕于上曰玉輦辰遊事已空尚餘奎藻繪春風年年花鳥無窮恨盡在蒼梧夕照中璫出見之大懼而康已醉無可如何明日携入內廷伺間叩頭請死高宗亟取視之一慟而已（北轅之慘若遊人視秦人之肥瘠而乃享尊養之報於遐齡豈果射潮兒後身耶吾是以有感于阜陵）

侯城（仁宗嘗語廷臣曰方孝孺輩皆忠臣因宥其家屬）

方正學之殉難也詔令籍其家時魏澤自刑部尚書謫

爲寧海尉乃匿其幼子以故方氏有遺育後過其故居有詩弔之曰筍輿衝雨過侯城撫景追思感慨生黃鳥向人空百囀清猿墮淚只三聲山中自可全高節天下難居是盛名却憶令威千載後重歸華表不勝情正學欲行三代之法于建文遂致靖難之禍山中自全豈讀周禮講衍義者所肯出乎然謂其盛名難居則良藥也魏字彥思溧水人（讀彭惠安臨江詞及陶子昌吳王濞歌華除一事瞭如指掌已）

末代孫

趙忠定汝愚既去國太學生敖陶孫作詩曰左手旋乾右轉坤羣兒相煽動流言狼胡無地歸姬旦魚腹終天痛屈原一死固知公所欠孤忠賴有史長存九原若遇韓忠獻休說渠家末代孫侂胄聞之編管嶺南陶孫字器之

五世孫

司馬夢求爲沙市監鎮至元十二年殉江陵之難劉麟瑞昭忠詩曰下官名姓君知否涑水先生五世孫魏公溫公同爲宋室純臣兩朝顧命清忠粹德其品詣爲何如者而子孫判若薰蕕若此何哉（元兵入閩執建寧朱浚欲降之日豈有晦翁孫而失節者遂自殺南軒之孫張唐起兵復湘潭諸縣及敗被執曰若降何面目見魏公於地下遂遇害此二公者方不愧乃祖一生道學）

三百口

偽吳讓皇溥既禪位於徐知誥遷居鍾山渡江賦詩曰江南江北舊家鄉三十年來夢一塲吳苑宮幃全冷落廣陵臺榭亦荒涼烟凝楚岫愁千點雨滴吳江淚萬行兄弟四人三百口不堪回首細思量史稱溥諸子姓約近十歲徐氏必賜冠帶誥勅卽日殀之嗟乎何慘酷至此（吳六子璉以知誥女爲妃既篡位以女爲永興公主女聞呼輒悲感不勝未幾死）

十九年

（閩人知有牧羊詩而不知有餓眉篇以窮達論人未免皮相）

福唐林春元七歲能詩有人以牧羊試之者卽吟曰三百羣中步獨先有時高叫白雲天曾從北海風霜裏伴過蘇卿十九年後舉於鄉更名章字初文（謝在杭十歲題牧羊圖上林飛雁來何晚空牧羝羊十九年尤有風味）

枕石頭

楓溪陳老蓮洪綬當鼎革之際與姜綺季廷幹朱仲軼曾鑑遁跡湖上嘗書先大人扇頭曰世事悠悠枕石頭頭陀不上暴書樓且從積稿閒抽擘倘見春秋大復讐老蓮以畫擅名自號悔遲蕭山來西老呂禧其婦弟也從之學畫而變其習與余訂交於金臺因地震墻壓死無後

遊天外

（李于鱗答許殿卿詩彭澤妻孥相對老淮南賓客自言尊尊字有據但不當屬之賓）

（客許名邦才爲周藩長史有梁園集）

淮南王雜見於漢武故事及神仙傳葢好文而尚異者也樂府舞曲云淮南王自言尊又曰少年窮窕何能賢揚聲悲歌音絕天又曰繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊天外此即誤稱寡人罰守都厠雞鳴天上犬吠雲中之槩也（馮猶龍曰漢法深峻而武帝好神仙賓客托言八公同昇之事以疑帝而息禍耳此言良是）

女道士

薩天錫咏吳山女道士詩不見遼東丁令威舊遊城郭昔人非鏡中春去青鸞老華表山空白鶴歸石竹淚乾斑雨在玉簫聲斷綵雲飛洞門花落無人掃獨坐蒼苔補道衣序畧云浙民丁姓者棄族爲全眞忽召其妻入山付詩四句云嬾散六十三妙用無人識順逆兩俱忘虛空鎮長寂抱膝而逝其妻遂束髮簪冠爲道士不下山者二十年因賦此贈之（丁號野鶴其妻姓王名守眞有祠在紫陽山）

吐綬鳥

庭院春陰護薄寒山禽飛下玉闌干胸中錦繡無人識鬬向東風自吐看右見鄭允端肅雝集可爲借題寫意恐湮沒而無聞之訶（允端字正淑宋丞相安晚五世孫適平江施伯仁卒於至正丙辰年三十族人私謚曰貞懿武林錢惟善序其集）

柳亭詩話卷十五終

柳亭詩話卷十六

目次

古歌　木蘭歌
盧女　三郎
四目　史記與論
泗州塔　琵琶
蒲字琵字　司字
而字　長萬丈
酒債　望闕亭
漳浦驛　悲樂

露兒　南宮
腰帶　細腰
月隨人　螢苑
將軍引　翠微亭
銀瓶娘子詞　蓑衣仙
雞絨口　捶楚
嗚鏑　畫學
樹雜　界字
女墻　文衡
明月泉　持山去

尊石公　東岡柳
文獻祠　黨碑
滿地金　口爲碑
雉帶箭　蒼巖草
華嚴洞　第一人
古北口　對奕
復盲　重使西域
朝鮮倡和　買妾行
白頭翁　白犢

柳亭詩話卷十六

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

古歌

皇娥白帝歌許由箕山歌虞舜卿雲歌夏禹玉牒辭皆以七言成文古奥天成大似出土法物即使後人擬作决非漢以後語至若飯牛歌履霜操則又聲情俱到非身歷其境者不能也

木蘭歌（越王夫人渡江歌文雖出於趙曄似非西京以後人語）

七言長篇斷推木蘭歌爲第一相其音調非齊梁以後人能辦開鮑明遠亦當頫首或以朔氣傳金柝寒光照

鐵衣數語疑出於唐殆未見六朝文集者也樂天長恨歌微之連昌辭鄭嵎津陽門詩鋪序非不勻稱然大段有痕跡可尋難云天衣無縫矣（稱其君曰可汗志其地爲黄河必拓跋氏之世也或云隋人煬帝逼之而死贈孝烈將軍此小說之最淺陋者而宋氏策書猶載之何耶文苑英華謂韋元甫作魏泰謂曹子建作俱謬）

盧女

樂志魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲人漢宮學鼓琴善爲新聲王右丞楊駙馬秋夜詩對坐彈盧女同看舞鳳皇張子容除夜逢孟浩然詩妙曲逢盧女高才得孟嘉皆本此若盧家少婦鬱金香則屬石城妓十六生男字阿候者也

三郎

東坡開天遺事詩三郎官爵如泥土爭唱宏農得寶歌用劉朝霞獻俳文於明皇事所謂遮莫你古來五帝怎如我今代三郎明皇兄弟六人其一早亡寧薛二王兄也申岐二王弟也朔方老將指哥舒翰八姨則虢國夫人

四目（擲火流鈴詳見道藏四濵神咒）

杜牧之詩老翁四目牙爪利擲火萬里精神高上句用天蓬咒蒼舌綠齒四目老翁語而刊本誤以目爲日下

句則用度人經擲火萬里流鈴八衝之語東坡芙蓉城詩仙風鏘然韵流鈴本此（眉山張遠霄遇重瞳老翁以竹弓一鐵彈一質錢三百千後有人謂曰四目老翁君之師也遂遊青城山得道仙去蘇老泉有張遠霄贊）

史記典論

老杜瘦馬行此豈有意仍騰驤用史記鄒衍傳此豈有意阿世苟合而已哉諸葛一首伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹上句用典論傳毅與班固伯仲之間耳下句用陳平傳誠能去兩短集兩長天下指揮則定矣庾子山有曰胸中無學猶手中無錢欲爲詩者斷須自博學始

泗州塔（章得象泛落星歸詩云老夫盡登臨與且喜南風且去船若有意來）

東坡泗州塔詩耕田欲雨刈欲晴去得順風來者怨語氣全用劉夢得同施於陸其時在澤伊種之喜乃穫之厄同舟於江其時在風沿者之吉泝者之凶李德遠東西船行祖其意而擴充之似不如鎔鑄之一語包盡也

琵琶（于寶搜神記作鞞婆郭忠恕佩觿曰鼙鞞琵琶之字才子從俗而入聲則鼙字亦可仄用）

秦再思記異錄溫州朱使君有一妓善胡琴忽亡追悼之有詩曰寬飛寥廓魄歸天只在人間十八年昨日施僧裙帶上斷腸猶繫琵琶絃琵字作仄聲王百穀青琴詩引之（此詩見韋莊集云悼楊氏妓）

蒲字琵字

白香山上裴令公詩菴管吹楊柳燕姬酌蒲桃銀含鑿落盞金屑琵琶槽蒲字從仄琵字亦然又有酒餘送盞推蓮子燭淚堆盤壘蒲桃深山老去惜年華況對東溪野枇杷之句（唐宣宗弔樂天詩侍兒能唱琵琶篇則指潯陽一曲）

司字

司馬司字作仄聲老杜殊錫曾爲大司馬總戎皆插侍中貂武黃門惟有白鬚張司馬不言名利尙相從白樂天四十着緋軍司馬男兒官職未蹉跎亦止于夏官用之餘司罕見（東坡詩集以蒲團爲圖蒲青紫爲紫青蒼茫字作仄音花絮絮字作平音皆遊戲）

（戚文不可爲訓）

而字

歐陽廬陵送裴如晦知吳江以黯然消魂惟別而已爲韻坐客七人介甫子美聖俞平甫明允姚子張焦伯強也老蘇得而字押談詩究乎而介甫復作而字二詩其一朵鯨抗波濤風作鱗之而用考工記旅人深其爪出其目作其鱗之而注謂頰頷也其一春風垂虹亭一杯湖上持傲兀何賓客兩忘我與而亦歷落有致而或謂欲與老泉爭勝似未必然

長萬丈（布裘詩曰安得萬里裘蓋裹周四垠并不計丈與城矣）

樂天詩百姓多寒誰可救一身雖煖亦何情安得大裘長萬丈一時都蓋洛陽城用老杜茅屋爲秋風所拔語覺莊宗作六合被遠遜二公度量

酒債

岑參詩愛客多酒債又云家貧酒債多胡埕蒼梧雜記云孫權有叔名濟嗜酒不治產業嘗負人酒錢謂人曰尋常行處欠人酒債欲質此縕袍償之或云老杜酒債尋常行處有出此按埕嘗筆削陳東伏闕書爲當事所忌編置遠州則此事必非無稽之談然他書俱未之見（太白贈劉都史詩歸家酒債多門客粲成行高談滿四座一日傾千觴後人誤指爲孔北海作）

望闕亭（衛公既貶著雜文數十篇時寄愁志有日窮拙至寬固不爲恨歐陽永叔欲以衛公文與昌黎並稱曰韓李而沐擲卅）

李衛公在朱崖郡有望闕亭公題詩曰獨上江亭望帝京鳥飛猶是半年程碧山也恐難歸去百匝千遭繞郡城悱惻可傷不必八百孤寒齊下淚也

漳浦驛（衛公起家任子功業炳然殁後能示夢于令狐綯故是一代偉人也與感雷陽之竹著後先頡頏矣宋人謂趙忠定是其後身）

衛公又有過漳浦驛詩嵩少心期杳莫攀好山聊復一開顏明朝便是南荒路更上層樓望故關較諸感恩知有地不上望京樓之句厚薄爲何如耶

悲樂

韓退之多悲詩三百六十言哭泣者三十首白樂天多樂詩二千八百言飲酒者九百首見方勺泊宅編余謂吏部骨鯁性成凡其所悲益深惡夫既不自悲而又禁人之悲者也分司天趣悠然卽其所樂於詩酒琴棋之外憂生歎老去國離家之慘無處無之許渾千首水杜甫一身愁亦各從其志也

露兄

米元章詩飯白雲留子茶甘露有兄人不解露兄語往叩之元章曰只是甘露哥哥耳雲子見王母內傳少陵有飯抄雲子白之句下句故是老顚本色語也

南宮（周書立政篇庶常吉士乃總結衆職之言而今尊稱館選曰庶常亦相沿爲故事也）

漢建尙書省曰南宮鄭[宏]爲尙書令前後所陳補益王政者著之南宮閣上以爲故事陳忠亦然是南宮不專指禮部也至唐以禮部郎中掌省中文翰謂之南宮舍人後人遂以南宮屬之禮部矣老杜別唐十五詩南宮吾故人白馬金盤陀謂賈至也至時以禮侍知東京貢舉故云下句則用賈逵事以切其姓

腰帶

謝惠連擣衣詩腰帶準疇昔不知今是非王元禮行路難云猶憶去時腰大小不知今日身短長謝語怨至王語激昂唐人閨情懷遠總不越其神理

細腰

王僧儒寵姬怨曰是妾愁成瘦非君重細腰爲姬人自傷曰斷紋猶可續心去最難留皆眞情實境語本傳謂其文多麗逸喜用新事如此種句麗逸不無然何嘗用新事耶

月隨人

朱超舟中望月詩大江闊千里孤舟無四鄰惟餘故樓月遠近必隨人截去後四句方有神氣否則舉體拖沓

矣（祖詠在武陵賦寄荊僧雪作四句有司詰之詠曰已盡）

螢苑

廣陵大儀鄉有螢苑按隋煬帝於景華宮求流螢數斛夜出遊山放之如火光滿巖谷杜牧之詩秋風放螢苑春草鬭雞臺上句指此下句借用吳王夫差事張蛻菴螢苑曲曰騎行不用燒紅燭萬點飛螢照山谷又曰腐草無情却有情年年爲照雷塘墓好景紅輝之識阿麼早已自道却也（車武子映以讀書螢者傳爲勝蹟丁崖州貯之囊中竟與財賄竝籍異烏遺際何其異也）

將軍引（眞順勸伯玉勿爲寨王又嘗與伯玉自繫於獄亂兵以爲異因兩縱之壽至一百二十五歲）

俞指揮戛輔南征入粵詠諸寨之未附者潮陽郭氏名眞順從其夫周伯玉依溪頭寨俞兵將臨眞順製長歌曰將軍引令伯玉上之俞覽詩大喜歛兵而回一寨獲全詩曰將軍閫國之勳臣早附鳳翼攀龍鱗烟雲慘淡蔽九野半夜捧出扶桑輪前年領兵下南粵眼底羣雄盡流血馬蹄踏得淮河冰灑向江南作晴雪潮陽僻在南海濱十載不聞干戈塵客星移處萬里外天子亦念遐方民將軍高名邁千古五千健兒猛如虎輕裘緩帶踏地來不減襄陽晉羊祜此時特奉明主恩金印斗大驅龍紋大開藩衛制方面期以忠義酬高厚宣威布德民大悅把菜一笠誰敢奪黃犢春耕萬里雲蟄龍夜卧千溪月去戍壺關戍守時下車愛民如愛兒壺山蒼蒼壺水碧父老至今歌詠之欲爲將軍紀勳績天家自有麒麟筆願屬壺民頌六千磨崖勒盡蒼山石余嘗擬彤史職一書有勇略文藻二部若眞順者殆所謂二美具者耶（同時三衢宋氏題常德驛壁詩太祖見而卹之婦人作長篇者僅此二人皆不朽大筆也）

翠微亭

岳鄂王將兵過池州登翠微亭有詩曰經年塵土滿征衣特地尋芳上翠微好水好山看未足馬蹄催趁月明歸韓蘄王既解兵柄建翠微亭於湖上蓋傷忠武而隱寓其意也（讀錢希言剪頭仙人傳則三字獄之冤至今未雪）

銀瓶娘子詞（劉瑞孝娥井銘有曰娥叶父寃寃莫雪赴井殉親泉化赤）

王逢吉序銀瓶娘子詞曰娘子宋岳鄂王女聞王被收負銀瓶投井死祠今在浙西憲司之左詩中有云井臨交衢下通海海枯衢遷井不改銀瓶詞沈意有在萬歲千秋露神采來元成引金陀粹編辨銀瓶事詳見樵書第九卷然逢吉去宋不遠其說自當有據

蓑衣仙（戊辰春與吳隴翁弔天石寓寺中堂嘗偕余廬筱花尋其蹟）

張光弼詠何立事結句曰覷身已是閒軀殼一領蓑衣

也是多註畧云立爲揮衙官受秦檜指往東南第一山恍若見檜令歸告其妻曰東窗事犯矣立復命後棄官學道蛻骨在蘄州[元]妙觀人呼爲蓑衣仙按檜嘗夢遊雁蕩悟前世爲老僧而誤國殃民竟至於此泥犂之報豈千佛所能懺哉（歸奉世雜記作莎衣眞人何中立與廬陵集所載不同）

難緘口

鄭俠字介夫初從王安石學後舉進士監東京西上門時王方秉政以詩致之曰何處難緘口熙[寧]政失中四方三面戰十室九家空見佞眸如水聞忠耳似聾君門深萬里焉得此言通使纏郞能於此詩致警又何必繪

流民圖也（俠安置英州時號大慶居士還鄕後更號一拂居士宣和元年夢鐵冠道士遺之詩乃東坡也因作詩二章以授其孫而卒）

捶楚（唐書代宗命劉晏考所部官五品以上劾治六品以下杖訖奏聞）

唐時參軍簿尉皆以士流任之故有戎幕十年而歷樞要登節帥者有自縣倅而入爲給事御史者其職綦重而其品最卑小有過愆不免笞朴之及殆與府史胥徒同類杜少陵贈高適曰脫身簿尉中始與捶楚辭韓昌黎贈張工曹曰判司卑官不堪說未免捶楚塵埃間杜紫微寄小姪阿宜曰參軍與縣尉塵土驚劻勷一語不中治鞭箠身滿瘡語曰刑不上大夫則自此以降槩可知己而或者謂職在錄囚日與杻械相習非身受之也然嚴武杖殺章彝則留後刺史亦在鞭笞之下然豈區區小吏庸足計乎

鳴鏑（宋書蒼梧王以髐箭射蕭道成）

鳴鏑曰髐俗所謂響箭也亦作骹魏百官志云拜三公賜鶡尾骹箭十二枚亦作髇元稹江邊詩破竹箭鳴骹皮日休言懷詩鶻下撲金髇李白遊獵篇雙鶬逆落連飛髇柳如京題較獵圖鳴骹直上三千尺皆互用廣韵作髐字隸入聲四覺部（按周禮輪人云其一以爲骹圍註云人脛近足細于股者徐廣曰喩車輻之梢也）

畫學

政和中建設畫學以古今詩句命題其一烟鎖橋邊賣酒家善畫者惟於橋邊竹外懸一酒帘而已其一踏花歸去馬蹄香於馬後畫數蝴蝶其一萬綠叢中紅一點於寄樹濃陰之內有半面美人凭樓遠眺此皆得其神趣者也（曾松題霍山曰直是畫工須闘筆況無名畫可流傳）

樹雜

梁元帝巫山詩曰樹雜山如畫林暗澗浮空李君實曰山之精彩浮動全在於樹樹雜則穿插掩映有幽深層沓之趣元帝善畫二語已破山水之的柳待制貫曰善

畫如攻詩意到即奇警（董思白作秋林圖自題其上曰畫秋景惟楚客宋玉最工寥慄兮若遠行登山臨水送將歸無一語及秋而難狀之景都在言外韋蘇州落葉滿空山王右丞渡頭餘落日差足嗣響）

界字

徐凝詩一條界破青山色用孫綽天台山賦瀑布飛流而界道張纘南征賦界飛流於阜薄凝嘗以此句與張祜爭能而東坡極詆之以太白在上頭也

女墻

左傳襄公六年晏弱圍萊堙之環城於堞註云堞女墻也釋名曰言其卑小比之於城如女子之於丈夫也廣雅曰睥睨也劉文房詩女墻猶在夜烏啼劉夢得詩夜深猶過女墻來多言夜景者以城樓掩蔽落照易昏云耳

文衡（王仁裕事畧同）

裴皞爲禮部尚書放三榜四人拜相桑維翰竇正固張礪馬裔孫也清泰二年裔孫知貢舉榜發引諸生詣座主拜謁裴以詩示曰宦途最重是文衡天與愚夫著盛名三主禮闈年八十門生門下見門生此實一時之盛較諸文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭差遜於楊嗣復之具慶耳

明月泉

（伯玉名璪歐陽公王介甫共薦曾子固者治平間知越州事唐時有一張璪字文通李羣玉嘗題其畫壁即元覽禪師所謂無事疥吾壁者畢宏嘗問所受答曰外師造化中得心源）

張伯玉嘗過姑熟見李太白十咏歎美久之周行泉石間見一水清澈詢土人曰此何名以明月泉對張曰太白不題此泉應留以待我也遂賦詩有曰至今千丈松猶伴數岩雪不見纖塵飛寒泉照明月按清溪有半月泉蘇長公曾題絕句至今石刻猶存而端公遺句姑熟無有知之者（蘇子瞻謂姑熟十咏不類李白王平甫曰李赤詩也赤見柳子厚集後爲厠鬼所惑而死）

持山去

有人夜半持山去頓覺浮嵐映翠空試問安排華屋處何如零落亂雲中能回趙璧人安在已入南柯夢不通賴有霜鐘難席卷載船來聽響玲瓏此詩起甚奇兀通體亦極穩貼非信口亂道者詳見宋文鑑註云湖口李正臣畜異石九峰因示東坡作九峰詩後石爲好事者持去崇寧元年山谷繫舟於此正臣來訪出前詩追和其韻（按坡公原題曰壺中九華欲以百金買之與仇池石爲偶）

尊石公

（唐鄭潘於嶺南象江得怪石紺冰而平理覃之有好苛禁歸滎陽費錢六十萬雖贊皇奇章何以過之東坡因王晉卿欲奪仇池石徃復三詩卒至心無一物可謂玩物而不爲物移者矣）

米仲詔以百夫運房山奇石至良鄉不能前衛以垣墻

覆以葭屋薛千仞聞之代石作書以報仲詔以書答之葛震甫作長歌紀其事末云主人好禮尊石公神物亦豈甘牢籠不如就此樹高閣居處常對飛來峯老顛袍笏之後餘韻猶有存者惜不合楊次公見之耳震甫名一龍（虞奎章有試問堂前石并代石答各五律乃知此公設牢籠者不獨唐之牛李宋之蘇米也）

東園柳

天台宋氏本素封之家後中落鬻其廬於鄰價既成作詩曰自歎年來刺骨貧吾廬今已屬西鄰殷勤說與東園柳他日相逢是路人其鄰見詩即還券并以值畀之此鄰不減蘇長公惜逸其名氏也

文獻祠

張曲江爲有唐一代人物立朝大節在首識祿山之姦明皇僅以風度稱之末已少陵八哀詩亦未盡其底蘊區海目謁文獻祠有曰一代孤忠在春秋大雅存詩才推正始相業憶開元曝日陳金鑑蒙塵想劍門更吟羽扇賦搖奪不堪論此詩穩而確勝於張承吉讀始興公傳（區名大相高明人萬曆閣官中允）

黨碑

（安民乞免書名碑上承玉坊工人李仲寵痛念蘇黃人心尚在也）

林靈素以海上青牛聳動人主及見元祐黨碑乃稽首徽宗怪而問之對曰碑上姓名皆天上星宿臣敢不稽首嘗有詩曰蘇黃不作文章客童蔡翻爲社稷臣三十年來無定論不知姦黨是何人又嘗上疏曰蔡京鬼之首童貫國之賊遂封鎖前後賜物私出國門而去林之強直如此不得以方士少之

滿地金

（景文公曰人不可以無學要得數百卷書在胸中則不爲人所輕誚矣）

王介甫題殘菊詩黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽公見之戲曰秋花不比春花落憑仗詩人仔細吟介甫聞而笑曰歐九不學之故也不見楚詞曰夕餐秋菊之落英乎（蔣永公曰可惜歐九極有文章此劉貢父譏廬陵語然歐公卽不讀書斷無不讀楚詞之理蓋菊不宜落而落屈子正自比其放廢半山君臣如水而以落英自況故歐公以不比凡花諷之也）

口爲碑

正德中流寇起河北攻裕州山陰郁采爲州同登陴誓死左右曰有母在采曰曾是偷生以爲孝乎以母托其友莊士儁會州守開門遁賊乘勝入采巷戰被執罵賊死賊據裕二旬始退士儁於亂屍中辨其骸而瘞之哭以詩曰身後春秋有是非路人爭以口爲碑重於岱嶽捐軀日怒若雷霆罵賊時那忍茫滂猶有母可憐伯道竟無兒皇天我墮睢陽淚半月荒城末裹屍高陵呂柟爲撰墓志并賦裕州哀七章其末曰結交結君子生死皆可訓要知郁亮之但看莊士儁亮之采字也詳郡志

雉帶箭

韓退之從張僕射獵徐州賦雉帶箭曰原頭火燒靜兀兀野雉畏鷹出復沒將軍欲以巧伏人盤馬彎弓惜不發蔣楚穉曰出復一作伏欲按雉出復沒而射者不肯輕發正是形容持滿命中之巧改作伏伏欲神采索然矣伏字亦不宜重（爾雅雉五色備曰翬杜預曰雉有五種東曰鶅西曰鷷南曰翟北曰鵗伊洛之間曰翬寇宗奭曰雉飛如矢一往而墮故字從矢李時珍曰尚書謂之華蟲曲禮謂之疏趾）

蒼巖草

次兒晟歸自嶺南檢其篋得蒼巖草一帙知爲棗園高比部新咏挑燈細讀輒歎中州清淑之氣繚繞于楚江越嶠間也琴川趙子於弁言摘其警句曰篇首高懷天地濶古道性情眞直自寫照如雨消江岸暑帆挂曉雲秋愁人秋雨急遊子晚風寒開囊金盡詩盈篋說劍星寒酒滿斟以之送別情何固耶若官閒容問字情至樂銜盃但看心如水何妨月滿船至故園頻問訊深夜每忘眠骨肉知無恙桑麻賴有年謁比干墓荒丘萬古寒雲鎖深殿千秋夜月明輓沈太守無端造次西風起泰岳先頹第一峰雋句不異唐人然無非倫敍不涉閒情艷語豈非性情中流出乎書此以誌風雅正宗并爲矯枉與詭隨者戒

華巖洞

粵西靈川縣華巖洞去縣二十里相傳有桃花片濶寸許自洞中流出石壁上有詩二首巖前流水無人渡洞口碧桃花正開東望蓬萊三萬里等閒歸去等閒來跨鶴歸來不計年洞中流水綠衣然紫簫吹徹無人見萬里西風月滿天不著年代名姓要是高人遺蹟也

第一人

唐有二李揆其一相德宗者中外稱爲第一人盧杞擠之出使吐蕃其主問曰爾國有第一人李揆者得無是耶揆懼留倉皇應曰彼第一人豈肯來耶大蘇送子由使契丹詩單于若問君家世莫道中朝第一人正用其事

古北口（見塞北小鈔）

古北口僧寺刻蘇文定道中詩曰亂山環合疑無路小徑縈迴長傍溪仿佛夢中尋蜀道興州東谷鳳州西按宋史元祐間轍嘗代其兄軾爲翰林學士尋權吏部尚書使契丹館客者侍讀學士王師儒能誦軾文及轍茯苓賦（外國重才如此至梅宛陵春雪詩織錦以售番船而中原人士反擠之又下石焉者何也）

對奕

王半山與人對奕未嘗致思勢將敗輒以手亂其局有

詩曰莫將戲事惱眞情且可隨緣道我贏似乎能忘情於得失者乃又有詩曰諱輸甯斷頭悔悞仍批頰則執拗之性不自覺其盡露矣王題謝公墩詩并爭名字於千載以上豈獨受氣太剛一端而已耶

復官

成化時李文達奪情起復羅太史一峯疏諍譴謫去益學士陳文之譖也及文死山陰薛御史綱投以詩曰九原若遇南陽李爲道羅倫已復官李又死在陳之前也（萬歷丁丑十月朔彗星見西南光芒亘天時江陵聞外艱方四日有奪情起復之議吳編修中行趙檢討用賢上疏直諫下詔獄而刑曹艾員外穆沈主事思孝復以疏諍俱拜杖譴戍鄒進士元標復上疏諍亦杖戍有爲謗帖揭之通衢者曰居正身不正用賢相不賢思孝心何死中行道始全蓄艾能醫病元標欲轉天五賢一不肖千載定須傳事詳星變志雖非詩評亦一典故也）

重使西域

會棨送陳郎中子會重使西域結句曰却笑虎頭班定遠身親百戰覔封侯王直亦有詩結云想見遠藩歸聖德自西河水亦東流金南陵曰會詩結語諷字字情深王詩結語頌字字得體可以並傳

朝鮮倡和

成化中張甯以禮垣奉使朝鮮與陪臣朴元亨倡和百韻甯詩有溪流殘白春前雪柳折新黃夜半風之句朴

閣筆曰不能和矣（甯有方洲集其侍妾寒香晚歸誓死守節四十年不下樓詳本傳）

買妾行

湯廷尉沐有買妾行曰東鄰買妾費萬錢西鄰亦不減十千半爲身衣置羅綺半爲首飾收花鈿歸來粧束苦齋沐夜夜歡聲徹華屋自言龍虎得同登管取鴛央不孤宿張姑李姑日來往貰酒烹羔會親黨不知荊布糟糠人欲寄寒衣正補紉自註云丙辰釋褐後鄉里同年多有納妾者因作數行以發謹厚者一笑（湯字沂樂宏治進士有論薛文清從祀議李如一稱其定識非餘人可及其家孫世賢著心風雅尤工八法王弇洲所稱湯湖州也）

白頭翁

宏治中有老儒貢授校官爲少年所侮翰林中相知者題白頭翁畫贈之系以詩曰幽谷多年滯羽翰泮林今借一枝安世人莫笑頭空白看盡春花雨後殘（魏文靖海忠介皆起家鱣校而卒爲一代名臣人固不可以遲暮論也善乎鬻熊之對周文王曰捕虎逐麋臣老矣使坐而策國事尚少也時年已九十而文王師之彼白頭翁者乃足較輕重於其間哉）

白犢

李太白田園言懷詩賈誼三年謫班超萬里侯何如牽白犢飲水對清流白犢用列子宋人好行仁義之事與塞翁失馬相同清流則許由事

柳亭詩話卷十六終

柳亭詩話卷十七

目次

米薛　流民醉歸
女較書　琵琶花
黃鶴芙蓉　王邢
歌舞　花蕊夫人
宣華苑　愛妾換馬
微咏　弓弼
二月二十二　三教布衣
官開年長　金玉

白石　六更
懷忠會館　父手微吟
挽叠山　野史亭
鶴來遊　東山
江陵伎　馬蹄
潯水　鴿
爵　單用一姓
翻案　道學風流
檀板驚飛　陽橋
馬肆　銜尊
莊髗　王淺
四明　無央
聖賢中庸　當當
眞眞　鄭重
水覆　割生
平陵　續椒山
擊鴟吻　七哀
紫還　西伯
平楚　世上雄
舊臣心

柳亭詩話卷十七

山陰宋長白纂　族後學瀛士氏澤元校刊

米薛

米海岳書爲宋朝第一涪翁謂如快劍斫陣强弩射人晦翁謂如天馬脫銜追風逐電其寄薛紹彭詩畧曰歐怪褚妍不自持猶能半蹐古人規公權醜怪惡札祖從茲古法蕩無遺張顛與柳頹同罪鼓吹俗子起亂離懷素猲獠小解事僅趨平淡如盲醫可憐智永硏空臼去本一步呈千嗤二王之前多高古有志欲購無兼貲薛與米以書畫往還評較得失人或以米薛並稱海岳復

寄以詩有曰世言米薛或薛米猶言弟兄與兄弟故知老顛於此道中直欲臥王濛而坐徐偃何有于唐人也讀此詩亦如子路未見孔子時與大蘇題王逸少帖畧同（紹彭名道祖）

流民辭歸

晉祭酒鐸題鄭俠流民圖通篇摹寫入神讀之使人酸鼻其結句曰願將此圖繼無逸重摹圖本陳吾皇又題任月山五王醉歸圖跌蕩頓挫宛轉盡情其結句曰鴒原終古存風教珍重丹青任月山皆有關於世道人心非草草作長歌者比（鐸字振之）

女較書

（黃九烟云明代有勝事一憾事二無酒權則增出許多興會無官伎女冠則減却許多妙。詩）

薛濤以女較書馳名當世其詩頗有可觀若高駢筵上聞邊報一首竟似高岑短什矣詩曰聞說邊城苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭兒一云上韋臯也（官伎之設卽漢人官婢之遺官婢不知革於何時若官伎則自唐迄宋相沿不改明初亦有十四樓之設至顧總憲佐始奏除之遂使劉孫春殿蓋之傳絕無影響亦一缺典也楊宛叔馬湘蘭輩雖與名士往還較之洪度似乎不侔）

琵琶花

（李紳南梁行註曰其花明豔元詩雲溪友議作韋臯或作王建或作胡會俱誤）

元微之詩萬里橋邊女較書琵琶花下閉門居謂薛濤也按駱谷中有琵琶花與杜鵑相似後人不知改爲枇

杷莫廷韓所謂滿城簫管盡開花者想亦未見唐詩紀事也（廷韓名是龍與屠赤水袁履善聯句）

黃鶴芙蓉

陳后山謂少陵以詩爲文昌黎以文爲詩此言似近而實遠以未悉二公肯。綮也如東坡黃鶴樓詩以馮當世語作紀事中云非鬼非神意其仙石扉三叩聲淸圓末云願君爲考然不然此語可信馮公傳芙蓉城詩爲王子高志軼事有云雲舒霞卷千娉婷中有一人長眉青末云從渠一念三千齡下作人間尹與邢實者虛之虛者實之卽前後二赤壁賦意安在文法不可以入詩乎

王褒邢邵

王褒詩產空交道絕財殫密親踈邢邵詩哀顔依候改壯志與時闌性情境遇總在箇中樂天文昌祖此一派

燕公張說詩氣粹然諾重心向友朋開端明蘇軾詩垂死初聞道平生誤信書奎章虞集詩識字頭先白謀生計轉勞廉訪高叔嗣詩愁多長畏客官拙竟隨人凡此皆敘歷仕途者也在心爲志發言爲詩唐宋元明有一不自六朝發何者乎如謂歡娛之詞難工而愁苦之言易好彼數君者豈皆無病而呻吟者耶

歌舞

覩伎之詩不離歌舞二字歌清隨潤響舞影向池生梁元帝句燕姬奏妙舞鄭女發清歌劉孝綽句明月臨歌扇行雲接舞衣陳子良句山邊歌落日池上舞前溪劉

刪句鶯啼歌扇後花落舞衫前陰鏗句怨歌聲易斷妙舞態難逢盧思道句合舞俱迴雪分歌共落塵宏執恭句趁歌時轉黛息舞暫分香江總句唐人近體梁陳芽蘗其間者如此復齋漫錄亦嘗捃拾之則自梁及唐

花蕊夫人（或云花蕊入宋宮昌陵甚惑之後爲太宗所殺）

宮詞自王建後花蕊夫人亦有百首雖屬獻諛呈媚之詞而口齒俱作唐調亦巾幗中之矯矯者不知十四萬人齊解甲更無一個是男兒之句卽此人否或徐或費不必深求但前王後孟俱有花蕊夫人而俱足以亡國亦異已

宣華苑（衍所唱乃韓琮詩蜀檮杌誤以爲柳）

蜀王衍嘗以重陽日宴羣臣於宣華苑自唱柳子厚詩曰梁苑隋堤事已空萬條猶舞舊春風何須思想千年事誰見楊花入漢宮侍臣宋光溥詠韓宵詩曰吳王自恃棄雄才貪向姑蘇醉綠醅不覺錢塘江上月一宵西送越兵來如此酬唱可謂有是君則有是臣矣雖顧珣著十在文以進亦與優俳等耳何益哉

愛妾換馬（裴晉公戲答白樂天乞馬君若有心求逸足我還留意在明妹）

梁簡文樂府有愛妾換馬詩曰誰言似白玉定是愧青驪其結句曰眞成恨不已願得路旁兒解題曰愛妾換

馬淮南王所作今不傳錢希言戲瑕引魏任城王曹彰以伎換馬號曰白鵲獻之文帝此說最爲佳証張祜詠此題侍宴永辭春色裏趨朝休立漏聲中似得其解若唐之韋鮑二生及東坡事皆稗官家言不足信也

徵咏（癸未三月會講於武林之沈園洪昉思偶談及此余曰以陳明卿之博覽而誤認劉西浦爲晉人則鬻書賈當從末減）

宋王微字景元小字荊產嘗有咏賦一篇廣文選悞以王爲玉遂列楚大夫名於題下而曰微咏賦此眞咄咄怪事也宋人亦曾有辨之者陳仲醇枕談援以爲說乃陸魯望自遣詩二十二首中有一章曰月淡花閑夜已

深宋家微咏有遺音重思萬古無人賞露濕清香獨滿襟天隨子在唐宋以博洽聞而此事何以見之聲詩耶不可解已（魯望又有句云但得伍員騷思少夫差剛免似荊懷誤讀員字作平聲許丁卯當年國門外誰識伍員忠丁稜年詩乞食誰能辨伍員俱誤）

弓瑚（靖之名炎嘉靖時光祿卿）

水南張補之翰記云有國子祭酒和人詩以瑚弓作弓瑚一監生見而笑之戲爲詩曰瑚弓難以作弓瑚似此詩才欠致標若使是人爲酒祭筭來端的負廷朝又嘗聞有蘇州別駕同人遊山見墳問翁仲呼爲仲翁一士人作詩嘲之曰翁仲如何作仲翁祇緣書讀欠夫工馬

金堂玉應難到只好蘇姑作判通并書此爲負腹將軍戒

二月二十二

明制小閭服藥後過堂令誦二月二十二一句驗其口吃與否此五字見李義山集二月二十二木蘭開拆初服藥者初爲椽人也事隸兵部（二十二日涉編誤作二十三）

三敎布衣（王秀之爲晉平太守謂人曰吾山資已足豈可久留）

陳陶行遯與秦系相近大中末隱豫章之西山多植柑橙賣以自給貫休嘗題其廬曰高步前山前高歌北山北數載賣柑橙山資近又足開寶間南昌有一了髻老翁與老嫗賣藥於市得錢沽酒歌舞道上曰藍采和藍采和塵世紛紛事更多何如賣藥沽美酒歸去青崖拍手歌或以爲卽陶夫婦云陶字嵩伯自號三敎布衣（明萬曆間閩人林兆恩著三敎正宗一書盧文輝梓之周櫟園觀察曰吾於術不解林三敎）

官閒年長（盧貞詩名早緣才大官遲爲壽長）

官閒人事少年長道情多文昌句也年長風情好官高俗慮多樂天句也兩兩比照似文昌渾融若耿湋之家貧童僕慢官罷友朋疏無乃太數露乎

金玉（蔣杜陵曰五言近體部曲之嚴實自登川始）

楊登川和劉長史詩五龍金作友一子玉爲人張燕公

贈姚紹之詩難兄金作友媚子玉爲人李較書端訓正拱詩禮將金友等情向玉人偏此種字面唐人每每用之按五龍故典甚多然連金友二字則用前涼錄辛攀傳五龍一門金友玉昆之語梁王份傳其孫銓錫時人亦呼玉昆金友

白石

姜堯章夔爲南渡名流詩皆清婉可誦范石湖稱其有裁雲縫月之妙手敲金戛玉之奇聲晚號白石道人系以詩曰南山仙人何所食夜夜山中煮白石世人喚作白石仙一生費齒不費錢仙人食罷腹便便七十二峯

生脈肝趙子固目爲詩家中韓面世人祇傳其小詞何也（神仙傳白石先生中黃丈人弟子煮白石爲糧又焦孝然嘗煮白石遺人）

六更

（開元遺事宮漏有六更）

楊誠齋詩天上歸來巳六更汪水雲詩亂點傳籌殺六更七修類稿云五更絕點鼓遍作謂之蝦蟆更按藝祖聞陳希夷之語命宮中轉六更不知更與庚同音宋自建隆庚申受禪至景定元年歷五庚申越十七年而宋社屋希夷葢以術數推測而隱托其詞耳（希夷云寒在五更頭故藝祖命前後二更各去二點今仍其舊非）

懷忠會館

（邊廷實題文山祠花外子規燕市月柳邊精衞浙江潮即用信公語意）

龍馭兩宮厓嶺月貔貅萬竈海門秋此文信公柴市絕筆也懷忠會館即丞相祠堂後人題咏最多惟顧東江清南去星潮嗟往事北來祠廟豈公心之句深得肯綮若章楓山懋所云穆陵地下應含笑不負臚傳第一人似猶存鄂郭之見也（葬信公者江南義士張千載十八指公葬處者繼綫婦緑荷乃公舊婢也）

叉手微吟

吳少常麟徵嘗夢一白衣人叉手向背微吟曰山河破碎風飄絮身世浮沉雨打萍旁有人曰此處士劉宗周也吳初不識劉後於禮部題名中識之竟成至契崇禎末吳殉難燕邸劉以文祭之傳載其事未幾劉亦繼首陽之節云（馬文忠世奇嘗夢中咏信公詩二句從今別卻江南日化作啼鵑帶血歸）

挽疊山

（楊仲□題疊山遺墨曰忠臣敢死招烏合烈婦捐生報雉經兼指謝夫人也）

謝疊山賣卜建陽魏天祐挾之北去病居憫忠寺見壁間曹娥碑泣曰小女子猶爾吾豈不汝若耶遂不食死胡文友挽詩有云諸臣爭頌莽一士獨儔周塲屋言終棄風塵恨未休奉使危城裹提兵小邑中報韓如有托興漢豈無功張儉終亡命虞卿但著書何人分葬地有客護喪車至景泰間韓襄毅雍請諡宋臣謝枋得一疏有云登科對策力詆權姦發策漕司極攻時政受任于

運去祚移之後抗敵於兵疲民散之餘著爲文章發明道學乞加贈諡錄其子孫以增志士仁人之氣以沮亂臣賊子之心與胡詩互爲表裏後得請文諡忠烈謝諡文節（左轟石北使作絕命詩日丹心碧血消難盡蕩作寒潮總不磨當與文山並傳若張元著則似疊山）

野史亭

遺山野史亭詩私錄關赴告求野或有取秋兎一寸毫盡力不易舉又移居詩有云我作南冠來一語不敢私胸中有茹噎欲得快吐之本傳嘗自云國亡史興己所當任元世祖欲以館閣處之未用而卒庶幾爲金源一朝遺老與宋之謝元之楊後先比烈矣

鶴來遊（正德中安仁劉麟建英龍霓湖州陸崑長興吳珫與太初稱苕溪五隱或云安化王之親支也）

孫太初一元隱居若上有陳陶秦系之風死葬道場山嘗有鶴棲其側王弇洲詩死不必孫與子生不必父與祖突作憑陵千古人依然寂寞一坏土道場山陰五十秋那能華表鶴來遊君看太華蓮花掌應有笙歌在上頭葢爲其墓也至明末委諸草莽康熙八年吳園次爲郡守始表而出之吳梅村作文泐諸石

東山草堂

李獻吉送劉東山歸草堂歌沉雄頓挫在西涯相公之上楊遂菴召督三邊頗有以出處爲疑者東山之歸豈遽忘造膝密籌時耶歌中所云慘淡誰聞紫芝曲獨善不救蒼生哭祿食醜竊胡爲乎乃知我公眞丈夫審時度勢之言不獨爲東山長價兼可爲遂菴雪屈也

江陵伎（袁江鈐山之作譏其更甚此則因家禍而然也）

弇洲江陵伎六解爲遼王而作讀一家亦不哭太姬方啗粥及官今當大赦不願赦王歸諂句似乎憐之之情不勝其幸之之意觀異日史料所載不能爲羅織其事者諱何獨爾時竟暴揚若是耶（詩以忠答曹明府書讀江陵遼事知先生乃天下士也洪司寇不坐遼王反實從公議云）

馬蹄

晉書山濤與石鑒共宿謂鑒曰知太傅卧何意鑒曰宰相三日不朝與尺一歸第耳濤曰咄石生無事馬蹄間也老杜全生學馬蹄註引此証之不如莊子馬蹄篇之更穩也

瀉水

鮑參軍行路難瀉水置平地各自東西南北流用劉眞長答殷深源語譬如瀉水著地正自縱橫流漫畧無正方圓者

鴿字

南越風物志凡果實不經蟲鳥食者有毒元稹送人之嶺南詩菌須蟲已蠹果重鳥先鴿葢謂此也韋莊李氏池臺詩花落魚爭唼櫻紅鳥競鴿鴿猶銜也此字僅見

籋字（此字見漢樂府天馬歌與躡字義同米南宮天馬賦用之）

鑷白乃楚隸王故事詩家每每用之獨蘇長公作籋有云病骨瘦欲折霜鬚籋更疏又云籋盡霜鬚照碧銅依然春雪在長松凡數見則用說文徐氏註（傳羅香積寺詩豈惟牢九薦古味要使眞一流仙漿九字乃九字之訛强對一字也自引東晳餅賦爲証薄夜亦俱作薄持孔北海有云鄭康成多臆說人見其名學謂有所出也）

單用一姓

坡詩幸與登仙郭同依坐嘯成又歸來又見顛茶陸多病仍逢止酒陶郭泰成瑨陸羽陶潛如此驅遣自駱義烏軍中詩獻凱多慙霍論封幾謝班句法得來（班固幽通賦養流睇而猿號兮李虎發而石開單用一姓之始與筠詣周承詩一隨平原客濟憶豫章徐）

翻案

詩中有翻案法如呂衡州劉郎浦詩誰將一女輕天下欲換劉郎鼎峙心杜紫微赤壁詩東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬張文定歌風臺詩淮陰反接英彭族更欲多求猛士爲鄭毅夫蠡湖口詩若論破吳功第一黃金只合鑄西施禪宗所謂殺活自由兵法所謂致人而

不致於人也拈此四則以例其餘

道學風流

陳後山朱紫陽嚴氣正性凜若冰霜然陳有句曰不惜捲簾通一顧恐君着眼未分明朱有句曰日暮天寒無酒飲不須空喚莫愁來乃知眞道學未有不風流者程明道曰昨日席中有妓今日胸中無妓知此則黎頰微渦正不必謂世上無如人欲險也（北齊許散愁爲國子助教太子集諸儒講孝經謂曰先生在世何以自資對曰散愁自少以來不登孌童之牀不入季女之室服膺簡策不知老之將至平生素懷若斯而已比之陳朱過於矯激）

檀板驚飛

蔡君謨守溫陵嘗召客李覯與陳烈赴之酒半出妓行觴歌作起烈擲杯踰墻走泰伯於坐上賦詩曰七閩山水掌中窺乘興登臨對落暉誰在畫樓酤酒處幾多鳴櫓送潮歸晴來海色依稀見醉後鄉心積漸微山鳥不知紅粉樂一聲檀板便驚飛烈聞之遂投牒訟覯君謨解之而止華筵嘉會作此殺風景事可與甯匋圖并繪矣（大蘇和葉教授龍井之遊華堂開絲管聒子濃春縈先生疾走避酣毒在宋時以道學標榜如此不必燒車與鼎也）

陽橋

宋治間彭綴之守泰州忤部使者歸適邑令以考滿還

任鄉人皆趨迓之彭投以詩曰洎陽鞭駐使君鑣本欲趨迎懶折腰莫怪野人疎禮節好從楊畫說陽橋用劉向說苑宓子賤治單父事也程編修念齋見之笑曰綴之譏吾邑人深矣彭名福樂平人橋本作鱎荀子作鮇

馬肆

檀韶爲九江刺史聘周續之祖企謝景夷講禮城北所任公廨近於馬肆陶淵明示以詩曰周生述孔業祖謝響然臻馬隊非講肆校書亦以勤願言誨諸子從我潁水濱蓋諷之也

衛尊

淮南子曰聖人之道猶中衢而致尊邪注云道六通謂之衢尊酒器也六尊爲衢尊晁旡咎和東坡梅詩一篇倘可三致意聽人酌去如衢尊言原倡充溢挹之無盡也此二字翻用（晁有雞肋集七十卷）

莊馗

王仲宣從軍詩館宅充廛里士女滿莊馗與愁字押韵爾雅曰六達謂之莊九達謂之逵說文曰逵或作馗文選注引韓詩肅肅兎罝施于中馗葢古字通用也

五洩

宋景濂山水志曰五洩山在婺杭越三州境上北距富

春南據句無東接浦陽其山水最號奇峭齊元卿嘗以採藥溪入其中而刀景純吳處厚亦頗遊焉按周鏞詩路入蒼烟九過溪九穿岩曲到招提天分五溜寒傾北地秀諸峯翠插西壑徑破崖來木杪觜泉鳴竹落棲題當年老默無消息猶有祠堂一杖藜默謂靈默也自宋以後吟哦始多（郭亢詩兩源秋色排千嶂五級泉聲落半天蘇轍詩嵐翠已知冬更好地凉應與夏相便丁寶臣詩花間越鳥鉤輈語溪外秦人彷彿逢）

四明（梅子眞記曰四明山周圍八百餘里孫興公賦涉海則方丈蓬萊登陸則四明天台）

施肩吾登四明山詩半夜尋幽上四明手攀松桂觸雲行相呼已到無人境何處玉簫吹一聲按松陵集謝遺塵者有道之士也嘗隱於四明之南雲一旦訪龜蒙陸子語以山中之奇品爲九題索詩皮日休和之宋施宿曰遺塵所稱及皮陸諸詩世雖競傳之而山中居人乃不知異境所在葢可聞而不可即者也明永樂十三年詔道士朱大方圖畫以上

無央

陳陶朝元引無央鸞鳳隨金母來賀薰風一萬年曹唐小遊仙無央公子停鸞轡笑睨嬌妃索玉鞭道書無央卽竺典無量之義元始天尊說經一徧無央聖衆從空而至（竺典亦有作無央者如法華三昧之類）

聖賢中庸

陳貢爲司諫劾朱元晦有人作詩曰姬周大聖猶遭謗伊洛名賢亦被譏堪笑古今兩陳賈如何慣把聖賢非明胡廣洪武狀元仕至尚書及病篤人投以詩曰漢朝胡廣號中庸今日中庸又見公堪笑古今兩奸宄天教名姓正相同名姓相同而賢奸迥別者如趙高王莽袁紹之類猶不勝屈然賢在前而人思效之固已乃有奸在前而人故同之其意何居（二詩聊備口實不如鳴鴂啼罷子規啼之句耐人咀）味

當當

李當當元名妓也姿藝超羣一旦若有所悟遂爲女道士段天祐贈以詩曰歌舞當年第一流洗粧拭面別青樓便隨南岳夫人去不與蘇州刺史留璃館月明簫鳳下綺窻雲散鏡鸞收却嫌癡絕潯陽婦嫁得商人已白頭唐人送女冠入道詩最多此首與于鵠氣味畧同結更徙

眞眞（元時有一眞眞姚文公於玉堂宴集時配王棣者若聞奇錄所載則幻已）

太常博士鄭還古寓東都與柳將軍同巷鄭赴調西都柳設宴餞之出家伎侑飲謂鄭曰此沈眞眞本良家女頗能文詞請公一詩以定情好候公拜命即當送賀鄭

欣然詠曰玉洞出神仙清聲當管絃詞輕白苧調歌遏碧雲篇既未生裴秀何妨乞鄭元不堪金谷水橫過墜樓前柳大喜俾眞眞拜謝鄭至京拜伊闕令柳送眞眞赴約鄭既見執手而喜曰柳公信人也長呼一聲淒然而卒鄭詩落句不知何以遽及於此（盧氏雜說云伎至嘉祥驛鄭已亡歿及楓歸詡遂放伎他適與盧言異抒情集載段東美事與眞眞同一結局）

鄭重

前漢王莽傳皇天所以鄭重降符命之意師古註頻煩也三國志倭女傳國家哀汝故鄭重賜汝好物樂天謝庾順之送紫霞綺云千里故人心鄭重一端香綺紫氛氳鄭重二字出此蔡中郎胡廣碑頻繁機極志又云費禕以奉使銜旨頻煩至吳抱朴子欽士篇雖頻繁而不辭其勞庾亮表頻繁省闥出總六軍頻繁二字通用老杜丞相祠堂一首三顧頻煩天下計出此

水覆

太白詩雨落不上天水覆難再收出光武紀反水不收又何進傳覆水不收而或有引小說姜太公命馬氏覆水者可發一笑

割生（忠愍答陳鳴埜詩勞寄音書知夢在細嘗世路驗歸難）

沈忠愍諭田保安痛憤權姦東稟三像盧杞秦檜嚴嵩

而射之作射虎行會嵩黨楊順巡撫宣大以口外居民截馘獻功忠愍作詩曰割生馘古今無解道功成萬骨枯白草黃沙風雨夜冤魂多少覓頭顱順聞之嫉諸分宜竄公名於白蓮教論死後邀卹與楊應山同謚蓋取危身奉上在國逢難之義云公名鍊字純甫號青霞會稽人（宋張居中詩偃月堂中猶鬼散水晶屏上美人來按李林甫嘗圖除拜朝官必用猶鬼敗亡之日下句則楊國忠事自古權奸邑刻而奢淫者到頭總一結局不獨分宜爲然也）

平陵

盧昇之詠史詩昔有平陵男姓朱名阿游直髮上衝冠壯氣橫千秋指朱雲請尚方劍斬張禹事也起句用縮

郷字次句以調笑語繼之於褒貶之旨不符張憲送陳惟允詩觀其辭氣閒已類朱阿游仿此龔合肥詩四海同心推季布三公流汗對朱游（吳筠詩才勝商山四名高竹林七此縮郷字之）始

續椒山（孫文忠南陽集有三十五忠詩因璫禍而作朱竹垞曰東林之君子已得十八九焉）

左忠毅道中感懷詩幸未遭嚴譴居然許放還願難成粟里禍恐續椒山送楊大洪歸里詩觸階流血君方見叩閽排簾宮始移痛定思痛亦未料後日之禍如是之烈也及檻車至濠梁得大洪書乃云含淚看書猶罵賊同心共請祇呼天此生莫作無家別萬死惟知有劍懸蓋至是而知事之決不可回矣觀陳黃門作忠毅公序當日情形寗獨一忠賢操縱於其間哉黨惡之罪舍微秀其誰歸（錢虞山丁卯十月書事詩有云阿璫總鬼尚書嚴頻歷還乘御史驄霜清狡兔爭營窟月白驚烏盡揀枝死後故應來大鳥生時豈合點蒼蠅時崇禎以八月即位逆案尚未定也）

擊鴟吻（沈石田挽蔣御史詩肝膽都消血肉中老夫和淚哭英雄御史名欽乃正德二年請誅逆瑾三受廷杖而死者前有振後有瑾更蓋之以忠賢漢唐宦寺之禍至明代而兼併無遺已）

湯若士觀劉忠愍手筆口占曰危言奉天門疾雷擊鴟吻骨肉了無餘鋃鐺見忠愍按正統五年雷震奉天門鴟吻詔求直言劉侍講球以王振擅權爲對下錦衣獄指揮馬順阿振意夜率小校斷其首骨肉竟無存者臨川所見手筆不知即疏藁否土木之禍天鑒已兆於此矣（廷振山居詩有曰水抱孤村遠山通一徑斜不知深樹裏還往幾人家被害後徐姚成器爲文以祭之至今靈緒山有祭忠臺或謂龍泉山者誤也）

七哀（按此題陳思王集有七解一本多六句樂府作怨歌行玉臺作雜詩張天如兩存之王仲宣有三首以西京荊蠻邊城爲起句所該者廣不僅一事張孟陽則二首陽秋所評不甚悉）

余忠宣青陽集有七哀詩末云寄言帝京友勉樹千載名一身未足惜妻子非無情後殉陳友諒之難妻妾俱赴井死劉炳哀之作歌曰漢之季金古巨稱其賢與勝李商隱韓碑詩

紫邏

舊唐書薛仁貴爲邏娑道行軍總管即吐蕃之都城也音落素太白詩雲山紫邏深子美詩春山紫邏長皆指此地猶云紫塞也楊去奢箋以邏字作山色誤矣（又偵探曰邏江表傳曰昭烈日遣邏吏候望權軍晉書羊祜屯襄陽減戍邏之半楊鐵崖聾婆引鸚鵡悵悵金邏迷作平聲）

西伯

邯鄲淳別曹植詩我受上命來隨臨淄本傳謂淳自荊州內附太祖遣詣植則上字指操又云旣庇西伯永誓没齒是以西伯比植也下云今也被命義在不俟謂自植邸召爲給事中也詩雖作於黃初然自內附時已稱

操爲上則攀龍附鳳之心不待山陽受璽之日矣（王劉一輩稱操爲元后聖君而操且愚其下曰吾其爲周文王乎不知[道]乃以西伯謝煮豆人也）

平楚

張邦昌叛附金人僭號僞楚高宗反正安置潭州後遣馬伸賜死邦昌徘徊嶽麓登平楚樓乃失聲就縊平楚二字用沈傳師詩目傷平楚虞帝魂也非謝宣城平楚正蒼然之句（邦昌倘能用呂頤浩之策其罪尚可末減）

世上雄

（客能獻三策於揚[元]感而不能用王伯當之言[寔]非禍來神昧耶）

李客淮陽感秋詩末云樊噲市井屠蕭何刀筆吏一朝時運合萬古傳名字寄言世上雄虛生眞可愧客之行

履高蹈不如徐洪客審機不如李藥師乍起乍仆與桓靈寶相似或曰客既敗變姓名爲劉智遠教授山中然考諸唐書殊無實據蕭管有遺音梁王安在哉固與元同一轍也

舊臣心

陳友定被執作詩曰失勢非人事重圍戟似林乾坤今已老不死舊臣心按友定以驛卒起兵爲元守七閩明師執之其子宗海亦自將樂來就死於君臣父子之閒能見大義矣

柳亭詩話卷十七終

201冊 100枚
41B

柳亭詩話卷十八

目次

三百二十歲　賜名
黃野人　白玉芽
入內說法　變律
裹木梨　玉魚
桃花行　春草生
二愛　雙童
白馬三郎　妃子
平原君　蒿里行

品松　浮玉
濯龍　黃姑
黃華　帝梧
袖峯　祠柏
夕葵　靈芝
上留田　房中
過錦　跳脫
步搖　十千
泰娘　宜城
事君　潘左
賣眼　眼疼
蜓　蟬
茶嬌　佳期
淚冰　秋海棠
素馨花　黃心樹
烽火樹　珊瑚林
歲寒枝　繞竹行
三間書院　小照
磨崖圖　愧張蒼

山陰宋長白纂　族後學瀛士氏澤元校刊

三百二十歲（白香山洛中九老會註云會中遺老李元爽年一百三十六）

文潞公居洛爲耆英會之次年年七十八時和煦司馬旦席汝言皆同年各賦詩一首潞公詩曰四人三百二十歲況是同生丙午年招得梁園爲賦客合成商嶺采芝仙清談亹亹風盈席素髮飄飄雪滿肩此會從來誠未有洛中應作畫圖傳讀此覺壺山一會儼然未散（潞公起法用香山七人五百七十歲之句司馬溫公眞率會亦云七人五百有餘歲）

賜名（宋史謂公詩因同年葉清臣見戲而作第二句後三字是玷華纓）

莊獻莒公在翰苑神宗欲大用之爲同列所譖言姓名應讖因賜改後名公有詩曰紙尾何勞問姓名禁林依舊接羣英欲知七畧稱臣向便是當時劉更生可見紗籠中人必非娼嫉者所能制也

黃野人（蔣永公曰葛仙化時有留與人間作地仙之句即指黃也）

羅浮山有隱者自稱黃野人嘗題詩山間曰雲來萬山動雲去山一色長嘯兩三聲天高秋月白或曰洞賓之流也或曰葛稚川之弟子成濟中復有人來往此山見人不語一日醉歸以煤書壁上曰雲意不知滄海春光欲上翠微人間一墮千劫猶愛梅花未歸豈即野人之儔耶

白玉芽

丹砂以辰州爲上服食家奉爲至寶絕大者名芙蓉有床承之狀似玉盤包佶詩鼎煉芙蓉伏火砂松陵詩更開封檢試砂床是也增城鳳皇岡有何仙姑宅相傳仙姑嘗往來羅浮其行如飛天寶九載見形於麻姑壇大歷中又見於小石樓廣州刺史高翬上其事詔賜明霞衣一襲取所作餌雲母詩入大內詩曰鳳臺雲母似天花鍊作芙蓉白玉芽笑殺狂遊勾漏令却從何處覓丹砂觀此則是雲母又在丹砂之上稚川所采非大藥也

胡元瑞辨仙姑事謂當在慶曆之間似未深考或云姓趙名何

入內說法（王照新志謂孝文既死有和州道士冒其姓名爲之）

崇寧間蜀人雍孝聞廷對力詆時政授右列不拜政和末變姓名爲道人入內說法徽宗謂其得林靈素之半因賜姓木更名廣莫竟不知其爲孝聞也嘗自詠曰百萬人中隱一身渾如勺水在滄溟獨醒雖負賢人酒天淵難尋處士星照影自憐湖水碧高吟贏得蜀山青城南老樹如相問不枉翻空過洞庭德操爲僧孝聞入道豈所謂儒門淡薄收拾不住者耶此詩之外亦未見有如倚松者（城南老樹用純陽子獨自行來獨自坐詩）

變律

蘇渙少年爲剽盜人呼爲白跖後折節讀書舉進士崔瓘辟爲從事復棄去嘗作變律詩十九首干廣帥一則曰禍亦不在大禍亦不在先再則曰徒有疾惡心奈何不知機其後竟死哥舒晃之難此與戴淵出處畧同而末路不及袁石公詩結交徧四海鄉人無半識恥納無意儒寗結有心賊少陵稱渙爲靜者又比之白起殆以其爲有心賊也

棗太槊（雄信種棗樹十八年伐爲槊號寒骨白）

貫休作懷素草書歌曰忽如鄂公捉住單雄信秦王身上搭着棗太槊按史稱敬德善避矟與元吉鬬勝嘗三奪之後秦王與王世充戰雄信躍馬奮槊幾及秦王敬德橫刺雄信墜馬益實事也

玉魚

唐高宗營明堂每夜見數十騎行殿上使術士劉明奴詢之曰我漢楚王戊之太子也明奴曰楚王與七國謀反伏誅寗有太子乎曰王起兵時吾適在長安天子憐我養宮中死後葬此殉以玉魚一雙今在殿東北角頗見拘礙乞改葬高敞處毋奪我玉魚少陵詩昨日玉魚蒙葬地用此事也下句早時金盌出人間則用漢武帝事非盧充也沈炯通天臺表曰甲帳珠簾一朝零落茂陵玉椀遂出人間以金字易玉字交互成文耳

桃花行（施慶叔謂是宋之問作韻滙編入徐彥伯）

劉氏鴻書唐中宗賞桃花賦詩應制凡十餘人最後一小臣獻絕句曰源水叢花無數開丹跗紅萼間青梅從今結子三千歲預喜仙遊復摘來此詩一出羣作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行然不知作者姓名唐詩百家皆不載（海錄碎事貞觀中康居國獻金桃早熟者爲絡絲白晚熟者爲過雁紅）

春草生（林初文客情似春草無處不堪生勝於徐偉長人生一世間忽若暮春草之句）

韋蘇州詩微雨夜來過不知春草生李昌谷衍爲七言曰但知微雨夜來過不覺池塘春草長較諸李嘉祐截去漠漠陰陰四字者奚啻霄壤

二愛

陸渭南集有二愛詩其序云陶淵明詩曰孟夏草木長遶屋樹扶疎衆鳥欣有托吾亦愛吾廬孟東野亦曰遠岸雪難暮勁枝風易號霜禽各嘯侶吾亦愛吾曹予暇日咏二詩有感作二愛詩按靖節貞曜出處固殊氣味亦異然此二詩可稱合璧破壁陳書歎息歲暮有感正在於此非故以老子與韓非同傳也

雙童

宋延清詩溪邊逢五老五老乃劉寵事橋下覔雙童雙童地名吳越備史錢王鏐以錢爽守雙童是也李公垂西陵詩未見雙童白鶴橋卽今之白鶴舖

白馬三郎

徐存永過忠懿王墓下詩閩國璽書傳五代鼎湖弓劒葬三郎自註云閩王自號白馬三郎墓在胭脂山下土色深紅相傳王有少女洗粧於此按審知終於閩王洎延鈞僭號僞稱太祖歷延翰延羲延政凡五代皆其子梅村卽事詩柳營江上羽書傳白馬三郎被酒眠時正用師七閩也（漢閩越王郢第三子號白馬三郎卽除三丈之蟜者柳營在龍溪王潮下福州駐兵於此）

妃子

唐明皇於沉香殿看木芍藥曰賞名花對妃子嗣後詩人稱妃子者惟太眞當之他無與焉鮑溶詩金輿未到長生殿妃子偷尋阿鴇湯湯名甚異特未知其所指俟考之（張祜耍娘歌妃子偷行上密隨又云上皇驚笑悖拏兒耍娘拏兒卽念奴王大娘之類所謂前頭人也又云虢國潛行韓國隨偷把邠王小管吹三郎未造總一偷字盡之）

平原君

戰國四君惟信陵眞能爲國邯鄲之役平原不敢自比於人虞卿能解相印而公子究不能庇魏齊斬姬謝躄適以自豪而已使非毛遂李同左右其間吾未見趙之不入秦也高達夫詩未知肝膽向誰是令人却憶平原君李長吉詩買絲繡作平原君有酒惟澆趙州土較諸王摩詰夷門行似被趙勝熱瞞一上

蒿里行

竟陵史懷曰曹公蒿里行軍合力不齊躊躇而雁行正指諸侯攻董卓持疑不進也又曰持利使人爭嗣還自相戕則指劉岱喬瑁袁紹公孫瓚相殺事也大抵羣雄舉事在初起手時局面已定落曹公眼中久矣余按此詩全在淮南弟稱號以下八句卽桓温謂王敦可兒可兒之意老瞞不自覺其捉鼻也

品松

孟東野有品松詩畧曰此松天格高聳異千萬重抓拏巨靈手擘裂少室峰壁裂風雨獰抓拏指爪牖賞異尙可貴賞潛誰能容通篇尊獎之至幾於力排造化而其後又有罪松一首大肆譏訶劉孝標所謂寒谷成暄春叢落葉文人筆墨固又不可測度者也

浮玉

山海經曰浮玉之山北望具區劉辰翁曰山有二在歸安者爲小浮玉在孝豐者爲大浮玉按陸魯望詩人雲

搆浮玉宛與崑閬匹此正浮家苕霅之事非明皇所改之金山也

濯龍（簡文京洛篇岡曙龍首堞遠望德陽宮）

濯龍門名也馬皇后祀於濯龍門前見外家車如流水馬如游龍宋延清龍門應制詩羣公拂霧朝翔鳳天子乘春幸濯龍濯詩正誤作鑿字（洛陽圖經歌曰濯龍望如御河橋渡似雷東京賦註德陽之北斯日濯龍）

黃姑（續齊諧記成武丁有仙道謂其弟曰七月七日織女當渡河暫詣牽牛俗傳始此）

梁武帝歌東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見荊楚歲時記曰黃姑者河鼓也牽牛謂之河鼓後人訛其聲爲

黃姑李后主詩迢迢牽牛星杳在河之陽粲粲黃姑女耿耿遙相望則又誤以黃姑爲織女矣（七夕咏牛女始於古詩迢迢牽牛星皎皎河漢女之什至李充蘇彥以後未免千篇一律獨不爾者少陵昌黎而已）

黃華（史稱嗣宗外坦蕩而內淳至葉紹泰曰其作詠論一以平和雅正爲宗豈放浪者耶）

阮嗣宗咏懷詩昔余遊大梁登於黃華巔應龍沉冀州妖女不得眠按戰國策趙武靈王至河登黃華之上夢處女鼓琴歌詩因納吳廣女娃嬴孟姚其先七世而兆於簡子之夢及入宮而奪嫡亂國豈非妖女乎張平子應問曰女魃北而應龍翔合而觀之可見其微意蓋當是時魏明帝郭后毛后妬寵相殺正類武靈王事故隱語怪說亦定哀多微辭意也右見詩話補遺所引國策事當與史記趙世家參看（應問本作應閒所引女魃句亦無謂）

帝梧（遁甲書梧桐知日月正閏從下數一葉爲一月閏則十三葉視葉小者卽知閏在何月也爾雅註榮木梧桐也陶詩冉冉榮木結根於茲）

瑞應圖王者任用賢良則梧桐生於東廂張正見鳳棲梧詩丹山下威鳳來集帝梧中魏彥深詩願寄華庭裏枝橫待鳳棲皆從卷阿章出（賀季眞送張說上集賢學士詩枯朽霑黃澤翩飛舞帝梧劉中山述懷十韻步武雕臺席徊翔集帝梧）

袖峯

范石湖詩詩情故擧律袖有天都峯袁石公詩幽奇無

大小袖裏九華峯袖字本於老米拈作簷額亦佳

祠柏

儒林公議曰武侯祠柏大數圍段文昌有記刻石唐末漸枯至宋乾德五年枯柯復生郡守田況繪爲圖杜詩錦官城外柏森森指此至柯如青銅根如石則夔州之武侯祠也

夕葵

少陵孟氏詩負米夕葵外讀書秋樹根盧文子謂用陸機園葵詩種葵北園中葵生蔚萋萋朝榮東北傾夕穎西南晞之句刻本夕字訛作力宜劉會孟之不解也（選註）

201冊 100枚

（謂齊王冏諸掾爲趙王倫作禪文成都王穎救之故作此詩以諷穎而乃不避其諱何耶）

靈芝

子建靈芝篇伯瑜年七十綵衣以娛親慈母笞不痛欷歔淚沾巾因學鮑闇曰今人但知老萊子不知伯瑜按原詩又有丁蘭董永乃後人所競傳者以之入詩自思王始（胡元瑞謂董永或魏或晉殊失於考究）

上留田

樂府上留田云里中有啼兒似類親父子回車問啼兒慷慨不可止古今註云地名也其地有父母死而不字其孤弟者鄰人作歌以風之李子德曰覩詩意似諷父之聽後婦而不恤前子註未合既曰里中又曰似類責其父不以爲子也回車一問有無限不可言者以慷慨二字括其不平（太白賦此題曰昔之弟死兄不葬他人於此舉銘旌與註又別平原康樂爲傷時感遊簡文爲田家相勞之詞）

房中

（劉元城語錄云房中樂十七章格韻高嚴規模簡古駸駸乎商周之頌竹竿載馳方之陋矣）

安世房中歌俱作雅頌體中間忽插二語大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷氣魄雄毅足以凌轢千古史稱漢高以馬上得天下文字非其所長然聞陸賈新語每篇稱善則唐山之作或亦稟命爲之也

過錦

何文張宮詞昆明池水漾春流夾岸宮花繞御舟歌舞三千呈過錦琵琶一曲唱梁州吳雪舫云宮中以饒戲爲過錦得之黄開平座上高内相所言（宮詞故實甚多然歷朝各有所尙五百抹花三千掃雪番經奏籙之類詩人尙未摭拾也）

跳脫

（顧阿瑛宮詞玉聯倒卧蟠條脫金鳳斜飛上步搖條跳互用）

繁欽定情詩何以致契闊繞臂金跳脫唐宣宗嘗問宰相古詩輕衫襯跳脫是何物無有對者帝曰腕釧也眞誥言安妃有斲粟金跳脫溫庭筠以玉步搖對之（飛卿以此忤令狐綯故有句曰悔讀華陽第二篇刻本作南華者誤）

步搖

（簡文答新渝侯書九梁插花步搖爲古漢書江充傳冠禪纚步搖飛翮之纓似男子亦有此飾也沈炯少年行步搖如飛燕剱鍔似舒蓮）

東觀漢記曰鄧太后賜馮貴人步搖一具釋名曰兼用衆物成其飾上有垂珠步則搖也沈滿願詩珠花縈翡翠寶葉間金瓊得其形製羅虬詩撓成渾欲認前朝金鳳雙釵逐步搖未必慕容宮裏伴舞風歌月勝纖腰寫其風神

十千

徐子能書清平調後云開元天子最風流秉燭春宮夜夜遊遙聽花神呼萬壽文呼妃子十千秋金聖歎杜湘

草極稱賞之而或謂十千無典予能以大藏十千天子爲証是已梁簡文與蕭臨川書曰黑水初旋未申十千之飲用曹子建語唐詩新豐美酒斗十千十千沽酒不辭頻此類甚多

泰娘

劉夢得有泰娘歌序畧曰韋尚書爲吳郡得之命樂工誨以琵琶後爲蘄州刺史張愻所得愻被謫流落武陵日抱樂器而哭洛客聞之爲歌其事詩畧曰泰娘家在閶門西門前綠水環金堤有時粧成好天氣走上皐橋折花戲風流太守韋尚書路傍忽見停隼旟斗量明珠

鳥傳意紺幰迎入專城居此叙其始也中云蘄州刺史張公子白馬新到銅駝里自言買笑擲黃金月墮雲中從此始託曰謝康樂與東陽溪女贈答詩但問情若何月就雲中墮此叙其自韋而就張也末云舉目風烟非舊時夢尋歸路多參差何如將此千行淚更灑湘江斑竹枝有感有諷不似琵琶行攬入己身也（太倉卞玉京歌襯此更爲綿密）

宜城（曹子建酒賦宜城醴醪蒼梧縹清）

襄陽宜城東有金沙泉造酒甚美世稱宜城春又名竹葉清張華輕薄篇蒼梧竹葉清宜城九醖酒梁簡文烏栖曲宜城醖酒今朝熟停鞭繫馬暫栖宿湖州長興縣亦有金沙泉太守致祭以製茶進御其事甚異詳郡志（後醖字原本作酘注云音豆齊民要術音投簡文類函誤作元帝）

事君

曹子建事君行曰百心事一君巧詐寧拙誠吁嗟篇曰願爲中林草秋隨野火燔糜滅豈不痛願與根荄連雜詩曰願爲南流景馳光見我君魏志曰植每欲求別見幸冀試用終不能得常汲汲無歡其求通表有云每四節之會塊然獨處左右惟僕隸所對惟妻子高談無所與陳發義無所與展未嘗不聞樂而拊心臨觴而歎息

也又曰生無益於時死無損於數直牢圈中物耳其汲汲者以此

潘左

潘河陽詩誰謂晉京遠室邇身甚遼誰謂邑宰輕令名患不劭二疊成章實倣河廣一葦之語左記室詠史吾希段干木偃息藩魏君吾慕魯仲連談笑却秦軍永平元康之間斯爲挪調已

賣眼（楚詞滿堂兮美人獨與余目成此賣眼二字藍本）

梁武帝冬歌賣眼拂長袖含笑留上客白紵詞短歌流目未肯前含笑一轉私自憐流目出湯惠休白紵歌流

201冊 100枚

目送笑不敢言賣眼李太白檃括用之

眼疼

王建同于汝陽賞白牡丹詩價數千金貴形相兩眼疼疼字郱見十蒸部不收湯臨川有惜花疼殺小金鈴之句

鼮

李義山上盧司空二十韻有曰終童漫識鼮按漢武帝時得鼠如豹孝廉郎終軍以爾雅爲對賜絹百匹爾雅又有鼨鼠鼩鼠郭注俱云未詳又光武時靈臺亦得此鼠竇攸識之又唐辛怡諫得異鼠以爲鼮而賦之盧若虛指爲鼮以說文爲証若虛藏用弟也

蟬

張酺傳被矢貫咽音聲流喝子虛賦榜人歌聲流喝証音餲戴若思詩笛喝曲難成笳繁響還咽

張正見詠蟬詩長楊流喝盡詎識蔡邕莊喝字古雅或疑喝字之訛者非也若王由禮日闇楓吟涼久嘶蟬應序驚嘶字用之於蟬較用於雁者更佳駱義烏詩西陸蟬聲唱唱字稍稚已（韓孟雨中聯句驚口甚蟬喝用正見語）

茶嬌（唐有妓名火鳳伯敬以火字爲奇余謂茶字更奇遺山詩註云唐人以茶爲小女美稱）

茶嬌者長安妓也以色慧稱劉貢父作合甚嬖之及還朝嬌就別貢父贈以詩曰畫堂銀燭徹宵明白玉佳人

唱渭城唱盡一杯須起舞闗河風月不勝情將抵闗歐陽公逆諸塗貢父以中酒起遲爲謝公笑曰非獨酒能病人茶亦能病人也詳見過庭錄

佳期（謝莊月賦歌曰佳期可以還）

楚詞與佳期兮夕張註謂以佳人比君也不敢斥言尊者故隱其詞謝康樂石門詩美人遊不還佳期何由敦謝元暉呈沈尚書詩艮辰竟何許夙昔夢佳期梁元帝七夕詩妙會非綺節佳期乃凉年至唐以後則習用之如錢仲文佳期難再得清夜此雲林武黃門幾度相思不相見春風何處有佳期之類指不勝屈矣

淚水

劉商古意風吹昨夜淚一片枕前冰香山閨怨夜來巾上淚一半是春冰枕前巾上一癡一醒慧心男子自能識之

秋海棠（采蘭雜記曰一名斷腸花又名八月春）

秋海棠花之最柔媚者相傳爲思婦淚痕所化豈有楚楚可憐之色顧東橋詩陰葉翠瑤濕薄英紅粉香絕憐秋苑下復爾見春光陳石亭詩露重柔姿膩風迴宮袂涼無緣被春色猶得向秋陽海字未見淚義亦無

素馨花（草木狀一名悉耶茗）

42B

海南有地名花田産素馨花似茉莉而差密相傳劉鋹有歌姬號素馨死葬於此因以爲名按梁章隱曾咏素馨花曰細花穿弱縷盤向綠雲鬟則不自鋹始也土人嘗以此花製爲燈毬燄蠟熊熊其香酷烈吳聽翁亟稱賞之（郡人岑霍山詩燈事尙傳遊子艇墓田曾誌美人銘）

黃心樹

忠州鳴玉溪有花如蓮葉似桂四月初開土人呼爲黃心樹白香山爲刺史見而咏之曰如折芙蓉栽旱地似抛芍藥挂高枝雲埋世隔無人識惟有南賓太守知或謂卽木蓮花也陸放翁老學菴筆記云臨邛白鶴寺有

之周濂溪詩曰枝懸縞帶垂金彈瓣落蒼苔墜玉杯蓋純白也黃山雲谷寺亦有此花余友鐵公繪以爲圖見示於武林方虞臣謂卽西域之寶檀花（香山又有畫木蓮圖寄元郎中詩花房膩似紅蓮朶艷色鮮如紫牡丹惟有詩人應解愛丹青寫出與君看則又有紅色一種江文通賛所云綢麗碧蠙紅艷桂洲也）

烽火樹（漳州有木棉菴卽鄭虎臣誅賈似道處）

木棉土名班枝花高十餘丈大數抱閩越皆有之尉陀所云烽火樹也蕊純黃花六瓣作深紅金紅二色嘗有桐花鳳之類宿於花房屈翁山詩燭龍銜日來滄海天女持燈出絳紗陳元孝詩巢烏須生丹鳳雛落英擬化

珊瑚樹形容盡之矣（汪閔詩[illegible]班枝花酉）

珊瑚林

山丹一名珊瑚林一名不夜花唐本草呼爲賣子木以花敷而子落也翁山曰變亂以來民多窮困雖有山丹紅艷之兒女不能相保有咏者曰昨日官錢厰一兒今日官錢厰一女山丹更莫生紅花我家兒女無如許讀此覺苕華萇楚之篇猶未抵其沉痛也

歲寒枝（仁英高孝四朝皆有木成文作天下太平字惟淳熙中更異見東氏彙書）

金人侵宋伐香巖寺木造舟木中有文成詩曰栽松種栢與唐日解板成舟破宋時可惜香巖千載樹等閒零

落歲寒枝詩讖至此在理與數之外已

繞竹行

饒節答呂居仁見寄日長憶他時對短檠詩成重改又鷄鳴如今老矣無心力口誦君詩繞竹行節字大守江西人舉進士嘗投書於曾布論新法不合棄去爲僧名如璧號德操有集名倚松

三閒書院

三閒書院屈翁山別業也余薄遊嶺表曾吟於此時吳園次張桐君王位北季偉公輩皆流寓而梁藥亭陳元孝諸君則後先爲地主者也一日吟咏正酣適王大將

軍至酒闌麾下已呼騶從王涵筆揮一絕句結曰慇懃小隊依催去細雨輕風好鬬茶梁昭明有云追憶談緒皆爲悲端昔經聯事埋當酸愴也王名永譽三韓人（翁山手訂拙稿欲刻爲屈未合選圖次闕而笑曰乃欲以岸舫爲弟子耶遂止）

小照

吳興茅天石麐工詩善畫戊辰同客吳門爲余寫賀蘭山磨厓圖又寫一小照於冊子諸公謬爲評隲凡雜文詞句彙入苔岑錄錄其詩沈篤人五桌二首少時同學氣如雲倚馬風流獨數君二十年來圖畫裏淡然相對到斜曛灑落襟裾抱古初肯將鬚鬢狎樵漁當年海國

談兵夜客帳猶存數卷書羅宏載三首六朝裙屐輿儕然抱膝清吟似偓佺誰把梅花寫冰骨却同秋水淡無邊屈原弟子好鬚眉冰雪爲神玉作姿七泛洞庭君未倦瀟湘我亦釆江蘺等閒意氣俯龍湫萬里空囊說壯遊最愛詞場同掉首幾人把臂擬曹劉王戠南一首相逢豚豚致頭顱何若胸中一字無莫把形骸圖七尺東方昔日美依儒美周先一首羣賢詞藻總清新題品芝巖盡入神留却前身曾未道惟予知是謫仙人沈丸陵二首龍性由來不易馴拂衣原屬射書人窮經作賦尋常事向恨丹青肖未眞卅年長劍佩崢嶸不少探奇萬里行他日漢廷揮采筆教人重認舊書生

磨崖圖

丁卯秋同李靜菴都護張岫菴舍人登賀蘭山磨崖以紀歲月天石爲余作圖聽翁題沁園春於幀首而西河復系以詩宋公英雄姿意氣本慷慨覩書埰正山落筆盪瀚海伏犧薄孔明貝駿笑郭隗因之汗漫遊西去仗劍檣磨盾靈武臺飛竿元昊壘一笑登賀蘭四顧盡烟靄青天空茫茫黃河且浼浼拂袖將勒銘振腕直揮灑蠻女捧硯嬌胡僧望嵩駭青天有時傾黃河有時改惟此磨崖圖相看已千載（吳詞并附絕塞雄山從前及今文人未來況揮鞭驅馳千屯白

草磨崖鑿破萬仞青苔碧眼驚看紅妝借問宋王眞成軼代才吾還笑笑短衣射虎誰許追陪羨君此舉奇哉把舊日興亡更感懷想旗分臺武王圖已往蘋横西夏霸業都灰酒盡黃龍碑殘白雀豎子成名眼倦開還須問問奚囊憑弔好句多裁時與岫菴倡和凡數十首雖未得江山之助而太史太守一詩一詞竊自幸附青雲以不朽矣李名關與綏德人張名世勳蕪湖人）

愧張蒼

王百穀哭袁汝南詩曰山上杜鵑花是鳥墓前翁仲石爲人謁文榮公祠曰馬策叩門惟有淚雀羅張戶不勝悲起居相國夫人曰路隔雲堦難入拜獨憐身賤愧張蒼感懷知己不減李義山過舊府時

柳亭詩話卷十八終

柳亭詩話卷十九

目次

高春　簷花
天雞　爟火
射干　蔗漿
菽乳　瓜
蒲萄　綿竹
竹罏　水碓風罏
二姓　椰栗
倒插句　宋人警句
七言警句　句讀
蟬聯　定文
百一　雲營
龔尙書　越窑
琉璃河　金鼇山
白馬篇　蘿村歌
隱士僧房　散花天
債主醉人　歸思郎爭
雁事[illegible]寒　秋蘭十二月
隅　避世

長生　鎖夢
簪花　三百顆
妥貼　薑芽
檳榔　萊字
點字　青白
分頁互承　聞落葉
咏時禽　腹中知
上邪　壯士
高深　客遊
小步馬　驕馬

柳亭詩話卷十九

山陰宋長白纂　族後學寤士氏澤元校刊

高春

梁昭明答湘東王書高春既夕申之以清夜元帝遊後園詩斜景落高春又後園詩高春斜日下按淮南子天文訓日日經於泉隅是爲高春頓於連石是爲下春高誘釋曰高春時加戌也唐人屢用之如李義山碧虛隨轉笠紅燭近高春柳子厚越絕孤城千萬峰空齋不語坐高春之類不一而足泉隅本作淵虞唐人避諱改之（楊時偉謂高春爲寅下春爲申蘇子美答韓持國書二商而眠高春而起唐子西詩漏下三刻爲三商則高春似當屬寅然淮南子此條名例甚繁尙須參考廖連陽註三商以通雅士昏禮爲據）

簷花（禮明堂位復廟重檐檐欄簷古文通用）

徐孺子與陳仲舉書簷花細雨豈不願承一夕教悽其旅思愀悦欲遂東矣少陵詩春夜沉沉動深酌燈前細雨簷花落正用其語註家俱未之引王欲改爲簷前細雨燈花落此正羅什所云嚼飯與人非徒失味乃令嘔穢也（簷花照月鷰對棲見李暇擬古夢落簷花夜雨聲見陳敬初夷白齋藁）

天雞（螒翰俱音翰）

宋泌知貢舉試題天雞弄和風但用文選中謝康樂詩句未詳其義有進士白云爾雅螒天雞翰天雞未知孰是泌大驚不能對亟取爾雅檢視一則釋蟲一則釋鳥（蟲乃莎雞之類按康樂出句海鷗戲春岸則此句自應爲鳥）

（爟火高誘註曰讀如權衡之權）

爟火（周禮司爟掌行火之政張晏曰狀若桔槔欲令光明遠照通於祀所也呂氏本味篇爟以）

虞山戊辰紀事詩南郊爟火照罘罳正是秋衾夢斷時才薄可憐仍貶謫爐灰畫盡不成詩自註云王元之南郊大禮詩可憐此夜商於客畫盡爐灰淚滴衣按是年崇禎即位郊天禮成虞山以八月例召旋即聽勘故引此（漢書註罘罳復思也交網如屏言百官奏事至此當復思也然唐甘露之變文宗扶殿後罘罳而出似又非樹之前列者蘇鶚演義謂織絲爲之象羅網交文之狀朱晦翁乃取程泰之演繁露語）

射干

步兵咏懷詩修竹隱山陰射干臨增城又云建木誰能近射干復嬋娟荀子勸學篇云西方有木名曰射干易通卦驗曰冬至射干生一名烏扇爾雅翼云葉似蠻薑排列如翅六月開花如萱草而小則非木本藝苑彙雋曰蛺蝶花亂唐荊川詩何言金色翅翻在碧林中（蛺蝶花有二種一開於春末色微紫非射干也荊川所咏當是開於夏秋之交其色黃）

蔗漿

前漢郊祀歌泰尊柘漿析朝酲註謂取甘蔗汁以爲飲也此二字見楚辭大招柘蔗古字通用王右丞敕賜櫻

桃詩飽食不須愁內熱大官還有蔗漿寒曰飴曰糗似今之沙糖也若堅凝成質則謂之糖霜

菽乳

孫司業大雅咏菽乳詩畧曰淮南信佳士思仙築高臺人老變童顏鴻寶枕中開異方傳世人此物乃呈才戎菽來南山清漪浣浮埃轉身一旋磨流膏入盆罍大釜氣浮浮小眼湯洄洄頃待晴浪翻坐見雪花皚青鹽化液滷絳蠟竄烟煤霍霍磨昆吾白玉大片裁烹煎適吾口不畏老齒摧蒸豚亦何爲人乳聖所哀萬錢同一飽斯言匪徘詼卽世俗所云豆腐也易名甚佳詩更周核詳見殘菴漫筆（孫名作江陰人明初以薦起）

瓜（墩煌有龍蹄瓜女臂瓜見廣志）

禮記爲天子削瓜又天子樹瓜華卽今之西瓜也劉楨賦藍皮密裹素肌丹瓤陸機賦東陵出於秦谷桂髓起于巫山攄文抱綠披素懷丹豈王瓜甜瓜之可比乎李嶠詩龍蹄遠珠履女臂動金花用事甚僻惜未有註之者五代史謂其種得於胡嶠洪忠宣王弇州紛紛置論皆可不必（道經曰世有神瓜則欲食可廢本草曰一名水芝楨賦又有甘踰萍實冷亞冰圭之句類函所引劉峻送橘啟乃用楨語也）

蒲萄

蒲萄產於西域博望侯始攜種歸有所謂馬乳者大如琴軫其味尤佳長條之下綴以柔絲蓋一本而二實細者卽俗呼瑣瑣也余在湟中趙勇畧嘗以此相餉因歎物非親見未易悉其形似韓昌黎詩若欲滿園堆馬乳莫辭添竹引龍鬚陳一廉詩未誇馬乳堆枝上先喜龍鬚引架長鄭元祐題温日觀畫蒲萄詩用之

錦竹

梅宛陵集有錦竹詩曰雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾無實本與凡草俱偶親君子室自註云草也似竹而斑按老杜有從韋二明府覓錦竹詩黃鶴云其皮似繡或曰卽錦竹也但有亭亭蒼翠拂波濤之句斷非草本可知（揚雄有錦竹頌蔡夢弼註產漢洲紫巖山自是二種）

竹爐

張亨父咏竹爐詩霜根不著冶烟侵小石屏前伴素琴虛碧暖含沉水玉古斑清傲博山金風微篆裊湘雲細月冷爐添嶰雪深銀葉有香勤積火莫教灰却歲寒心李西涯嘗稱太倉天才敏絕人莫敢攖其鋒有滄洲正續集行世

水碓風爐

岑嘉州詩岸花藏水碓溪竹映風爐寫景閒曠脫盡兠

年氣色又野鑪風自蕤山碓水能春雖語意似乎重複然前二句眼在實字後二句眼在虛字並存可也賈長江易上一語而用其下句白香山則兩句全用之

二姓（雍陶聞杜鵑詩碧竿微露月玲瓏謝豹傷心獨叫風以謝豹作杜鵑用成都舊事）張道濟詩高林帶雨楊梅熟曲岸籠雲謝豹啼以楊謝二姓爲對顧逋翁詩白沙洲上江蘺長綠樹村邊謝豹啼亦以二姓對（前一聯才調集作張泌爲是燕公手筆疑未必有此體裁也）

榔栗（羅宏載曰僧人肩上擔瓢鉢衣囊之具也）蓮峯祥菴主句榔栗橫擔不顧人直入千峯萬峯去蓋杖名也唐詩俱作栗范石湖病憐榔櫪隨身慣老覺屠蘇到手遲又作櫪（曾三異同話錄曰雲水藏衣物之具名避秦出班馬書二字甚新）

倒插句

庚子山初晴詩燕燥還爲石龍殘更是泥此倒插句也杜少陵五七言俱有此法無不工妙入神若蘊頭魚貫粱綠馬猿奔樹息人昌黎舞鏡鸞窺沼行天馬渡橋香山仙眉瓊作葉佛髻鈿爲螺姚鵠夜燈明雪牖春夢閉雲房鄭谷班雖沾玉筍香不近金鑪皆雅練醒豁畧舉數條以爲詩鵠

宋人警句（方虛谷曰學詩者不於三十年間上溯下沿窮探遠索而徒追逐於近世之所偏非區區所敢知也此言甚正可爲救時良藥不得以西江一派掩之）

唐人好詆六朝而杜子美獨稱許之明人頗譏兩宋而方希古獨尊奬之物盛則衰時極而轉大氐然也余於六朝既摘其麗句以爲唐人嫡乳今於兩宋復采其尤雅者以見一朝風軌揣鑰捫鐘當莫逃於具眼人也林君復山居鶴閒臨水久蜂嬾得花疎王元之茶園採近桐花節生無穀雨痕釋褐位卑松在澗俸薄菜經霜范文正觀潮長風方破浪一氣自橫秋小隱亭是非不到耳名利本無心梅聖俞山行好峯隨處改幽徑獨行遲黔州巖風來虎嘯江雨過龍腥春晚鳩鳴桑葉吐村晚杏花殘余安道靖廣州西園地含春氣早月映暮潮生王介甫泛江地蟠三楚大天入五湖低蘇子瞻偶題酒醒風動竹夢斷月窺櫺綠筠堂谷鳥驚碁響山蜂識酒香黃魯直春寒夢中驚夜雨醉裏度春寒唐子西舟行山轉秋光曲川長瞑色橫程致道俱山居紙牕先得曉布被最知秋汪彥章藻過臨平麥風能起花梅雨不鳴江王梅溪燕竹龍孫初迸處燕子正來時茶䕷日烘香倍遠雨浥韻尤清趙紫芝師秀赴華亭水程春有雨海岸曉無山桐栢觀瀑近春風濕松多曉日青翁靈舒卷栝蒼不雨溪長急非春樹亦新徐文淵璣夏日懷友月生林欲曉雨過夜知秋戴景明昺秋曉草濕蛩聲滑松

涼鶴夢淸范致能醴陵驛人稀山木壽土瘦水泉香道中客愁無錦字鄉信有燈花朱晦菴梵天觀雨讀書淸磬外看雨暮鐘時林德暘景熙宿台州霜增孤月白江截亂峰靑新昌山痕經燒黑土脈入泉紅回視六朝似有秋月春花之別（子瞻在嶺外歸浮雲時事改孤月此心明陳簡齋渡江雨餘吳岫立日照海門開吳正仲木落千山瘦天高一雁橫張文潛春雲藏澤國夜雨爛山城謝皐羽戍近風鳴柝江空雨送船）

七言警句

六朝駢儷之句書不勝書若七言則唐人獨擅矣使必祖唐而祧宋是徒知大宗之主器而不知旁支分派亦有當璧之時也其可乎閒摘數條以附五言之例徐鼎

臣鉉送陳秘監歸泉州三朝恩澤馮唐老萬里鄉關賀監歸夢遊牕前人靜偏宜夜戶內春濃不識寒新居淸風不去因栽竹隙地無多也鑿池王元之題李中舍公署閑拖屐齒防橫笋靜拂琴床有落花韓稚圭琦康樂園樹密只喧閒鳥雀臺高猶得好山川梅聖俞東溪野鳧眠岸有閒意老樹着花無醜枝張復之詠貽傳逸人門連酒舍靑苔滑路近沙汀白鳥飛又微風吹雨雁初下落葉滿堦蟲正鳴王介甫金焦天末海雲橫北固烟中沙岸似西興淸暉閣水涵尊俎淸如洗山染衣巾翠欲流孔毅甫平仲西軒樹影轉簷碁未散荷香飄枕夢初回張文潛夜寒生疎嬾人無夢月過中庭樹有霜米元章甘露寺兩州城郭靑烟起千里江山白鳥飛徐仲車積和路朝奉朝衣脫後常躭睡野史修成或借書王盧溪廷珪東村鳥不住啼天更靜花多晚發地應偏朱韋齋松招友生讀書有味甕鹽好對境無情夢寐淸范致能人稀歸界幽禽不見但聞語野草無名都着花鄂州漢樹有情橫北渚蜀江無語抱南樓趙紫芝送翁卷小雨半畦春種藥寒燈一盞夜修書方巨山岳平山堂非無烟雨無奇語自有乾坤有此山旅思雨戒山河饒虎落五湖烟水欠鴟夷林德暘元日江湖舊夢衣冠在

天地春風鼓角知栝州沙鷗欲近如招隱闌樹無多亦厭兵何巖叟夢桂感遇江山有恨留靑史天地無情送白頭高菊磵翥天衣寺山向馬頭回禹穴溪分燕尾人雲門洸必先與求郎事經從野店初嘗筍行盡江村始見梅晁叔用冲之送王敦素緩歌玉樹翻新曲趣入金鑾續舊書若此之類聊見一班若歐蘇楊陸諸公當于全集中求之不多贅也

句讀（趙撝謙考古臺詩誰云沈約知音甚未許揚雄識字多）

山谷和晁仲考韻編名混甲乙謄寫失句讀轉音當作逗下云絲布澀難縫快意忽破竹以讀字與竹字押韻

乃江西宗派也（黃文節有正集外集別集凡九十七卷其退聽堂詩則在擁留時自編者）

蟬聯

詩有一題數首次章起句即從首章結句蟬聯而下者三百篇後始於曹子建贈白馬王彪我馬元以黃節繼曰元黃猶能進凡五六見謝康樂與惠連詩汀曲舟已隱下曰隱汀絕望舟張正見藉田詩旌門擁玉輦下曰玉輦帶非烟楊素與薛播州詩應思北風路下曰北風吹故林皆祖其格（袁清容送馬伯庸奉使西河八首排比尤嚴）

定文

丁敬禮嘗謂曹子建曰文之佳惡吾自得之後世誰相知定吾文者耶憶癸亥秋遇吳聽翁於嶺南屈指菰城接席時已閱十五年矣辱以藝香詞謬誘而次君彤本復以西瀛全集索序明年秋同赴星沙分韻拈題畧無虛日闕此南舟北馬聚散無期迨戊寅次兒晟復遇彤本于珠江以見懷二首遙寄名父之子委頓風塵且手札有錯認顏標之語懷袖三年曷勝於邑詩曰廣平十載信常訛到處聞歌喚奈何才子雖逢甘退老英雄無命托禪多悲涼道路秋風客少壯功名春夢婆喜見神駒頭角勝好參繡佛樂巖阿（彤本有子曰愷三幼即能詩余爲序於菀菊別業）

百一

應璩謂曹爽曰公今閒周公巍巍之稱安知百慮有一失乎李充翰林論曰休璉五言詩百數十首以風規治道蓋有詩人之旨孫盛晉陽秋謂百三十篇張方賢楚國先賢傳謂一百一篇然世所傳者僅下流不可處君子愼厥初一篇見諸文選本集有三首餘者細微可不愼隄潰是蟻穴之類系之雜詩樂府廣題曰百者數之終一者數之始士有百行終始如一故曰百一張天如曰休璉歷事三主喉舌可舒而世無賞音嗟乎命也（休璉三叟詩古朴有味而世人以淺近忽之是以美疢當惡石也）

雲營

胡元瑞譏少陵絕句引岑嘉州丈夫鵲印搖邊月大將龍旗掣海雲并洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營四語以爲雄渾高華後世咸所取法仇氏詳註云胡氏所引岑參凱歌雲營不同韻蓋誤記兩首爲一章耳余按胡氏原引岑詩以爲對結之証未嘗合爲一章也

龔尚書

合淝龔尚書工於鍊字櫓柔輕白浪山妙領黃昏樹瘦奔峽口石氣盪天門草樹封樵徑魚龍散櫓聲霧客峰全動帆輕壑半吞問俗浮兵氣還山狎浪花虎氣凌孤柝蛩聲駐早秋花凌晴壑秀鳥逼暮天青客破藜床夢

杯倫竹葉存皆入興詩（徐蕣村學士語余曰倚書嘗因休沐將偕余輩出遊時歲孜初起三夫人各有所戒有驟車卽信口吟曰閑中客受三章約欲同遊山莫作詩遂下是年幾背云）

越窰（晉杜毓荈賦器擇陶揀出自東甌甌越也陸羽茶經曰盌越州爲上是龍泉窰）

陸魯望詩九秋風露越窰開奪得千峰翠色來如向中宵承沆瀣共嵇中散鬬遺杯所謂秘色窰器而後晴天色者世傳柴皇帝始重之或謂錢氏有國越州燒進臣庶不得擅用然唐人已有此詩則知不始於五季矣松陵集又有越甌犀液發茶香之句（齊書何點隱居鍾山竟陵王子良遺以嵇）叔夜酒杯徐景山酒鎗魯望酒杯詩起句曰昔有嵇氏子龍章而鳳姿結句曰茲器不復見家家唯玉卮中散遺杯陸氏或見之耶又一首曰製爲酒中物恐是琴之餘頹然擲林下身世俱何如似又非窰器矣

琉璃河

琉璃河宋敏求入番錄作六里河范石湖云又名劉李河袁小修詩飛沙千里障燕關身自奔馳意自閒日暮郵亭還散步琉璃橋上看青山按劉鄩與李晉王夾河大戰或稱劉李亦是

金鼇山

台州臨海縣祥符寺法堂有宋高宗御座蓋建炎三年十二月幸金鼇山之遺跡也先是有人題詩於壁曰牡蠣灘頭一艇橫夕陽多處待潮生與君不負登臨約同向金鼇背上行高宗以爲詩讖求其人不可得所御竹揚寺僧以黃帕覆之復有詩壁間曰黃幅當年駕舳艫東浮鯨海出三吳中興事業風波惡好作君王座右圖亦不著姓氏

白馬篇（朱文公曰舉世無忠義這些正氣忽自施全身上發出來其稱許如此）

劉靜修白馬篇云白馬誰家子翩翩秋隼飛袖中老蛟鳴走擊秦會之事去欲名留自言臣姓施此咏衆安橋事也末云惜此博浪氣不遇黃石師以留侯擬之似乎大過或如王著殺阿哈馬於殿下亦可雪萬夫之憤也詩詳容城遺稿

蘿村歌（蘿村於己未以博學鴻儒與吳慶伯農祥徐仲山咸清朱敬身士會同赴館試）

甲寅之變山賊蠭起明年秋七月猝至倉塘時羅宏載坤遭母喪獨守柩側賊渠感其誠揮衆去蒲城吳天章雯聞其事作蘿村歌蘿村孝義今所無母死迸血雙眼枯賊來寢苫不肯去生兒甘與死母俱里閭奔散巷井寂比隣空屋鵂鶹呼忽然騰躍白刃至果有羣賊爭紛拏蘿村意定神不渝眼覷獝賊如孤雛無言端拱繐帳側雞骨但用青藤扶豈知忠信格金石頓令異類皆欷噓有賊有賊泣呱呱君今大孝皇天愉從馬不踏君園舍快刀豈犯君頭顱君但守母我自去人心盜賊皆難誣我聞此語重感激服膺百拜精誠攄生亦不羨萬戶

侯生亦不敬大金吾富貴要津徒赫赫寸心偏折龹龹孤小人有母在巾條中年守志遭艱虞少小不知盡禮養隱然負罪心如痞既壯一貧只如此東西南北無良圖常恐母衰養不及人生反不如烏烏呼嗟乎人生反不如烏烏天章有連洋集陳其年太史序之行世而此歌作於江南客次宏載嘗以手蹟見示因錄之爲人子勸（是年六月余自侍御舅宅徙居壘蓮巷七月郡城戒嚴時太夫人在堂余扞撫城上不敢聲言賊勢會提標以援師至蹴賊于陶堰而郡守許公亦督兵力戰賊遂潰余賦東陽太守行紀其事）

隱士僧房（狸或作根）

孟東野懷南岳隱士詩飯不煮石喫眉應似髮長楓狸揩酒甕鶴虱落琴床枯寂之狀一一畫出又有宿僧房欲登高閣詩其起句曰欲上千級閣問天三四言其落句曰一寸地上語高天何由聞卽古樂府佇立吐高吟舒憤訴穹蒼之意（沈君烈詩四野天閫圓似甕幾人呼透甕中音）

散花天

高季廸賦得眞娘墓送蟾上人之虎丘結句云高僧方宴坐身在散花天此從宋延清浣紗篇與陸上人脫化得來較諸攜妾不障道來止妾西家尤韵

債王醉人

李播見志詩去歲買琴不與價金年沽酒未還錢門前

債王雁行立屋裏醉人魚貫眠情眞景眞讀之令人失笑（立者自立眠者自眠世間那得此賢債王哉赧王之臺可以不設）

歸思卽事

王弇洲歸思詩弱如韋杜長宜曲跡似湘山盡可疑茅石民卽事詩諸將朱提消貝錦羣豪白骨鬪青娥皆身經目擊而得之者王語隱而諫茅語憤而悲（按朱提音殊持此借對耳）

雁重蠶寒

庾肩吾有賦得嵇叔夜詩雁重翮傷性蠶寒更養身戴滄州曰雁重蠶寒唐人那敢下（按養生論云形恃神以立神須形以存性字身字從形神想出）

秋蘭十二月

蘇子卿贈李陵詩燭燭晨明月馥馥秋蘭芳紛以寒冬十二月晨起踐嚴霜蓋漢之十二月乃今之九月也武帝太初元年始改夏正史記李將軍傳云天漢二年陵從貳師將軍將射士步兵五千出居延北戰敗而降然遣中郎將蘇武賂單于在天漢元年是武被留在前而陵出兵在後自太初丁丑距天漢辛巳已歷五年贈答之時難以臆斷

天一隅

武詩四首確是送陵之作性陵與武三首一則曰風波一失所各在天一隅再則曰行人難久留各言長相思三則曰嘉會難再遇三載爲千秋則又明明是送武歸朝而已身獨留也于寄菴謂是送武出使之詩然太史公與蘇李同時其出使從軍年月井井特以世遠人湮無從辨其酬倡不僅河梁三字起人擬議也

避世（河圖要元篇曰勾金之壇其間有陵兵病不起洪波不登焦氏易林曰四嶽三塗陽城太室神仙所居無有兵革皆避世處也）

燕南垂趙北際中央不合大如礪惟有此中可避世後漢書五行志曰獻帝初童謠公孫瓚以爲易地當之遂徙鎭焉建安三年袁紹攻瓚瓚敗引火自焚不合二字妙甚言此中僅可避世非可藉以弄兵也東坡送梁左藏赴莫州起句用之易中央二字爲其間

長生（吳書稱融父兄質素而融獨爲奢綺其去蘆葦單衣篾鉤落者幾何）

孫亮時公安有童謠云白鼉鳴龜背平南郡城中可長生守死不去義無成明年諸葛恪敗其弟融鎭公安刮金龜屑服之而死避世而世不肯避長生而生不可長潢池三窟可爲炯戒已

鎖夢

沈約詩夢中不識路何以慰相思用張敏高惠故事齊己反其語曰重門不鎖夢每夜自歸山趙令畤乃檃括二意塡入烏夜啼詞（岑參詩關門鎖歸路一夜夢還家又在己公之前）

簪花

東坡詩人老簪花不自羞花應笑上老人頭康節詩花見白頭人莫笑白頭人見好花多讀前句當作陶公宜惜分陰之想讀後句當具唐風且以永日之心

三百顆

王右軍書帖子云奉橘三百顆霜未降不可多得韋蘇州詩書後欲題三百顆洞庭更待滿林霜正用其語

妥貼

諺語妥貼猶恆當也王逸楚詞序事不妥貼陸機文賦或妥貼而易施張遜上隋文帝表幅員暫甯千里妥貼韓昌黎詩安置妥貼平不頗又妥貼力排奡出此

薑芽（庾翼與人書小兒輩賤家雞愛野雉皆學逸少書）

劉夢得酬柳子厚詩柳家新樣元和腳且盡薑芽斂手徒柳復以詩報之曰世上悠悠不識眞薑芽盡是捧心人劉意蓋謂諫議書法此時方有盛名柳與同宗所有書帖必盡付愛女故前示孟崙二章有臨池尋已厭家雞之句柳則謂吾雖有女不堪效顰西子那能如官奴之付樂毅論乎薑芽二字出相書官奴子敬小字（丙午於雲

中旅次得蓮華亭手書二詩其一松風謖謖度雨臺好及膺門御李來其一白門朱戶總悠悠中有王孫靜者流昔谷臺蹄行作又甲寅之亂有泒兵歸自楓溪出華亭所書滕王閣序求售余以青蚨三貫得之後有華亭自跋畧云昔呂黎欲藏滕王閣三王之文則知當時故有石刻點而詞丈歸南昌謀復之因書此以塞其請又有楊龍友一跋畧云無垂不收無往不復此思翁書法心印經也前詩爲王友韓持去後序并仇十洲列女圖一軸亡友沈孟發借觀於京邸并致沉沒至今不無追憶也

檳榔（俞益期與韓康伯牋檳榔大者三圍高者九丈葉叢樹端房結葉下花秀房中子結房外）

南史劉穆之爲丹陽尹令廚人以金盤貯檳榔一斛送妻之兄弟太白玉眞公主館贈張衛尉詩何時黃金盤一斛薦檳榔正用其事但玉眞既云入道豈張卿會尙之于先耶按上元元年李輔國遷上皇并出玉眞公主

是玉眞猶在肅宗之朝公主字持盈（蘓子瞻食檳榔詩面目太嚴冷滋味絕嫵媚牛舌不餉人一斛肯多與乃知見本偏但可酬惡語原案檃括已盡牛舌則用劉孝綽有人乞牛舌乳不付因餉檳榔詩事）

萊字

宣和間景靈宮落成御製詩有萊字韻應制者多不叶獨鄒達甫所作云殿上神光瞻舜禹壁間俊氣識伊萊不獨冠絕一時且于落成穩貼

點字

老杜秋興詩幾回青瑣點朝班樓鑰引東晳補亡詩鮮侔晨葩莫之點辱左思唐林贊二唐潔已乃點乃污謂點與玷同齊陸厥答內兄顧希叔詩屬叨金馬署又點銅駝門按太史公報任安書適足以見笑而自點耳當從此出焦弱侯謂點如點軍之點王建詩殿前傳點各依班是也（晨葩註舜也郭木槿廣記謂之日及）

青白

王右丞詩一從歸白社不復到青門起句已用青白二字腹聯更用青菰臨水映白鳥向山翻似是偶然誤用而徐子能乃謂大手筆人不嫌重複未免矯枉過正徐名增有而菴詩說行世其論排律獨佳（右丞又有未能拾餘習偶被世人知名字本皆是此心還不知二知字義同而疊下較諸二馬字更甚又送朝集使褰帷向九州垂象滿中州

二州字義亦同）

分頂互承

少陵吹笛秋山風月淸一首頭聯分頂風月二字春日春盤細生菜一首頭聯互承盤菜二字此則另一詩格寳肇端于崔灝之咏黃鶴樓也

開落莫（李埈字公起耳聾而瘖有盟鷗集曹能始合唐汝詢作二異人傳）

唐汝詢夜別陸長倩詩起句曰悵別高樓酒易醒坐聞落葉滿沙汀用一聞字自供任耳而不任目已下云春來倘憶同遊地無限垂楊夢裏青看垂楊於夢裏總是暗中摸索之景昔人謂孟襄陽春眠不覺曉之什是一

瞎子吾讀仲言詩而益信（仲言七歲而瞽家人口授以書其後遂能著述唐詩解一編語雖數淺而平易近人亦可謂能自壽者已世有雙眸炯炯而飽食終日者吾不知其何心）

咏時禽

陸機悲哉行曰傷哉客遊士憂思一何深目感隨氣草耳悲咏時禽咏字逸甚與啼字嘶字更別（韋莊云蜂簇野花吟細韻蟬移高柳咽殘聲之二蟲又何知）

腹中知

陳叔度秋夜曲悔郤與歡期空房香爐時那能如寶鴨冷暖腹中知（陳名鴻候官人少寒微無有物色之者曹石倉招入社名其詩曰秋室篇取昌谷詩秋室之中無俗聲也）

上邪

漢樂府有上邪篇一作雅愚意古邪耶通用味全篇語氣首二字一讀有疑而訊之之意何承天擬此篇云上邪下難正衆枉不可矯則竟作邪正之邪矣上陵石流諸篇尤難理會

壯士

太白留別詩空名束壯士薄俗棄高賢送族弟詩空手無壯士窮居使人低前句束字後句低字合看始見憤世嫉俗之情

高深

襄陽集有示孟郊詩一首曰當時高深意舉世無能分鍾期一見知山水千秋聞處士終於開元二十八年東野生値元之世相去已百餘歲有云誤編入者是已（香山集有聞貫休下世詩按樂天著名長慶而禪月出世在大順間相去七朝若云下世當尚百年之外矣）

客遊

唐人送別詩盈千累萬而楊關三疊獨譜絃歌以其聲情俱到也丁卯春余偕岫菴將赴靈武時祖員外廣淵率其長公中江張別春明門外執手低徊不勝於邑因誦王子安客心懸隴路遊子倦江干之句於途次各賦十章寄呈中江由今計之已十八年矣（是役也李都護以名馬畀余二人至無定河余單騎亂流而濟岫菴爲之咋舌迨癸酉訪中江于婺源適岫菴令歙在坐因以畫冊遙寄并序中江竹枝詞今中江分府靈州磨厓之句或當見之也）

小步馬

漢書西域傳烏秅出小步馬師古註曰小細也孟康贊曰種强能步百步千跡蹄堅如鐵善於涉磧韓昌黎詩橫飛玉盞家山曉細蹀金珂塞草春可拈似之

驏馬

（明紀成祖北征金幼孜墜馬鞍裂楊榮以所乘馬讓之自乘驏馬）

牛馬不較而騎曰驏令狐楚詩少小邊州慣放狂驏騎蕃馬射黃羊（元魏制婦人妬者乘驏牛狗部中）

柳亭詩話卷十九終

柳亭詩話卷二十

目次

五鳳樓　秋霞影
翠毦　屠蘇
椒柏　棗餳
巡撫　都護
蒲杏　烏鬱
綠林　黠吏豪民
關西渭北　黃沙
六皇帝　千金公主

桃花夫人　阿最
天女帶香　蕭鍊師
十斛明珠　長調
生烟　單持
摻撾　藏擫
三翼　上元
耗磨日　送窮
中和　藏烟
流觴　五日
化生　桂子
登高　大清明
流澌　霧淞
雲泥　流涙
他鄉　莫猺
華林　城隍廟
社　燒祠
狐王　貧女
吾祖　烏舅
木棉　龍池
雕陵鵲　喜逢口

柳亭詩話卷二十

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

五鳳樓

韓浦與弟洎俱有才學洎嘗曰吾兄爲文譬繩樞草舍僅庇風雨而已吾之文直是修五鳳樓手浦聞之因遺以蜀牋題詩曰十樣鸞牋出益州新來寄自浣溪頭老兄得此全無用助汝添修五鳳樓洎矜而浦謙如此可謂怡怡自得矣（眉山之卯君弇洲之小美世間那得如此雁行迫雖用火攻猶勝于壁壘溪魚之類也）

秋霞影

代州壽寧寺有劉海蟾古詩十韵醉走白驢來倒提銅尾秉引過碧眼奴擔着獨壺瘦自言秦世事家住葛洪井不讀黃庭經喜燒龍虎鼎獨立都市中不受俗人請欲攜霹靂琴去上芙蓉頂吳牛買十角溪田耕半頃種秫釀白醪便是仙家景醉卧古松陰閒立白雲嶺要去即便去直入秋霞影題云廣寧閑民劉操書元遺山云此詩宋曰皞子酉曾次韵子西於詩號爲專門極力曾未能彷彿仙材凡筆固自不同世俗所傳劉翁入道詩所謂予因太歲生燕地十六早登科甲第者吾知翁碧眼奴亦當羞道之矣今全眞家推翁爲祖翁之姓名鄉里且不能知況其道乎

翠旄

（陳繼儒羣碎錄旄音俳羽衣也一名兜鍪）

劉先主好結旄或曰以髮爲之巾幘類也梁武帝銅鞮歌龍馬紫金鞍翠旄白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒則又似可飾以翠若五就七就之發役也庾子山詩金羈翠旄往交河（蜀志有人遺犛牛尾元德手自結之又孔明與兄書曰先帝帳下白旄西方上兵也又答孫權書曰所遺白旄薄少重見辭謝益以增慚齊書扶南傳白銀兜鍪孔雀旄前曾謂兜鍪上飾者爲是）

屠廱

（孫思邈有屠廱酒方亦作屠蘇謂屠絕鬼氣蘇醒人魂也）

服虔通俗文屋平曰屠廱或曰草菴蕭子雲雪賦沒屠廱之高影則是屋也又大帽名屠廱晉人諺曰屠廱障日覆雨耳則是帽也劉孝威詩插腰銅七首障日錦屠廱乃用晉諺後人釀酒於草菴因借以名酒

椒柏

崔寔四民月令曰元日進椒柏酒却病延年尊卑次列以年少者爲先庾開府詩柏葉隨銘至椒花逐頌來裴夷直詩自知年紀偏應少先把屠廱不讓春

棗楊

楊升菴與張禺山千里面談載宗懍春望詩都尉新移棗司空始種楊註云漢人尹都尉著種植書中有棗員

耳槐兔目之語淮南子正月之官司空其樹楊用字稍僻故須畧註

巡撫（明宣宗賜許廓巡撫河南詩爾有敦厚資其往勤撫字咨詢必周恤毋憚躬勞勸）

王子安春思賦宵知漢代多巡撫虞永興奉和長春應令詩如何事巡撫民瘼諒斯求巡撫二字始見於此垂（拱五年以狄仁傑巡撫河南明正統十一年復以于謙巡撫河南山西是皆求民瘼者也王猛辭位表總督戎機出納帝命總督二字亦有本）

都護（盧綸送鮑中丞詩專幕臨都護分曹制督郵蓋不分文武因事兼充也元和中馬總自刺史遷都護徙經畧觀察使可據）

漢書鄭吉傳威震西域遂并護車師以西北道故號都

護王褒燕歌行隴西將軍號都護始見於詩唐書貞觀十七年置安西都護府于闐以西波斯以東十六都護府隸焉老杜高都護驄馬行結句云青絲絡頭爲君老何由却出橫門道按仙芝以天寶六載破小勃律建立邊功此時罷閒京邸故借馬以諷言長才棄却爲可惜也（宋武帝丁督歌又在王褒之時）

蒲杏

儲光義詩蒲葉日已長杏花日已滋農人要看此貴不違天時按王融策秀才文杏花蒲葉耕穫不愆徐陵侯安都碑文望杏敦耕瞻蒲勸穡蒲謂菖蒲也呂氏春秋任地篇冬至後五旬七日菖菜生於始耕昌谷正月詩早晚菖蒲勝綰結（杏字詩歸誤作荇）

烏鬱

陳藏器本草圖曰菰首小者擘之內有黑灰如墨名烏鬱庾肩吾詩黑米生菰蔣青花出稻苗少陵秋興用之

綠林

後漢劉元傳諸亡命藏於綠林註謂地在荊州當陽縣自李涉博士宿井欄砂有綠林豪客夜知聞之句後人竟稱此輩爲綠林不知於當陽士著作何位置錢仲文詩誰知綠林盜長占彩霞峰說出盜字爲妥

黠吏豪民

劉孝綽詩黠吏本須裁豪民亦難御不讀酷吏遊俠傳不知此語之妙至老杜云必若救瘡痍先應去蝥賊則又有拔本清源之法

關西渭北

岑嘉州送李太保詩弓抱關西月旗翻渭北風寄嚴許二山人詩雲送關西雨風傳渭北秋用意用事全同而自有虛實相生之法前二句以襯貼見妙後二句以掩映生姿（嘉州又有雨過風頭黑雲開日脚黃苦戰邊城黑防秋塞草黃黃黑二字疊見解大紳天連鎭柱蠻烟黑地接朱崖瘴氣黃鄭翰卿磧上陰雲連塞黑關門落日帶沙黃）

黃沙

沈雲卿移禁司刑詩白簡初心屈黃沙始望孤黃沙獄名晉武帝置司徒高柔次子光爲黃沙御史雲卿以考功郎得罪遂有驩州之謫曰屈曰孤疑有人以主之耳駱義烏獄中詩青陸春初動黃沙旅思催老杜亦用之（李公垂有追昔遊詩二卷備紀被謫之由自註其下較雲卿更爲憤恨詩人忠厚之意掃地盡矣）

六皇帝

元微之連昌宮辭爾後相傳六皇帝不到離宮門久閉林西仲曰肅宗後止代德順三宗便傳憲宗六字疑悞或曰自明皇算起恐爾後字說不去其總評曰前半可作天寶以後小史後半可作小史論贊

千金公主

千金公主者後周宇文氏女嫁爲突厥沙鉢畧妻隋滅周隱其夫歸朝改封大義公主及平陳以叔寶屏風賜之公主自傷宗祀絕滅寫詩於屏曰惟有明妃曲偏傷遠嫁情俘身勝于樂昌感激比于南陽甯得謂白沙在泥與之俱黑耶（千金詩本石季倫明君詞傳語後世人遠嫁難爲情）

桃花夫人（劉文房施希聖皆有詩）

細腰宮裏露桃新脈脈無言幾度春畢竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人此杜紫微過桃花夫人廟詩也夫人

爲息嬀左傳載之甚詳所謂生堵敖及成王者而列女傳謂楚王出遊嬀潛見息侯而死不知何據王右丞詩亦有看花滿眼淚不共楚王言之句今其廟在益陽郎唐之新康洲余嘗雨中過之聞隔岸簫聲作御帶花詞以紀其事（韓范左傳評曰蔡禍始于息而息禍亦從之亡蔡滅息而又殺子元焉夏姬之外又一不祥人矣）

阿最

李羣玉有龍安寺佳人阿最詩八首盡咏小尼子也聲口都作子夜讀曲體至云不是求心印都緣愛綠珠何須同泰寺然後始爲奴律以梵綱當得波逸提罪不僅十五嫁王昌之無禮也以佳人屬寺更奇

天女帶香

皎然答李蘭詩天女來相試將花欲染衣禪心竟不起還捧舊花歸用華囊獎惡人故事參以淨名經曹鄴雜詠詩帶香人餽肆香氣同鮑魚未入猶可悟已入當何如用釋迦示阿難魚茅香紙事皆現身說法語不得以大用現前不存軌則掃之（皎然名清晝李蘭李冶也）

蕭鍊師

許郢州贈蕭鍊師二十韻有云曾試昭陽曲瑤齋帝自臨急宣求故劍冥契得遺簪輿以鳳輦鴛衾比以南山

東海殆女冠而供奉內廷若冠天師之類者至鼎湖一去遂放還山耳此首爲丁卯集中之冠

十斛明珠（吳聽翁極喜丁卯詩余嘗同舟自粵之楚每日誦其警句云）對屬親切李廷彥百韵詩巳有謔談然在近體中何容抹殺韋莊題許渾詩卷云江南才子許渾詩字字清新句句奇十斛明珠量不盡惠休虛作碧雲詞山屋有知可無憾于荆樹橘林之議巳

長調（唐人用仄韵者惟劉允濟經廬嶽迴望江州一首足與子山並傳）庚子山和張侍中述懷詩陽窮乃悔吝世季誠屯剝凡六十句長調用仄韵駢儷到底無一懈字眞傑構也（唐人排律以宋延清爲第一至高常侍杜工部始多長調若李公垂遊吳門二十四韵到宣武三十韵白樂天陽明洞天五十韵劉夢得武陵書懷四十韵亦可稱中駟巳）

生烟（謝康樂賦披宿莽以迷徑覩生烟而知墟此詩所本）謝元暉詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠晏元獻謂作生熟之生語乃健按劉禹錫瀼西春水縠紋生王建自別城中禮數生熊孺登水生風熟布帆新皆宜如此看

軍持

軍持僧人汲水瓶也寄歸傳曰甆瓦者淨用銅鐵者濁用西域記名捃稚迦放翁詩出門雙不借汲水一軍持賈島詩我有軍持憑弟子岳陽江裏汲清流持或譌作遲不借草鞋也

摻撾（太平興國時淑獻事類賦一百篇太宗嘉之命注釋行）漁陽摻撾乃禰正平故事南唐徐鉉在秘書省吳淑爲校理凡古樂府摻字淑多改爲操故曰非可一例若漁陽摻者七鑒反三撾鼓也古歌曰邊城晏開漁陽摻黃塵蕭蕭白日暗淑乃歎服按庾信擣衣詩聲煩廣陵散杵急漁陽摻巳傳自六朝巳（魏鵜山謂摻本作操曹魏時改愚意當改于黃初太和間未必始于正平作鼓吏時也）

藏擫（晏元獻於中書省壁書上竿伎詩文潞公不能無疑厓州於夏詩置之漠然亦足多也）藏擫者卽都盧緣橦之類俗謂踏桶戲也丁謂爲玉清

昭應宮使夏竦爲判官一日讌集優人爲此伎謂曰古人無咏藏擫竦卽爲一絕曰舞袖挑珠復吐丸遮藏巧便百千般主公端坐無由見却被旁人冷眼看蓋以諷厓州也（擫當作擪連昌宮辭李謨擪笛傍宮墻偷得新翻數般曲）

三翼

三翼戰船也出越絕書伍子胥水戰兵法內經張景陽七命曰浮三翼戲中沚則泛指遊船矣梁元帝詩日華三翼舸張正見詩三翼木蘭船元微之詩光陰三翼過皆祖此

上元（司馬溫公居洛陽値上元節夫人欲出看燈公曰家中點燈不必出看夫人曰兼欲看人）

（公曰我是鬼耶）上元然燈或云沿漢祠太乙自昏至晝故事至唐特盛蘇味道所謂火樹銀花合星橋鐵鎖開郭利正所謂爛熳惟愁曉周遊不問家是也初止三四五日後增十七十六兩夜侯鯖錄謂京師上元放燈三夕錢氏納土因進錢買兩夜豈唐以後又革去二日耶太平興國時三元不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門則是宋時放燈不止于正月矣（李空同觀燈行正月十四十五閒有勅大駕觀鼇山引蔡京蔡攸李師師爲比蓋借徽宗以諷武宗也詳見夢華錄）

耗磨日（唐人又以二至爲窮愁日六壬書曰四離日也）

正月十六爲耗磨日張燕公詩耗磨傳茲日縱橫道未宜但令不忌醉翻是樂無爲又曰上日今朝減流傳耗磨辰但令不事事同醉俗中人相傳是日市不交易諸事盡弛惟轟飲爲宜今此習不復行矣

送窮

唐人以正月下旬送窮姚合詩萬戸千門看無人不送窮看金谷園記曰顓頊有子性喜著敝衣新者裂而燒之乃著以正月晦日死葬曰送窮子韓昌黎段柯古有送窮文

中和

唐人以正月晦爲令節李鄴侯請改用二月一日號中和節乃著令與上巳九日爲三令節呂渭和德宗詩皇心不嚮晦改節號中和然則舊時以晦爲節不知果何義也（呂渭或作王季友）

藏烟（桓譚新論太原以隆冬不火食五日是又不在清明矣）

寒食禁火石勒嘗令除之隋李崇嗣詩普天皆滅焰匝地盡藏烟是雖除於後趙而他未嘗改也王劭修起居注以上古有鑽燧改火之義於是上表請變火從之元稹連昌宮辭初過寒食一百六店舍無烟宮樹緑自註云火禁甚嚴按周禮司烜氏以木鐸修火禁于國中原

以節宣天道何必附會綿山也相沿至元始除其禁

流觴（劉楨魯都賦素秋二七天漢指隅人胥祓禊國子水嬉則曹魏祓除乃七月十四日）

流觴曲水晉束晳對武帝以周公成洛邑因流水以泛酒秦昭王飲河曲金人奉水心劍爲據乃景龍文館記曰四年正月晦上幸滻水宗楚客應制詩御輦出明光乘流泛羽觴則正月亦祓除泛觴不必專在上巳也此在德宗未改之先（周公謹曰上巳當作十干之巳如上辛上戊之類若首午尾卯則上旬無巳矣按史記律書巳者言陽氣之已盡也則又當作已）

五日

謝承後漢書曰陳臨爲蒼梧太守以孝悌導人後徵還

郡人以午日祠臨于東城門令小童潔服而舞魏收五日詩因想蒼梧郡兹日祀陳君此事僅見齊書初學記與祭屈作勝甚佳

化生

（楞嚴經卵胎濕化是爲四生北夢瑣言大食國有化生人乃樹上花形也）

俗於七夕以蠟作嬰兒形浮水中爲戲曰化生謂婦人宜子之祥元稹女樊詩翠鳳輿眞女紅藻捧化生薛能宮詞芙蓉殿上中元日水拍銀盤弄化生袁椈宮詞天孫夜渡玉潢淸內托銀盤涌化生顧瑛宮詞後宮學做金錢會香水蘭盆浴化生陳明卿曰本出西域謂之摩侯羅（三詩以淸容爲確薛顧二君似誤指七月之望）

桂子

（魏鶴山巖桂詩虎頭點點開金粟犀首纍纍佩印章）

駱義烏靈隱寺詩桂子月中落劉績霏雪錄詳載其事白香山詩假寒月中桂結根依青天天風繞月起吹子下人間自註云杭州天竺寺有月中桂子按漢武洞冥記有遠飛雞胥含桂實歸于南土蓋月路也自此詩人多襲用之（績字孟熙續說郛誤逸其姓名）

登高

登高不止重九晉李充有正月七日登剡山寺詩命駕升西山寓目眺原野是也張望爲桓溫參軍亦有七日登高詩隋楊休之有人日登高侍宴詩唐中宗景龍三年正月七日御淸輝閣登高遇雪宗楚客應制詩九重中禁啟七夕早春還是也韓昌黎有人日城南登高詩石虎鄴中記有正月十五登高之戲隋文帝亦於正月十五率近臣登高時元冑不在令馳召之是也然則古人登高初無定例後人因費長房故事遂相沿爲重九耳（魏文帝與鍾繇書九爲陽數日月並應俗嘉其名故以宴享高會淵明詩日月依辰至舉俗愛其名）

大淸明

將樂歸化二邑以三月爲小淸明八月爲大淸明展墓者或廢小而不敢廢大周觀察詩孤墳亦識歲時更短竹齊挑八月籬赤壤青松雪色紙鏞州獨作大淸明詳

見閩小志（或曰將樂以十月三日爲小淸明）

流澌

（說文曰流冰爲澌字從仌不從水）

九歌河伯篇曰與女遊兮河之渚流澌紛兮將來下註曰流澌解冰也故李東川有流澌臘月下河陽之句然東方朔作七諫其沈江篇曰赴湘沅之流澌兮恐逐波而復東世傳屈子以五日沉淵何得此時尚有冰耶

霧淞

（淞音送寒氣結木如珠見晛乃消齊魯謂之霧淞）

曾南豐詩園林初日淨無風霧淞開花樹樹同記得集英深殿裏舞人齊插玉籠鬆又齊州冬夜詩香淸一榻氍毹煖月淡千門霧淞寒（或曰堅爲木介霧淞召豐木介召凶）

雲泥

戎昱詩山上青松陌上塵雲泥豈合得相親近人帖子亦多用雲泥二字而不知其所始按東漢吳蒼遺矯愼書乘雲行泥棲宿不同晉丁彬書雲泥異途邈矣懸隔則其來也遠矣

流涙

陶淵明祭從弟敬遠文曰余嘗學仕纏綿人事流涙無成俱負素志鮑參軍行路難流涙漸冉經三齡忽有白髮素髭生流涙二字出此

他鄉

古歌高田種小麥終久不成穗男兒在他鄉焉得不憔悴至情實境何減式微行野之篇顏之推家訓曰殘杯冷炙之悲戴安道猶遭之況汝曹乎故知高適所云世上何人不識君張謂知君到處有逢迎者姑爲大言以自快耳其實不堪回想也

莫猺

老杜歲宴行漁父天寒網罟凍莫猺射雁鳴桑弓按隋地里志長沙郡有夷蜑自言先世有功得免征猺故稱莫猺劉夢得有連州臘日觀莫猺獵西山詩（黃元鎭莫猺行曰千村一過如蝗落婦滿軍中金滿槖蓋王順罰嘗以土司應調故其害如此）

華林（李空同土兵行因陳金而作）

正德間江西華林峒賊反都御史陳金檄田州岑猛從征兵剽掠民謠曰華林賊來亦得土兵來死不測黃狐跳梁白狐立十家十家遷柴棘詳見田汝成炎徼紀聞可見客兵之害與汎兵約束不嚴者皆民生之大患也

城隍廟（城隍原委詳見水東日記及何子容辨論不止慕容儼鎭郢州事也）

羊士諤城隍廟賽雨詩有曰積潤通千里推誠奠一卮回飈經畫壁忽似偃靈旗又曰零雨慰斯人齋心薦絲蘋山風簫鼓響如祭敬亭神古人旱則舞雩原無定所後世既立城隍遂爲一方司命此二字周易有之其創

爲廟者或曰江州祀灌嬰始也（杜詩壽酒賽城隍）

社（周禮社祭五土之神山林川澤丘陵墳衍原隰也丘光庭曰祭邦國鄉原之土神也）

風俗通共工之子曰修好遠遊舟車所至靡不窮覽故祀爲祖神嵇含祖賦序曰漢卜丙午魏用丁未晉則孟月之酉名因其遷三代固有不同然自唐以來皆屬里人醵會無所謂遠遊與因運之說王右丞詩婆娑依里社簫鼓賽田神昌黎詩麥苗含穟桑生葚共向田頭樂社神張演詩桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸

燒祠（陳監丞旅有毀夷陵曹操廟詩此地慇懃祠魏武何人辛苦得荊州可與疑詩參看劉中山詩曹操祠猶在濡須塢未平一統志謂無爲州和州俱有之）

徐凝有浙西李尚書奏廢淫昏廟詩中曰欲慰靈均恨先燒靳尚祠靳尚有祠奇已祠在浙西更奇按狄懷英爲河南巡撫以吳楚多淫祠奏焚一千七百餘所係垂拱五年戊子至李公垂爲觀察在文宗太和下未相去百四十餘年而淫祀又復如此江河日下安得世世有湯宮師者繼狄李而廓清之哉

狐王（嗣宗嘗臥病家人私爇紙錢以祈禱嗣宗呼而止之曰神苟有知豈肯枉受賄賂）

邠州有狐王廟相傳能於人爲禍福州人禱祀無虛日王嗣宗來守集獵師百餘焚其廟薰其穴其妖遂息後移帥長安种處士放者嘗奉詔許便宜言事偶來見嗣宗不爲禮放責之聲色俱厲嗣宗怒遽起批其頰放即乘驛訴諸朝眞宗命於嵩山之陽作書院以處之而嗣宗弗問後去郡有人贈以詩曰終南處士威風滅渭北妖狐窟穴空嗣宗謂其子曰吾死勿爲碑誌但刻此詩於墓石足矣按明逸與蘇易簡初在盧朱厓門下盧既竄更名爲處士陳希夷嘗戒之其母亦嘗責之要如漢人所云盜虛聲而無遠謨者也嗣宗此舉不得以揚子留後爲比（隨駕隱士何代無賢）

貧女（題語甚質與彭蘇之解超出大明寺水）

臨川柄國時有人題相國寺壁云終歲荒蕪湖浦焦貧女戴笠落柘條阿儂去家京洛遙驚心寇盜來攻剽人皆以爲夫出婦憂荒亂也及臨川罷相子瞻召還時公飲蘇寺中以此詩問之蘇曰于貧女句可以得其人矣終歲十二月也十二月爲青字荒蕪田有草也艸田爲苗字湖浦焦水去也水旁去爲法字女戴笠爲安字柘落木條剩石字阿儂是吳言合吳言爲誤字去家京洛爲國寇盜爲賊民蓋言青苗法安石誤國賊民也按唐廣德三年稅天下青苗錢大歷五年五月詔自今以後宜一切以青苗爲名包何有送韋侍御奉使江嶺諸道催青苗錢詩曰手持霜簡白心在夏苗青劉長卿送鄭元爾判官詩亦然則此害實自代宗始也（李師中謂司馬君實曰王安石似王敦他日亂天下必此人也呂誨彈安石曰誤天下蒼生者必此人也蘇老泉辨奸論比二公更爲先覺或曰長公事後作此借父爲名）

吾祖

長山翠峰寺相傳爲陶朱公故宅范文正有詩曰翠峰高與白雲閑吾祖曾居山水間千載家風應未墜子孫還解愛青山按少伯沼吳之後扁舟以適五湖未有定居而文正實産吳門詳味詩意必有譜系可考不得以狄武襄少之范景仁歸成都詩不學鄉人誇駟馬未饒吾祖泛扁舟是少伯苗裔蜀亦有之也（賈浪仙送李餘往湖南詩若尋）

（吾祖宅寂寞征瀟湘謂太傅也二范用字本此）

烏舅（盧延遜詩樹上諮諏批頰鳥牕間嘩剝叩頭蟲）

烏舅鴨鳩烏也亦名批頰楊去奢曰一名山呼廖百子曰卽戴勝張祜詩落日啼烏舅空林露寄生胡宿詩二月辛夷猶未落五更烏舅最先啼陸龜蒙詩行歌每依烏舅影挑頻時見鼠姑心題云撥野蔬也對仗尤工

木棉（一統志哈密出白氎本野蠶結繭苦參上土人采之織爲布吉貝見異物志狀如鵞毳中有實如珠自是二種）

泊宅編云閩廣多木棉名曰吉貝織爲布卽白氎也李琮詩腥味魚中墨衣成木上棉姜西銘曰白氎卽棉花也唐時未入中國至元朝始傳其種與方氏所說不同然木棉與綿花其形迥別一樹生一草本南史梁武帝有木棉皂帳楊用修引史照釋文謂卽今之綿花亦悞（王侗文琢綿花曰採得西風雪一籃御寒功在倍春蠶世間多少閒花草無補於人也自慙）

龍池

李義山龍池曲夜半宴歸宮漏永薛王沉醉壽王醒容齋續筆曰岐薛諸王皆薨於開元中而太眞以天寶三載方入此首與元微之連昌詞行宮隊隊避岐薛俱誤

雕陵鵲（雕陵見莊子子愼借用其字王勃七夕賦莊叟命雕陵之鵲亦然）

庚肩吾詩寄語雕陵鵲塡河未可飛爾雅翼云七夕鵲

無故皆髡相傳役以爲梁姚石耳註昌谷詩曰焦林大斗記天河之西有星煌煌與參俱出謂之牽牛天河之東有星微微在氐之下謂之織女如是而已乃偪河須津梁以渡故析木爲津析昔也鵲之昔昔又鵲能安梁遂訛以爲塡橋耳然一夕盡髡理不可解

喜逢口

許可用有喜逢口詩序云灤陽驛東北四十里有雙塚相傳昔有久戍不歸者其父求之適遇此山下相抱大笑喜極而死遂葬於是因謂喜逢口詩畧曰兒寒解衣重撫摩兒饑推食孰忍訶長成與國遠負戈一去不返當如何去時云戍東北鄙直出榆關度遼水白頭郞罷與影俱豈憚山川千萬里天教此地適相逢父曰從天墜吾子笑疲樂極俱殞身誰謂情鍾遽如此詳見圭塘小稾郞罷二字閩人以呼父者顧逋翁哀囝詩郞用之（段柯古記逋翁年七十喪一子以詩哭之有曰聲逐斷猿悲跡隨飛鳥滅後復生一子七歲能自敘前生事郞非熊也明張宇藻仲洪武初徵修元史高帝呼爲小秀才後則事論死以詩寄父曰出世再當爲父子此心終不問幽明可見天性所關古今一揆苟非朽株破塊之徒不能不讀其詩而流涕也）

柳亭詩話卷二十終

201冊 100枚
438

柳亭詩話卷二十一

目次

巢以詩爲木
秋風蘭菊
靈臺月節
巫山高
芳樹
雁門
白紵
紅輪
桃李陰
桔柏渡
草木年
女兒花草
二憾三快
天下景
水仙王
天目
山椒
夕朝
尺牘
西飛孤鶴
摩舍那灘
雲門寺
江行
石門洞
金華三洞
麏麚
魚鼠
絹脉
腰品
公莫舞
夢周公
眞宰相
御書錢
四烏
二花
五柞三楊

晚節淸風
冷香亭
百篇科
小狀元
村長官
白打
雞鳴
詩癡符
金錯刀
食本刀
採樵圖
黃金臺
靑樓
勾闌
只孫
瀑布
秋風亭
羯鼓縚
玉局遊

柳亭詩話卷二十一

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

樂以詩爲本

陸儼山引鄭漁仲語曰樂以詩爲本詩以聲爲用古之詩今之辭曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎朱文公亦謂聲氣之和有不可得聞者此讀詩之所以難也夫樂之義理詩詞是也聲歌猶後世之腔調也兩者俱諧乃爲大成漢古樂府如朱鷺君馬黃雉子斑等曲其辭皆存而不可讀想當時自有節拍短長高下故可合於律呂後來擬作者但咏其名物詞雖有倫恐

非樂府之全也（白傳贈張籍詩張君何爲者業文三十春尤工樂府詞舉代少其倫劉勰所謂志感絲篁氣變金石者蓋憂乎其難之矣眞西山曰樂聲淡而不傷和而不淫樂不得其聲氣之元此亂徵也韓慕廬曰樂章之欲擬于古難矣習其數者不能明其義爲其詞者不能度其曲此後世之通患也）

秋風蘭菊

（文中子曰大風安不忘危其霸心之存乎秋風樂極悲來其悔心之萌乎）

詩家遂說引秋風起兮白雲飛出自大風起兮雲飛揚蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘出自沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言漢武讀書故有沿襲漢高不讀書多出己意此言是也但虞廷賡歌不知所讀何書

靈臺月節

漢章帝作靈臺十二月詩以侑神也古樂府有月節折楊柳歌自正月至十二月并閏月後人每仿之李長吉有河南府試詩十三首陳元孝有十二月折楊柳歌皆古雅可誦

巫山高

（山海經曰巫咸封於此眞行子曰禹駐巫山之下遇雲華夫人拜而求助）

巫山高漢鐃歌曲也大略言江淮水深無梁可度因望遠思歸耳自王融范雲雜以陽臺神女事至唐以後皆踵其說矣惟范石湖此題末段云楚客詞章元是諷紛紛餘子空嘲弄玉色頹頹不可干人間錯說高唐夢可謂掃盡羣英矣何信陽詩極嚴整然祇此題亦有行雲薦枕之語（鮑溶詩誰傳宋玉千年後留得青山辨是非）

芳樹

（應瑒百一詩馬子侯自云解音律而以陌上桑爲鳳將雛樂府淆訛自古然矣若魏晉之氣出唱度關山諸體使人卒不可解而反有以之爲高會架獲者眞可謂詩有別腸也）

芳樹鐃歌十八首之一傷妬而作故曰妬人之子愁殺人王融謝朓但言時歲衰暮衆芳歇絕而已爾後絕無以妬字解此題者

雁門

雁門太守行漢時祭洛陽令王渙之歌也李廣瑰何嘗守是郡皆有德于民故借以美渙云李長吉之上昌黎詞雖工失其旨矣何大復樂陵令行以平原太守比許忠節得其遺意（梁簡文亦有此題全無交涉）

白紵

宋書樂志有白紵舞詞曰質如輕雲花如銀制以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵此巾乃手中所持之物即帨也然古人巾幘亦未嘗忌白雍陶新裁白紵作春衣可爲制袍之証白樂天青筇竹杖白紗巾可爲作巾之証歷代史帝王有戴白帽御白衣者世人翻以爲嫌何耶（藝林伐山云唐時士子入試皆著白衣至宋猶然七修類藁云洪武二十四年方易藍衫）

紅綸

昌谷縞練詩嬪濕紅綸重栖烏上井梁綸或作輪曾鶴江曰即吹輪婦女所執如暖扇之類然沈隱侯詩畫扇迎初暑紅輪映早寒以扇與輪分屬寒暑當是暖手薰爐也（徐君蒨初春攜內人行戲詩樹斜牽翡帔風橫入紅綸對景看那望美人詩金輝起步搖紅采發吹綸鶴江之說似乎有據義山詩碧瓦銜珠樹紅綸結綺寮其用又別）

桃李陰

王表於大歷十四年試花發上林詩落句云方知桃李樹從此別成陰人皆以桃李不言下自成蹊解之不知說苑有春種桃李夏得成蔭之語尤於陰字有關合也

桔柏渡

蜀中昭化縣桔柏渡有張亞子廟唐明皇西幸嘗有雙魚夾舟而躍廣明時僖宗避巢難過此復有陰兵示現因幸其廟解劍贈之封爲濟順王王鐸詩爲報山東諸將相柱天功業賴陰兵嗚呼神堯以一旅之師取天下而其後藩鎮如林翻以陰兵助順爲幸豈身都將相者曾姚萇王建之不若耶鐸後遭李山甫之功竟死于高雞泊（蕭遇和王鐸謁梓潼張惡子詩郡侯[illegible]詞新簫鼓堂上醻壽更布兵文昌化書曾載其事惡古亞字通用）

草木年

豫章圖經王季友酆城人家貧賣屐博極羣書嘗有詩云自耕自刈食爲天如鹿如麋飲野泉亦知世上公卿貴且養山中草木年有高尚其志之意李勉刺洪州引爲賓客少陵可歎一首近者抉眼去其夫河東女兒身姓柳歷數其事殆與朱翁子同調矣時撫州有楊志堅者其妻以家貧求去堅賦詩送之妻詣州請牒顏清臣決其妻而援志堅於幕時同地同事同竟可作一合傳

女兒花草

西湖女兒窟六橋花草地本無英雄心但有媚人致此係張公亮西湖口號也自香山東坡爲此湖特開生面從未經如此評騭較之林丹山詠冷泉亭流出西湖載歌舞回頭不似在山時無乃更爲唐突耶（張名明弼）

二憾三快

汾陽朱之俊遊西湖有二憾三快之語引白傅詩翠黛不須留五馬皇恩只許駐三年并大蘇詩我在錢塘六百日山中暫來不暖席之句為証因賦詩百餘篇示張公亮差足為西子解嘲矣

天下景

東坡詩西湖天下景遊者無愚賢淺深隨所得誰能識其全三百六十寺幽尋遂窮年所至得其好心知口難傳其此眼識宜乎六橋至今口於婦豎（放翁詩名山如高人豈可久不見又曰遊山如讀書深淺皆可樂世有蘇陸二公吾願躡屩從之）

水仙王

東坡書林逋詩後有云詩如東野不言寒書似西臺差少肉平生高節已難繼將死微言猶可錄四語括盡和靖一生矣云我笑吳人不好事好作祠堂傍修竹不然配食水仙王一盞寒泉薦秋菊乃未幾而三賢堂作于本朝則此詩似為已身預占地步也

天目（鄭敬士詩武肅百年纏霸氣文忠千古欠曾題謂錢王發祥於此而長公未嘗遊也）

伍餘福登天目山絕頂曰天假良緣人酬夙願因賦詩曰自是神龍十二宮依然雙目與天通不知下界人多少都在山靈雲雨中遂勒之石（伍字寒泉有莘野翁閣）

山椒（謝莊月賦菊散芳于山椒）

廣雅土高四墮曰椒康樂詩稅駕登山椒惠連詩悲猿響山椒陳圖南詩倏爾火輪煎地脈愕然神濮湧山椒（神濮出列子）

夕朝

謝康樂石門詩早聞夕飈急晚見朝日暾升菴謂此語殊有變互其酬從弟惠連曰夕慮曉月流朝忘曛日馳非山居習靜之久不能得其景況也按老杜橋陵詩宵女晚知曙祠官朝見星唐荊川遊西山碧雲寺詩宵看朝旭升晝見昏星列用意全同劉滄題德星亭高處月生滄海外遠郊山在夕陽西開闔自如亦見寫景之妙（劉滄或作薛能）

尺牘（楊升菴作赤牘）

漢書陳遵善書與人尺牘主者藏弆以為榮杜篤弔比干文敬申弔于比干寄長懷子尺牘謝宣遠詩誰謂情可書盡言非尺牘二字入詩剏見于此今人作書末署不盡二字亦從此出（弆字刻本訛作去）

西飛孤鶴

吳匏菴過赤壁詩西飛孤鶴記何詳有客吹簫楊世昌當日賦成誰與註數行石刻舊曾藏自註云世昌綿竹道士與東坡同遊赤壁所謂客有吹洞簫者卽其人也

按玉局文曰元符五年十二月十九日東坡生辰置酒赤壁有進士李委作鶴南飛以獻豈所謂二客者即楊李二人耶抑郭石二生耶世昌又見蜜酒歌序并次韻孔毅父三首之末今畫家作赤壁圖不畫道士而畫一僧指爲佛印且又指一人爲黃山谷不知何所據耶長公外紀作郭尤二生（又東坡和王晉卿詩序云詞雖不甚工緣其貴公子有志知此故和其韻欲使詵姓名附見予詩集中然亦不以示詵也此與少陵東知我者不必寄元意同而何以昔昌名字賦中不一載之耶第不知甕菴之說又出何書）

摩舍那灘

好山如隱士避世不自露不應官道傍乃有見山處此楊誠齋過摩舍那灘作也乃知康樂柳州搜奇抉險盡翻山水窠臼者不欲以淺易近人一覽而盡耳地理書曰真龍本是閨中女豈肯拋頭露面行（洪震老東泉詩雲深路絕無人處縱有佳山誰得知又爲誠齋下一轉語）

雲門寺

一山門作兩山門兩寺原從一寺分此香山爲韜光靈隱而作然於越州之雲門廣孝尤切以韜光倘踞山巔也蘇子美雲門寺起句翠嶂環合封白雲中有蕭寺三爲隣自註曰雲門爲梁武所作今分爲三寺相連意北宋時尚有一支提相雜其間今止二寺並列猶狺狺不置也（東坡有天竺寺詩序云予年十二先君自虔州歸言近城有天竺寺有樂天親書詩筆勢奇麗墨跡如新今四十七年予來訪之則詩已亡有石刻存耳然考之長慶集此詩并虔州所原何以遂有石刻而明允尚見之耶贛州志謂是寄韜光禪師詩或當時流傳至彼耳）

江行

錢起江行五言絕句一百首邊幅窘迹殊乏風人之致惟咫尺愁風雨匡廬不可登祇疑雲霧窟猶有六朝僧又會有烟波客能歌西塞山落花惟待月一釣紫菱灣二首含蓄有味不愧文房並稱（又霧雲疎有葉雨森細無花排句亦佳）

石門洞

（洞與沐鶴溪相連青田記謂謝康樂遇二女浣紗于此以詩嘲之陳明卿纂入類書）

栝蒼山有石門洞邵經邦挐舟往遊日將暮聞漁者歌曰浪花涓涓下前溪夜久天長月色低蕩槳不知何處去白雲無數石門西又見一浣紗女歌曰郎去東甌訪謝公妾家正住石門東風寒草冷不知處恨殺猿啼一徑通二詩大似巴渝遺響即使劉賓客見之亦當心折

詳見石門洞記

金華三洞

金華三洞上有劉先生講堂孝標嘗讀書於此山棲志所謂春青冬綠三面周繞者也洞之左有椒亭所從入之路一竅廣三尺高倍之人仰臥小舟而進石去鼻寸許壁上有句曰一水穿開巖底石片槎引入洞中天方

鳳與謝臯羽俱有記鳳字韶卿有三洞長歌倣昌黎（按後漢劉晨字仲鄜爲射聲校尉留函谷石頭尋擢隱于婺州之金華山雙溪別界亦稱劉先生）

麐麃

蘇子由夷中詩江流日益深民語漸已變遥想彼中人狀類麐麃鼠或謂江流既深不宜以麐麃爲句余按洞庭汗漫粘天無壁然秋水歸漕之侯王可挹流而渡嘗與潘元白徐荊菴聯騎過青草湖瀌侯殊滿眼也

魚鼠

（曹子建當事君行上六言下五言共八句此格特刱）

歐陽公送劉原父詩魚枕蕉一舉十分當覆盞鼠鬚管爲物雖微意不淺當作上三下三中四字讀亦刱格也

（又有句靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋上三下四所謂折腰格也）

繩牀

裴潛爲兖州太守嘗作一胡床及去挂之梁柱梁簡文詩不學胡威絹潸挂裴潛牀下句指此上句則清畏人知事（潛嘗爲代郡太守服烏丸三單于之亂曹操召之還單于復叛）

腰品

劍具稍短佩于腸下者謂之腰品隴西韋景珍常衣玉篆袍佩玉鞓兒腰品酣飲酒肆李太白識之有詩曰玉劍誰家子西秦豪俠兒謂景珍也見陶穀清異錄（鞓即帶胯也亦作銙唐制三品以上金胯六品以上犀胯九品以上銀胯庶人鍮胯柳渾傳玉工爲帝作帶悞毀一銙即此餘見談薈）

公莫舞

李長吉公莫舞詩摹寫楚漢當日情景著紙如生鬼才而運以雄風眞傑搆也謝臯羽鴻門讌一篇雖有嶔歷落之致然張空拳冒白刃不足當劍首之一吷楊用修謂李賀復生亦當心折非篤論也憶先大夫有鴻門行一篇兒時成誦於口今錄左方望夷宮前鹿爲馬山東鼠竊竊天下一炬秦關百二重細人舉玦鴻門中裂眥壯士盡巵酒劍花未冷眞人走項籍方將炫錦衣范增何須椎玉斗吁嗟范增愚甚夫龍成五采天子符天

子不死其知無不事天子胡爲乎昔者項籍意如此酒山亭長一孺子酒中禽之豈丈夫天下智勇孰加吾何大復亦有此篇排比甚佳然搏族尚欠嚴整具眼者自當識之

夢周公

李清臣少負才名嘗謁韓魏公門吏以公方睡辭之清臣因題詩於壁曰公子乘閒臥碧幮白衣老吏慢寒儒不知夢見周公後會說當年吐哺無公起見之驚曰吾識此人久矣竟屬東床之選較劉魯風名紙毛生不爲通者大異（烏臺公案摘蘇子瞻送李邦直詩載我當時舊過秦引清臣爲証及試策紬元祐之政則）

（此公非佳士也不知何緣得入薦碑或曰謝客者乃魏公僧子則與白衣老吏不合且吐哺二字亦無着落青瑣高議曰公父爲諫議大夫故稱公子時知中山也）

眞宰相

夏英公竦赴制科有宦者以吳綾手巾乞詩公題曰殿上袞衣明日月池中旗影動龍蛇縱橫禮樂三千字獨對丹墀日未斜楊檍之見而歎曰眞宰相器也可見此公手段在初進時已勝蔡君謨一籌時人以韓范歐富在朝而竦以一人敗之立論似乎太苛若後身業報爲龍則以嗔心太盛耳

御書錢

錢文未有草書者淳化中太宗嘗以宸翰爲之旣成以賜近臣崇甯大觀御書錢猶襲其故事王元之謫商於有詩曰謫官無俸突無烟惟擁琴書盡日眠還有一般勝趙壹囊中猶貯御書錢（黃州小畜集不强人意其贈种明逸一首推奬過甚然僅于子毋喁喁中稍見屑析餘俱平平耳）

四鳥

駱義烏詩倸風啼迥日驚月達疎枝韓昌黎詩喚起牕前曙催歸日未斜或謂四物皆鳥名然又有從而駁之者以意逆志可也

二花

張司業逢賈島詩僧房逢着欵冬花鄭都官過島故居詩曰落風吹鼓子花芝山施重光曰欵冬耐寒鼓子無聲言島死聲消也則島一生比得二花（本草云欵冬無子傅咸賦以堅冰爲膏壞霜露以自濡又云鼓子土名纏枝牡丹疑誤）

五柞三楊（甯州泥陽故城內有五柞亭）

王半山次韻酬龔深甫詩北尋五柞因未憖東挽三楊仍有樛按輿地志鍾山本少林木劉宋時使諸州刺史罷歸者栽松三十株下至郡守各有差焉山之最高峯有五願樹樹柞木也元嘉中百姓祈禱於此下句則用李供奉白下亭詩驛亭三樹楊正當白下門

晚節清風（吳舒鳧絶筆詩只因老友相從急故遺臨行火浣衣西河所載與本傳異）

張元著先生遁跡海隅爲寺僧所給殉節杭城幕友羅自牧侍童楊貫死之所著詩文散亡殆盡間有一二留傳人世有曰何事孤臣竟息機魯戈不復挽斜暉到來晚節慚松柏此去清風笑蕨薇雙鬢難容五嶽往一帆仍向十洲歸叠山遲死文山早青史他年任是非元人謂文山遇便卽逃疊山有髮卽剃先生落句其寓意良深矣先生名煌言甯波人（江陰旣破黃介子毓祺被執在獄作咏史詩九十二首及將赴西市先一日書偈於扇跏趺而逝宏覺禪師存其稿）

冷香亭

明季宣城方虎隮名召以兵部司務視篆江山揭牌二日不愛錢不惜死署有井亭顏以冷香二字聞兵至七里橋書一詩于便面有獨守孤城誰是伴只留烈骨可招魂之句遂赴井死今其墓在景星山或曰骨冷泉香四字乃先生夢授于過客者（文官不愛錢武官不惜死乃岳忠武對宋高宗語）

百篇科

唐有百篇科皮日休贈孫發詩百篇宮體喧金屋一日官銜下玉除陸龜蒙亦有直應天授與詩情百咏惟消一日成之句宋太宗時趙昌國自陳乞應百篇舉御試出五言四句爲題曰秋風雪月天花竹鶴雲烟詩酒春

池雨山僧道柳泉凡二十字字爲五篇篇四韻詩雖未全亦賜及第詳見中吳紀聞

小狀元

孫何孫僅學行文詞傾動場屋咸平元年何既爲狀元王黃州禹偁覽僅文書其後曰明年再就堯堦試應被人呼小狀元後榜發僅果第一黃州復以詩寄曰病中何幸忽開顏記得詩稱小狀元粉壁乍懸龍虎榜錦標終屬鶺鴒原并寄何詩曰惟愛君家棣蕚榜登科記上並龍頭先莊獻景文二公同榜狀元人艷稱之而孫氏罕傳

村長官

東坡長子邁字伯達少年嘗有句曰葉隨流水知何處牛帶寒鴉過別村東坡見之笑曰此村長官詩也坡後貶惠州伯達求潮之安化令以便饋親竟卒於官語曰知子莫如父吾竊喜髯翁無譽兒癖也

白打（周櫟園曰白打即白戰不持兵刃而手搏也十八般武藝終以白打可証）

王建詩寒食內人常白打庫中先散與金錢韋莊詩內官初賜清明火上相閒分白打錢齊雲論云白打蹴鞠戲也兩人對踢爲白打三人角踢爲官場宋人則呼曰圓社（宋人蹴鞠詩背裝花屈膝白打大廉厭放翁筆記黃旙綽告明皇求爲白打使項氏家說曰白打錢）

戲名打字（歐陽集古錄作丁歷切今內典如之）

雞鳴

南渡時京口旅邸有無名子效風雅體作雞鳴詩書於壁上曰雞鳴刺縣尉下鄉也雞鳴喈喈鴨鳴呷呷縣尉下鄉有獻則納雞鳴於塒鴨鳴於池縣尉下鄉靡有孑遺雞既鳴矣鴨既羹矣鑼鼓鳴矣縣尉行矣雞鳴三章章四句見豹隱紀談昌谷詩縣官踏餐去簿吏復登堂於尉乎何有

詅痴符

景文公題三泉龍洞詩西洛田漕刻諸石搨以遺公公

201串 100枚

答書曰江左有文拙而好刻石人謂之詅嗤符非此類乎按顏之推家訓有曰吾見世人至無才思自謂清華流布醜拙亦已衆矣江南號爲詅癡符嗤與癡疑有誤公所云江左者指和凝事也而顏係北齊人則所云江南當别有指宋御史李庚自名其集曰詅癡符凡二十卷（簡文答湘東王書烟墨不言受其驅染紙札無情任其摇襞甚矣哉文章横流一至于此倘梁帝與景文公今日尚在不知更作何語）

金錯刀

張平子四愁詩美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑶按續漢書輿服志佩刀乘輿黄金通身雕錯諸侯黄金錯

環東觀漢記賜鄧通金錯刀則是刀也又食貨志王莽更造大錢金錯其文曰一刀直五千則是錢也平子所云刀乎錢乎少陵詩金錯囊徒罄銀壺酒易賒昌黎詩鬬道松醪賤何須吝錯刀梅都官詩爾持金錯刀不入鶩眼貫則皆指錢孟襄陽詩美人騁金錯纖手鱠紅鮮錢昭度詩荷擔萬朶玉如意蟬弄一聲金錯刀則皆指刀畧見繼古叢編及藝苑雌黄

食本刀（日本古倭奴國唐永徽間改稱日本以國近日所出也作食者不知何義）

尙書出自魯壁古文今文紛如聚訟歐陽公食本刀歌末段云徐福行時書未焚逸書百篇今尙存令嚴不許傳中國舉世無人識古文先王大典藏夷貊蒼波浩蕩無通津令人感激坐流涕繡澁短刀何足云按知古來書籍散失於四方者爲多中原收藏之富反不如外徼宏護之嚴也（翁山送張超然往日本序欲其手書尙書之未經秦火者以歸）

採樵圖（苻堅將伐晉其妾張氏上疏諫曰天道崇遠非妾所知以人事言之未見其可濛曰吾以不用婦人之言而亡其國殆與堅同）

宸濠有逆志其妃婁氏屢阻之一日攜夫婦採樵圖示濠妃即題曰婦語夫兮夫轉聽採樵須是擔頭輕昨宵雨過蒼苔滑莫向蒼苔險處行蓋因圖中作婦隨夫後夫回顧而若相偶語者也濠不從竟致于敗（妃又有句欲借三杯

壯行色酒家猶在夢魂中郎餞濠也）

黄金臺

黄金臺因郭隗而築詩人屢用而樓菴小乘齊東野語論辨不同惟草堂詩箋以陸賈春秋後語爲証其說近是至於水經注謂在固安縣述異記謂在幽州城中上谷圖經謂在易水東南十八里或謂昭王所創或謂太子丹所修疑信參半迄無定形按鮑照放歌行曰豈伊白璧賜將起黄金臺李善引王隱晉書爲証則流傳固已久矣（羅隱詩思量郭隗平生事不殉昭王是負心江東爲吳越書記蓋有感于此也）

青樓（大路句韋莊用入劉生詩陸麗京吳中七律望來雁斷黄榆塞到處鴉啼青漆樓用漆字）

僅見

古樂府大路起青樓註引齊書武帝興光樓上施青漆謂之青樓曹子建詩青樓臨大路高門結重關駱義烏詩大道青樓十二重上官儀詩青樓遙敞御溝前王昌齡詩紅粧漫綰上青樓明指金張門第而後人刎呼妓館則始于梁劉邈采桑行倡女不勝愁結束下青樓而太白樓船觀妓詩則曰對舞青樓妓雙鬟白玉童也

勾闌

沙州記吐谷渾于河上作橋勾闌一百五十步甚嚴飾李昌谷詩啼蛄弔月勾闌下屈戍銅鋪鎖阿甄王仲初宮詞風簾水殿壓芙蓉四面勾闌在水中即今長廊中闌干也宋人以呼教坊

只孫（蔣一葵長安客話工部造只孫八百付乃校尉鸞帽錦衣）

元制親王及功臣侍詐馬宴皆衣只孫只孫者華言一色衣也亦名質孫其色絳肩背飾以大珠柯丹丘詩萬里名王盡入朝法官置酒奏簫韶千官一色眞珠襖寶帶攢裝穩稱腰鐵厓集又作織孫

瀑布（亦呼天紳昌黎詩懸瀑垂天紳東坡詩餘波猶足挂天紳）

唐宣宗遊武宗之忌遁跡爲僧與黃檗禪師同行觀瀑布檗吟曰千巖萬壑不辭勞遠看方知出處高宣宗續

曰溪澗豈能留得住終歸大海作波濤其後竟踐大位陸放翁避暑漫鈔曰宣宗以後接懿僖之時海內遂致不靖則波濤之語豈非讖耶（宣宗題百丈山日月恰從肩上看山河長向掌中看自非等閒人物觀懿文父子新月之句則其末路可知）

秋風亭

喬白巖秋風亭詩起句曰荒亭寥落野烟空漢武雄才想像中一往情深宛是唐人家數至云山分秦晉羣峯斷水入河汾兩派通王李諸公故應擊節也（希大嘗受經於李茶陵楊石淙之門與北地姚江切磨爲古文所著遊記獨多皆明白簡易文如其人）

羯鼓縚

福唐彭演嘗宿甘泉驛閒步至一官舍見梁上有紅絲羯鼓縚數條一老人倚杖謂曰此開元興慶宮也二百餘年至此者十二人皆有留題請賦一絕演即書曰長安宮闕半蓬蒿塵暗虹梁羯鼓縚惟有水天明月夜一條空碧見秋毫事甚幽異第不知花奴何在尙能舞香山一曲否

玉局遊（錦里志云漢永壽初老子與張道陵說南斗經有局脚玉牀自地涌出）

東坡過嶺詩有云劍南西望七千里乘興眞爲玉局遊後提舉此觀人因呼爲玉局仙

柳亭詩話卷二十一終

柳亭詩話卷二十二

目次

漁陽　燕趙佳人
梅花心事　梅花書屋
依樣葫蘆　缺字
虛字　月臺
梅山　嚴李
丁壬　龍威
徵君　信字
蘇字　時命

忘歸　難醉
偷生　睡吟
江南事　過別船
尋夢　英雄夢
輞川圖　次第栽
夜半鐘　兎絲燕麥
首善書院　書寓
金山鐵甕　昌平舊廬
武侯畫像　黃鵠
星宿　家貧身老

詠物　詠史
蜜蒙花　石榴裙
采蓮曲　五柳圖
月在澗　蟾蜍硯
天根　語穽心兵
悲春　四秋
捧研看題　景仙盤車
闞散　田園
日一頁　誡子弟
雞鳧行　耕織圖

柳亭詩話卷二十二

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

漁陽

涿水亭雜志云幽州古漁陽地也樂府出自薊北門行多述其風景唐時惟陳子昂張說高適集中間有之此外遊宦於茲土者寡宋則非奉使不至故題咏亦無多自王之渙至范鎮僅得數十首余意李益王安石元好問唐順之諸詩當附足之李詩曰惆悵秦城送獨歸薊門雲樹遠依依秋來莫射南來雁縱遣乘春更北飛王詩曰涿州沙上飲盤桓看舞春風小契丹塞雨巧催燕淚落濛濛吹濕漢衣冠元詩曰雙鳳簫聲隔綵霞宮鶯催賞玉溪花誰憐麗澤門邊柳瘦倚東風望翠華唐詩曰塞下孤城古白檀半臨平野半依山秋來亭堠無烽火官馬千家苜蓿閒李則送客還幽州王充使即事元則梁園春詞唐則登懷柔城也自遼金元至永樂定都之後吟咏斯多（張肖甫塞雁啼雲皆北向濁河歸漢亦東流徐子與天落黃河蟠廣武書飛白日走呼韓謝茂秦陽關詠鹿雲連樹路出薊狐雪滿城胡仁夫才斗門清朔崇夜色惟月冷盡防秋唐荊川雪後錦袞行塞外月明猜嘯滿樓中鄭翰卿霜色欲將關樹折河聲如帶戍樓奔又亂山獨馬嘶殘月遠磧離鴻叫曙霜謝在杭風吹紫塞草欲盡馬蹴黃河冰未發袁小修白羽扇中麾屬國青油幕底受降王邢子愿風烟不改盧龍塞客子今過飲馬泉以上對句）雖不盡屬漁陽然悲壯之氣颯颯如生

燕趙佳人

古詩燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲周青士曰燕趙婦女雖曰穠麗大約調朱殺粉塗飾為多十三輒嫁至三十而傾頹矣此如舜華易落何如玉之有至於青樓之伎多着窮袴其被服羅裳者亦鮮也按燕趙當戰國時平原君太子丹之流爭餙美人以資說客彈箏擊筑習以成風至石晉以山前山後盡畀契丹數百餘年薰染益甚匪獨地氣使然亦天時人事有以致之耳

梅花心事

（何潛齋寄留夢炎詩白髮門生憐末老青衫留得表遺尸留亦宋狀元也）

文文山死宋而其弟文溪附元時人有詩曰江南見說好溪山兄也難時弟也難可惜梅花有心事南枝向暖北枝寒文山二子道生佛生皆以流離中死治命以文溪之子陞為後皇慶中陞復仕元為學士奉使贛州道卒時有挽之者曰地下修文同父子人間讀史各君臣此聯可繫文氏宗祠

梅花書屋

諸暨王元章隱于九里山自號煮石山農工于畫以胭脂作沒骨梅花人共傳之寫懷詩曰草肥燕地馬花老蜀山禽冷澀無歸計着苔滿石田即題梅花書屋也（元章

（謂危太樸文多譎氣後過於大都[illegible]斷其姓名梅花換米眞爾然泥而不滓者也）

依樣葫蘆

胡衛盧與在翰林草明堂赦文有江淮盡掃於邊塵之句太學生以詩嘲之曰邊塵已被江淮掃却道江淮盡掃於傳語胡盧二學士不如依樣畫葫蘆宋太祖謂陶穀語也

鈌字（先莊獻景文二公共讀韓詩清歌緩送欵行人於欵字訛感字景文公先識其訛）

杜少陵詩身輕一鳥過槍急萬人呼刻本偶鈌過字有數人擬之各謂愜當後得完本方服過字之妙孟襄陽詩到得重陽日還來就菊花刻本遺一就字時人亦有擬之者後得善本乃知就字又老杜曾手書林花着雨胭脂濕二句於一寺壁濕字剝落蘇黃諸公偶見而擬之皆未嘗識此可悟鍊字之法

虛字

王右丞輞川詩漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝正在四虛字下得有情寫出積雨神理而李肇謂是李嘉祐詩或又謂本係五言句而右丞用之按通攷云嘉祐天寶七年進士則是右丞後輩况此聯截去漠漠陰陰四字成何格局即嘉祐集二卷亦無此句肇說誠誤也

月臺（沈佺期詩既能明似鏡何用曲如鉤梅溪蓋用其意）

越城府署雄踞龍山元微之觀察是邦屢誇勝於白傅者也嚮有月臺尤爲登眺之最王梅溪詩明珠遙吐卧龍頭漸覺清光萬里浮人望使君如望月更須如鏡莫如鈎婉而多風移易他處不得

梅山

越州萬山如蔟獨梅山絕無依附山有祠祠子眞也陸相詩一峯寒影墜江天花落層崖泣杜鵑却笑子眞原未隱尚留名姓在山川按史稱吳羌避王莽之亂與梅福同亡福入會稽而羌隱于清溪後人因呼其山爲吳羌語云名者無翼而能飛無脛而能行甯獨首陽綿上留傳塵世也哉

嚴李

徐獻忠評嚴維詩曰神情疎暢時出俊語如柳塘春水漫花塢夕陽遲野燒明山郭寒更出縣樓夜靜溪聲近庭寒月色深皆有自然之致高仲武評李嘉祐曰綺靡婉麗吳均何遜之儔至於野渡花爭發春塘水亂流朝霞晴作雨濕氣晚生寒文華之冠冕也又禪心超忍辱梵語問多羅使許詢更生孫綽復在窮思極筆未到此境余按徐高二家之說似馬文淵徘徊天水時未嘗見劉文叔也

丁壬

昌黎陸渾火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰元冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁芊俱學水仙是爲溫泉之神用修曰韓句奇董解又奇但不知所出今星命家以丁壬爲淫合則其說亦古矣（東坡眞一酒歌壬公飛空丁女藏三伏遇井了不嘗得自昌黎）

龍威

河圖緯象曰洞庭山林屋洞卽大禹藏眞文處吳王闔廬命龍威丈人入山得書一卷凡百七十四字吳王不識以問孔子孔子曰吾聞童謠云吳王出遊觀震湖龍威丈人山隱居北上包山入靈墟乃造洞庭竊禹書天地大文不可舒此文長傳六百初今强取出喪國廬吳王懼乃使歸其書此亦萍實赬羊之類讖緯所記未必全誣而或謂山隱居卽龍威之姓名則臆說也

徵君

東漢後隱士多稱徵君如韓康黃憲郭泰庚承輩是也魏晉以來無用入詩題者至江淹雜擬三十首始有許詢陶潛二題任昉答何徵君贈徐徵君則同時人也少陵詩徵君已去獨松菊徵君晚節傍風塵則此時之所謂徵君者可知已

信字

杜摯贈毋丘儉詩連引八人爲比復以無知袁盎証之結曰聞有韓衆藥信來給一丸文章叙錄曰摯與儉鄉里相親故爲詩與儉求藥一丸以感切求助也儉答詩曰體無纖微疾安用問良醫韓衆藥雖良恐便不能治摯竟無成儉亦隨敗按古人以使爲信至唐猶然今則第以爲書信耳（儉與文欽起兵淮南特王淩之續耳習氏謂感明帝顧命可謂忠臣似非定論）

蘇字（漢之班宋之蘇二世俱以三人擅名而休璉三世乃得五人百一之外尺牘尤奇陳孟公後莫與京已）

應璩詩少壯面目澤長老顏色粗粗醜人所惡拔白自洗蘇蘇卽梳也古人通用

時命

夏侯湛抵疑曰有其才而不遇者時也有其時而不遇者命也劉得仁宴起詩浮生自得長高枕不向人間與命爭按本傳得仁貴主之子自開成至大中昆季皆歷膴仕惟得仁出入舉場三十年竟無成又嘗有句曰外戚帝王是中朝親故稀翻令浮議者不許九霄飛才也時也究竟逃一命字不得宜柄白之過其墳而慟哭也（李西涯送桑民懌司訓泰和有白甲第久慚唐李郃奇才終惧宋劉幾上句自喻下句則歐陽公事民懌會試策內胸中有長劍一日幾回磨詩中有我去而夫子來語一爲吳汝賢所黜再爲丘仲深所黜故起結曰十年

（三度試春韓朏乙還向碧天飛也）

忘歸

陸士衡詩焉得忘歸草言樹背與襟用伯兮第四章語焦弱侯謂忘歸誤認背字亦誤張睿父則謂加一歸字正得詩人之意背爲北堂則面南庭除亦可作襟又引羅愿之說爲証曰使以諼爲萱草則樹之何難而曰安得耶

難醉

蔡江門司李潭州艱危之際不廢吟咏劉孝廉自華以酒杯爲貺作詩還之曰此日應難醉何煩寄酒杯送傳禧芷監軍武昌詩山河爾亦老天地不曾愁竟殉難于碧湘門桑日昇江門紀遺曰有思毋詩四首并雜題著于今無考矣余嘗至醴陵坡拜公墓因作忠烈傳存郡志

偷生（杜詩偷生惟一老）

劉蕺山將殉節其壻秦祖軾以書慰之蕺山報其書系以詩曰信國不可爲偷生豈能久止水與疊山只爭死先後若云袁夏甫時地皆非偶得正而斃焉庶幾全所受盍答其書意也（姚江邵廷采作蕺山先生傳考核最詳）

睡吟

許善心於太常聽蔡子元校正聲樂詩有曰悲來未減瑟淚下正聞琴詎似文侯睡聊同徵子吟此與王令言聞安公子曲以爲宮聲往而不返者同一神解而阿麼且謂離別只經年可爲目不見睫者矣（宇文化及之篡善心不賀而見殺陳用揚責其不死于陳亡之時吳衍南比諸婦人再醮而殉後夫未免吹毛求疵）

江南事

金陵昇元寺即古瓦棺寺也南唐末有人于寺基掘得古石刻一章乃詩讖也詞曰若問江南事江南事可憑抱雞昇寶位謂李煜以丁酉生走犬出金陵謂宋師以甲戌渡江子建居南極時曹彬列柵城南安仁秉夜燈時潘仁美以火攻東隣嬌小女騎虎渡河冰謂錢俶以戊寅入朝盡獻浙西之地也詳見方輿勝覽（庚申在溫陵有人以鷺門磚文見示者乃萬歷時修古寺而得不知何人豫記實應臺灣之讖）

過別船

呂文煥既降元偶與龍麟洲遊琵琶亭呂令賦詩龍即吟一絶曰老大蛾眉負所天忍將離怨付哀絃夜深正好看秋月却抱琵琶過別船呂大慚（襄陽之圍五年死守呂非全無心肝者然則驅之而過別船實賈賊有以致之也）

尋夢

吕谷巫山高曰大江翻瀾神曳烟楚魂尋夢風颸然厚

菴謂玉茗尋夢二字本此蘇天爵王少伯送人歸江夏詩曉夕雙帆歸鄂渚愁將孤月夢中尋先已道却又權德輿斗子灘詩春江風水連天濶歸夢悠揚何處尋亦在長吉之前

英雄夢

長沙志載明太祖一詩馬渡沙頭苜蓿香片雲和雨過瀟湘東風吹醒英雄夢不是咸陽是洛陽相其氣槩籠罩萬夫又采石磯無相寺亦嘗有詩鐫之於石後竟湮沒無存有人題壁閒曰玉輦曾過野寺中皇言猶在翠華空斷碑世遠無人識落日鶯啼古殿風又桃州祠山殿有七律一首勒石尙存

輞川圖

華陰道上有宗留守石刻二詩其一曰菅茅作屋幾家居雲碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖此與岳侯翠微一詩畧同可知二公意氣別有相孚之處不僅以孫吳韜畧互相推許也宗字汝霖義烏人（留守遺表云但知懷主甘委命於鴻毛無復偷生期裹尸於馬革忠義之氣發爲文字如此黃晉卿讀忠簡公遺事詩上表方出師嗚呼孔明死即連呼過河者三誦老杜出師二句之意也）

次第栽

歐陽永叔謫滁州令幕僚謝判官幽谷種花謝請要家公批紙尾曰淺紅深白宜相間先後仍須次第栽我欲四時攜酒去莫敎一日不花開此亦醉翁之意別有在也

夜半鐘

張繼宿楓橋詩姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船歐陽公謂鐘聲無半夜者然皇甫冉有夜半隔山鐘之句又陳羽隔水悠悠午夜鐘王建未卧嘗聞半夜鐘溫庭筠無復松牕半夜鐘于鵠遙聽緱山半夜鐘李洞月落長安半夜鐘是半夜鐘聲隨處有之至孫仲益烏啼月落橋邊寺欹枕猶聞夜半鐘陳白沙寒山鐘近不成眠人在姑蘇半夜船則又皆楓橋實事矣（張禺山點蒼歌葉渝三百六十寺寺寺半夜皆鳴鐘滇南風景更自不同）

兎絲燕麥

古樂府道旁兎絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可穫言虛名無用也徐禎起擬古全用其語而繼以人生天地間虛名固無益得其解已

首善書院（吳門歸奉世與顧孟芒書於逆黨情事可謂深切著明）

京城首善書院創於泰昌元年爲鄒忠獻馮恭定講學之所天啟間閹黨倪文煥借東林二字詆爲僞學疏曰聚不三不四之人說不痛不癢之話作不淺不深之揖

喫不冷不熱之茶遂仆碑毀主而天下之書院俱廢至崇禎壬申始稍復之馮太史元颺有感舊詩畧曰惟貞皇帝神授符詔出明光徵大儒有臣元標首應詔誰竝進者臣從吾請爲天子建書院揭以首善天之衢彼諸人者亦太甚曰宋之敗由程朱封疆在今多事日褒衣博帶何其迂乙丙之際不可說故老欲哭徒嗟吁當日顛末此詩檃栝無餘詳見帝京景物畧及春明夢餘錄（宋光宗紹熙元年劉光祖乞禁道學之議帝下其章讀者至於流涕何澹見之恍惚無措甯宗慶元二年胡紘又進僞學之黨三年從劉三傑之言籍僞學五十九人時韓侂胄專權也明末之弊與宋一轍讀孫夏峯集約畧盡之）

書窟（李師中送子方詩去國一身輕似葉高名千古重如山張東海送羅一峯詩百年事業丹心若萬古綱常赤手扶可參看）

梅聖俞書窟詩皇祐辛卯冬十月十九日御史唐子方危言迅造膝於文潞公排擯不遺餘力至直斥其名曰宰相文彥博邪行世無匹潞公宏才偉望都官亦一時之彥而極口詈議如此天下是非果未可定耶（其後潞公運回天之力召還子方休休有容之度宜乎齒德兼隆也）

金山鐵甕

范文正爲宋朝第一流人物而函蓋乾坤之量亦往往見之於詩如金山寺近塵埃絕鐵甕城高氣象雄絕似唐人家數又如過嚴灘詩漢包六合網英豪一個冥鴻惜羽毛世祖功臣三十六雲臺爭似釣臺高足與山高水長四字竝揭祠壁

昌平舊廬（葛易之劉蕡祠詩註稱本朝天曆間建書院或有稱大定初者誤也）

太和三年劉去華以對策指斥宦官遂被放坎壈終身至昭宗時從羅袞之請始贈諫議大夫天曆間昌平驛丞宮祺奏爲立祠新縣卽舊廬也自唐至明過客憑弔者不一惟王文恪一首極爲周到詩曰荒灣野木古城隅何處昌平是舊廬氣帶幽并多感慨策如晁董亦迂疎同時下第誰云屈此外求言總是虛不盡懷賢千古

意執鞭無路欲何如噫近日風漢列名孫山外者不知凡幾其不至周章罔措如楊嗣復者幾何錢牧齋過劉諫議祠有句云千秋流恨成甘露兩字驚心是北司設身處地不覺墮入元中

武侯畫像（草廬有裔孫名當元末隱遁明初屢薦竟不出是又匹夫不可奪志者也）

吳草廬題諸葛武侯畫像云含嘯沔陽春孫曹不敢臣若無三顧主何地著斯人又自題草廬曰抱膝梁父吟浩歌出師表又題大乾廟壁云兵合沈江甘殉楚心知蹈海勝歸秦其心固未嘗忘宋室也何至因雪樓一薦累膺膴仕明儒有謂許衡吳澄不當仕元者亦正論也

（瀣聲甫遠遊詩方從章虛公共究鵞湖旨奈何執德偏一時翻然悲）

黃鵠

韓詩外傳田饒謂魯哀公曰夫黃鵠一舉千里止君園池啄君稻粱君猶貴之以其從來遠也故臣將去君黃鵠舉矣晉樂府黃鵠參天飛半道還哀鳴出此（陳阮卓賦得黃鵠一遠別結曰一舉千里未能歸唯有田饒辭深意）

星宿

（宿字作秀音皆於庾信哀江南賦金精動宿與東陵麟鬪將頹）

焦弱侯曰星宿之宿讀畧音秀誤也蓋是日月五星之次舍以止宿為義陰符經移星易宿與龍蛇起陸叶韻又古語知星宿衣不覆亦作入聲讀此祖孃眞子馬永卿語則知昌黎南山詩東坡鄆州新堂詩與秀字叶皆誤也（容齋隨筆示兒編皆以韻畧為誤）

家貧身老（司馬德操與子書聞汝充役室如懸磬何以自辨論德則吾薄說居則吾貧勿以薄而志不壯貧而行不高也斯言可銘座右）

張文昌詩家貧長畏客身老轉憐兒人情物理披寫無餘徐巨源有句病嬾厭客滿貧覺子孫多雖脫化于此然溪刻太深不若文昌之渾厚也黃星甫偶書身老方知生計拙家貧漸覺故人疏較蘊藉

咏物（蔣大鴻曰巨山為博所累想其下筆過貪有同餤餅）

初唐咏物詩惟李巨山最多句句皆有典故非淹博人不能詮解少陵則又別有鑪錘矣元微之咏物諸什亦有可採但好為譏刺有努目張牙之態宜杜紫微之痛詆也（金陵謝宗可有咏物一百首俱七言近體汪凝之謂綺靡而不傷于華平淡而不流于俗見元人詩選）

咏史（辛延年羽林郎宋子侯董嬌嬈此咏史之先驅也張都事咏史亦用古體能發前人未發之蘊見王筍集）

咏史始於班孟堅前人多用古體至杜牧汪遵胡曾孫元宴元好問宋无輩以絶句行之每每翻案見奇亦一法也劉後村咏史詩有三百首游淸獻愛之攜入都堂故全帙不行於世（孟郊贈鄭鲂詩天地入胷臆吁嗟生風雷文章得其微物象由我裁會得此語方可咏物咏史）

蜜蒙花

畢文簡答王黃門寄蜜蒙花詩曰多病眼昏書嬾讀煩君遠寄蜜蒙花愁無內史詞兼翰為寫眞方到海涯其孫將叔註云家有唐人所摹十七帖來禽等四物外又有蜜蒙花詩一種黃長睿謂書法要錄並未載此事不知何緣畢氏有之楊升菴謂此花可以染紙引晉武帝以大秦國獻三萬賜杜預萬幅寫春秋釋例則所云眞方者乃染方也畢名士安宋賢相黃名伯思有題跋諸法帖（來禽或曰即林檎也唐高宗時李謹得五色者以獻賜謹為文林郎因號文林郎果）

石榴裙

太白嘗作長相思樂府一章末曰不信妾腸斷歸來看取明鏡前夫人從旁覩之曰君不聞武后詩乎不見比來嘗下淚開箱驗取石榴裙太白爽然自失此即所謂相門女也具此才情故當與尋眞騰空爲侶第不知嬌女平陽能繼林下風否

採蓮曲（瓊山嘗有句曰眼前景致口頭語便是詩家絕妙辭未免爲淺見寡聞者藉口）

丠瓊山採蓮曲云蓮花紅蓮葉碧紅似妾容粧碧如妾裙色輕紅易落碧易衰情人道來竟不來停橈轉棹日過午藕絲斷盡蓮心苦妖艷非常不似大學衍義中語廬陵負欽錢之謗而得謚文忠瓊山以鍾情麗集爲人指摘遂不得謚文清細觀此曲人言未必無根也（中郎詩錦袍白馬誰家哥郎不如歸奈妾何盍蕩矣于廷益亦有此題金古良云艷情中具俠骨方是忠肅本色）

五柳圖

李超無題五柳圖悽慘江城柳萬條淡烟疏雨夜蕭蕭輕柔不似先生節逢着東風便折腰熱譏冷刺徹却尊題格之說李名至清（廬山錄有一詩曰五字高吟酒一瓢廬山千古想風標至今門外青青柳不爲東風肯折腰是爲正格）

月在澗（殘月低清渚疏鐘隔翠微曉發江上句亦佳）

藍明之詩暮歸山已昏濯足月在澗衡門栖鵲定暗樹流螢亂妻孥候我至明燈共蔬飯佇立松桂涼疏星隔河漢寫景閒曠非以枯淡寂寥自命爲彭澤蘇州者也明之名智（洪武時辟薦）

蟾蜍硯

宛陵集云劉涇州以所得李士衡觀察家蟾蜍硯其下刻云天寶八年冬端州刺史李元得靈卯石造示劉原甫原甫辨云天寶稱載此稱年僞也遂作詩予方飲酒因與江鄰幾諸君和之詩末曰仰天大笑飲君酒硯眞硯僞休開口願封漆匣還與侯請共江翁獨持守原甫素稱博物不止辨龍雀雙環已也（雙池俞氏流寓金陵嘗以宋徽宗畫鷹見示下有王晉卿贊余一見曰僞物也衆問故余曰君前臣名）

天根

康節詩乾遇巽兮觀月窟地逢雷處見天根天根月窟閒來往三十六宮都是春又云忽聞夜半一聲雷萬戶千門次第開若識無中含有象許君親見伏羲來又云唐虞揖讓三杯酒湯武征誅一局碁又云讀書每到天根處常懼諸公問極元元會運世之旨早已逗漏了也

語穽必兵

史記趙世家李兌謂肥義曰毋爲怨府毋爲禍梯劉晝新論引之韓退之秋懷詩詰屈避語穽冥茫觸心兵四

字雖屬生造却與怨府禍梯頡頏

悲春

悲春二字見於豳風自楚大夫有悲秋賦無有更言春者惟鮑明遠詩節運同可悲莫若春氣甚和風未及燠遺凉清且凛以葩經爲祖此外則昌黎有皇天平分成四時春氣漫誕最可悲東坡有春來故國歸無期人言悲秋春更悲皆以參軍爲準餘罕見（鮑詩類函誤作陸機）

四秋

（文心雕龍曰春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答故自昔聖賢以此二時紀事）

凡物始生爲春成熟爲秋管子曰歲有四秋分布四時農事作春之秋絲纊作夏之秋五穀會秋之秋女工成冬之秋國風一日不見如三秋兮是以日爲秋也唐以天子生辰爲千秋節是以歲爲秋也莊子冥靈以五百歲爲秋大椿以八千歲爲秋較諸前言奚啻日刼相倍

捧硯看題

藍田王霞卿嘗旅寓會稽一日遊唐安寺題詩壁上系以序曰光啓三年陽春二月王氏霞卿登於寺閣臨軒軫視都物增悲雖觀煥爛之華但比凄凉之色時有輕綃捧硯小玉看題詩曰春來引步强尋幽偎覩烟霞蔟寺樓觸目盡爲停待景雙眉不覺自如鈎序佳於詩亦以春爲悲者也唐安寺今無考

景仙盤車

歐陽永叔贈李景仙詩無爲道士三尺琴中有萬古無窮音彈雖在指聲在意聽不以耳而以心題盤車圖詩古畫畫意不畫形梅詩咏物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫梅詩者謂宛陵曾題也兩章段落俱有至詣琴耶畫耶詩耶其得無聲三昧者耶

闃鯀

梅聖俞送方士遊廬山詩有云老僧避俗去足跡野客就澗開門闃又云塢田將穫鳥雀横秋果正熟猿猴鯀闃鯀二字未經人道（國語闃門而與之言音義曰闃門也類篇曰門不正開也開闃二字）

（犯重鯀嘶齒聲孔雀明王經音極）

田園

（方岳深雪偶談曰石湖田園雜詩發物切近但太憑力氣於唐人之藩尙窘步焉）

范石湖四時田園雜興詩於陶柳王儲之外別設樊籬王載南評曰纖悉畢登鄙俚盡錄曲盡田家況味知言哉其村田樂府十首于臘月風景繪染無遺吳中習俗至今可想見也（孫大雅謂宋孝宗欲相范志能以其不知稼穡之艱遂中止志能因賦田園雜興詩六十首詳見湯延尉公餘日錄）

田一頃

桓帝永康末童謠曰茅田一頃中有井四方纖纖不可整嚼復嚼今年尚可後年鐃風俗通作譊鐃譊二字總

不可解或是澆薄之澆磽瘠之磽

誡子弟

張東海嘗以詩誡子弟曰父兄勞于官子弟逸于家一逸已過分況乃事奢華軒軒傲閭里僕僕趨縣衙不知禍所係方謂勢可誇勢亦有時歇禍來或無涯何如愼德業庶幾永無譁眞藥石良言也高門貴冑宜人寫一通置之座右（東海爲部郎作假髻詩以諷時事出爲南安太守）

雞鳧行（陳名基臨海人出黃文獻之門）

陳敬初雞鳧行曰雞與鳧皆鷇育鳧愛水游雞愛陸鳧昔未辨雌與雄母不顧之雞爲伏雞渴不飲飢不啄以腹抱鳧誰敢觸鳧脫鷇雞鼓翼日日庭中求黍稷啄啄呼鳧使之食鳧羽日襹褷一朝下水不顧雞雞在岸鳧在水賦性本殊徒爾耳雞知爲母不知鳧恨不隨波共生死觸物比興喚醒癡人不小似我似我物固有之也

耕織圖

劉待詔松年作耕織圖宋孝宗頒行郡縣李石城宗伯嘗賦之有曰少婦每憂蠶利薄老夫惟愛秫苗多又曰播穀競趨新禹甸條桑猶記舊豳風乃月泉吟社題也（宋樓璹爲於潛令嘗以此爲式明鄭番知吳縣纂入便民圖）

柳亭詩話卷二十二終

柳亭詩話卷二十三

目次

歠粥　寒餓
洗冷腸　榜中名
詩帳　欽厥趾
問鼎拔山　左馮
膠山絹海　禽荒
汴京　闖闖
故山秋　乞米乞食
清陰清影　鼻亭公
張夏　北幹
剡紙　榕葉
碧天垂影　鵝溪絹
小宛堂　十年事
黃牡丹　玉井蓮
改爾止　削不成
高軒過　桂問答
清商曲　負心
獨往　巧婦才人
世情公道　千歲憂

想夫憐　室思
堂皇　題畫
戲題　曉粧
映水曲　梅杏
瓊花　紅木樨
冬青樹　拜杜鵑
三賢堂賣酒　朝京圖
嗇儉草　咏薔薇
觀物吟　棡鼓曲

柳亭詩話卷二十三

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

歠粥

解學士歠粥詩起云水旱年來稻不收至今煮粥未曾稠結云早間不用青銅照眉目分明在裏頭張子正云不識歲之凶荒而飽食終日者可以省矣詳見宦遊紀聞（杭人煮飯何如煮粥强之可謂自嘲仍自譽也）

寒餓

後漢書耿恭謂岑彭曰方今漢基頹圯英雄寒餓杜牧之自序本此蘇子瞻答趙薦詩有云詩人例窮蹇秀句出寒餓又有秀語出寒餓身窮詩乃亨之句乃次韻仲殊者王盧溪贈洪覺範詩世間何處著斯人秀句天教出寒餓又以坡句爲狐白裘也（楊誠齋有云人皆以饑寒爲患不知所患者正在不飢不寒耳此語殊有至萷不常爲詩人言也）

洗冷腸（王子晉論墨翟之徒世謂熱腹楊朱之侶世謂冷腸）

正德時嘗幸湯泉有宮人題詩石上云滄海隆冬也異常小池何事煖於湯溶溶一脉流千古不爲人間洗冷腸余謂世間從無有熱腸者雖以大塊爲鑪雙丸爲炭盡四海水而百沸之求其暫爾融和了不可得而此耶欲以華清暑石偏浣天下沈痾悞矣

榜中名（唐宣宗嘗自稱鄉貢進士李道龍彼時重榜中名如此）

魚元機遊崇眞觀覩新及第題名處慨然歎羨因賦詩曰雲峰滿目放春晴歷歷銀鉤指下生自恨羅衣掩詩句舉頭空羨榜中名幼微欲求三清長生之道而未忘解珮薦枕之歡皆名根不斷有以致之也畢命咸宜又安得所謂無價寶乎

詩帳

坡集有杭州故人信至齊安詩末云一年兩僕夫千里問無恙自註云故人相約釀錢僱僕未一歲再至黃相期結書社未怕供詩帳註云僕頃以詩得罪有司移杭取境內所留詩杭州供數百首謂之詩帳還將夢魂去一夜到江漲註云江漲橋名讀此可見公與杭人上下交孚之至舒亶李定輩肉甯足食乎（勿軒熊鉌題東坡集後公詩蓋三變每變輒近正少年縱橫習豈易造此境當是過海以後詩也）

欽厥趾（原註曰欽徒故反足跗也）

歐陽公送朱職方提舉運鹽詩中有云治國如治身四民猶四體奈何窒其一無異欽厥趾註云欽音鈐史記私鑄器煮鹽者欽左趾時鹽禁太厲公鄙以職方之簿述之於詩因繼以鹽官皆謂然丞相曰可喜安頓有情不比大蘇閩韶之咏取憎於人也

問鼎拔山

唐元宗途次舊宮詩長懷問鼎氣夙負拔山雄似齊梁諸鎮分爭口角殊無撥亂反正之心可怪也紫陽謂度蒲津關作奚稟英邁有帝王氣徵新都謂藻鑑不及文皇而氣骨過之引翠屏千仞合丹嶂五丁開諸句爲據（康樂道路詩滿目皆古事心賞貴所高紀遊寓目不可無此見解）

左馮

蘇頲長春宮詩赫赫惟元后經營自左馮鄭谷上秋右丞詩昔歲曾投贄關河在左馮稱左馮翊爲左馮亦如以河南尹爲河尹也馮讀如字不作平音白樂天有左馮雖穩我慵來之句劉禹錫有自左馮歸洛下詩

膠山絹海

章孝標咏破山水屏風頸聯曰雨滴膠山斷風吹絹海秋二句以生澁出奇

禽荒

唐人應制詩有都俞而無吁咈惟魏知古從獵渭川十韻起句曰嘗聞夏太康五事訓禽荒中云此欲誠難縱茲遊不可常結云辛甲今爲史虞箴遂孔彰骨鯁良言不意於長楊上林中見之（李日知陪宴安樂公主館詩所願但知居者樂無使時稱作者勞中宗重之）

汴京（彥冲名子翬稱屏山先生）

劉彥冲汴京紀事詩神霄宮殿五雲間羽服黃冠綴曉班詔許羣臣親受籙步虛聲裏認龍顏輦轂繁華事可傷師師垂老過湖湘縷衣檀板無顏色一曲當時動帝王此二首含情無限絕勝建康六咏或有以次首爲師師自作此直不知馬之幾足者也

𡳐𡳐（吳都賦作𡳐唐韻作屬正韻作𩲃周書王會解作費費曰北方謂之土螻郭古曰梟羊也俗謂山都按山海經梟陽國在北朐之南訛作羊廣東新語曰卽人熊𡳐又作屬）

許郢州送王隱居歸南海詩林藏𡳐𡳐多殘筍樹過猩猩少落花𡳐𡳐卽狒狒見人則大笑舌覆於面遂掩其目行人須袖長釘釘其舌而走此物甌越山中亦有之猩猩但聞其嗜酒豈亦能啗花耶皮襲美詩邊州楊含人詩行遇竹王因設奠居逢木客又遷家曰南風土之懸如此故古人以爲畏途也

故山秋（島每於除夕以酒脯祭其詩文曰勞吾精神以此補之）

獨行潭底影數息樹邊身此賈閬仙句也自註其下曰二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋魏泰曰不知此二句有何難道至於三年始成而一吟淚下也島矜而泰刻吾欲以少陵爲人性僻耽佳句二語并渭南作詩未必能傳後二語爲二君解紛有識者定

不以爲錯下名言也（泰字道輔著碧雲騢駕其名于梅都官）

乞米乞食

梅聖俞幸存顏氏帖況有陶公詩乞米與乞食皆是前人爲按顏魯公乞米于李大夫曰拙於生事舉家食粥今其帖尚存乞食不止陶公前有羅友

清陰清影

達兼善題柯敬仲畫竹絕云娟娟惟有窗前竹長是清陰伴夕暉又云記得九霄秋月上滿庭清影露蒼苔兼善卽泰不華以台人爲台守部民呼爲到底清者後死方國珍之難謚忠介

鼻亭公（嶺南有鼻天子墓王文成有象祠記）

涪翁鷓鴣詩眞人夢出大槐宮萬里蒼梧一洗空終日憂兄行不得鷓鴣應是鼻亭公按山堂肆考鼻亭祠在道州相傳象封於此柳子厚嘗作斥鼻亭祠記周愛蓮詩憂兄常說行難動爾亦胡爲不得歸鷓鴣啼聲行不得也哥哥故二公以兄字醒之鼻亭引據僻甚（鷓鴣飛必南翥恆以木葉蔽身晉安呼爲懷南江左名曰逐隱一名花豸）

張夏

張祖望紀行有張夏店詩畧云側身入土岡緣路盤地裂雜沓樹陰生蔥蘢谷雲結自註曰古莊獄地後人訛傳今名余謂秦亭所註必有考証然或謂兩山相夾故曰張峽（秦亭生平著述甚富歿後乏人經理大兒昱手訂其稿湯古田壽諸梓僅十分之一云）

北幹

蕭山城內有清風坊相傳爲許詢故里劉眞長曰清風明月輒思元度因取以名坊一云詢有園在北幹山下築室其上蕭然自放因號蕭山宋徐天祐詩高栖不受鶴書招北幹家園久寂寥明月空懷人姓許故山猶自岫名蕭毛西河刊誤云蕭山其來已久非因元度得名也

剡紙

顧逋翁剡紙歌剡溪剡紙生剡藤噴水搗爲蕉葉稜欲寫金人金口偈寄與山陰山裏僧陸魯望詩剡紙光如月歐陽永叔詩剡藤瑩滑如玻璃黃山谷詩剡藤蜀繭照松烟一名玉版一名敲冰東坡聖俞俱有詩今絕響已（舒元輿有悲剡藤文在唐時已預憂藤之將盡也）

榕葉

閩粵之間其樹榕有大葉細葉二種紛披輪囷細枝着地遇水卽生亦異品也前人取爲詩料始於柳子厚榕葉滿庭鶯亂啼蘇子瞻有臥聞榕葉響長廊楊誠齋有榕樹梢頭訪古臺程雪樓有老榕能識舊花驄湯臨川

有榕樹蕭蕭倒桂啼此外無有專咏者（按爾雅說文蕭字書皆遺此字本草木部亦無榕木嶺表錄異曰蛤蚧多巢榕木間又福州府名榕城正字通補入之）

碧天垂影

大明湖在濟南府歷下最勝處也亦名西湖曾南豐詩湖面平隨葦岸長碧天垂影入清光一川風露荷花曉六月蓬瀛夜坐涼彭淵材嘗恨子固不能詩存此一聯以當解嘲其金山寺二首中二聯亦佳至咏金線泉詩界破冰綃一片天又祖徐凝之句不知蘇長公曾見之否

鵞溪絹

潼州鹽亭縣西北八十里有地名鵞溪出絹甚佳文與可寄子瞻詩待將一匹鵞溪絹掃取寒梢萬尺長蓋以畫竹為寄也東坡和之亦有為愛鵞溪白繭光掃殘雞距紫毫鋩之句按庾肩吾答武陵王賚絹啓闕東之絹潛織陋其卷綃杜少陵所謂東絹者以其產于東川也（寒梢萬尺倘如坡翁較量取作襪材便足了一生矣）

小宛堂

趙凡夫小宛堂去支硎山十里自署其名曰寒山名流造訪每以畦蔬園果作具王辰玉詩月白松已花雷鶯笋初出分彼烏雀糧聊爾供口實陳仲醇詩泉流茶竈下藥繞竹溪隄相看不忍別松月共床眠皆實錄也（仲醇題香祖菴異人嘗在漁樵裏老鶴多眠蘭蕙中）

十年事

（按壁間句乃杜荀鶴旅懷二首之一其起句日月華星彩坐來收岳色江聲暗結愁）

吳菌次曰宛平有歐先生者忘其名為諸生時夢入古寺壁間有半夜燈前十年事一時和雨到心頭之句醒而異之後督學粵東行部較士遇雨避入古刹宛若夢中壁間恰題前句墨跡猶新呼僧詢之則三日前一過客所書也徬徨不寐漏三下而罷官之報適至先生乃嘆數由前定遂掛冠學道終南山去

黃牡丹

（國色朝酣酒天香夜染衣咏牡丹無有過于此者成化時湯克難琛張豫源淮用中峯脉梅頭卽席各賦百首一序于都南濠穆一序于錢東湖仁夫皆刻成帙惜無人纂入牡丹譜中）

鄭超宗家有黃牡丹盛開時製十金巨羅曰賦詩最佳者以此酬之番禺黎孝廉遂球詩成為最因得此觥燕啣落葩成金屋鳳蝕殘英化寶船月華蘸露扶仙掌粉汗更衣染御香其警句也徐子能有序（黎字美周嘗自題小像曰狀貌若婦人力能挽强弓豈是木蘭女無勞問雌雄後與楊萬藝姚四人殉難贈太僕少卿有五忠祠在鬱孤臺側）

玉井蓮

昌黎古意詩太華峯頭玉井蓮花開十丈藕如船施青臣曰始意退之自為豪偉之詞後見關尹傳老子曰眞人遊時各坐蓮花之上花輒經十丈諸家註韓詩皆遺

而不收因表出之按內典千葉蓮花其大幾十由旬如置十丈於旁何異稊米之在太倉耶

改爾止

桐城方文字爾止謂故人于江右得疾死後有請仙者乩動乃爾止也判云半生詩酒作生涯老死江干未到家我到黃泉無所見閻羅仍舊帶烏紗爾止平日作詩皆如此類又好改人詩人因呼曰改爾止（爾止好講道學每自稱老名士有妾死繪抱鴛圖懸之帳中里人作小詞刺之詳載今雨閒）

削不成

山海經云太華之山削成而四方古人謂稟西方肅殺

之氣故骨立無膚余嘗兩過其下一盛暑一嚴冬烟消雪霽眞有移步換形之妙因憶張燕公詩寒空類削成而岑嘉州增一字曰天外三峯削不成後賢竭力形容早已破神后一言刊定也（玉女峯頭有遺老孫岫雲道跡於此張賜由嘗訪之千尺疃謬期與余一晤乃自河湟返響雪阻華陰停驂數日留題廟壁而南眞生平一大恨事也）

高軒過

昌谷集有韓員外皇甫侍御見過詩註云賀七歲能詞章二公未信過其家使賦詩援筆立就目曰高軒過二人大驚自是知名余按仁和里雜序詩註曰提新尉陸渾中有云安定美人截黃綬脫落纓裾瞑朝酒黃綬尉

服正指湜也亦云欲雕小說干天官宗孫不調爲誰憐乃自謂也夫曰不調則居奉禮久矣而湜自尉遷侍御安得七歲時遂着其銜耶況秋蓬死草尤非絅瘦通肩語氣則知歷來傳爲口實者皆未就本集細考之故也（昌黎作諱辨皇甫湜曰若不明白子與賀且得罪是賀舉進士不成方就奉禮而湜尉陸渾適與同時迨湜遷侍御賀已踰弱冠之年矣幾辱菴評註尚欠精細在）

桂問答

玉無功問春桂桃李正芳華年光隨處滿何事獨無花春桂答春花詎能久風霜搖落時獨秀君知否此以五言三句成文者盧玉川問答詩什其題祖此

淸商曲

包明月淸商曲當曙與未曙百鳥啼前聰獨眠抱被歎憶我懷中儂單情何時雙與沈玩前溪歌黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮同一機調

負心

謝康樂去郡詩牽絲及元興解龜在景平負心二十載於今廢將迎按元興係晉安帝壬寅之歲景平則宋營陽癸亥間也歷兩姓四王實二十二年去郡者以孟顗構之去永嘉郡也迨元嘉初復自侍中遷臨川內史又

日寸心若不亮微命察如絲而卒不免於禍負心二字乃此公天眞發露處羲唐擊壤之喻毋亦溺人必笑耶盧陵墓下云平生疑若人通蔽互相妨吾欲以此二語還質之（過始寧墅云違志似如昨二紀及茲年違志二字可與負心二字對勘）

獨往

何遜示同僚詩在昔愛名山自知懽獨往杜牧期沈舍人遊樊川不至詩邀侶以官解泛然成獨遊獨字妙甚王季重所謂滿臉舊選君氣足未行而肚先走山水之間着不得者卽此故也

巧婦才人

白樂天見小姪龜兒咏燈詩并臘娘製衣因寄行簡一首結曰巧婦才人常薄命莫敎男女苦多能老人閱歷旣多關心自切可見騎羊蠟鳳咏絮銘椒直與庭前瑞草等耳何必多

世情公道

羅鄴詩年年點檢人間事惟有春風不世情杜牧詩公道世間惟白髮貴人頭上不相饒松直棘曲鵠白烏元不必更下轉語

千歲憂

荀子人生無百年之壽而有千歲之信士何也曰以千歲之法自持者是乃千歲之信士矣十九首生年不滿百常懷千歲憂（王梵志云人是黑頭蟲枉作千年調生鐵鑄門限鬼伯拊掌笑此偈又爲荀子別下一鍾）

想夫憐

李涉聽多美唱歌曰一曲梁州聽未了爲君別唱想夫憐白樂天有想夫憐詩題結曰長愛夫憐第二句請君重唱夕陽開註曰王右丞詞秦川一半夕陽開如此箋釋難以臆解而或謂想夫憐者係相府蓮之訛蓋庾杲之綠水紅蓮故事也

室思

徐幹有室思詩一首凡十句所謂人靡不有初想君能終之是也又有五首玉臺編入雜詩藝文以三首仍作室思亦每章十句有云自君之出矣明鏡暗不治思君如流水何有窮已時六朝以下每截其首一句爲題宋孝武亦有此作當以藝文爲正

堂皇

漢書胡廣傳列坐堂皇上註室無四壁曰皇劉孝威詩堂皇更隱映江總詩石路接堂皇西京雜記思賢苑有堂隍六所又作隍

題畫

唐六如題畫云百尺松杉貼地青布衣衲衲鬓星星空山寂莫入聲絕猿虎中閒讀道經又云紅樹中閒飛白雲黃茅檐底界斜曛此中大有逍遙處難說于君畫與君蓋自題幀首也他作雖多此二首獨有出塵之致

戲題（元微之小上有樂天詩每句頂針旋下亦以疊字爲戲筆）

近體詩有一篇之中疊字數見如龍池躍龍龍已飛杜牧司勳字牧之之類人所識也至如長孫輔佐別後夢別一首人所未知今錄於後別中還夢別悲後更生悲覺夢俱千里追期難再期翻思夢裏苦却恨覺來遲縱是非眞事何妨夢會時柳子厚種柳詩云柳州柳刺史種柳柳江邊自云戲題陶淵明止酒詩連用止字二十梁湘東王春日詩卄八句春字凡二十三鮑泉和之用新字凡三十尤奇（張蛻菴永字五言律通首用水傍四十尤爲毅鎗）

曉粧

楊盈川有女姪曰容華嘗賦曉粧臨鏡詩盈川向鄭義眞誦之鄭大擊節復誦已作數首鄭皆曰不如首作詩曰啼鳥驚眠罷房櫳曙色開鳳釵金作縷鸞鏡玉爲臺粧似臨池出入疑向月來自憐方未已欲去復徘徊初唐四傑近體猶踵六朝容華字字入律以擬盈川勝于道韞之罵封胡（其詩與朝野僉載小異）

映水曲

范靖同妻沈滿願坐後園觀酒翠池又上洗心亭共索筆硯爲映水曲沈先成曰輕鬢學浮雲雙蛾擬初月水澄正落釵萍開理垂髮靖奇之不復敢作按滿願詩雜見於諸集靖亦從無和之者（滿願隱侯孫女靖或作靜）

梅杏（壯士軍前半死生美人帳下猶歌舞不意二姬竟爲粉本）

趙丞相南仲嘗避暑水亭作詩僅成六韻忽睡去侍兒承梅小杏戲續云公子猶嫌扇力微行人尙在紅塵道南仲以爲得風人之旨遂存之吾意欲以柳枝萱草雜置梅杏之旁爲四大書記（龐德公於忽操行者艱而莫休居者坐而笑歌古人之言何其質直耶蔡中郎青衣賦精慧小心趨事如飛梅杏有之）

瓊花

楊州瓊花天下祇一本自隋歷宋士大夫愛重之作亭花側署曰無雙德祐乙亥北師至花遂萎趙棠國炎以詩弔之曰名擅無雙氣色雄忍將一死報東風他年我若修花史合傳瓊妃列女中山礬玉蕋辨論風生寃不知此花出處爲何如也

紅木樨

宋時象山縣士子史本家有木樨一株忽變紅色因獻闕下高宗畫于扇面仍製詩賜從臣曰月宮移就日宮

裁引得輕紅入面來好向烟霄承雨露丹心一點爲君開又曰秋八幽巖桂影團香深粟粟照林丹應隨王母瑤池宴染得朝霞下廣寒自是四方爭傳其本歲接數百史氏遂致富焉堯山堂外紀以第一首爲明高廟作悞甚（群芳譜謂洪武年間事二詩俱指高廟尤誤）

冬青樹

楊髠發宋陵林景曦結義士給西番僧得高孝兩陵骨瘞以函葬東嘉移常朝殿前冬青樹一株植以爲識其夢中詩十首有曰一抔未築珠宮土雙匣親傳竺國經只有春風知此意年年杜宇哭冬青又曰空山急雨洗巖花金粟堆寒起暮鴉水至蘭亭更嗚咽不知眞帖落誰家詳見鄭元祐遂昌雜錄

拜杜鵑

杭城失守汪元量有詩曰西塞山邊日落處北關門外雨來天南人墮淚北人笑臣甫低頭拜杜鵑題王導像曰秦淮浪白蔣山青西望神州草木腥江左夷吾甘半壁只緣無淚灑新亭後隨謝后北遷故宮人能詩者皆元量敎之元世祖命爲黃冠號水雲久之得南還少主瀛國公及諸王故相昭儀王清惠以下二十有九人分韻賦詩餞之以勸君更盡一杯酒西出陽關無故人爲韻水雲歸少主復有詩曰寄語林和靖梅花幾度開黃金臺下客應是不歸來

三賢堂賣酒（豫章徐孺子亭賣酒劉後村以詩諷之與此畧同）

寶慶丙戌袁樵尹京於西湖三賢堂賣酒有人題壁曰和靖東坡白樂天三人秋菊薦寒泉而今滿面生塵土却與袁樵課酒錢按南渡時有一袁韶知臨安府多惠政人稱爲袁佛子其姓名與本初全同罕有知者而此袁反以賣酒傳

朝京圖

白塔橋印賣朝京里程圖士夫往臨安必買以披閱有人題壁曰白塔橋邊賣地經長亭短驛甚分明如何祇說臨安路不道中原有幾程此詩較直把杭州作汴州語更蘊藉

誓儉草

元世祖建大內移沙漠莎草種于丹墀以示子孫曰誓儉草柯九思詩黑河萬里金沙漠世祖深思刱業難數尺闌干護青草丹墀留與子孫看傳咸嘗謂奢侈之費甚於天災世祖作法于凉其計久遠也深矣而庚申君竟以驕奢自壞土偶淚下天實爲之（草木子曰至正間大司農達不花宮詞

詠薔薇（女貞黃三字乃文淵公牡丹名）

劉靜修詠薔薇曰色染女貞黃露凝天水碧花間長朝暮閱兩國其詠海南鳥曰聲聲解墮金銅淚未吳兒是木人較王景略之語苻堅含蓄尤深

觀物吟

王筠野中吟曰蘭蕙種而不茂樗蕕剪而還多邵康節用爲觀物吟曰芝蘭種不榮荊棘剪不去二者無奈何徘徊歲將暮白樂天齊物詩青松高百尺綠蕙低數寸同生大塊間長短各有分天覆地載何所不容知其不可奈何而安之若命非天下之達人其孰能與於斯（程明道謂堯夫襟懷放曠如空中樓閣四通八達邵云須信畫前原有易自從刪後更無詩從古未有人道得）

桐鼓曲

計甫草寄朱子容詩結曰我有黃帝桐鼓曲爲爾載奏衡奇寒按雲笈七籤黃帝出師涿鹿以桐鼓爲警衛其曲有十今無考矣此二字詩家罕見甫草因湯仲舒被難子容責其不能力救故以詩報之魏四明嘗質於顧茂倫乃悉其情事云（錢湘靈哭甫草詩詩篇零落追高適佛土薰修失右丞甫草氣骨傲岸如常侍而又與湘靈依止檗菴老人故云）

柳亭詩話卷二十三終

201冊 100枚

柳亭詩話卷二十四

目次

慶善宮　白水丹陵
出關　夜坐
錯莫　糺紛
觀劇　觀碁
晚節　二村
桃源　紫藤花
新嘉驛　尺木堦
拖毬曲　湔裙
白歐尊　甘露
紫府淸宵　青溪小姑
影娥池　湖龍姑
九仙骨　江東
西山玉泉　劉貞女
蓬萊廟　塞鳥雲雁
大風行　午睡
於字　擬古咏懷
賛經綸　倦鳥風林
圭峰秋聲　閩派

白燕　朱竹
昭烈嚴陵　明句
冲遠　茂陵風雨
天醉　舊雞犬
仙人詩　管夫人
楚妃吟　得其眞
如簧　悲感
言懷　大燈
地棠

柳亭詩話卷二十四

山陰宋長白纂　族後學華庭氏澤元校刊

慶善宮

唐太宗幸武功慶善宮詩壽丘惟舊跡酆邑乃前基粵予承累聖懸弧亦在茲此帝生時故居也貞觀六年九月車駕幸之因宴從臣賞賜閭里樂而賦詩起居郎呂才請叶宮商被之管絃命曰功成慶善樂使童子八佾爲九功之舞與破陣樂偕奏於庭史稱魏徵見九功舞不視見七德舞則諦觀者卽此（蔣大鴻曰文皇詩其源出于建安而雅尚子桓故風氣雖移音情獨遠非獨文似抑亦人似矣）

白水丹陵

太宗重幸武功詩白水巡前跡丹陵幸舊宮以下復用碧空丹闕霜白日紅諸字其氣象亦如草昧初開諸事未暇遑也於焉歎擊筑聊以咏南風似非其境

出關

魏元成出關述懷詩中原還逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存結云季布無二諾侯嬴重一言人生感意氣功名誰復論此從李密歸唐授秘書丞出關招集時也妙在直述本懷不作一毫粉飾蔣杜陵曰唐人五古深得漢魏風格者首推此篇宜于鱗以之壓卷也

（按太宗在洛陽幸積翠池命羣臣各賦一事徵賦西漢詩曰終藉叔孫禮方知天子尊太宗曰魏徵每言必約我以禮所謂深懷國士恩者于後來尤驗）

夜坐

孔毅父夜坐巷前詩畧云翛然耳目靜覺此宇宙寬宴坐得俄頃境閑心已閒所以學道人類多隱深山送謝仲規致仕詩畧云急流能勇退千古未有一鴻鵠羽翼成高飛脫羅罻鴇鶂未有巢側目空自失冷然嗒然見道之言

錯莫

鮑昭行路難今朝見我顏色衰意中錯莫與先異沈滿願詩風彌葉落未離索神往形返情錯莫此二字老杜用之瘦馬行餘則元詩屢見（太白詩長吁莫錯還閉關莫錯二字數見豈卽錯莫之訛歟）

亂紛

東據表志賦路亂紛之絕軌攀大椿之㯲柯陸機遂志賦惟萬物之運動雖紛亂而相襲吳筠贈別詩亂紛亟山石合沓洞庭瀾陰鏗送始興王詩紛亂連山暗潺湲孤水清則此二字可互用

觀劇

寘山觀劇詩青袍便擬休官在紅粉還能入道無上句

余謂以食窗留碩果飲遺散初筵爲証下句卽以割肉歸神社挑燈送佛錢爲証所謂本地風光兩彩一賽也苐不知於絳雲樓我聞室能印可否（虞山又有句曰人生百年一戲筲郭郎鮑老多憔悴故以禪悅爲味也）

觀碁

虞山於金陵武林俱有觀碁詩四首於金陵則曰老夫袖手支頤看殘局分明一着難於武林則曰世間國手知誰是鎭日看碁莫下碁喩以六朝比諸兩兎此正庾子山所云但坐觀於時變本無心於憙難宜乎有白馬盧龍之諷也（丁卯書事云獨對空枰着欵手舞歸殘局更莫碁已已又云長安碁局日翻着眼争如局外人辛卯京口六言云年來覆盡殘枰譜局後方知審勢難傳曰舉棋不定則不能勝其偶歐陽公有語曰勝碁已用敗碁之著也興國所用亡國之臣也在陵秋興之悲當不外此）

晚節

遺山詩風霜侵晚節天地入歸心靜修詩吾儒關世運晚節見初心漢唐以來於晚節二字能着眼者有幾人哉

二村

忠義集七卷當宋元之交南豐劉二村裒集眞忠實義之人據所見所聞而錄之挽以詩而以殉節諸公并遁跡山林之遺逸附焉里人趙景良萃爲一編至宏治時王僉事廷光重梓以行盱江何尚書喬新序之二村者水村名燻如村名麟瑞此書世不多見余家有之可補宋史之缺文可摭宋詩之未備第哀絃促管難以卒讀云

桃源

高屯田斗光字明水一字如晦舟泊桃源詩有云楚國山川周甲子秦人雞犬漢桑麻二句中四國名如銀鉤鐵畫不可動搖

紫藤花

崇禎遺墨有御書折疊扇一絕曰蕭蕭翠竹野人家靜裹經春玩物華綠樹千章啼百舌香風吹落紫藤花見高寓公集寓公名承埏屯田子（弔同年爲難詩有曰可憐李謫傍偃蹇老維楨病中述志曰和陶書甲子弔屈哭庾貧又曰惟將前進士修撰表孤墳讀其自譜家乘發欲廢蓼莪之什）

新嘉驛

寓公有新嘉驛紀女子夢詩二首其一曰驛壁題詩說會稽新嘉幽恨草萋萋小窻夜半滄洲夢鷓鴣能言是隴西錢牧齋和袁小修新嘉驛詩三首但云會稽女子而不知其實姓李也

尺木皆（易偁本名冠吳神英同在盧多遜門下盧諭朱匡二人獨進之蘇更今名累官參政神更名放以薦爲諫議大夫）

燕易簡登科時宋白爲主文後相繼入院爲學士宋贈詩曰昔月曾爲尺木階今朝眞是靑雲友蓋以龍頭喩之也歐陽公於王禹玉南省主文相距十六年同爲學士歐有詩曰喜君新賜黃金帶顧我今爲白髮翁宋制學士入院有朱衣引馬帶易黃金故諺曰眼裏何時赤腰間甚日黃（壽永公曰龍得尺木可升天宋意已爲主文不過爲龍升騰之階耳）

拋毬曲（宋人豔詞也[illegible]或作詩者）

海州士人李愼言嘗夢至一處似水殿中有宮人戲毬幷歌拋毬曲十餘首醒後惟記二闋有曰侍宴黃昏曉未休玉堦月色淨如流別來自覺承恩醉笑倩旁人認繡毬又曰堪恨隋家幾帝王舞裀揉遍繡鴛鴦如今重到拋毬處不是金鑪舊日香昔曹公嘗載歌使至濡須口中流舟覆後人往往于水際聞絲竹音楊氏作清夜遊時或亦有此事而失傳耶

湔裙

北齊竇泰母夢風雷暴起感而成娠期年不產有巫告曰渡河湔裙產子必易從之生泰王初頌河詩猶餘仙媛湔裙水幾見星妃渡襪塵上句正用其事下句則兼用凌波游上行之語王初或誤作胡宿

白獸尊

戚榮緒晉書元會設白獸尊於殿上有獻直言者飮之蓋杜舉之遺意也歐陽烱句曰射紅羣扇風淸白獸尊蜀檮杌載李璧登科侯氏子賂小吏而竄易文卷全用其語

甘露（香山詩當君白首同歸日正我青山獨往時傷之也莫作辛夷樂府看）

甘露之變事起倉卒訓注固屬首禍而王涯賈餗輩亦昧厝火積薪之戒義山有感二首以屈氂王商諸人爲比左証不誣矣章云古有淸君側今非乏老成素心雖未易此舉太無名似又爲南衙諸公推開一步弟不知老成素心斷屬何人恐玉川諸子未足前席而議也其重有感曰竇融表已來關右陶侃軍宜次石頭則指劉從諫王茂元一輩人錢龍惕箋註得之（纂異記載會昌元年許生于嘖玉泉聞諸鬼倡和詩俱駭楚異常聞過甘露之變者）

紫府淸宵（魏文帝詩客從南楚來爲我吹參差謂簫也三餘帖一名[illegible]一名紫鳳）

厲元游江見一婦人遺骸收而葬之夜夢入深山明月初上淸風徐來忽聞吹笙聲一美女在林下吟曰紫府參差曲淸宵次第聞及應試得緱山月夜聞吹笙題用爲頷聯遂獲售時以林下美女必所葬婦人之魂也果爾則錢仲文湘靈鼓瑟句或亦有冥報存焉者乎（離騷吹參差兮誰思風俗通曰舜作簫參差其形象鳳翼則參差不齊爲笙也但世本與博雅有十六管二十四管之分則又）

（似笙形非若今之洞簫也爾雅大笙謂之巢小者謂之和大簫謂之言小者謂之筊）

青溪小姑

古樂府青溪小姑曲開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎小姑者或謂蔣子文第三妹李義山詩神女生涯元是夢小姑居處本無郎

影娥池

洞冥記漢武帝於望鵠臺西起俯月臺毎登臺眺月宮女影入池中因名影娥池亦曰眺蟾臺上官儀咏雪詩花明栖鳳閣珠散影娥池

湖龍姑

鐵厓玉笥集俱有湖龍姑曲玉笥起句曰洞庭八月明月寒湖龍捧出玻璃盤其下十一句與鐵厓全同當是師弟一時擬作或悞分為二首也內中字法稍異抑或思廉原稿而廉夫裁潤之耶

九仙骨

抱朴子有神人謂劉根曰汝有仙骨故得見吾列仙傳滑子者齊人好餌朮至三百年乃見於齊後授伯陽九仙訣唐肅宗聯句贈李泌夜抱九仙骨朝披一品衣（鄴侯力自是當之究且誦黃臺瓜詞可謂不已一摘愼無再摘矣可衣紫又何九于蕩無骨耶）

江東

（仲任曰拈不齒則思不至思不至則筆不利於題奇篇袍推周長生洞歷今并亡矣）

上虞王充著論衡中土未有傳者蔡中郎至江東得之則是江東專指錢塘之東非江左可混用也自唐以來詩人相沿不改惟杜紫微江東子弟多豪俊之句不指此地米南宮詩秋帆尋賀老載酒過江東賀老者季眞也

西山玉泉

玉泉在西山之麓上有呂公洞下為裂帛湖金章宗明宣宗嘗駐蹕於此李文正詩舊識鄰亭猶問路漸多僧寺不知名劉忠宣詩幾處白雲前代寺數村流水野人家意同而語別深悉此間風景

劉良女

明武宗幸劉良女南征宸濠携入御舟師還駐蹕應天薛蕙紀事詩燕姬玉袖抱箜篌馬上長隨翠輦遊春來照影秦淮水愛殺江南雲母舟指良女也朱竹垞日下舊聞云劉良乃樂戸其女為武宗所幸非以良女為名（胡徵宗擬古詩簫鼓邑王京南華衣隨後車三十乘載得美人歸良女居別殿以黑琥珀爲冠俗呼黑老婆殿薛詩曰袖漏作玉裳誤）

蓬萊廟（詳見周南林纂要）

蜀人張俞嘗遊蓬萊廟偶吟曰玉帝樓前鎖碧霞經年培養牡丹芽不防野鹿踰垣入銜出宮中第一花又曰

金玉樓臺插碧空笙歌迭響入天風當時國色并春色盡在君王顧盼中夜宿溫泉夢青衣童子邀至蓬萊第一宮見太眞日感君詩妙增壽一紀據此則長恨歌所云中有一人字太眞必非臨邛道士僞托也

塞鳥雲雁

劉孝綽嘗有詩曰塞上羣鳥返雲中旅雁歸齊高帝見之奪侍郎後又有詩曰城闕山林遠一去不相聞乃復其官沈約曰卿以詩失黃門還以詩得黃門孝綽曰此即既爲風所開還爲風所落也余嘗愛范石湖吹開紅紫還吹落一種東風兩樣心之句可舉以似之

大風行

龔尚書大風行爲周櫟園作竟可作雪竟疏讀有云七月十日曾幾時風翻雨驟何禍隨天心倚伏殊有意泳山壽霧空爾爲陰陽休咎關三府人果同天天不怒又有送南還詩十首語無虛設事不旁緣非獨見生死交情貫可謂文章知己（吳園次報櫟園書幸風雷之見異致天日以爲昭）

午棰

孤忠峻節固不必以詩傳而矢口成文使後人讀之而不覺涕之無從則以字字從至性中流出而未嘗參以一毫人欲之私也如楊忠愍午棰刑部劫散所詩一則曰

聖君賜我安閒地好做羲皇世上人再則曰於今祇合昏昏睡笑殺當時勳業人三則曰本來面目頻頻照恐落寰中第二人惆悵嫉俗肝腸盡呈不待生前未了事留與後人補而其志已決矣（鄒太史汝愚爲劉吉所謫諭吏目歸朝詩曰盡拔肝膽知何日望見衣裳只此時但願聖朝無一事孤臣萬死更何悲危身奉上同而在國道難異[illegible]之終于石戕而愒之不久于狄道也天也）

於字

何大復遊至別業詩人情倦懷土富貴豈常於無爲泥形跡所願恒相俱原註云於字甚古始於曹大家之辭思賦況骨肉之相於今永緬邈而兩絕按古樂府殺聲歌東流之水必有西上之魚不在大小但有朝於詩中豚見曹子建日苦短云廣情故心相於杜詩此行非不濟良友幸相於劉得仁片雲孤鶴肯相於唐人用此字者甚多正韻曰即也居也代也楊仲宏送范德機詩往歲從君直禁林相於道義最情深楊范于皇慶初同爲史官也（孔北海與韋甫休書岸幘廣坐舉杯相於世說殷中軍道王右軍曰逸少清貞人吾於之甚至）

擬古咏懷

正德間劉瑾用事大復移書當路言宜振立以抑瑾權瑾聞而銜之乃謝病歸因作擬古十八首中有云聽曲各言好知音良獨難又云一心奉光惠常恐君遺忘忠

厚篤摯之忱溢於言表其後咏懷十首有云千金買一壺爲[illegible]當及早又云忠信苟不顯殺身亦何爲憂讒慮危又何其兼至耶世以何李並稱余謂北地鋒頴太露不若信陽之善刀而藏（仲默七古純學初唐明月篇序中已備述其旨若大梁行漢將篇諸作則又參以新鄉嘉州之體不斤斤以四傑爲指歸也前此閣是修曾子啓後來唐應德吳駿公俱宗此派而首尾複至則在信陽太倉）

賛經綸

郭定襄登送岳季方釋累還京起句云早承黃閣賛經論欲報君恩敢愛身直將季方心事寫出頸聯曰青海四年羈旅客白頭雙淚倚門親移孝作忠可謂一人知

己腹聯曰鳴璫又喜趨仙仗補衮還思用舊臣英廟原有岳正倒好只是大膽之語也結曰漫道歸來心便了天涯多少未歸人推開一步説覺後來徐武功一輩人猶未遇斯曠典（李西涯曰國朝武臣能詩者莫過定襄定襄有聯珠集行世擇名公自録其詩而先之以其父鋐及其兄武之作凡二十二卷他如人經寒塞愁難盡客聚江邊趁雪歸庭泉聲消永日塔前草色滿汀年石枝花添雪兩肩晚引騎壓擁雲低諸句皆不愧古人）

倦鳥風林

劉青田旅興云倦鳥冀安巢風林無靜柯路長羽翼短日暮當如何此與老驥伏櫪之意相同按其神詣尚非西湖見五色雲時也（題釣渭圖中二聯云浮雲看富貴流水潤鬚眉偶應非熊兆尊爲帝者師宛如自寫小照其覆瓿集乃元季作犂眉公集則明初作）

圭峯秋聲

盧琦字希韓泉州人至正進士所著有圭峯詩集如嵐氣滿林晴亦雨溪聲近驛夜如秋潮生遠浦歸帆小雨過蒼崖古木寒客衣半濕松花雨鶴影先分竹院風龍出洞雲浮檻白鷄鳴海日射牕紅小橋跨澗村春急老樹吹花野店香暮雲松徑僧歸寺夜雨蓬窗客在船梧葉幾番深夜雨梅花一樹短籬霜本地風光披寫盡致又部武黃鎮成有秋聲集十卷如青山盡處海門濶紅日上來天宇低花竹一家巢絕頂烟塵九點認齊州潮

來估客船歸市月上人家水浸空山驛水流花落盡石田雲暖麥抽齊皆七律中警句也（吳非熊詩舟中喧水碓城上出人家荔子家家種榕陰處處遮居民晴著屐市女晚簪花皆真境也）

閩派

（子羽爲膳部郎御試龍池春曉孤雁二詩得名）

明初林子羽鴻以詩學倡三山後人效之因有閩派如山鐘知遠寺海月憶貧家溪橋寒吐月驛樹晚藏烟淮邊木落南天盡江上雲寒北雁飛亂山背水孤城晚獨樹臨關一葉秋皆唐人中晚境界清婉可誦或比諸高廷禮品彙之中或詆鄭少谷謝在杭輩爲其所悞未免軒輊太懸不足以服其心也（龔時載詩箋匯愁中盡流年夢裏過野水帆歸雨秋

（山曉隔雲砧杵搗殘千里夢一尊傾盡百年心南畝雨添耕後草西齋塵拖讀殘書周如損詩柴門去郭無多路翠竹臨流自一村百花潭上漁笮在五柳門前鵝徑荒之類不下林初文也）

白燕（海叟卒後好事者於故里作白燕菴以祠之題咏成帙）

袁景文以白燕詩擅名於時然其佳處故不在此宋轅文嘗評之曰故國飄零事已非舊時王謝見應稀是作家語月明湘水疑無影雪滿梁園尚未歸上句稍巧下句則唐人俊語也柳絮池塘香入夢梨花庭院冷侵衣則全乎溫李矣趙家姊妹爭相妬莫向昭陽殿裏飛乃宋學究咏物詩耳余謂此係定評不似獻吉之一味偏憎也新知錄謂凱以元人而入仕籍感慨風刺意味深

長（躬耕豈顧將軍頤肥遯臨成處士名陸翁小圃春相接漁父扁舟晚更尋皆七言警句）

朱竹（道州龍中有丹竹宜都飛魚口有紅竹欒陽有赤岡竹）

周櫟園有朱竹詩序畧云頃過鄃津西山數頃琅玕冉冉如火齊乃知此君亦戲着緋爲賦二詩中有舊族傳爲絳縣老孫枝近作赤城人又翻新蕨比紅兒曲截管留吹赤帝歌排比停匀得其神致余嚮遊此地亦嘗見之乃知眉山寫照故有粉本也

昭烈嚴陵

何大復題昭烈廟中原無社稷亂世有君臣徐文長過嚴陵祠不知天子貴自是故人心雄深雅健如對文章

太史公（翁山題恕吳樓三分先帝淚六出武侯心自然合拍至嚴灘頸聯二語全用文長何也）

明句

金觀察嘗云唐人詩中用地理者有氣象余謂明人深得此法如高季廸送汪參政之陝西詩函關月落聽雞度華嶽雲開立馬看金文靖龍虎臺詩山繞平原烟樹綠天連碧海暮潮平薛文清沅州詩翼軫衆星朝北極岷嶓諸嶺接南條李空同登明遠樓詩地平嵩嶽窗中出天倒黃河檻外流何仲默華州詩天上嶽蓮開二華雲中關樹引三秦李于鱗黔中詩江嶂忽分三楚斷海天不盡百蠻開崆峒詩長城雪色當峯盡大漠春陰入

塞多王元美嶺右詩桂嶺風來秋色早盤江木合瘴烟多縹緲峯詩千家射日魚鱗上百丈穿雲雁字排朱蘭嵎宏濟江詩風定千艎帆影亂波流中夜月明多徐子與玉女潭詩石鏡月華流桂樹錦屏秋色散芙蓉邊廷實居庸關詩雄吞巨海山形斷秀壓中原地脈多曹能始送人之西安詩月明渭水浮三輔花滿驪山擁七盤吳六益嵩嶽詩三花琪樹西壇發六代穹碑少室多于風雲氣象之中具磊落英多之致律以唐音要非元和以後所能幾也

冲遠

劉水村補史詩弔李忠節云吾非莒在厲敌以死醜主止自常事耳命義逃安所沖遠誰與儔睢陽有張許自註云吉梔字祖沖丁穆字彥遠皆晉忠臣沖遠二公不遇水村表出人亦何從知之其自跋云襄園以來死忠者蓋不止此然多所不知知其詳且顯者莫如十公十詩存即十公不亡非深於詩精於理者勿輕示之噫水村與十公俱不亡矣如村昭忠逸咏五十律彷此（晉孝武四年苻堅陷襄與吉梔死之堅曰周孟威不屈于前丁彥遠潔已于後吉祖沖閉口而死何晉之多忠臣也）

茂陵風雨

林初文嘗渡揚子江中流舟覆據書簏而遇救又嘗夢人貽以扇僅書茂陵風雨四字心甚惡之後以上書得禍因作蛾眉篇以自況有茂陵風雨千秋夢揚子波濤一夜悲之句（初文以春秋舉于鄉嘗從威大將軍遊座上作紫陽宴別序酒未三巡詩序并就又嘗抗疏請止礦稅并陳立兵行鹽之策時相承中貴指竄揭請逮治即日下獄死二子君遷古度皆能詩獨憐山寺月相送海門秋無家逢寺好多病見僧親皆初文遺句）

天醉

陳臥子秋懷詩曰不信有天常自醉最憐無地可埋憂上句用秦穆公夢與天公博事下句則用仲長統寄愁天上埋憂地下語

舊雞犬

（沈青霞曰人皆貴自樹能自樹而後可以樹人吾於雲間太倉重有感於斯言姜如須詩學士云梧桐棲鳥驚蕭蕭葉化爲枳中夜坐長歎搔首思君子）

吳太倉咏古詩曰入山山易淺飲水水不清一身累妻子動足皆荊榛又曰廣柳可以置逼當猛虎踞複壁可以藏藏憂鼯鼠窺其將終也遺命題墓道曰詩人吳某之墓回思我本淮南舊雞犬不隨仙去落人間之句能弗痛然增痛耶（清涼山讚佛詩句效批怨歌哭無端以定哀之微詞寫離騷之變調綜三朝故事而融貫于筆端非深悉當年宮禁之情者未易窺其底蘊也咏史諸作倣此）

仙人詩

許宣平賣薪於市擔上常挂一花瓢及曲竹杖毎醉歸吟曰負薪朝出賣沽酒日西歸借問家何處穿雲入翠微又題詩菴壁曰隱居三十載築室南山巔靜夜玩明月閒朝飲碧泉樵人歌隴上谷鳥戲岩前樂矣不知老都忘甲子年李白東遊見詩歎曰此仙人詩也就菴訪之不得見留題菴壁而返詩載全集中（列仙傳又載一絕荷葉衣無盡四句乃隱山和尚偈有二首指月錄作大梅仙釋互傳似無確據）

管夫人

虞山觀管夫人畫竹并書松雪修竹賦有詩曰仲姬寫竹如作書八分篆籀相扶踈仲姬作書如寫竹雨葉風枝披簡牘結曰却笑吹簫吾瞎子諧謔空傳倒好嬉按吾竹房有印章曰好嬉子松雪嘗攜仲姬畫相示吾倒

201冊 100枚
46B

籍其印於幀首仲姬見而訝之松雪笑曰此瞎子謂婦人善畫倒好嬉子耳詩詳有學集

楚妃吟

牕中曙花早飛林中明鳥早歸庭中日暖春閨香氣亦霏霏香氣漂當軒清唱調獨顧慕含怨復含嬌蝶飛蘭復薰裊裊輕風入翠裙春可遊歌聲梁上浮春遊方有樂沉沉下羅幕此王元禮楚妃吟也眞如百轉春鶯彈丸脫手（封嘗爲沈約作草木十咏約曰此詩指物呈形無假題註）

得其眞

荀子桃李蒨粲於一時時至而後殺至於松栢經隆冬而不凋蒙霜雪而不變可謂得其眞矣左記室詩峭蒨青葱間松栢得其眞出此

如簧

劉夢得一七令咏鶯曰千門萬戸垂楊裏百轉如簧烟景晴雖用經語郤從風景上描寫章楓山禁中聞鶯曰東風空費加簧舌不道明廷有鳳儀下一舌字便刻入一層李石城初入館試禁苑聞鶯結句曰君王厭聽如簧語莫向金門弄曉聲用一厭字加一弄字幾令金衣公子置身無地同視太白龍池柳色之歌愛惜天淵矣

悲感

曹公詩憂從中來不可斷絕寫出無限纏綿張司空曰前悲尚未弭後感方復起是絕妙註腳後人送別懷遠諸詩總不能出其範圍

言懷（譙周誦讀典籍欣然獨笑以忘寢食）

太白讀書言懷曰觀書散遺帙探古窮至妙片言苟會心掩卷忽而笑非个中人不能道亦不能知也漂麥燃糠翻覺天眞錮閉

大燈（江文通燈賦螢光別桂蛾命蘅蘭）

蔡君謨守福州上元日令居民然燈七盞陳烈作大燈丈餘大書曰富家一盞燈太倉一粒粟貧家一盞燈父

子相對哭風流太守知不知猶恨笙歌無妙曲君謨見之還輿罷燈蔡公屢作韻事而屢爲此公所窘水雖當門之舉難乎行於今之世矣謚曰忠惠也宜（何鏡山喬遠忠惠祠詩美芹豈必嫌閩餅嘉樹仍聞薦荔枝好事已傳坪雅註行人還看洛陽碑美芹借以喻歐陽公語餘俱君謨實事）

地棠（大防名鎔有攻媿集）

樓大防詩山裏春風無間斷海棠開過地棠開按地棠細葉柔條花色黃人多誤謂薔薇

柳亭詩話卷二十四終

榔亭詩話卷二十五

目次

禹穴
茂陵
雷平
病櫓酸湖
丁東
塔岡
華山百韻
遠山
蓬萊縣君
修門
危於葉
不耐寒
枇杷山鳥
折枝竹
榔葉
春歸春在
東郊草堂
草堂示弟
白雲觀
王孫爵
楊花曲
太液波
細草殘花
瓜平互用
驪駒
布衣
清巷
聽月
石城懷果
不平不由
陽五伴侶
近局孤影
連山結子
碁客山精
亭皋海日
重碧晚紅

無魚有詩
水口行
布帆無恙
秋鶬
天馬
請急
獨食
餘甘
醉歌
雜箋
酒行舟
橫石長松
鷗識雲留
棃花
旗葉劍花
題畫
廻文
白布題詩
扣角歌

柳亭詩話卷二十五

山陰宋長白纂　族後學嶽士氏澤元校刊

禹穴（大禹陵三字乃正德中郡守南大吉所建）

太史公自序曰上會稽探禹穴或謂卽陽明洞也魏鶴山詩禹穴無從一罅通禹陵原在亂山中飲泉窆石皆如舊誤郯東遊太史公王梅溪詩好古貪奇司馬遷胸中史記越山川如今禹穴無尋處洞鎖陽明石一拳楊升菴必欲闌入蜀中著其辨於丹鉛錄汝南陳晦伯卽以史記駁正之眞不刊之論也詳見天中記（禹穴藏書地匡山種杏田此太白送二季之江東詩也太白本蜀人而未嘗安撫蜀事升菴并欲將匡山硬扯入蜀何不就江東二字一思之耶曹能始有二事在有無語類不經人心變之殊猶爲眞乃題太白碑者）

茂陵

義山集有茂陵一題其腹聯曰玉桃偷得憐方朔金屋粧成貯阿嬌按唐史武宗好遊獵又親受道士史歸眞法籙深寵王才人欲立爲后故通首全借漢武事以諷之而隱寓其意曰茂陵也升菴謂第五句是瑤池宴罷歸王母無論他本俱未經見卽八句內橫插穆王一事亦覺比擬不倫矣朱長孺駁之良是（裴庭裕東觀奏記作趙歸眞爲宣宗杖殺）

雷平（龔美和魯望五言應在雷平上支頭復牛醫）

陸魯望道院書事寄襲美詩可中值著雷平信爲覓閒眠苦竹牀皮有懷茅山廣文南陽博士三首魯望復和之曰想得雷平春色動五芝烟甲又芊眠雷平山在句容縣有田公泉飲之能除三尸竹史陶宏景葬此昭明太子爲之誌

病櫓酸湖

明末詩文之弊以險仄居奇一時名流趨嚮過當然原其初意止因白雪樓邊蹈襲可厭思有以矯之耳至其資格性成亦有不知其然而然者三唐兩宋之後自少此種不得嘗見倪文正手書一幅倣罷可成後過西湖作此蹟在舊水樓字如其詩至今光怪陸離也詩曰吽破鴟雛夢粗吟與細呼柔風扶病櫓瘦影點酸湖舫額元題米堤身合姓蘇山山有新意不是畫葫蘆徐袁以後故是傑出矣

丁東

西蜀嘉定州學宮有丁東洞因水聲而名黃魯直改爲方響洞系以詩曰古人題作丁東水自古丁東直至今我爲更名方響洞信知山水有淸音書此爲不識丁東者一噱（黃詩自方千聽方響詩得來葛溪鐵片梨園調耳底丁東十六聲又韓偓詩坐久忽聞鈴索動玉堂西畔響丁東）

塔岡

袁石公月夜登塔岡詩秋山瀲瀲滴青霧城外人家城裏樹白挨一道衝紅亭正是馬蹄離別處大似趙千里畫意著色之中頗饒淡遠佳構也

華山百韻（次兒晟讀翁山集有句曰名士有緣偏佞佛才人無命貫從軍翁山初爲僧字一靈又嘗預粵西戎幕）

番禺屈大均以華山百韻詩受知于陳觀察永祺遂有王華姜爲之配然非其至詣也翁山詩外力祖唐音而於太白爲最近張祖望詩吾愛屈翁山詩詞擬李白是已吾欲以竟陵所云有霸氣而不必其王有菩薩氣而不必其佛移以贈之（華姜自關中隨翁山出過嶺嶠于屈沱後小有齟齬遂夭死翁山以詩哭之慟梁葯亭陳元孝嘗爲余言其槩云）

遠山

張秦娥嘗賦遠山詩曰秋水一林碧殘霞幾縷紅水窮霞盡處隱隱兩三峯後流落不偶劉昂遇之贈以詩曰遠山句好畫難成柳絮才高總是情滿眼詩魂招不得倚鑪空聽煮茶聲哀怨相遭何減重覩雲英掌上身耶

蓬萊縣君（費鉛山女嫁宜興吳尚書子嘗以詩寄父曰凋殘孤負十年春事略同）

王臨川有女適吳安持爲蓬萊縣君然琴瑟不諧居常悒悒嘗以詩寄父曰西風吹入小牕紗秋氣應憐我憶家極目江山千里恨依然和淚看黃花臨川以新釋楞嚴經付之并和其韻曰青燈一點映窗紗好讀楞嚴莫憶家能了諸緣如夢幻世間惟有妙蓮花元澤生前去婦蓬萊半路出家介甫平生執拗而夫人又似過之佳兒佳女戾氣釀成正須以密因了義消其顛倒庶幾因緣自然不至妄想流注耳

修門（楚詞招魂魂兮歸來入修門些註謂郢城門楚所都柳子厚汨羅詩重入修門自有期正楚地也）

金盤露椒花雨楊誠齋自製二酒名嘗賦詩以鳴得意其結句云祇堪獨酌不堪分老夫猶要入修門謂侵早趨朝須藉以禦寒耳吳正傳書事詩修門此日逢佳客咫尺清光倚照臨錢牧齋應召詩三年嚴譴望修門隨例趨朝又北轅皆借指都門也

危於葉

范文正淮上遇風詩一棹危於葉旁觀欲損神他年在平地無忽險中人陳輔之曰雖弄翰戲語卒然而作濟險加澤之心未嘗忘也

不耐寒（胡元瑞謂黎惟敬喜誦此詩首句作誰家一女子與性理所載異）

江進之曰寒山詩其中五言一首絕似唐調詩曰城中蛾眉女珠珮何珊珊鸚鵡花間弄琵琶月下彈長歌三

日響短舞萬人看未必常如此芙蓉不耐寒寒山詩不多見此首確是六朝家數不僅作唐調也（芙蓉一名綺帳一名拒霜又名文官花）

枇杷山鳥

陳漢昭題枇杷山鳥圖曰盧橘垂黃雨滿枝山禽飽啄已多時那知歲宴空林裏竹實蕭疎鳳亦饑蓉塘曰此詩怨刺之意見于不言之表較孟浩然不才明主棄及薛令之苜蓿長闌干之句辭雖隱而意愈露矣（按盧橘非枇杷也上林賦會竝列張膂父引太白詩又誤以蒲萄二字作枇杷）

折枝竹

陳仲醇曰文湖州竹生平僅見眞蹟一幅乃折枝也柯九思題曰湖州放筆奪造化此事世人那得知蓬然何處見生氣彷彿空庭月落時金粟道人阿瑛題曰湖州昔在陵州日日日逢人寫竹枝一段枯梢作三折分明雪後上窗時（按湖州寫竹嘗爲女奩具後致二家成訟則筆墨在當時亦無多也讀東坡書晁補之所藏與可畫竹三首可晤其微）

柳葉

新安有方元白其妻程氏名瓊字弱文方久客不歸程以楊柳葉題二絕寄之曰楊柳葉青青上有相思文與君隔千里因風猶是君又曰柳葉青復黃君子重顏色

一朝風露寒棄捐安可測宛是齊梁聲口又傚退之原道作原愁及染說諸篇惜無傳之者

春歸春在（梅花尼名習靜）

白香山與元集虛十七人游廬山大林寺時已孟夏見桃花盛開乃作詩曰人間四月芳菲盡山寺桃花始盛開長恨春歸無覓處不知轉入此中來梅花尼子行脚歸有詩曰着意尋春不見春芒鞋踏破嶺頭雲歸來笑撚梅花嗅春在枝頭已十分二絕可謂得禪機三昧矣

東郊草堂（謝康樂有云豈以名利之場賢於清曠之域耶知此則會心處正不在遠）

魏野在陝州於東郊築草堂鑿土袤丈曰樂天洞冠平

仲嘗訪之野以詩謝曰晝睡方濃向竹齋柴門日午尚慵開驚回一覺游仙夢村巷傳呼宰相來眞宗祀汾陰遣陝令王希召之不至詔圖其所居以觀盧鴻一後與林君復共傳矣（仲先有鉅鹿東觀集）

草堂示弟

岑嘉州題高通草堂云自憐無舊業不敢恥微官三十而仕何以宦情都欲闌耶許郢州示弟云家貧爲客早路遠得書稀以文字付之烟波無怪乎淚痕長滿也流連二詠不覺作惡者久之

白雲觀

丘處機應元世祖聘從獄山東謂世祖曰天道好生陛下春秋高畋獵非宜因罷獵時中原板蕩民罹俘戮長春還燕使其徒持牒招來於戰伐之餘由是爲人奴者得復爲良與濱死而得更生者無慮數萬年八十留頌而逝今都城西南白雲觀卽長春宮也朱文恪詩一言止殺古人難多少遺臣藉爾安辛苦捐軀文信國得歸也擬著黃冠文恪名國祚

王孫爵

洪武三年庚申君殂于沙漠詔謚曰順帝是年獲其孫買的里八剌封爲崇禮侯宋文恪詠王子過故宮詩侯

封一代皇孫爵帝紀千年太史書指其事也宋以勝國進士歷官閣學故曰街頭野服儒冠老曾是花磚視草臣（王逢吉詩秦地舊歸燕質子燕封舊界宋孫兒因洪武七年之事而追感之也）

楊花曲

連江陳季立以諸生爲俞將軍大猷所知勸其立武功以自見薦于譚襄敏綸督薊鎮者十年與戚南塘論兵相得已而俞死戚罷見幕府驕橫不法作楊花曲畧曰春光迅速若轉蓬丈夫建樹難爲功李廣不侯馬援謗至今慨歎傷英雄傷英雄徒拂抑鬢華忽似楊花色不如匣劍歸去來南山之南北山北遂拂袖歸里爲名儒以終陳名第有毛詩古音考

太液波

王蒙少時嘗擬宮詞一首曰南風吹斷采蓮歌夜雨新添太液波水殿雲房三十六不知何處月明多仁和俞友仁見之以爲盛唐佳作遂以其妹妻焉七修類稿曰湖州王旬字子宣非叔明也詩中明月二字作晚涼

細草殘花

（鳥詩山經傳不盡花塡月令數仍稀芍藥花開菩薩面椶櫚葉散夜叉頭皆唐句也試一參之）

老杜詩細草留連侵坐軟殘花悵望近人開寫景纏綿別有風味其後盧陸效之曰野花向客開如笑芳草隨

人意自閒亦蘊藉有致又東坡花非識面常含笑鳥不知名時自呼又鳥不避人如有意月常作伴若相邀皆脫胎於此（東坡前二句一本云花曾識面香仍好鳥不知名聲自呼似不如前句之穩于少保野花偏向愁中發迷草多從夢裏生詩以道性情吾於諸公見之）

仄平互用

章碣詩東南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雪岸波濤欺得逆風船偶逢島寺停帆看深羨漁翁下釣眠今古欲論英達筭鴟夷高興固無邊通首以仄平兩韻分用到底似有意爲之者眞俗調也姚江談公子崙以平仄互拈爲詩病惜不以此作示之（高季迪吳宮詞上句）

（用五平字下句用五仄字）

驢駒

驢駒在門僕夫俱存驢駒在路僕夫整駕大戴禮謂逸詩語也沈隱侯高門列騶駕廣路從驢駒全用其語

布衣

庾信哀江南賦咸陽布衣非獨思歸王子本史記春申君謂應侯語古今樂錄云楚之王子質於秦作思歸歌洞庭兮木落涔陽兮草衰去千乘之家國作咸陽之布衣當是後人擬作而子山兼用之自此轉展相沿入爲詩料如高達夫不知天下士猶作布衣看又曰乃憐門

下客不作布衣看雖用張祿事而意實出此（明皇謂李白曰卿是布衣名爲朕知非素畜道義何以及此後來之紛紛稱布衣者自問與白之才之遇爲何如）

清菴

翟欽甫金人也工詩有盛名偶遊清菴値諸人會飲不之識俾賦清菴欽甫故拙起一句云爲問清菴何以清衆拍手大笑及賦次句云霜天明月照蓬瀛衆色動續云廣寒宮裏琴三弄白玉樓頭笛一聲金井玉壺秋水冷石田茅屋暮雲平夜來一枕遊仙夢十二瑤臺獨自行衆始知爲欽甫延之上坐玉樓玉壺二字犯重想沖口而出不暇計也

聽月

有豪家以聽月名其樓者丐人題咏惟一首爽朗有致逸其名氏百尺危樓接太清耳邊消息甚分明轉空軋軋冰輪響擣藥玎玲玉杵鳴樂奏廣寒聲細細斧侵丹桂韻錚錚有時一陣天風過吹落嫦娥笑語聲此余丙午歲初上長安於黃河舟中聞胡子潛誦之或曰楚人萬浩挾乩筆也（羣芳譜謂錢崔灌詩）

石城懷果（事詳褚記室）

有士人不得志乞夢於靈山神以石城懷果對清明之句示之莫知所謂越十年成進士得石城令夜宿縣界

見四山燈火燐然顧問寺僧以清明祭墓者對其寺額乃懷果也默理前夢因借成詩曰眼前兒女莫關情春若來時草自青夢即是眞眞即夢石城懷果對清明按周禮有掌夢之條後世失傳競乞靈於土木然往往有奇應者不得謂盡屬想生也

不平不由

破錢詩曰半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清光未破時買盡人間不平事又彈琴詩曰昔年剛笑卓文君豈信絲桐解悞身今日未彈心已亂此心原自不由人乃宋昆陵女子李氏十六歲題前首似藏鋒而實

露頴次首竟與庭前一古桐經時夫架却一例矣

陽五伴侶

北齊陽俊之好作五言歌詞蕩而拙世俗流傳名爲陽五伴侶寫賣不絕俊之遇於市見其字誤欲取改之賣者曰陽五古之賢人君何所知敢輕議論俊之大喜常言有集十卷雖家兒亦不知吾是才士噫打油釘鉸之流每雕板以充雅匹其不爲陽五伴侶者幾希（吳邁遠每作詩得稱意語輒擲地呼曰曹子建何足數哉然按其詩特平平耳與陽五同時人）

近局孤影

淵明田居詩漉我新熟酒隻雞招近局又曰欲言無予和揮杯勸孤影於醉鄉日月另闢一世界讀前二句覺河朔西園絕少山林氣味讀後二句覺竹林金谷太遲名士風流元次山曰坐無拘忌人勿限醉與醒陶公有知應以素心許之

連山結子

韓昌黎將卒召羣僚曰吾不藥今病將死汝詳視吾手足毋誑人曰韓愈癩死也先大夫曰蘇子瞻詩空餐雲母連山盡不見蟠桃結子時葢指昌黎晚節也而語林以方正歸之亦見不掩人長之妙（先公所云晚節者指火靈庫事）

碁客山精

李賛皇重賦茅山孫尊師詩有曰碁客留童子自註曰瞿山童即先生弟子桃源得仙人碁子載在傳記山精避直神註曰先生初至茅山童子誤觸法鏡有聲先生疑山神所爲書符召之其靈異如此又原題二首結句曰想君遊下泊方歎里閭非按茅山志下泊宮在中茅西大司命君昇舉來句曲立茅舍以候二弟處也（道書曰第一福地第八洞天南徐州記形如巳字亦名巳山所謂金陵地肺也）

亭皋海日（陸麗京遇沈山子於竹垞坐次誦其梅花高館落春草斷垣生之句遂定交）

亭皋木葉下隴首秋雲飛柳惲句也王融見之書於東壁海日生殘夜江春入舊年王灣句也張說手書於政

事堂古之名臣誘掖文人者如此（孔闓初有才華未爲人知謝元暉見其代作讓表折簡寫之謂孔珪曰士子聲名未立應共獎成毋惜齒牙餘論）

重碧晚紅

渭南雜興詩東樓誰記傾重碧自註曰敘州葢古戎州也有東樓廚醞本名重碧范致能易爲春碧北嶺空思擘晚紅註曰北嶺在福州予少時與朱景參會嶺下僧舍時秋晚荔子獨晚紅在余按少陵詩重碧拈春酒般紅擘荔枝最爲風韻文穆欲以春字易之似從宋世坊庫例以春名酒耳

無魚有詩（洞庭志）

卓彥恭過洞庭月下有漁舟棹其旁卓問有魚否答曰無魚有詩乃鼓枻而歌曰八十滄浪一老翁蘆花江上水連空世間多少乘除事良夜月明收釣筒問其姓名不答晉之劉宋之呂俱以捕魚聞而此翁竟不留名姓蘆中人後罕見其儔

水口行舟

楊龜山有水口行舟詩昨夜扁舟雨一蓑滿江風浪夜如何今朝試揭孤篷看依舊青山綠樹多此即天理流行隨處充滿之意性理大全采之亦有見但不必多添註脚耳（吳興弼詠桃花靈臺清曉玉無瑕獨立東風玩物華春意夜來深幾許小桃又放兩三花吳名夢以字行詩亦可入性理見李文達古穰雜錄）

布帆無恙

顧愷之與殷仲堪牋行人安穩布帆無恙李太白荊門詩布帆無恙挂秋風本此風俗通曰恙毒蟲也喜傷人然爾雅說文俱以憂字釋之戰國策趙威后問齊使三無恙黃庭經云子能守之可無恙謝朓箋辭履獲存袵席無恙則不得概以為蟲矣

秋駕

步兵詠懷詩秋駕安可學東野窮路旁按莊子逸篇儒學御三年而無所得夜夢授秋駕明日朝其師曰今將教子以秋駕秋字或誤作秕字東野稷見莊子達生篇顏闔謂馬力竭矣而猶求焉故曰敗也（家語作東野畢顏回）

天馬（一作茀又作佛）

至正二年拂郎國進天馬勅周朗貌以為圖揭傒斯為贊戊申後此圖流落人間丁鶴年有詩曰春明立仗氣如山顧盼俄空十二閑一去瑤池消息斷西風吹影落人間按周伯溫應制序云馬高八尺三寸七度海洋而至楊廉夫詩佛郎獻馬七度洋朝發流沙夕明光任公承旨寫神駿妙筆不數江都王則貌圖者又是任月山也（海巢集有敬書宸翰一絕註曰吳郎君手跡）

請急

晉書急假者五日一急一歲以六十日為限車武子早急出詣子敬盡急而還是也老杜贈畢曜已令請急會通籍本此

獨食

應休璉遺詩曰豐隆窮美味獨食有何甘昔羅友每伺人祠劉毅冒請鵝炙裴御史自攜七筯以就崔瞻皆深惡獨食之無情者也何必黿鼎羊羹始能僨事

餘甘

蘇子瞻食橄欖詩待得餘甘回齒頰已輸崖蜜十分甜

餘甘見左思吳都賦薛瑩荊揚異物志云餘甘如梅李核有刺初食味苦後更甘長公雖作虛字用然亦有來歷也黃魯直呼橄欖爲諫果有味諫軒詩爲敘州蔡次律作本草曰郎菴摩勒與藏經所說不符

醉歌

老杜簡薛華曰座中薛華善醉歌歌辭自作風格老係天寶十五載詩而王子安有別薛華詩曰無論去與住俱是夢中人王著名於貞觀永徽之際去薛已百餘年固可怪也乃于昃史又有寄薛華詩曰隱几讀黃老閒居耳目清予與李益同時相去又晚不知所寄即此人否老杜至以李白比華而華詩從未經見尤不可解（元稹有酬杜甫見贈詩十首曰杜甫天才頗絕倫每尋詩卷似情親按老杜卒于大歷五年微之于元和元年登第本傳稱其年少則微之不應見老杜也詩輙稱名亦非後生尊前輩之體）

雜箋

西河雜箋曰今人作詩以廣輿爲行枕之秘雖僻縣孤壤皆有標識若指點畧劃翻譽不切不知古人所見者大名山巨浸汎維人齒如入吳不逢張子布渡江不識茂宏雖切記無當也予鄰雲門與禹穴距遠而宋考功雲門詩山圖伯禹廟靈隱與江亦距遠而駱丞靈隱門對浙江潮太湖與七里灘更遠而喻鳧泛太湖詩灘迴七里迷如此不可更僕甚者盧綸憶崔汝詩因汝客江西也故首曰夜問江西客而云晴日游瓜步則在揚州新年到漢陽在湖望嶺家何處登山淚幾行在嶺閩中傳有雪應且住南康又在閩王維同崔傳答賢弟詩爲弟客姑蘇也故首曰洛陽才子姑蘇客而中云九江楓樹幾回青一片揚州五湖白此九江與揚也揚州初發下江兵蘭陵鎮前吹笛聲蘭陵今常州夜火人歸富春郭秋風鶴唳石頭城一嚴陵一秣陵矣周郎陸弟爲儔侶對舞前溪歌白紵前溪屬湖州地曲几書留小史家草堂棊賭山陰墅山陰（西河詩札駁議諸書大有俾於後學偶記此條以破

世人眼光如豆之痼）

酒行舟

梁簡文咏疏楓詩萎綠映葭青疏紅分浪白花葉酒行舟仍持送遠客似楓落吳江冷一句爲題而此詩賦之者

橫石長松

庾開府咏懷詩二十七首有云橫石三五片長松一兩株對君俗人眼眞與理當無祇此四句而二十六首之眞與具在是矣涪翁曰士俗不可醫而世顧有在骨難挑者奈何（放翁曰俗人自是無因到雖設柴門不上關所以爲閒中富貴也）

鷗識雲留

劉文房泊湘江詩萬里無故人江鷗不相識水西渡詩何事還山雲能留向城客鷗若忘機則故人可狎已雲本無心奈何淹此留耶

梨花（楚辭九歎靈懷篇起手六句靈懷二字凡五見）

元微之遺與十首有云始見梨花房坐對梨花白行看梨葉青已復梨葉赤疊下四句似老杜杜鵑行起法之（微有野節鞭詩疊下十六韃字）

旗葉劍花

楊升菴燕歌行楊柳先春旗葉展芙蓉不夜劍花開先

春不夜妙甚從庾子山都尉青旗節時春色將軍大樹已復花開脫化出來通首俱作俳語似江總持

題畫

東坡題畫詩已將鐵石充逸少更補朱繇爲道元自註云殷鐵石梁武帝時人今法帖大王書中有鐵石字又云世所收吳畫多朱繇筆按鐵石兩見王子敬帖非梁人也朱繇畫苑僅存其名（子敬帖云近與鐵石共書又云知鐵石前往絲或作疼）

迴文（傅咸溫嶠皆有迴文詩江淹別賦織錦曲分泣已盡迴文詩分影獨傷謂若蘭也）

蘇若蘭織錦迴文奇思幻想巧奪天工固千古未有之製亦千古未有之才武則天序曰計八百餘言詩三千餘首蘇黃諸公循環由繹詫以爲神近有因其自序以五色繪圖推廣其辭滔滔無盡者雖以夜來之神針運出盤中之妙手猶未能得其萬一也景龍時瑯琊王氏豫撰天寶迴文詩凡八百一十二字讖其子曰逢大道之朝遇非常之主當以眞圖上獻明皇時東平大守具其事以聞高適代爲之表此雖不及蕙子之神妙無方而以閨閣女流預作未來圖讖覺劉更生李湻風輩有其術而尚無其才也天壤間乃有此種異物（上元初有南海女子製盤鑑圖名曰轉輪鈎枝銘凡迴文一百九十二字皆四言王勃序之令狐楚跋）

白布題詩

沈太史懋學與方侍御書曰聞兄疏上署中夜坐挑燈不能成寐至四鼓夢有持白布一幅求題隱居詩者卽書曰烟霞萬壑護茅廬絕頂新開一徑餘誰爲蒹葭分白露祇因秋水到漁磯醒來報兄有歸旨矣僕何預聞佳兆如此亦大奇哉詳見藝苑彙雋但磯字疑訛

扣角歌（見葆光錄）

有僧於婺州山中見一叟騎牛扣角而歌曰靜居青嶂裏高嘯紫烟中世界遠仙界瓊田有路通僧遽揖之不顧而去入之高士傳中知其不肯歌白石爛也

柳亭詩話卷二十五終

柳亭詩話卷二十六

目次

形影神　千金驪
傳消息　質羸
高足立身　君不歸
河邊雁　心最苦
乞歸　虢髹
龍君居　連昌宮
午橋莊　一柱觀
賣聲兒　豪氣蓋九州
衆樂亭　岣嶁
魚棗　花勝
職田　省斂
題柱　愜當
及時　轉華菴
蒙山茶　七椀
玉童　金牛峽
五臺山　故山自寫
笐字　遂字
不字　軟弱

天長地久　舊府
白雲遊　茘枝來
蘭生　玉堂
七歲及第　溝水詩
疑塚　有知音
水葉風絲　詩四
蹉對　石田
尤楊　黃徐
十三絃　去不還
安歸

柳亭詩話卷二十六

山陰宋長白纂　族後學瀛士氏澤元校刊

形影神（張迺公刻陶集遐字作促字我字作汝字）

玉澗雜書曰陶淵明作形影相贈與神釋之詩意謂世俗惑於惜生故極陳形影之苦而釋以神之自然形贈影曰願君取吾言得酒莫苟辭影答形曰立善有遺愛胡爲不自竭形累於養而欲飲影役於名而求善皆惜生之弊也故神釋之曰日醉或能忘將非遐齡具所以辨養之累曰立善常所忻誰當爲我譽所以解名之役雖得之矣然所致意者僅在遐齡與無譽不知飲酒而壽爲善而見知則神亦可汲汲而從之乎似未能盡了也是以及其知不過縱浪大化中不喜亦不懼應盡便須盡無復獨多慮謂之神之自然此釋氏所謂斷常見也此公天資超邁眞能達生而遺世使其聞道更進一關則其言豈止如斯而已乎鶴林曰人爲三才中豈不以我故我神自謂也人與天地竝立爲三以此心之神也縱浪大化中四句是不以死生禍福動其心泰然委順養神之道也淵明可謂知道之人矣

千金軀

方巨山曰淵明飲酒詩客養千金軀臨化消其寶以寶喻軀軀失則寶亡矣坡公曰人言靖節不知道吾不信也余謂巨山非獨候讀陶詩抑且錯會蘇語末云裸葬何必惡人當解意表

傳消息（宋有兩王著一醉哭殿庭人謂思周世宗者一在淳化間摹帖不知此屬何人元時復有一王著卽殺阿合馬於闕下者）

洛陽王著七歲能屬文十四成進士少嘗受業於張嘏東京應舉久無消息一日忽遇于通衢邀入茶肆嘏賦蝴蝶詩曰今夜栖君芳草裏爲傳消息到王孫忽然不見著還訪之鄉人云卒已半年矣

質羸（謝康樂擬古於劉楨曰卓犖褊人而文最有氣褊字下得好蓋得氣之偏者也平視阿甄自非中道）

建安七子子建之外獨數王劉鍾嶸謂粲文秀而質羸在曹劉間別構一體余謂羸莫甚于公幹如贈從弟三首一曰豈無園中葵懿此出深澤二曰豈不罹凝寒松柏有本性三曰豈不常勤苦羞與黃雀羣一時一事句法重複至此回視仲宣之雜詩七哀有慚德已（太白洞庭五絕結句三用不知二字亦强弩之末也）

高足立身

十九首曰何不策高足先據要路津又曰盛衰各有時立身苦不早此四句可作少年不努力老大徒傷悲註

腳世有託名高尙其志而坐老窮途者日宜三復此言（曹子建云少壯眞當努力年一過往何可攀援）

君不歸

鮑令暉詩桂吐兩三枝蘭開四五葉是時君不歸春風徒笑妾謝元暉詩綠草蔓如絲雜樹紅英發無論君不歸君歸芳已歇前首是瞻望弗及之意後首是誰適爲容之情徐孝嗣以二語該之曰願君早流眄無令春草生尤含蓄有味（令暉詩或誤入花蕊夫人集）

河邊雁（揚雄方言雁一名蒼珂管子書雝胡謂之雁鵝）

庚子山別周尙書詩陽關萬里道不見一人歸惟有河

邊雁秋來南向飛言簡意盡得比興之神

心最苦（孫名奇逢著理學宗傳魏司農湯宮師出其門）

孫夏峯讀許魯齋集題曰我讀公遺書知公心最苦不陳伐宋謀天日昭肺腑題墓有遺言公意有所取道行與道尊兩義各千古按魯齋應元世祖之聘遲久方至或有詢之者曰輕出則道不尊不出則道不行元史稱其以理學自任與竇默姚樞竝重云

乞歸

大司徒邵二泉寶乞歸終養上疏不允有詩曰乞歸未許柰親何帝里風光夢寐過三月春寒青草短五湖天遠白雲多客囊衣在縫猶密驛路書來字欲磨聖主恩深臣分淺百年心事兩蹉跎讀之令人感動激發最爲海內傳誦（王南原詩朱顏日夜不如故青史功名在何處寄慨畧同）

虦髬

皮襲美明月灣詩松瘦忽似狖石文或如虦爾雅虦貓食虎豹郭璞註曰卽師子也消夏灣詩山果紅靺鞈水苔青髿髵髲字當作髬西京賦猛毅髬髵王逢職貢圖詩神獒髬髵狀乳貙又作髬

龍君居（張文肅籍本茶陵而夜過洞庭詩亦以吳地混入於楚何也）

洞庭山有柳毅井葛一龍詩曰山根一泓碧中有龍君

居柳生洛地客傳得涇陽書按唐人作洞庭君傳自是岳陽之洞庭湖非姑蘇之洞庭山也毅乃郴州人郴人至今過洞庭者以鄉串禱於其廟則無風波之險留青日札載嘉靖辛丑王中書與神女詩似亦未確何仲默有舊井潮深柳毅祠之句則寄題君山也

連昌宮

曾南豐曰津陽門長恨歌連昌宮俱載開元間事微之之詞不獨富麗至長官淸貧太守好揀選皆言由相公委任責成治之所由興也祿山宮中養作兒虢國門前鬧如市險陂私謁無所不至安得不亂耶微之敘事遠

過二子余按南豐此論似屬皮相此彭淵材所以爲五恨之一也

午橋莊

張司空齊賢致仕歸洛得裴晉公午橋莊爲別業日與故舊乘小車携觴遊釣嘗有詩曰午橋今得晉公廬水竹烟花興有餘師亮白頭心已足四登兩府九尚書師亮司空字也諡文定

一柱觀（南史臨川王義慶于羅公洲造觀甚大而惟一柱博物志曰在江陵）

劉孝綽寄劉之遴詩經過一柱觀出入三休臺按一柱觀在松滋縣相傳爲魯般所造俗呼木屐觀三休即章華臺楚王饗客三休而至其上出賈子

賣聲兒（謐字永和棄産營書手自刪削每歎曰丈夫擁書萬卷何假南面百城）

李謐愛樂山水高尚之情長而彌固常作神士賦歌曰周孔重儒教莊老貴無爲二途雖如異一是賣聲兒可心聊自樂終不爲人移詳見北魏書較李元忠以素琴濁酒邀神武于道上者似勝一籌（賣聲出莊子）

豪氣蓋九州

乾道丁亥朱元晦如長沙與張敬夫講學於嶽麓書院倡和諸詩備載院志敬夫留別元晦一首失載有曰君侯起南服豪氣蓋九州頃登文石陛忠言動宸旒乃追

述隆興癸未入對垂拱殿事也晦翁以理學自任而南軒以豪氣擬之黃勉齋有云故[illegible]諸儒論議與晦翁相表裏者南軒一人而已又曰不遠關山阻爲我再月留南山對牀語匪爲林壑幽原註引蘇潁濱逍遙堂詩作証似非南軒本旨殆用韋左司那知風雨夜復此對牀眠之句也（性理載南軒感興詩二十首於大極反覆言之其曰珍重無極翁爲我重指掌蓋謂周元公茂叔也無極出逸周書命訓解正人莫如有極道天莫如無極）

衆樂亭（山谷詩人得交遊是風月天開圖畫即江山）

錢公輔知明州於月湖中作衆樂亭名賢題咏成帙惟司馬溫公一首至今人傳誦之詩曰橫橋通廢島華宇出荒榛風月逢知己江山得主人使君如獨樂衆庶必深顰何以知家給笙歌滿水濱以獨樂園人賦衆樂亭詩可謂自然合拍

岣嶁（吾越夏王廟所勒石即此碑也甲子秋宿於嶽麓欲往尋寺僧以險僻力阻遂快快而返）

岣嶁碑在嶽麓之上金壺字考云音矩呂然考之蘇子瞻詩何人作頌比崧高萬古斯文齊岣嶁與叟字叶則當作搆漊方蛇巖詩蟲文鳥篆不可識如讀岣嶁神禹碑作平聲用又當是勾樓平仄互異似無定音昔楊誠齋好看韻書晁景迂日課音韻十五字識此以爲拈詩者勸字考乃宋僧適之纂（升菴禹碑歌爰貼排奡幾與退之石鼓歌爭雄退之岣嶁）

（峯詩妙於用短升菴此歌巧於用長）

魚棗

庾肩吾侍蘭亭曲水宴詩踴躍赬魚醉參差絳葉浮江總侍宴宣猷堂曲水詩醉魚沉遠岫浮棗漾清漪按杜篤祓禊賦浮棗絳水酹酒醲川蔡邕月令章句暮春鮪魚時至張協賦遊魚瀺灂於綠波二詩蓋檃栝其義

花勝

續漢書輿服志太后入廟左右橫簪花勝釋名曰言人形容正等一人著之則勝也唐制人日賜百官剪綵花勝沈雲卿應制詩千官黼帳杯前壽百福香奩勝裏人

（賈充典戒人日造花勝相遺像瑞圖金勝之形又像西王母戴勝也）

職田

盧肇書春牛榜子詩不得職田饑欲死兒儂何事打春牛職田者即古官田之遺制自周以後其法不常隋開皇中從蘇孝慈言始有定制至唐開元間停給旋又復之永泰元年以職田充軍糧肇係咸通中人想此時猶未復也宋真宗時復職田天聖七年詔罷天下職田范仲淹上疏論之慶歷時限職田紹興再復元成宗時鄭介夫上言請復舊制李侯菴義役議有職田子粒尤難輸之句是延祐以迄至正猶相仍也明初官田之賜止及勳戚近臣而周禮之遺意遂亡

省斂（荀悅論漢武曰好其文不盡其實發其始不要其終吾于明皇亦云）

唐明皇幸湯泉詩薦鮮知路近省斂覺年豐華清之役窮極豪奢而美其名曰省斂豈果朕瘦民肥之初意歟漢章帝秋稼觀穫詔禁逢迎煩擾曰但患不得脫粟瓢飲耳於薦鮮之義無間此至性愷悌所以卒稱爲長者而驅令供頓遂致貽譏于兩截也

題柱（黃佐南征詞殷勤供廟薦瀟灑事宸遊秘蹤微西域迷樓構北辰武宗可謂兼隋唐之勝）

隋煬帝在廣陵侍兒韓俊娥尤得帝意蕭妃誣罪去之帝不能止暇日登迷樓憶之因題東南二柱有云聞來倚樓立相望幾含情又有宮婢羅羅者帝嘗戲之羅畏蕭妃遊去亦嘲之曰幸好爲儂伴成夢不留儂住意如何其後蕭陷蕃邦復預唐家宮讖其去羊后之歸劉曜者幾何（宋明帝嘗令虞通之撰妬婦記惜其書不傳）

愜當

顏介家訓曰文章地理必須愜當梁簡文雁門太守行曰輕軍攻日逐燕騎蕩康居大宛歸善馬小月送降書蕭子暉隴頭水曰天寒隴水急散漫俱分瀉北注阻黃龍東流會白馬此亦明珠之纇美玉之瑕旨哉斯言可爲輕於涉筆者戒

及時（樂安有四子東里西華南容北叟）

到溉爲建安太守任昉求二杉段以詩投之曰鐵錢兩當一百代易名寶爲惠當及時無待秋涼日溉答曰余衣本百結閩中徒八蠶假令金如粟詎令廉夫貪覩此則知葛衣之痛不必待西華而始見也八蠶詳見丹鉛錄瑯琊代醉編雲夢藥溪談

轉華菴

福州西關外轉華菴壁上有乩仙詩一首曰綠雲出洞又入洞白鶴上山復下山道人此日歸何處雲自無心鶴自還筆力森挺似非僞託

蒙山茶（茶字肇見王褒僮約孫樵呼爲晚甘侯）

六經無茶字或云卽茶也張孟陽登成都城樓詩芳茶冠六州茶字始見吟咏魏鶴山有邛州先茶記自宋以前皆製爲餅碾而煮之且有加鹽與薑者薛能烏嘴茶詩拒碾乾聲細撐封利穎斜鹽損添常誡薑宜著更誇范石湖詩未暇煮茗和薑鹽是宋猶然也其挼葉而瀹以湯則自元明間始黎陽王咏蒙山茶詩聞道蒙山風味佳洞天深處鎖烟霞冰綃碎剪先春葉石髓香粘絕品花蟹眼不須煎活水酪奴何敢鬬新芽若教陸羽持公論應是人間第一茶稱許之至幾與穆陀樹葉爭衡然近來茶品最多未可遽爲甲乙也

七椀

玉川叟七椀茶詩脫胎于沈炯獨酌謠東坡嘗遊杭州諸寺一日飲釅茶七椀吟曰何須魏帝一丸藥且盡盧仝七椀茶又試院作煎茶歌末句卽用玉川語

玉童（羊祜父名道先娶孔融女繼娶蔡邕女）

長慶集有談氏小外孫玉童詩頸聯曰中郎餘慶鍾羊祜子幼能文似馬遷按羊叔子有讓爵表薦其舅子蔡襲是中郎有子矣第羊所自出則非文姬子幼楊惲字（晉書后妃傳景獻羊皇后母蔡氏邕女也又羊祜傳祜邕外孫景獻皇后同產弟）

金牛峽

金牛峽一名五丁峽在甯羌州北五十里張儀司馬錯入蜀之路也胡曾有詩曰山嶺千重擁石門成都別是一乾坤五丁不鑿金牛路秦惠何由得并吞噫蠶叢魚鳧開國茫然造物欲聲教之廣被自不能不假手於五丁從古迄今甯獨一金牛峽爲入蜀之道哉（黃叔度語負薪者曰藍關之險平於九衢太華之限酷于戰場所以慷慨而悲歌也）

五臺山

水經註滹沲水西注五臺山是文殊師利鎭毒龍之所按華嚴經云大支那國有山名清涼嘗有一萬肉身菩

薩于內修行柳子厚云雲代間有靈山焉與玄上二[illegible][illegible]角立相望即此山也遊人題咏不乏而擅場者絕少泹雄臨絕塞風霜苦寒逼新春草木疎王琮句也雨少四時山自潤雪當九夏地偏寒蔣瑄句也孤峯聳翠連三晉八水分流潤四方釋覺同句也清磬有聲常出樹古碑無字漫封苔蔣誠句也碎金寸璧時或有之求其發皇揚厲一空千古者不數數見也豈境當邊徼名公鉅手未能接踵而來耶抑山靈自閟不欲顯名於塵世耶

故山自寫（浮休居士芸叟別號也唐有張鷟號浮休子創所謂萬選青錢者宋有張鷟著朝野遺記）

張芸叟善畫多所題識題劉明復秋景曰我有故山嘗自寫免教魂夢落天涯張名舜民入黨碑嘗有怏怏之色其女亦能詩咏蠟燭云莫訝淚頻滴只緣心未灰蓋諷之也後歸司馬朴（侯延慶雅聞錄作尊前獨垂淚應為未灰心似不如原句之穩）

筅字

王建宮詞柘黃新筅御牀高韻彙云筅去聲晒衣竿也別本作帕字俗甚

埤字

晉語醫和對趙文子曰松柏不生埤荀子埤污庸俗子虛賦其埤濕則生藏莨蒹葭劉向諫起昌陵疏增埤為高嵇康聲無哀樂論琴瑟之體閒遼而音埤皆作卑字解王褒山家詩眾林積為籟園竹茂成埤老杜題省中壁竹埤二字祖此

不字（一音臬一音虐）

蘇子瞻丹桂詩幽芳本長春暫悴如蝕月且當付造物未易料枯不又園中草木詩牽牛獨何畏詰曲自芽不走尋荊與榛如有宿昔約此字此韻從未拈出

軟弱

史記春申君曰李園軟弱人也漢書王尊之子伯為京兆尹軟弱不勝任劉越石詩嗟余軟弱弗克負荷當是用漢書語

天長地久

張衡思元詩天長地久歲不留俟河之清祇懷憂高彪清誠詩天長而地久人生則不然抱朴子用之於文曰大陵偃蓋之松上谷倒生之柏皆與天齊其長與地等其久也（盧綸有天長地久詞三首）

舊府（一作過崔兗州宅與崔明秀才話舊因寄杜趙李三掾註云安平公所薦也須考）

李義山過舊府寄諸掾詩莫憑無鬼論終負託孤心上句用拾遺記田疇哭劉虞事非泛引阮宣子也下句則史記趙氏事（此必令孤楚弟也然柔節有自從元老[illegible]肅後天下諸孤悉滞節之語何得如此[illegible]）

（寥家山又日郎君官重施行馬東門無絲得再窺則不滿于緒可知）

白雲遊

南齊褚伯玉字元璩隱居瀑布山王僧達遜入邪信宿而遁僧達與王珍孫書曰褚先生舊從白雲遊矣孫逖詩只疑仙路近夢與白雲遊本此于鵠詩獨來多任性惟與白雲期更切

荔枝來（張曲江荔枝賦物以不知爲輕味以無比爲疑上無深知與彼何異）

遯齋閒覽曰杜牧華清宮詩長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來明皇以十月幸驪山至春卽還宮荔枝六月方熟詞雖美而非

實事墨客揮犀亦云余謂長至元旦諸大朝會俱在正衙必無行宮度歲之理況有春寒賜浴華清池之事安知六月不復遊驪山乎（程大昌雍錄云十月往歲盡還宮此亦一證）

蘭生（事見龍城錄）

魏鄭公徵善治酒有醽醁翠濤二品太宗嘗賜以詩曰醽醁勝蘭生翠濤過玉薤千日醉不醒十年味不敗蘭生漢武百末旨酒見寶鼎歌師古註曰百草花之末也玉薤隋煬帝酒名（百末旨酒布蘭生泰尊佸漿析朝酲刻本誤作百味）

玉堂

世人稱翰苑曰玉堂以宋太宗賜蘇易簡詩翰林承旨貴清淨玉堂中也然此二字肇見於楚大夫風賦至漢則有殿名玉堂在太液池南翼奉傳久汙玉堂之署是也文翁講室亦號玉堂揚雄解嘲登金門上玉堂謝朓後園賦周步檐以升降對玉堂之沉寥古樂府黃金爲君門白玉爲君堂薛維翰詩白玉堂前一樹梅今朝忽見數花開則是白玉亦如鬱金之類不必以飛白翰苑爲定名也

七歲及第（鄭谷有贈劉神童六歲及第詩）

賈參政黃中幼穎悟讀書等身七歲以童子及第李司空昉贈以詩曰七歲神童古所難賈家門戶有衣冠千

人科第排頭上五部經書誦舌端七歲神童前有劉孝綽後有李東陽而黃獨以及第聞若晏元獻殊七歲賜同進士出身則以張知白薦之耳（名臣言行錄曰殊召試闕下見試題曰臣十日前已有此賦乞別命題）

溝水詩

劉原博八歲作溝水詩曰門前一溝水日夜向東流借問歸何處滄溟是住頭人目爲聖童後與蘇平晏鐸諸人爲景泰十才子（原博送盛御史按廣東詩最喜送人冰雪霜臺中老柏讓孤標卽盛景也）

疑塚（俞左符輟耕錄作俞應時綠雪亭雜言誤指爲元人）

曹瞞死作疑塚七十二宋俞左符有詩曰生前欺人絕

漢統死後欺人說疑塚人生用智死即休何有餘機到丘壠人言疑塚我不疑我有一法君未知直須發盡疑塚七十二必有一塚藏君屍其後馬氏據有湖南效其故智為疑塚于青草城東且多至數倍王莊有詩曰疑塚何勞苦用心沒堆青草獨相尋屈原只葬江魚腹留得香風直至今

有知音

漳河疑塚北人歲歲增土於上范石湖奉使過此有詩曰一棺何用塚如林誰復如公負此心歲歲番酋為封土世間隨事有知音七十二塚不知作何封法老瞞地

下應笑番邦無復有識捉刀人者（按武曌葬乾陵俗呼為阿武墳前列諸貴人陪葬亦疑塚之類其碑係僞周自製金塡其字後人題詠無算余嘗特往覩之有大金御弟郎君題名書法絕怪）

水葉風絲

六朝斷麗之句書不勝書然生成一種風格不得混入晚唐若浴鷗閒水葉戲蝶避風絲纖巧殊絕似爾曉金荃中語邵二泉謂是阮嗣宗作豈步兵遂降格至此耶抑別有一嗣宗也陳文惠有雨網蛛絲斷風枝鳥夢搖之句彷彿近之（唐有詩人儲嗣宗阮字豈儲字之訛與）

詩囚

（昌黎嘗夢人以文書一卷強令吞之旁有一人拊掌而笑後遇東野正夢中所見者）孟東野慈母手中線一首言有盡而意無窮足與李公垂鋤禾日當午並傳餘如嶮哀杏殤之類邊幅窘縮寒字不足以盡之而昌黎謂孟郊詩高出晉魏浸淫乎漢未免揚詡過情東坡曰我厭孟郊詩復作孟郊語遺山曰東野悲鳴死不休高天厚地一詩囚信已（東坡詩如其書劍拔弩張之氣時時露諸筆端若送戴蒙赴玉局觀題張競辰萬卷堂二首格律嚴整似唐音矣遺山亦以氣勝其懷鬱處於七言近體見之）

蹉對

（庾子山交河望合浦元兔想朱鳶徐孝穆天雲如地陣漢月帶胡秋皇甫冉行人隨旅雁楚樹入湘雲耿湋聳利臨回磴朱樓間碧叢俱五言蹉對）

王元之詩春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疏洪覺範

謂多字當作親字蓋欲以少對密疏對親也江朝宗謂惠洪不曉古人句格此一聯以密對疏以多對少所謂交股對亦謂之蹉對按李文山裙拖六幅湘江水鬢挽巫山一段雲唐人故有此格也

石田（謝遺塵事詳松陵唱和詩）

黃文獻贈石田鍊師詩石田外史丹山住如此溪山得此人高詠久無皮襲美清風復見謝遺塵門前飛瀑長翻雪洞口幽花淺駐春老我京華歸訪隱抱琴安得日相親石田者道士毛永貞也（黃名溍字晉卿）

尤楊

楊誠齋和尤延之覔道院集遺騎送呈七律一首其起句曰與君蠶髮總星星詩句輸君老更成結曰誰把尤楊語同日不教李杜獨齊名延之嘗戲誠齋曰楊氏爲我楊郎應曰尤物移人是嘲謔亦齊名巳

黃徐

黃九煙與徐野君同集汪憺漪許黃有句云徐孺客中元第一黃童天下可無雙上句極推野君下句乃引以自遜也徐和曰席上逢人多落落鏡中自許只雙雙遜故實而運以疊字覺松陵唱和太費推敲（戊午秋將從軍入閩別野君於雁樓以百果詩見委走筆應之并以小詞求正明年郵寄弁言一篇於漳南元晏先生謬承推獎巳）

十三絃

蘇長公外記云東坡將還都宿吳松江夢長老仲殊攜一琴來有十三絃而中破坡歎息殊曰雖破可修坡曰奈十三絃何殊不答誦詩曰度數形名事偶然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉覺而忘之及夜復夢殊來理前語方驚覺而殊至意其非夢也問之殊乃不知按和璞與房琯發松下石甕得所埋手書琯始悟巳爲永禪師後身坡屬五祖戒和尚轉世豈戒又屬永之後身歟

去不還

（孫伯融炎以都事知處州書幣迎伯溫不至貽以劍炎還之報以詩曰還君持之奉明主若歲大旱作霖雨敦請再三乃出山）劉青田以佐命雄才時當未造揆其初意亦未嘗絕念於庚申君也如雜感諸咏有云淮海風雲連鼓角湖山花木怨笙歌古戍有狐鳴夜月高岡無鳳集朝陽江湖滿地蛟螭浪秔稻連天鳥鼠秋高牙畫戟尊方伯繡段黃封出內朝塵埃不辨風雲色雨露全歸枳棘花濟世何人希管樂隱居無處覔求羊肉食不知田野事布衣深爲廟廊憂雄豪竊據皆屠狗功業輿臺盡續貂胸中眼底有無限牢騷鬱勃之氣迨其後題望江亭曰興亡莫問前朝事江水東流去不還天時人事總付之不言之表而巳非好以詩鳴也（伯融廹之於前惟庸扼之於後吾欲以李中變化觀龍現塵世蒼涼誤鳳來二語括其生平）

安歸

嵇叔夜述志詩斥鷃擅蒿林仰笑神鳳飛坎井蝤蛭宅神龜安所歸五君咏所謂立俗忤流議者以此阮嗣宗咏懷詩甯與燕雀翔不隨黃鵠飛黃鵠遊四海中路將安歸所謂識密鑒亦洞者以此東方朔云依隱玩世詭時不逢設丁其時甯爲阮勿爲嵇卑之無甚高論也（楊子雲曰說志者莫辨乎詩劉彥和曰標心於萬古之上送懷于千載之下述志咏懷如此領會始得）

柳亭詩話卷二十六終

柳亭詩話卷二十七

目次

識道知理　烏皮几
三癸亭　君子行
青蓮谷　臥龍眺月
風雨虎丘　賭墅簪花
把酒吟詩　清敏先生
無家有賦　滴夢梳骨
孤桐蘿蔦　一代言
知音知己　捧劍

奴才子　中使貴
狀元兒　平康夜過
二十三　鶴仙靈
石材廟　玉帶生
團圓曲　進士將軍
青鸞尾　石湖
問道　猛燭
鷄人　玉帳
鹿葱　奪情
欲上天　醉如泥

快如電　機上絲
如循環　茜衫溫
對馬軍　月石屏
秋山畫竹　畫狀元
畫魚　應夢羅漢
行學規　叩銅鉢
鍾山公　騎鶴來
青山瘦　春秋筆
研露硃　浸野梅

柳亭詩話卷二十七

山陰宋長白纂　族後學瀛士氏澤元校刊

識道知理

王摩詰詩少年不足言識道年已長又曰晚知清淨理日與人羣疎劉眴作右丞傳曰維兄弟俱奉佛日飯十數名僧以「元」談爲樂豈凝碧池後有戒心而然耶然讀其全集超悟非凡自是夙慧所鍾非晚年論定也

烏皮几（謝脁有烏皮隱几詩）

高士傳宋明不仕杜門註黃老孫登遺以烏羔皮裏几右丞贈慕容承曰紗帽烏皮几閑居懶賦詩用此（顏氏家訓梁朝全盛時貴遊子弟駕長簷車坐碁子方褥憑班絲隱囊右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽坐彈碁彈碁卽方褥也故曰坐非與人對奕之謂）

三癸亭

李荷澤選皎然詩有三癸亭一首發端曰秋意西山多列岑縈左次繕亭歷三癸疏址隣佛寺自註云以癸丑歲癸卯朔癸亥日立故名顏名陸創謂魯公清臣處士鴻漸也（按皎然名清晝顏魯公集聯句可証唐藝文志誤山堂肆考爲正）

君子行（齊己有白蓮集張光憲序宣和書譜云己頂有瘤人目爲詩囊本姓胡名得生）

齊己作君子行曰聖人不生麟龍何瑞梧桐不高鳳皇何止吾聞古之君子行藏有時進退求己榮必爲天下榮恥必爲天下恥苟進不如此退不如此亦何必用虛僞之文章取榮名而自美其讀李白集曰須知一一丈夫氣不是綺羅兒女言馬太青評前詩曰光明俊偉腐儒羞殺又曰能使李白必死（王彝題太白像曰青天無人代天語一星西落銀河潴通首傲岸可以呈似青蓮嘗著論力詆楊廉夫以爲文妖後與高啟俱死魏觀之禍）

青蓮谷

長興臧侍御喟亭題青蓮谷云丹崖翠壁豈寒盟好句曾留在化城自古遊仙隨處是清風明月懶將迎按太白嘗讀書廬山老杜所謂匡山讀書處頭白好歸來是也喟亭卽用太白語作起結自是本地風光

臥龍眺月

乙丑客長沙喟亭攜楚遊詩索序今其稿已失甲申在桃州朱刺史以喟亭遺照見示有二絕曰三江東望是蓬瀛銀漢光浮苦竹城遙憶當年臨眺處蒼苔零落舊題名會城雄峙越王臺絕頂浮雲徹夜開我向畫圖頻掩袂纖阿起處待君來蓋臥龍眺月圖也

風雨虎丘（兄名永修字敏求十三遊庠十九而夭有子維翰孫曰汝爲皆以文行世其家）

先侍御舅有十子余呼兄者一餘皆弟行也兄早世其二曰漢章名倬英才逸氣走筆成文二十二客死婦翁官署遺稿罕有存者嘗記其風雨渡江有小艇鯨鯢三

月渡孤江風雨一人歸之句又虎丘詩曰霸業不終羞作虎劍痕未泯孰爲龍而全篇失傳

賭墅簪花

王曼仙倩遊嶺南有紀懷詩四十首內有見懷一首曰萬卷何當羡五車同袍異姓隔天涯曼仙與余爲中表會經峽口傳神女指余楚游事也空立樓頭望主家余在都屢館于金張之第少傅棋枰觀賭墅謂侍御舅有宅相之稱夫人筆格喜簪花謂先慈素喜臨池傳經共道推元季荀氏諸兒敢竝誇指昱晟也曼仙珊珊瑣骨試輙冠軍竟以中酒被疾憤懣而死倪無功會鼎馬大

青青及余皆有序會當代梓以問世

把酒吟詩（韋莊詩能詩豈是經時策愛酒原非命世才吾欲以此二語規之地下）

又一首曰把酒曾同哭杜翁吟詩又見弔諸公自註云蔣杜陵逝世九年吳雪舫姜克猷相繼訃聞翻將季子金刀挂可惜姜生布被空新鏡彩鸞應有淚自註云克猷新納少姬舊樓紅鶴竟無踪自註云雪舫宅有紅鶴堂水蕻花裏閉門坐賸得良宵雙影中三君皆與余契誌此以示車過腹痛之意（曼仙有空翠詞與雪舫吹香詞竝傳）

清敏先生（朱謀瑋亦獻王七世孫謚貞靜先生有栩園藁）

朱多炡甯獻王孫嘗變姓名爲來相如偕吳明卿訪王百穀于金閶訪王元美于弇洲有集曰倦遊雪浪選定之謚曰清敏先生過龍沙詩曰草昧君臣定壺漿父老迎蓋太祖下江西事也五排渠矱森嚴其送高廉訪之蜀一首句句典核確是唐人家數

無家有賦

徐學謨守荊州趙郡宋登春以詩投之有曰無家自合依劉表有賦誰能薦長卿徐後以大宗伯致政登春復訪于吳餞別城外趣呼榜人勿候我潮信掉頭徑去抵海口跳白波而逝（宋字應元號海翁晩寓江陵天鵞池又號鵞池生嘗遊京師時謝榛詩名籍甚生見而唾之曰此以聲律傭丐者也）

滴夢梳骨

東野詩冷露滴夢破峭風梳骨寒升菴詩春鉏胸內貯石關口中生寫出才人潦倒之狀不堪回想太白有云吟詩作賦北牕裏萬言不及一杯水

孤桐蘿蔦

張曲江雜詩孤桐亦何爲百尺傍無枝疎陰不自覆修幹欲何施又曰蘿蔦必有託風霜不能落酷在蘭將蕙甘從葵與藿味其語氣當是偃月排擠之候羽扇自況之餘也

一代言（樂天與微之書八九年來與足下小通則以詩相戒小窮則以詩相勉索居則以詩）

201冊 100枚

（相悅同處則以詩相娛知我罪我卒以詩也）白香山贈樊著作詩以陽城與起元稹又將劉闢庾氏盧從史孔戡參錯序之其末乃曰君爲著作郎職廢志空存雖有良史才直筆無所申何不自著書實錄彼善人編爲一代言以備史闕文戴道默曰直是飭諭白之手樊之耳皆千古

知音知己

儲光羲詩知音盡詞客方見交情難又云希聲盡衆人深識惟在已陸放翁有云文章最忌百家衣火龍黼黻世不知可爲儲詩合註（蘇欒城曰儲詩高處似淵明平處似摩詰）

捧劍

青鳥啣蒲萄飛上金井闌美人恐驚去不敢捲簾看此郭氏蒼頭捧劍詩也其題牡丹并留別一首亦佳倘令蕭穎士家兒見之定當把臂爲莫逆交誰謂髡鉗中無異人耶餘見雲溪友議（萬曆時南海歐訓導有僕曰李英字少芝以詩自見宋轅文嘗稱其清勁可誦能宗其主人）

奴才子

水經註李特至劍閣歎曰劉氏有此地而面縛於人豈不奴才也晉書成都王旣敗劉元海曰潁不用吾言遂自奔潰眞奴才也又郭汾陽自謂諸兒皆奴才老杜寄高適詩主將奴才子崆同足凱歌時適爲河西書記哥舒方以功名顯奴才二字兩下俱無交涉按史記蘇秦謂張儀曰吾寗不能言而富貴子子不足收也奴字當是收字之訛與足字對恰合

中使貴

（高駢感興詩寺人一篇有曰家奴壞王道慮患防須早不意庶人有此遠識）

韓邦靖字汝慶與兄邦奇同舉進士觀谷太監出軍歌五千精鋭下良鄉雲裏旌旗鬬日光諸將不知中使貴夜來馬上別君王按正德三年乾清宮災汝慶爲水曹郎應詔陳言云危亂之形已成社稷之憂方大繫詔獄奪官金射堂曰讀此詩則前一語乃實錄也邦奇字汝

節卽苑洛先生

狀元兒

宋眞宗東封放梁固以下及第祀后土于汾陰放張師德以下及第魏野以詩賀之曰封禪汾陰連歲榜狀元俱是狀元兒固灝子師德去華子也又安德裕與其子守亮亦父子狀元見文獻通考

平康夜過

徐遹崇寗中狀元瓊林宴罷作詩曰白髮青衫晚得官瓊林頓覺酒腸寬平康夜過無人問留得宮花醒後看是宋朝狀元之老者遹又在陳同甫之上矣而文昌雜

478

錄遯齋閒覽皆謂梁灝八十二歲載其謝啟云云然按灝本傳雍熙二年及第景德二年以翰林學士知開封府暴卒年四十三則灝及第正二十三歲實少年狀元也何文肅喬新題梁秘書墓詩亦考晰未盡（嵇康聞長嘯於蘇門山在魏晉之際孫綽作蘭亭序在永和之時筆叢反以孫登爲綽之子其倒置如此何以服新都之心耶）

二十三

清夜錄載詹義登科後作解嘲詩曰讀盡詩書四五擔老來方得一青衫佳人問我年多少五十年前二十三鶴林玉露載陳修唱名時高宗問其年對曰七十三問幾子對曰未娶遂以官人施氏嫁之時人戲爲詩曰新人若問郎年紀五十年前二十三義與修同出一轍矣（陳修山堂肆考作陳敏修）

鶴仙靈

周宗伯洪謨計偕日舟泊邗江夢一異人謂曰吾郎子之前身也問其姓曰吾友鶴山人丁其姓家維揚及公官留都以詩訊維揚守王三原恕曰生死輪迴事杳冥前身幻出鶴仙靈當年一覺揚州夢華表歸來又姓丁王得詩甚訝訪諸耆舊羅文節曰友鶴山人吾友丁啓宗之父以詩名家元末隱處至建文元年卒於成都以儒雅重於藩王有德人也王即以此復之右見雙槐歲

鈔（鉅公名宿于禪定中易形而來者比比皆是若友鶴則又似羽客矣黃涪翁前身是一女子夢中告其腋氣改葬而愈輪迴之說故當不妄）

石材廟（盧溪贈澹菴詩癡兒不了公家事男子要爲天下奇）

吉州縣江濱有石材廟隆祐太后避敵泊舟廟下夢神告曰速行敵且至遂放舟趨章貢後封廟神剛應侯胡澹菴乞斬秦檜寺丞陳彥柔以啟賀之坐貶安遠南行過此題詩廟柱云疏爵新剛應論功舊石材能形文母夢還訝倭人來海市爲誰出衡雲豈自開乞靈如見告逐客幾時回時王盧溪以詩賀澹菴亦貶辰陽孝宗朝盧溪召赴闕壽踰九十而彥柔竟卒於貶所盧溪名廷珪彥柔名剛中詳見鶴林玉露

玉帶生

張都事玉帶生歌有曰鸞刀夜割黑龍尾碾作端溪蒼玉砥蓋咏文丞相遺研也有曰景炎丞相魁龍榜撫玩不殊珠在掌背銘刻骨四十四血錄至今猶可想謝公古文今所師西臺一慟神血垂獨持老瓦出門去冬青樹邊書憤詞是此硯爲皐羽所得而後流入會稽也但原序詞多隱約而冬青事又與遂昌雜錄不符所云上皇者豈此硯爲紹陵所賜歟（丞相硯銘四十四字詳本集小註）

圓圓曲（陳沆也宋轅文虎卧遼陽已十年抵不過邵爲章君臣父子總無公之句）

吳梅村圓圓曲其發端曰慟哭六軍皆縞素衝冠一怒爲紅顏二句已櫽括一篇之旨以下只參錯序事使人自得於言外至結尾復云全家白骨成灰土一代紅粧照汗青明明以忠孝二字作兩頭關鍵其雜感有云只爲君親來故國不因女子下雄關尤見味外味也

進士將軍（郭彥章詩梁震每稱前進士灞陵誰識舊將軍）

江湖萬里破征雲秋水微茫白鷺羣旅塞自稱前進士夜亭誰識故將軍鋃鐺搖落星辰氣蘇鞈沉湎虎豹文泗上重來歌舞地空樓涼月落紛紛此閻古古贈太康軒綖詩也軒初生時其父夢劉將軍入其室因以爲名

而字曰公劉頸聯二語蓋指此閣名爾梅沛縣人（古古題函谷關曰張祿入來人未覺田文歸去吏猶眠深得風人之旨）

青鸞尾

沈石田題趙善長所畫折枝竹云青鸞有尾不可剗飛過猶餘五尺強借得庭前夜來月倒描一影在東墻憶幼時於書塾見徐文長畫折枝竹一幅自題其首曰青鸞五尺尾一半入青霄老眼摩挲看方知是竹梢二詩命意全同俱可誦也

石湖

姑蘇上方寺踞石湖之上與虎丘競傳袁中郎謂虎丘如艷粧治女上方如披褐道人是已然虎丘吟咏最多而石湖自許丁卯一聲山鳥曙雲外萬點水螢秋草中之後絕無佳者范致能詩一川新漲熨秋光挂起蓬窻受晚涼楊柳無窮蟬不斷好風將夢過橫塘殊有興味而前後二首不稱楊鐵厓三月十日春濛濛一首兩句一轉情敘錯綜原以花遊曲爲題也

問道

柳展如東坡甥也不問道於東坡而問道於山谷山谷作八詩贈之以桃李不言下自成蹊爲韻其曰寢興與時俱猶我屈伸肘飯羹自知味如此是道否是告之以

佛理也其曰咸池浴日月深宅養靈根胸中浩然氣一家同化元是告之以道教也其曰聖學魯東家恭惟同出自乘流去本遠遂有作書肆是告之以儒理也晷見韻語陽秋（按展如名闢子王之孫仲遠之子坡集有祭子王仲遠文）

猛燭（文帝有炎燭繼望舒之句似猛字爲精）

魏明帝樂府晝作不停手猛燭繼望舒晉庾闡藏闔賦督猛炬以增明從因朗而心隔盎周禮所謂賁燭楚詞所云懸火也杜詩銅盤燒蠟光吐日殆指此乎詳見藝苑醍醐（歲時雜記曰除夕作賁燭如庭燎賁字卽賁字之義）

雞人

周禮雞人夜呼旦以嘂百官晉大康地記曰後漢時固始公安細陽鮦陽四縣衛士習雞鳴曲於闕下歌之明制升殿雞人於東廊下唱日出曉之歌劉孝標文雞人曉唱鶴蓋成陰王右丞詩絳幘雞人報曉籌

玉帳

抱樸子外篇兵在太乙玉帳之中不可攻也袁卓遁甲專征賦或倚直吏之遊宮或居貴神之玉帳蓋玉帳乃兵家厭勝之方位其法出於黃帝遁甲以月建前三位取之如正月建寅則巳爲玉帳主將宜居之也李太白司馬將軍歌身居玉帳臨河魁謂戌爲河魁主將之帳在戌也齊賢註謂唐藝文志有玉帳經河魁在九星爲文曲似當再考（袁卓尙友錄作員卓譜系混淆難更僕數）

鹿葱（趙韓王令道士上章訴光美事手書青詞吹墮閶門與此正同）

沈休文爲梁朝佐命晚年新進構之取所爲鹿葱詩以白武帝帝銜之未幾得道士赤章事遂大怒約以憂死詩曰野馬不可騎兔絲詎宜織爾非苹與蒿豈供麕鹿食灌畦老圃曰身處嫌疑之地口陳形跡之語加以媒孽之人爲搆于旁約之不終也固宜

奪情（南陽江陵皆以奪情而干清議李因篤政日淺故身後之謗毀猶輕）

趙定宇諫奪情事予杖歸沈君典以詩送之有曰愧殺虛名成畫虎愁來吾道繼書麟江陵於神廟功過自不相掩于穀山上正月林書故是平情之論（楊四知爲御史有追論叢惡攝姦一疏蓋因江陵既死而追論馮保徐爵并及游七也陸冢宰五臺見之曰太岳嘗貽余一偈楂圈虎方慾深林蟒正嗔世無行路客終是不傷人則其隱慢可知廉峰此疏足爲人心大快廉峰楊字也見詞林館課註）

欲上天

後漢書五行志曰隗囂起兵於天水民間謠曰出吳門望緹羣見一蹇人言欲上天令天可上地上安得民囂少病蹇吳門冀郭門也緹羣山名李天生曰此謠眞爲癡妄人寫照末二句尤奇快世多蹇者可以悟矣（天鐵周反）

醉如泥（劉毅居齋宮妻省之劾奏加妻罪請解齋故知閉門迦使客滅燭看家書不足怪也）

漢官志曰北海周澤爲太常恒齋其妻憐其年老疲病窺內問之澤大怒以爲干齋掾吏叩頭爭之不聽遂收送詔獄并自劾時論非其矯激爲之謠曰居世不諧爲太常妻一歲三百六十日三百五十九日齋一日不齋醉如泥既作事復低迷此歌恢誕得妙覺李戴仁河魁在房不宜行事之語猶讓此老道學三分澤字穉都

怯如黽

桓靈之世吏相濫舉人爲之謠曰舉秀才不知書舉孝廉又別居寒素清白濁如泥高第良將怯如黽譚苑醍

翺曰泥音涅暱音篾或音密則泥當音匿古音例無定也晉書作怯如雞蓋不得其音而改之李天生曰註論最是古音漸失後人妄言轉叶甚有改其字者亭林先生韻正所爲作也

機上絲（魏有王肅乃朗之子隨父在會稽注易於東齋者）

王肅仕齊爲秘書丞娶謝氏後奔魏復尚陳留公主謝氏爲尼來奔以詩與肅曰本爲箔上蠶今作機上絲得路逐勝去頗憶纏綿時公主代肅答曰鍼是貫綿物目中恒任絲得帛縫新去何能納故時此尼殊乏林下家風公主又無南康器宇兩賢相厄不能特置左右夫人

也（按肅本傳景文之孫奐之子奐爲武帝所殺乃奔魏陳留即彭城公主先爲劉昶子婦前妻謝氏生子紹肅臨薨謝氏始攜子女至壽春紹遂闕爾二詩不知何據諸家每載之）

如循環

伉儷之篤者莫如徐淑秦嘉往還贈答何其悱惻纏綿耶白頭吟可以卻茂陵之聘織錦詩可以息陽臺之妬吾獨怪夫王子敬之于郗李易安之于趙非所稱士女中之錚錚者而何以進謬至此耶一別懷萬恨起坐爲不寧憂來如循環匪席不可卷不能不三復于此言（汪清湖聘蒯氏女未娶而女卒繼聘張將奠雁設祭于蒯墓哭之是夜夢蒯來謝曰紅蓮大夫欲害君須防之又竟不解所指後發舟西上過紅蓮渡忽憶前夢託故維舟而解纜者俱覆張子正曰汪蒯生未相逢而死猶相顧如此世有朝夕相親而終身相愛者能無愧乎汪名應軫以庶常謫守泗州武宗時有直聲）

茜衫溫

黃金小紐茜衫溫袖摺猶存舉案痕開匣不知雙淚下滿庭積雪一燈昏此文長憶內詩也序云內子亡十年其家以物在稍還母所服潞州紅衫頸汗尚泚余爲泣下數行時夜天大雨雪文長篤于伉儷如此不知何以致後妻之冤前乎此者不止一鄖文勝後乎此者甯僅一屈翁山

對馬軍

韓維謝堯夫寄新酒詩有客忽傳能坂至開尊如對馬

軍嘗自註云嘗怪杜詩洗盞開嘗對馬軍之句及得錦屏山題名有寄河南府使馬軍送對酒者然後了然余按杜詩以對馬軍爲句持國似乎以對字截斷須更質之知者

月石屏

蘇子美月石屏詩有云老蚌向月月降胎海犀望星星入角形霞鑠石變靈砂白虹貫巖生美璞刻畫精到物無遁形廬陵所謂不經老匠先指抉有手誰敢施鐫鑱傾倒至此洵乎滄溟非易才也然禪家有犀因望月紋生角之語似望星特因向月而借對耳通天之暈於星

平何庸

秋山畫竹

沈石田題許道甯秋山暮靄圖有云平生見此眞有幾不負長安許道甯殘山豈合推馬遠寒林亦宜矜李成題夏仲昭畫竹有云近來畫竹有數家世人皆愛我不憐我非能畫卻能看別有苦思通幽元蓋白石翁自擅絕技其所推許非苟然也二歌甚長當於本集觀之（許道甯工孫穀辯比之新唐書夏昶與張益同年俱善寫竹益見仲昭畫竹妙絕遂不復寫此與唐人各畫水火者同意）

畫狀元

吳小仙幼居鄉塾嘗以倣紙作畫題詩于上曰白頭一老子牽驢來飲水岸上蹄踏蹄水中嘴對嘴蒙師搜得之驚曰吾非汝師也遂辭去其後爲武英殿待詔宣宗呼爲畫狀元（小仙名偉筆墨僅可與平山匹對而浪受重名如此彼以紅衫作釣魚人者能勿致同儕之譖耶）

畫魚

劉進善畫魚名重一時魯祭酒鐸題曰劉生亦是丹青豪近來作畫無此曹戲將禿筆作鱗介已覺四壁生風濤董宗伯其昌題曰魚爲水族類最稠近來畫手安成劉生納如雲筆如雨恍惚變態不可求二歌甚長有神

彩氣儼非獨劉生藉之以傳亦覺纖鱗巨鬐皆活潑潑地也

應夢羅漢（紫柏尊者嘗夢十六僧求挂瓶鉢翼日購得禪月所繪捨供都城明因寺）

歐陽炯題禪月大師應夢羅漢歌有云閉目焚香坐禪室脫下袈裟點神筆逡巡便是兩三軀不似畫工虛費日通首形容俱極豪放疑其翰墨有意到筆隨之致此畫尙在咸陽丁卯歲鳩茲張岫菴輿予同赴靈武予抱病邸中張獨至水陸寺觀之以爲工緻無比不知卽歐陽所題否禪月者貫休也字德隱

行學規

會稽吳孜嘗從胡安定學馳名嘉祐治平間郡人謀建學卽捨宅爲基學成太守張伯玉至以便服坐堂上孜鳴鼓行學規伯玉欣然受其罰王龜齡贈以詩曰右軍宅作空王寺秘監家爲羽士宮惟有先生舊池館春風歸在杏壇中人知姑蘇學宮爲范文正故宅不知會稽學宮捨自吳君何耶然非太守雅量恐學規亦未敢行（伯玉嘗守太平令司戶會子固作六經閣記唐坰指爲王安石爪牙與李定同稱先輩謂歷朝小人易識而宋朝小人難識者以其多託於理學之林也）

叩銅鉢

齊書蕭之琰與丘令楷並以文稱竟陵王子良夜集合

賦詩四韻刻燭一寸琰曰燒一寸燭而成四韻何難之有乃與楷共叩銅鉢響絕詩成觀此覺研京練都十年吟古鏡者未免迂鈍（丘全楷初譚集悞作江洪）

鍾山公

李司空建勳既致政自稱鍾山公詔授司徒不起學士湯悅以狀賀之勳答以詩曰司空猶不作那敢作司徒幸有山公號如何不見呼先是宋齊丘求退歸青陽自稱九華先生未幾復起時論薄之建勳年德未衰或以宋公爲比因賦詩曰桃花流水須相信不學劉郎去又來可謂知止不殆者矣（許載吳唐拾遺錄有齊丘致徐知誥書實爲勸農上策而九國

志本傳不書似不當以人廢言）

騎鶴來（葛雅川曰道士淵博洽聞者寡而意斷妄說者衆世之妄意求仙者可以悟矣）

白雲平章求仙於燕京西山頂一日適出滕玉霄訪之不值戲題於壁曰西風短褐吹黃埃何不從我遊蓬萊振衣長嘯下山去後夜月明騎鶴來不留姓名而去人傳呂仙過之朝野輻輳平章祭罕也見草木子（玉霄名賓睢陽人嘗提舉江右儒學後棄家入道居天台山）

青山瘦

來元成作彙書十二卷自序末云郭清狂詩市城誰念青山瘦盡日廚頭不斷烟青山瘦矣而薪之樵之樵蘇不已無乃心爲形役行盡如馳汨汨於塵垢糠秕而不知返乎伐柯伐柯其則不遠盍若洗心而退藏于密也按對山堂著述充棟而自序乃復如此知其解者安能旦暮遇之耶

春秋筆

明祖遣詹同徵楊維楨楊賦老客婦詞以進留百二十日放還又嘗有句曰老夫一管春秋筆留向胸中取次裁宋潛溪詩不受君王五色詔白衣宣至白衣還（廉夫病亟撰歸全堂記頃刻而就曰九華伯潘君迎我遂擲筆而逝）

研露硃（沈約傳曰睹興理合匪由思至又云縟旨星稠繁文綺合知其解者可與論詩已）

先公遯世以後手不釋卷家庋賜書萬軸朱墨淋漓兵燹之餘散亡過半偶檢宋元詩話百有餘種皆先公評騭并系以詩曰老病閒吟萬慮除桃花亂撲案頭書祇疑天遣成批點絕勝清溪研露珠識此以見手澤之僅存者如此

浸野梅（史稱葵年八十而衛國之志益堅理宗嘗稱爲儒臣之所難）

趙信菴葵題慧山寺詩古木森森映綠苔嵯峨樓閣倚雲開山僧不識朝天客自注冰泉浸野梅風骨森挺足與宗留守岳鄂王旗鼓相當

柳亭詩話卷二十七終

柳亭詩話卷二十八

目次

紀行　和韻
琴操竹枝　義山渭南
文章之厄　不如誠齋
問詩　漢宮篇
梅村　水谷
白袷　荷亭辨論
輕雲飛雨　縱橫舒
竹香　青雲干呂

霜　岫
帆　山帶
白楊　樺燭
花乳　明駝
騫　霓
飛埥　颶母
水中央　閣欄頭
虎樹亭　天山雪
來不時　薩蠻江
鳳皇池　戲馬臺
麴塵　一束綾
梳粧臺　新安新建
移居　風韻
趣　白頭
鳳皇驛　鶴腮
春睡秋情　五傳
踏歌歸去　不著書
鶴梅　天魔戲
夢歸時

201冊 100枚

487

柳亭詩話卷二十八

山陰宋長白纂　族後學瀛士氏澤元校刊

紀行

紀行詩前有康樂後有宣城譬之於畫康樂則堆金積粉北宗一派也宣城則平遠閒曠南宗之流也兼斯二美斷推少陵矣范石湖有句云扁舟風露熟半世江湖徧非足跡徧天下者紀行詩未易措手楊元孚灤京雜咏一百首乃紀行變調然亦足以備一朝之風物云

和韻（徐伯魯論詩於和韻一條極爲詳核）

顏延年謝元暉有和伏武昌登孫權故城等篇此和詩之始梁武帝同王筠和太子懺悔詩云仍取筠韻蓋同用改宇十韻此和韻之始筠後又取所餘未用者十韻別爲一篇所謂聖智比三明帝德光四表故史於諸文士中獨言筠善押强韻逮及唐人和意而不和韻至元白而此風一變至皮陸而爲之再變自宋以還誇奇鬬險毋論元氣索然卽勝理之間亦覺不相連綴刻楮雕冰幾何而不唐喪耶（東坡邢蕭大夫贈我皆强韻知君得異書）

琴操竹枝

退之琴操夢得竹枝仲初宮詞文昌樂府皆以古調而運新聲脫盡尋常蹊徑至若李賀盧仝孟郊杜牧賈島曹唐輩亦各自立門牆不肯寄人籬下雖非堂堂正正之師而偏鋒取勝亦足稱一時之傑矣

義山渭南

李義山陸渭南皆祖述少陵者李之蘊藉陸之排奡皆能寓變化于規矩之中李去其靡陸汰其粗其於大歷元和也何有（松雪之近體空同之古風一失之膚一失之率皆學杜而不得其指歸者也）

文章之厄

洪覺範曰詩至義山乃文章之厄吾謂此言太過甚於秀鐵面之呵詈直矣隋煬木刻柳誓昌黎遙拜孟郊李洞念賈島佛王晉卿禮楊大年瓣香援記何以過之義山生前有里娘結帶而求死後有劉筠肖像而禱不可謂非文采風流之一助也（筠字子儀）

不如誠齋（史稱誠齋歷事三朝始終一節韓侂胄築南園屬記楊曰官可棄記不可作遂告歸）

渭南全集畢竟以七律擅長遠攝錢劉之標近萃蘇黃之勝而乃曰我不如誠齋毋乃鳴謙太甚乎昌黎傾倒于東野廬陵尊奬于聖俞特以耽奇之故不覺言之娓娓試取楊陸二集竝觀必有辨其爲邢尹者

明詩（戴司農明說選詩自魏迄明凡十一朝除少陵供奉外僅五十六家宋一人元一人）

明詩繼唐人之絕緒挽風氣於一朝高季廸楊孟戴袁

海叟劉誠意華軺藍縷以啟山林則四傑之前驅也北地信陽闘蠶叢而保鳬繹謂非少陵供奉之遺風乎茶陵應制諸體故是臺閣規模至新翻樂府則獨步一時鉄雅玉笥不足多也嘉隆七子大如王謝子弟舉止動人所恨冠裳一例畧無差別置諸大歷才子之內未免退避三舍嗣是以往各有微長而鬼不如賀怪不如仝若青藤之好人不佳世惡人磨世尊有鼻有眼孔無頭無尾巴中郎之船如木屐大士比鯽魚多一个莊嚴佛千秋骨董人直是佯狂玩世英雄欺人語耳詩之爲教不如是也（街談市語混入詩歌者濫觴於元白橫溢於蘇黃比如太倉之有朽粟大海之宿屍而後人每每效之審如是也則荆妻柏酒盡可咏懷冷飯枯魚總堪紀事而肩挑兩个活雷公洗出方知陳本中竟可奪爲金科玉律矣）

漢宮篇

崑山王逢年字舜華爲諸生時試經義多入古文奇字爲有司所黜嘗作漢宮篇有云吾道欲與周禮樂聖朝空老漢文章詩名滿岱集王弇洲序之極推許而舜華顧時時摘王李句嗤爲俗調弇洲怒而排之卒弗改同時有袁景休字孟逸賈卜于市嘗摘劉御史詩以爲笑御史厲郡尉笞之景休偩受笞不改口尉笑而遣之蔡九逵所謂少陵不足法者尚未嘗頌言攻北地也

梅村（張橫渠曰詩人之志至平易今以艱險求詩何由見詩人之志朱紫陽曰立志不定如何讀書）

北地信陽之變而爲公安竟陵也舍蒼彝綠鼐而求瓦棺木瘦也矯之以雲間卻萱蒯而披綺紈矣挽之以虞山舍康莊而趨九折矣汪鈍翁與計甫草詩曰天下幾人稱作者翰林獨數吳梅村又曰黃門得名三十載體勢皆與梅村同平心之論不得謂阿其所好也

水谷

歐陽公水谷夜行詩於子美聖俞極爲推奬蘇則狀其超邁橫絕所謂子美氣尤雄萬竅號一噫譬如千里馬已發不可殺梅則形其深遠閒淡所謂梅翁事清切石齒漱寒瀨譬如妖韶女老自有餘態二公當日齊名而蘇頗不足於梅嘗曰平生作詩被人比梅堯臣寫字比周越良可笑也按越在天聖景祐間嘗爲尚書郎雖以書得名而時論謂其輕俗無古法

白袷（禮記深衣曲袷如矩以應方註曰交領也）

李昌谷詩白袷王郎寄桃葉正用大令故事而坊本誤以王爲玉遂覺淸致索然按公鼐元宵曲白袷裁衫玉滿頭吳梅村集白袷二字凡數見蓋自唐以來不勝枚舉憶辛巳歲予爲羊頭小婢所侮移文訴之內有素冠

白袷之句以其重服橫行也而不識紵字者指袷當爲帢助其狂吠時亡友趙使君過予相質予謂冠袷自是二物華虞決疑要註白袷深衣正喪服也此輩文義不通姑置勿論卽袷之一字說文廣韻箋注甚明若証之經史文集則禮記有不上於袷史記有錦袷繡袷廣異編續異志有黃袷皂袷不但詩人摭拾已也趙君曰何不備斷其原以爲妄人針砭予笑曰是欲以太形作太行若爲教猱之具耶附此以博一噱

荷亭辨論（案蕺山序荷亭集曰後儒不及前人由其果於自信之意多而存疑者寡也）

盧正夫著荷亭辨論多駁古人成說有人寄以詩曰桃

花開徧玉樓春杜宇聲聲花外聞啼得血流脣舌破桃花依舊發精神觀此則孫楚反金人銘王粲反金人贊可以不作盧名格東陽人自任爲朱子忠臣與章楓山友善詳見雅溪家乘

輕雲飛雨

晉羊球登西樓賦云畫棟浮細細之輕雲朱栱濕濛濛之飛雨王子安咏滕王閣曰畫棟朝飛南浦雲朱簾暮捲西山雨杜少陵題江陵樓曰碧窓宿霧濛濛上朱栱浮雲細細輕王合用其意杜則離而化之皆善於取材者也

縱橫舒

陶淵明擬古詩仲春遘時雨始雷發東隅衆蟄各潛駭草木縱橫舒靜觀元化得天理流行之妙莊子曰春雨日時百草怒生銚鎒於是乎始修草木之倒植者過半而不知其然怒字駭字二老滿腹天機

竹香（丹鉛錄所引香字甚多）

少陵咏竹有風吹細細香之句元遺山兩用其語曰潭影乍從明處見竹香偏向靜中聞又曰魚樂定從濠上得竹香偏向雨中聞

青雲干呂

十洲記曰月氏國獻神香曰青雲干呂連月不散中國有妙道之君乎唐試院以此爲題王履眞有日異方占瑞氣干呂見青雲表聖興中國來王見大君敘其事也令狐楚有云色令天下見候向管中分言望氣而應律也恭惟漢武帝餘烈尙氛氳推原其所自也如此相題可無恍惚物象之譏已（彤伉遠示無爲化將明至道君林蘐還同起封上更似出撦汾亦殷貼有情）

霜（山海經曰豐山有九鐘是知霜鳴郭璞註曰霜降則鐘鳴故言知也）

蘇味道咏霜詩孕冷隨鐘徹飄花逐劍飛徐文長用以咏劍曰揮空霜欲落脫匣水堪抽下句則用李長吉先

灌運中三尺水之句可謂精切不浮

岫

爾雅山有穴曰岫說文從之黃氏日抄曰山谷謂謝元暉窗中列遠岫徐季海孤岫龜形在皆誤用然山谷雨晴過石塘詩有晴岫插天如畫屏之句不幾自背其說乎（元暉好用岫字日隱澗疑空雲聚岫如復雲端楚山見林表吳岫微）

帆

張燕公詩離魂似征帆常往帝鄉飛孟襄陽詩嶺北廻征帆巴東問故人帆舟幔也詩人多作平聲徐孝穆詩南茨大麓北帆清湘始作仄音升菴謂在舟則平聲使風則去聲以動靜之異也似太泥

山帶

張野廬山記曰天將雨有雲冠岑巖謂之山帶陰鏗對雨詩山雲遙似帶庭葉近成舟韓翃江州詩風吹山帶遙知雨露溼荷裳已報秋

白楊

古詩豫章行白楊初生時乃在豫章山按通志白楊一曰高飛一曰獨搖古今註曰白楊葉圓青楊葉長南史何妥任白楊巷蕭賁任青楊巷古人未嘗以楊爲嫌也太白金陵詩亦有白楊十字巷之句正韻因十九首白楊何蕭蕭松柏夾廣路遂專指爲墟墓間物仲長統昌言曰古之葬者梧桐松柏以識其墳則不止白楊也（宋書蕭惠開除少府不得意劉除堦前花草列種白楊曰人生不得行胸懷雖壽百歲猶爲夭也亦墟墓間意）

樺燭

陳藏器本草註樺木似山桃皮堪爲燭秦中歲時記宰相入朝金吾卒以樺燭導引待漏院記所謂火城也白樂天詩宿雨沙隄潤秋風樺燭香因其弟行簡自拾遺入閣而言鄭谷詩樺飄紅燼趨朝路蘭縱清香宿省時則借以贈禮部郎中者嘗見一扇頭賀新婚詩樺燭雙開出艷粧恐非韋平世冑不可濫用也

花乳

（率字士簡梁待詔武帝嘗敕曰相如工而不敏枚臯速而不工卿兼之矣然其詩不多見世說所謂壯哉雀鼠者即此人也）

張率對酒詩如花良可貴似乳更堪珍乳以味言花以色言也乳字易擬花字未經人道

明駝

橐駝蹄白如玉卧時腹不著地日行千里所謂明駝也木蘭詩願借明駝千里足送兒還故鄉刻本或誤作鳴駝（唐史哥舒翰在隴右遣使入奏常乘白騾駝日馳五百里）

騫

（音軒江淹知己賦絳孤韻以風遣騫逸氣以烟翔謂吏部殷孚也）

杜詩風雅藹孤騫韓詩挾勞欲騰騫韻會云從鳥不從

馬讀作慫者誤楊去奢牋引西都賦鳳騫翥於甍棟謂即世說所謂軒翥也按是詞鳳騫翥而飛翔賦本此

霓（蔣溪詩三休亭登道九折步雲霓汪廣洋詩倒藤懸宿鳥絕壁掛晴霓則用平韻）

陳思王孔廟頌德倫三五配皇作烈仁塞宇宙志凌雲霓作入聲沈隱侯雌霓所本也（爾雅云蜺雌虹也一名挈貳春秋孔演圖曰斗之亂精也張衡東京賦雲旗拂霓叶音草原有平去入三聲范鎮試院用彩霓作平非誤也）

飛埥

丹鉛錄宋世有拋埥之戲正韻曰七禾切或曰起於堯民之擊壤梅聖俞禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛埥疑即北方兒童之戲所謂打陀羅也錢牧齋高

會堂八百字按河羣作隊蹀埥巧相當自註云拋磚戲

颶母

嶺表錄云春夏間有暈如虹謂之颶母必有暴風柳子厚詩颶母偏驚估客船房千里投荒雜錄云南方諸郡皆有颶風以其四面風俱至也作颶字者非蘇叔黨有颶風賦（昌黎贈裴行立詩峽山逢颶風雷電助撞捽顧況送從兄使新羅詩颶風晴自起陰火瞑潛燒刻本俱作颶）

水中央

少陵除草詩轉致水中央豈無雙釣舟自註曰去蕁草也蜀都碎事曰蕁麻也葉能螫人有花無實俗呼蝎子草按周禮薙人善殺草有水火之化以舟載致則水化也

閣欄頭

博物志南越巢居北朔穴處元微之通州詩平地纔應一頃餘閣欄都大似巢居註云巴人都在山陂架木爲居自號閣欄頭（史稱板升更雅）

虎樹亭

王梧溪題虎樹亭詩舟泊東西客詩招大小青山高白月墮草偃黑風腥植物鍾英爽精藍被寵靈涼陰愼翦伐留護石函經註云宋聰禪師住華亭時有二虎噬人

師降伏之命名曰大青小青師卒虎亦死弟子瘞之塔傍踰年生銀杏樹二今主僧隱公闢亭樹間扁曰虎樹（西山潭柘寺有巨蛇二亦呼大青小青聞磬聲即出以應供予嘗往尋之不復見）

天山雪

徐荆菴元禹嘗爲川督幕賓烏蒙畢節之區遊歷殆徧有紀事詩曰五月天山雪未收將軍毳帳怯重裘卻教蠻女三冬跣採藥淘金捉石猴後令華容幾爲鼓鑄至誤余解紛于管亭得釋有治華集貽余爲姜荅庄持去

來不時

曹子建九咏曰臨回風兮浮漢渚目牽牛兮眺織女交

有際兮會有期嗟痛吾兮來不時此思王借以自況不自覺其沉痛至此少陵會得此意故曰方圓苟齟齬丈夫多英雄若沈休文代織女答牽牛王元禮代牽牛答織女總是借面弔喪雖悲弗哀矣

薩蠻江

薩蠻江上女樂舞最婆娑慢擊雙聲鼓低翻小洛河此無名氏無題之一也抄本一百三十五首有兀喇江白石堡灰攏國鷹鞲關諸地名而系以壬寅之歲當是明史株連播遷口外者陶燕公弁其首曰此卷乃萬里寄歸慘淡經營不可卒讀云（燕公名芳賓符厂族人）

鳳皇池

范雲古意贈王中書起句云攝官青瑣闥遙望鳳皇池已見比興之體末段云竹花何莫莫桐葉何離離可棲復可食此外亦何爲有感有諷何減炎熱塲中投以清涼散耶而元長少年嗜進波及竟陵之譖迄今覯其遺集盡屬琳瑯綿纚使天假之年而老其才徐庾不得專美于後已惜哉（沈約懷舊詩眷言懷祖武一簣望成峯融乃僧達之孫道琰之子也晉有王融則太保雅之父宋明中有一王融則雍州刺史奐之子元長在隆昌之末相去十年同仕齊同一瑯琊派亦奇）

戲馬臺（洪景盧因蘇譏明事多誤用）

蘇長公守徐嘗與客登項氏戲馬臺賦詩曰路失玉鈎

芳草合林亡白鶴野泉清陳后山謂廣陵有戲馬臺其下有路號玉鈎斜唐高宗東封有鶴一焉乃詔諸州爲老氏築宮名以白鶴非徐州也（周文襄忱詩沐猴不免當時笑戲馬空傳此地名亦指彭城）

麴塵（鄭樵通志鞠衣黃桑服也色如麴塵用周禮註北戸錄云鶴子草蔓生其花麴塵色卽媚草也）

張樞密稽仲回目嚴冷而小詩極有風味岐王宮嘗有侍兒祝髮爲尼張以詩贈之曰六尺輕羅染麴塵金蓮穩步襯湘裙從今不入襄王夢剪盡巫山一朵雲麴塵疑卽麥塵前此惟劉夢得龍墀遙望麴塵絲白樂天墻柳誰家晒麴塵俱係咏柳若李義山小眼紅悤暗麴塵始別用矣但註家俱未之解後此則百尺長條婉麴塵亦徐鼎臣咏柳綠岸波生染麴塵則陸放翁野飲彷彿新粧改麴塵則錢牧齋咏臘梅

一束

寇萊公雄姿偉望冠絕一時燕寢敝幃補苴過半而宴筵嘉會燭淚成堆纏頭之費更爲豪侈侍兒蒨桃以詩諫之有曰一曲清歌一束綾美人猶自意嫌輕不知織女寒牕下幾度拋梭織得成老乳母外復有此人後竟預定死期蟬蛻而去世間那得有此青衣（涑水紀聞萊公少時頗溺）

厲大母性嚴一日怒舉秤錘投之中足流血由是折節從學及貴母已亡每捫瘡痕輒哭

梳粧臺（章宗宿仰山有句曰鶯鶯清露三更月虎嘯疎林萬壑風）

梳粧臺乃金章宗時李宸妃築後人誤指爲遼后按葛邏祿迺賢詩廢苑鶯花盡荒臺燕麥生韶華如逝水粉黛憶傾城野菊金鈿小秋潭玉鏡清誰憐舊時月曾向日邊明其落句葢因章宗有二人土上坐之語而宸妃以一月日邊明對之也

新安新建

我來萬里駕長風絕壁層雲許盪胸濁酒三杯豪氣發朗吟飛下祝融峯金山一點大如拳打破維揚水底天

醉倚妙高臺上月玉簫吹徹洞龍眠此新安新建本色眞詩也若全集所載多爲道學二字掩卻（翁廬山稚詠於古樸中特饒儁永之致洗盡頭巾習氣眞軼才也）

移居（村牧之自序云自幼孤貧八年中十徙其家）

劉後村移居詩隣曲無來往何由有別情惟應小聰月長記讀書聲余避地不遑卷爲青藤故里三十年許隣里罕識姓名并有未經謀面者架上殘書半以質米求一索必晨夕之人杳不可得潛夫此作足以發吾覆矣（潛夫論曰董仲舒終身不問家事景君明經年不出戶庭我思古人實獲我心已）

風韻

陸濛妻蔣氏善屬文而耽酒或有勸其節飲加餐者即吟曰平生偏好酒勞爾勸吾餐但得尊中滿時光度不難一日有詩僧知業訪濛清談之際蔣氏遽自內遞酒一杯業曰已戒蔣氏隔簾應曰秖如上人詩接壘橋通何處路倚闌人是阿誰家有此風韻得不飲乎此晃以受戒爲辭確是寒巖枯木詩雖風韻得無效寶月故事耶（潘頁耜古逸書註陸龜蒙妻蔣氏善屬文亦嗜酒與馮子猶所載疑有一誤）

趣

淵明詩但得琴中趣無勞絃上聲太白詩但得醉中趣勿爲醒者傳譚友夏云琴酒之趣但以含蓄不做破不

說破爲妙此言是已然亦有說破而妙者如太白云我醉欲眠卿且去明朝有意抱琴來（王季重序雪香菴詩曰昔人讀空翠溼衣月明生渚之句輒言得天趣問何以識其天趣曰能知蕭何所以奇韓信時天趣可解矣）

白頭

香山詩何故水邊雙白鷺無愁頭上亦垂絲楊誠齋全用其意曰君道愁多頭易白鷺鷥從小鬢成絲宋子虛亦云吳霜兩鬢早先秋聞道愁多會白頭溪上鷺鷥渾似雪想應無那一身愁

鳳皇驛（此人與潭州忠節公姓名適同不得誤認）

李茀將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

江西一片孤帆對落暉有淚應投烟樹斷無書堪寄雁鱗稀問安已負三千里流落空懷十二時海濶天高倶足念憑誰爲我說歸期夜夢素衣女子斂衽而前曰妾楊氏女也可附載否遲明起視廨後一棺淺荒草中題曰江西楊氏雲瑤之柩乃設奠載歸葬於苧溪菴側題詩墓碣曰生前應識杜蘭香謫下相思命若霜一束愁魂飛不去紅塵高夢正黃粱雲瑤矢口成文似非風塵中物何以內外二姓遂無過而問之者李生惠及旅魂揭詩墓石環珮珊珊當不在鳳皇驛而在苧溪菴矣（吳妖小玉飛作烟越豔西施化爲石若非塋上留題姓氏永歸長夜）

鶴總（名洪字浩瀾）

馬鶴總嘗泛西湖與友人分韻賦詩得十灰明日有人召箕仙者運筆如飛詩曰此地曾經歌舞來風流回首即塵埃王孫芳草爲誰綠寒食梨花無主開郎去排雲叫閶闔妾今行雨在陽臺哀情訴與遼東鶴松柏西陵正可哀後書錢塘蘇小小敬和鶴總先生疇昔河橋首唱郎此可証小小非秀州人然以齊鬼而作唐音豈亦降格爲之耶

春曉秋情

朝鮮學士趙瑗妾李氏工吟咏有曰虛簷殘漏雨纖纖枕簟輕寒曉漸添花落後庭春睡美呢喃燕子要開簾又曰翡翠簾疎不蔽風新涼初透碧紗櫳涓涓玉露團團月說盡秋情草下蟲描寫閨院之情玲瓏欲活不愧與許景樊竝傳餘見平攘錄

五傳

昌黎贈玉川詩春秋五傳束高閣獨抱韋編究終始韋編或作遺經五傳者班固謂左氏公羊穀梁鄒氏夾氏也三傳行世而鄒夾二書失傳不知玉川從何得之若云韋編則是易矣（許彥周謂玉川春秋傳其家有之得聖人之意爲多又云其書已失季彭山春秋私考一書引昌黎詩仍作遺經）

踏歌歸去

陳白沙元夕詩村南村北此宵同好景難消一老翁處處恐妨年少樂踏歌歸去月明中與唐人不待管絃終搖鞭背花去同一眼識

不著書（遼東賀欽聞白沙之學解官執弟子禮人稱醫閭先生）

白沙嘗有句云文字費精神百凡可以止又云他年得遂投閒計只對青山不著書先莊獻有言曰文字亦靜中一業後每服膺家訓而舍此別無生活殆亦結習難忘耶（著書正一業也大戴禮曰其少不諷誦其壯不論議其老不教誨亦可謂無業之人矣白沙莊獻二公語又當活看）

鶴梅

袁石公詩鶴有累心猶被斥梅無高韻也遭刪又流水有方能出世名山如藥可輕身句甚森峭不必定其為唐為宋自是可人梅聖俞曰作者得於心覽者會以意凡讀詩者應如是解

天魔戲

石公詩脫胎于昌黎昌谷肖貌於香山眉山方言市語竝采兼收當七子頹波之後而故以狡獪行之有曰插身淨丑場演作天魔戲又曰莫把古人來比我同床各夢不相干其自為品置槩可見矣至比王李為臺臺見天池而驚躍無非為優孟衣冠痛下針砭非好作蓬山罵座人也

夢歸時

青山白社夢歸時可但前身是畫師記得西泠風雨後真堪圖取大蘇詩此祁正祥先生遺墨偶撿敝簏得之人但知先生以書畫擅名而不知其吟咏有過人者存此以見吉光片羽云（正祥忠敏公弟也毛大可曰忠敏公以大節自見闔門內外悉隔絕人事以吟咏寄志侍妾家婢無不能詩真盛事也）

柳亭詩話卷二十八終

柳亭詩話卷二十九

目次

名媛詩　徐賢妃
李易安　徐都講
衲子　曹葛
無題　呈佛
典袈裟　簡寂觀
卜居心　忘死忘歸
禪狀元　湖州貢米
寶華袞冕　應制

成句相襲　蘭若
香皁　箋字
坐字　聖詩
黑紅　退紅
伴梨花　廢井秋霜
異代同悲　煉心
老態　孤生竹
遊子線　受恩
神鴉　信天翁
批書尾　誤入行館

林於　古屋紅粧
無雙第一　詩似其交
掇句　誤用
所欽　比玉
諷諫　山石
弄猴　忙閑
開船立馬　微月松聲
徂王　除夕
馬嵬坡　去酷吏

栁亭詩話卷二十九

山陰宋長白纂　族後學瀛士氏澤元校刊

名媛詩

（大中時博士沈朗進新添毛詩四篇謂關雎后妃之德不可爲三百之首別擬二篇爲堯舜詩取虞人之箴爲禹詩以大雅文王之篇爲文王詩先帝王而後后妃朝廷嘉之丘光庭曰沈朗論詩一何狂謬詳載兼明書第二卷）

呂氏春秋塗山氏女令其妾待禹於塗山之陽作候人歌始爲南音周公召公取風焉以爲周南召南則是虞廷賡歌之後詩教實托始於婦人至漢而唐山氏房中著述傳大昌明遂爲一朝典制嗣是以降代有傳人可見天地英靈之氣原不專屬於男子也每歎名媛詩篇搜羅未盡且假借者多安得廣爲蒐定使玉臺彤管流輝勿替耶（蔡文姬悲憤詩二首五七言各一纏綿悱惻之中絕無一毫扮飾眞漢人文字非後人所能擬議者同時卞廙有蔡伯喈女賦一篇大倣周昉寫生可參玩也至十八拍則當別論）

徐賢妃

（明洪熙張皇后有賜司賓黃維德歸南海七言一篇可謂高文典冊獨超千古）

唐太宗嘗召徐賢妃良久不至怒之妃獻詩曰朝來臨鏡臺粧罷且徘徊千金始一笑一召詎能來妃能上疏直諫而風情亦復如許未可與明空如意曲一例雌黃也鍾伯敬謂長孫皇后作豔詩有傷盛德當不其然

李易安

朱紫陽云今時婦人能文只有李易安與魏夫人李有詩曰兩漢本繼紹新室如贅疣所以嵇中散至死薄殷周中散非湯武得國引之以比王莽如此等語豈女子所能思按易安在宋自是閨閤勝流然以殷周比莽殊覺不倫况桑榆一札未免被人點檢耶若魏夫人咏虞美人草方見英雄氣槩

徐都講

（都講幼時受業於西河太史毛翰林集有徐都講詩一卷）

吾越閨秀以詩鳴者祁湘君商雲衣王玉映後則徐都講爲最都講者名昭華字伊璧余友曼倩之女弟而駱君加禾之室也倡隨之暇雅好蒔蘭因自號蘭癡有素蘭詩四首余嘗和之而西河集中失載（宜興陳檢討維崧序都講詩詳而核豔濟宋舍人恭貽贈曼倩詩庭際春暉娛壽母壁間遺教奉徵君簡而切）

衲子

衲子詩帛道猷陵峯采藥慧遠遊廬山二首古澹天成絕無瓶鉢氣味繼此則湯茂遠聲名籍甚然而反初服矣宋李龔〔宏〕秀集十卷純駁互收正如禪門所云野狐跳入金毛隊未免旁觀者哂禪月以後若寂音之清矯石屋之眞率亦須與偈語分別觀之射堂選明僧詩自楚石琦以下凡二十四人去取頗當道士詩則落落如晨星爲之歌自鄶以下矣

曹葛

曹唐葛長庚頗有思致然曹如李少君招魂在是耶非耶之間葛則似雲水全眞未脫走方賣藥之態王南雲詩石鼎夜聯仙筆健布囊春醉酒錢麤汪麗陽詩石榻枕泉眠竹影柴門留月浴金丹道士中所僅見然究竟是本色語至馬虛中張伯雨輩全集始可觀已明代如張宇初席應珍諸人亦可採（閨秀詩無脂粉氣衲子詩無蔬筍氣黃冠詩無丹藥氣武弁詩無弓刀氣道學詩無頭巾氣此皆從性分中帶來非學問二字所能伐毛換髓者也）

無題

閨怨宮詞以鬚眉而效巾幗正如宓妃佚女之類有托而逃焉者也若羅虬比紅兒百首得毋類崔灝之見訶於北海耶近日宛平蔓草之流折腰齲齒之輩名教蕩然輒以無題二字概之張承吉有云等閒緝綴閒言語誇向時人喚作詩戴石屏亦云時把文章供戲謔不知此體悞人多操觚家試一猛省

呈佛

貫休贈栖一詩得句先呈佛無人知此心雙樹幻鈔曰禪機中有絕類詩句者集之左方凡緇流題咏槩不錄所摘凡數百句余謂宗門提唱別有鑪錘從上古錐以聲音作佛事一言半偈如五色摩尼流光無定而輓近衲子每每拾人餘唾爲梨棗災安得妙香文字淨掃併蔔耶

典袈裟（見靈隱寺誌）

恭行己者高僧也與趙松雪遊嘗有思母詩曰霜殞蘆花淚濕衣白頭無復倚柴扉去年五月黃梅雨曾典袈裟糴米歸陳尊宿後僅見此僧若俗傳黃檗禪師隔江焚母事眞亂談也（錢起集有送外甥懷素上人歸鄉侍奉詩可見父母反拜之語寃陷如來不少）

簡寂觀

廬山簡寂觀乃陸修靜棲眞處觀旁有古松十餘株相傳是六朝物楊誠齋詩青松數過復重數依舊從前八九株是已余友鐵夫和尙主席雲谷訪同門心壁于開先匡廬之勝領畧殆徧凡諸吟咏彙成一帙其題簡寂觀云徑荒人跡少觀破鶴聲消白社思三笑蒼松見六朝有枝橫覆地無樹不摩霄因憶誠齋句循環數幾遭蓋指此也泰留仙太史題鐵公黃山紀遊詩曰清古無倫直與名山相映發余謂此語可兼焦洞匡廬諸集評之（畫家作三笑圖謂惠遠淵明及修靜也遠公示寂于義熙十二年年八十三修靜生于義熙四年元嘉末始來廬山歿於元徽五年年七十二蓮社之時陸纔十歲安得有三笑之事乎或曰晉蓋有兩人也）

卜居心

蓮花天都二峯詩奇峭幽幻括盡黃山之勝雖非親歷

其境者亦如身在此山中也二詩具見鐵公全集汪思白學使謂爲造物忌者故當不妄王文成嘗曰每逢山水地便有卜居心余於匡阜黃山不禁神觀飛越矣

忘死忘歸（白樂天與元微之論廬山曰不惟忘歸可以忘老老字替却死字何如）

汪思白嘗於夏日攜其嗣君訪鐵公於雲谷愛寺前磐石最佳欲鐫忘歸二字於上嗣君曰蔡忠惠曾題於福州鼓山矣因笑謂鐵公曰死不可諱畧以忘死識之遂系以詩曰欲別桃源更徜徉火輪雖熱客心涼磨崖爾字渾難定忘死忘歸總不妨其題檗菴和尚塔曰青山是處堪埋骨埋向黃山骨更香讀其詩可知其境并可

知其人矣

禪狀元

吾越平陽寺爲宏覺國師道場中燬於火辛未歲寒泉老人復爲營繕襄其事者余與劉存白閻人漢遠老人旣以偈授余復以三絕付漢遠曰耶溪上湖洞天開繞屋山花石上栽雲路嶮巇山又滑知君不是等閑來當年神運殿尤奇木湧崖泓且十圍修德愧予非惠遠却煩公等鵲銜枝喜怒常看未發前個中儒釋本同源功名會見探囊得預作吾宗禪狀元未及十年殿復火老人已住天童祖席于乙酉春具疏請額得傳燈寺三字

其建興可立俟巳（老人復有一偈授存白今存豹隱堂）

湖州賣米（青士遊燕有析津日記）

周青士貧隱於市屢傾家結客歲丁卯攜和陶詩索余序于長安旅次時余主達司業鏞而青士則寒太僕冷館之陳健夫于王爲余言青士不特讀書嗜古兼于禪悅甚深因口述靈隱和尚所贈偈曰湖州賣米周青士白業於今精進無曾記歲朝深雪裏扁舟訪我過西湖則知青士乃劉遺民呂逸人輩而偶托於雙林粟柏之間者也一别廿年宛然見其面目（朱竹垞謂詩係阜亭蘊公作句亦小異）

寶華交晃

都城大聖安寺金章宗所建相傳栴檀佛像曾駐於此前殿有孝宗章宗御容後殿奉李宸妃像葛易之詩寶華幢葢合交晃畫圖開葢指此也湛然居士集謂庭前有怪柏數株居士即耶律楚材受記于萬松老人者（余七上長安三寓此寺栴檀刻石尚存而二宗宸妃之像無矣主僧一覺元公與余善别後二十年自京之越獲授記于天童老人）

應制（顏魯公撰廣平公神道碑云公長松篇梅花賦蘇味道見之以爲有王佐之才）

唐人應制詩典雅莊重自是專門然有體有要屏去一切應副套頭者惟廣平公奉和聖製送張說廵邊并三相同日上官命宴都堂詩二首寓頌於規有古大臣陳

善納誨之意文貞相業不獨見之梅花一賦也

成句相襲

李陵詩明月照高樓想見餘光輝曹子建明月照高樓流光正徘徊宋子侯花花自相對葉葉自相當曹子建枝枝自相值葉葉自相當曹子建公子敬愛客終宴不知疲文應德璉公子敬愛客樂飲不知疲劉公幹步出北寺門遙望西苑園謝康樂步出西城門遙望城西岑王粲合坐同所樂但愬杯行遲潘岳元醴染朱顏但愬杯行遲謝康樂揚帆采石華挂席拾海月李太白揚帆采石華乘舸鏡中入陸凱折梅逢驛使寄與隴頭人楊嗣

復折花當驛路寄與隴頭人梁簡文吳女夏服箭冀馬緣沉弓唐太宗琱戈夏服箭羽騎緣沉弓謝貞風定花猶舞鳥鳴山更幽王籍蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽李嶠帝澤傾堯酒薰風入舜絃宗楚客湛露飛堯酒薰風入舜絃張燕公大風將小雅一字重千金韓君平題詩更相應一字重千金古人成句不嫌相襲如此

蘭若

佛寺曰蘭若梵言爲阿蘭若華言爲無喧諍處辨林曰蘭香草也若乾草也乃香潔草菴之義上官儀萬年宮寓直詩東望安仁署西臨子雲閣長嘯求烟霞高步尋蘭若如字讀不作轉音永嘉證道歌亦然

香阜

佛寺曰香阜亦曰香界香境香壇江總詩息舟候香阜悵別在寒林孟浩然詩地偏香界遠心淨水亭幽成蕁詩香境超三界清流振六渾劉禹錫詩來入望金剎講席繞香壇

葰字（張晃咏海棠有七言排律二十韻亦欠精整）

沈立咏海棠一百韻有日絕代知無價生香不滅葰葰字疑蕟字之訛陸法言切韻有之正韻收葰集韻收蕟范曄序曰棗膏昏蒙甲蕟淺俗

坐字

古樂府烏生八九子端坐秦氏桂樹間北齊劉逖詩無由似元豹縱意坐山中本此而少陵集中凡數見（薛能花闕鳥坐低皮日休啼鶯偶坐身藏葉薛逢燕窺巢穩坐雕梁俱精妙）

雪詩

雪詩最難著筆昌黎贈張籍詩隨車翻縞帶逐馬散銀杯刻畫太深未見陳言之務去也至助留風作黨勸坐火爲媒有其意而無其詞殊覺經營慘淡之勞矣獻裴尙書二十韻亦然（方虛谷句靜夜有窗皆貯月寒空無樹不飛花何其靈秀也）

黑紅

陰鏗晚泊五洲詩水隨雲度黑山帶日歸紅琢句詭幻自鮑昭遊思賦暮氣起兮遠岸黑陽精滅兮天際紅得來王摩詰曰古壁蒼苔黑寒山遠燒紅又簷身映天黑魚眼射波紅與岑嘉州黑黃二字未易軒輊

退紅（即今之粉紅色所謂出爐銀也古樂府有休洗紅曲）

王貞白倡樓行龍腦香調水教人染退紅王建牡丹詩粉光深紫膩肉色退紅嬌又宮詞云嫌羅不著索輕褲對面教人染退紅褲當作褣薛能吳姬詩退紅香汗濕輕紗高捲蚊廚獨臥斜

件梨花

三月雪連夜未應傷物華只緣春欲盡留着件梨花此首見溫飛卿集而楊升菴以爲老杜逸詩不知何據又寒食好天氣春風多柳花又小桃知客意春盡始開花合璧事類皆云杜句劉氏鴻書採之惜無善本可考耳又老杜有王錄事宅詩近髮看烏帽催尊煮白魚僅見郭知達刻本他集皆不載（嚴武贈別杜二一首邵二泉以杜嚴爲題且以武詩爲甫而并註之過汝器又從而并箋之於郭受詩亦然正字通所引訛舛尤多）

廢井秋霜

賈島云一日不作詩心源如廢井杜牧云欲識爲詩苦秋霜若在心王摩詰走入瑯瑘楊景山病極搖頭皆此物也險覓狂搜甯獨一盧延遜耶

異代同悲

唐衢善歌詩應進士不第見人文章有傷歎者讀訖必哭白樂天贈以詩曰賈誼哭時事阮藉哭路岐唐生今亦哭異代同其悲金聖歎嘗謂哭者人生暢遂之事則凡有杜默謝翱之感者不必向高山頂上作十日計也（許伯哭世代有傳人）

煉心

劉靜修題瘍醫詩卷曰煉心如石補天缺煉心如泥補地裂白募正飽丹鳳飢心能竹石亦能鐵琢句詼諧似

盧玉川（元史劉因遂于性理之學性不苟合家雖貧甚一介不取隱居教授累徵不就）

老態（蘇長公曰治目如治民治齒如治軍治目如曹參之治齊治齒如商鞅之治秦）

陸放翁老態詩齒如強留客雖任無久理目如新募兵臨敵烏可使浮世真幾何用短亦自喜廉隅峭覈自陶公家如逆旅舍我如當去客脫化得來

孤生竹

曹鄴詩自憐孤生竹出土便有節每聽浮焱言喉中似無舌韋應物詩渴者不思火寒者不求水人生羈寓時去就當如此前四句可以覩人後四句可以閱世

遊子線（樹欲靜而風不甯子欲養而親不待被褐擁縑不能不失聲于臯魚）

愁摧斷椰椰還稀淚洒殘花花更飛一寸未忘遊子線萬年難覔老萊衣何大復過先墓詩也椰子厚夏畦馬醫之痛殆無以過

受恩

鄭所南題齊子芳齋壁曰此世但除君父外不曾別受一人恩張侗初日每中夜誦此語未嘗不瞿然披衣起也陳白沙病中寫懷詩多病一生長傍母孤臣萬死敢忘君則在承平之際因受薦而請終養也由衷之言不堪多讀（駱義烏儀裴行儉書義士期於壯夫忠臣出于孝子不能摧心奉母焉能死節事人吾讀張養浩長安孝子賈海詩爲之撤餐者累日）

神鴉（黃山有神鴉一雙遊客往來必相迎送許方城詩五百僧埋黃葉脚一雙鴉出白雲腰）

江湖行旅崇祀水神風檣雨檝之間嘗有羣烏飛繞舟人拋食空中競接以去謂之神鴉張裕送韋整詩風帆彭蠡疾雲水洞庭寬木客提蔬束江烏接飯丸此則在長沙也顧況小孤山詩古廟楓林江水邊寒鴉接飯雁橫天熊孺登過董監廟詩神烏慣得商人食飛趁征帆過蠡湖此則在鄱陽也蘇子瞻巫山廟詩羣飛來去噪行人得食無憂便可馴此則在三峽也

信天翁（陶九成云一名信天緣形似漫畫而性相反李時珍曰即青莊）

信天翁食魚而不能捕俟魚鷹所攫而墜者則啄食之蘭廷瑞詩曰荷錢荇帶綠江空唼鯉銜鯊淺草中波上魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁（徐幸叟雜感詩不見信天翁孤立逕無能深識盈縮忌飢飽亦何曾鄒長倩與公孫宏書士有聚斂而不能散者將有撲滿之敗讀蘭徐二公詩可以示戒）

批書尾

李建勳出鎮臨川方與僚屬會飲郡齋忽報九江帥周宗書至以赴鎮日近器用儀仗稍缺求輟于臨川李乘醉無復報簡批其書尾曰偶罷阿衡來此郡固無閒物可應官憑君爲報羣胥道莫作循州刺史看落句似引牛奇章爲証然奇章出爲長史非刺史也以前又無別據若吳賈二人則在司空之後

誤入行館

楊學士守阯從侍謁陵暮抵昌平誤入御史行館因賦詩曰雙眼風沙百里程倣衣瘦馬到昌平欲尋泮水先生館誤入分司御史廳導引輿臺頹盡赤將迎豸繡眼偏青只愁太史明朝奏昨夜文星犯法星陪侍諸臣例多假宿故事察院爲御史所居翰苑居黌校也

林於（左思吳都賦其竹則篔簹林於或作箖箊）

米太僕萬鍾別業曰勺園有林於滋水竹交生處也按庾子山言志詩含風搖古度防露動林於林於竹名越女試劍竹也見戴慶豫竹譜古度樹名三都賦有之

古屋紅粧

后山詩壞墻得雨蝸成字古屋無人燕作家淮海詩翡翠側身窺綠酒蜻蜓偷眼避紅粧一則寫盡荒涼之景一則描出駘蕩之情二子生平出處畢現於此至若月明銀漢三千里人醉金風十二樓潮聲出海鳥歸樹月影下山人上樓一則英銳逼人一則曠懷自若是又在具眼者爲能識其氣味耳上二句出阮大鋮下二句則南海梁藥亭也

無雙第一

文章天下無雙與伯仲人間第一流此廬陵挽先司空

句也上句用江夏黃童語下句用世說願爲古今第一流人物非莊獻景文二公何足以當之

詩似其文

廬陵于子美聖俞最爲傾倒五七言古多宗其派至七言近體則又自爲憲章矣如桑城日煖蠶催浴麥壠風和雉應媒組甲光寒圍夜帳綵旗風暖看春耕霜後樓臺明曉日天寒烟霧着宮槐東風楚岸神靈雨殘月吳波上下潮山浦轉帆迷向背夜江看斗辨西東萬馬不嘶聽號令諸蕃無事樂耕耘皆紆徐不廹雅似其文境矣（元裕之曰九原如可作吾願從歐陽故遺山詩集雅似廬陵）

搬句

詩有劈空搬造之句恣縱自如者如孟東野看花詩五首其二曰芍藥誰爲婿人人不敢來末章曰料得一孀婦經時獨淚垂空前絶後難以理斷盧玉川竹石馬蘭請客代答之類非但詩奇題便作怪倘率意效之則有一種高貢我慢之魔入其心腑此正李北海所云似我者拙學我者死也

誤用

李獻吉題崔後渠書屋詩是否龜蒙鴨將無逸少鵝下句有典上句魯望實無其事不知楊大年談苑從何考

據甫里葉茵辨之至悉（東坡吳江三賢堂詩邦因養得能言鴨驚破王孫金彈丸李用章和王百一詩若爲養得能言鴨未解除他引睡蛇借以寓意非實事也）

所欽（字本秦風）

嵇中散贈弟詩感悟馳情思我所欽則以所欽爲弟謝宣遠答康樂詩布懷存所欽亦然陸平原贈從兄詩寤寐靡安豫願言思所欽則以所欽爲兄又贈馮文羆詩慷慨誰爲感願言懷所欽則以所欽爲友張司空情詩憂來結不解我思存所欽則又以所欽爲妻憶其夫張燕公酬韋祭酒十韻來藻敷幽思連詞報所欽曲江和許給事皆從友說朱晦菴酬子壽子靜詩德義風流夙

所欽亦然

比玉

王元美題周公瑕小像腹聯有曰名似盧郎堪比玉頻如裴令欲添毫乃用劉越石贈盧諶詩所謂握中有元璧本自荊山璆也下句則顧虎頭事而註七子詩者謂盧郎未詳何憒憒耶又梁公實厓門弔古起句曰誰瞻當年識已眞汴杭回首總成塵郎直把杭州作汴州之意而註引唐書裴儉說秦王語可謂全無交涉至吳明卿張園宴集詩十畝新營百卉移主人猶是黑頭時則用世說王掾當作黑頭宰相語而又引隋書江總云云

不知江令入隋年已七十餘矣少陵所謂還家尙黑頭意別有在註釋如此何得駕名鹿門大樽耶餘可類推

諷諫

韋孟諷諫詩援古證今有典有則然述王戊事亦覺發露無餘矣惟穆穆天子照臨下土明明羣司執憲靡顧四語得詩人忠厚之旨王右丞執政方持法明君無此心韓昌黎臣罪當誅兮天王聖明大槩近之或曰孟之子孫述其先人之志而作是詩

山石

（司空圖曰韓吏部歌詩驅駕氣勢若撚雷抉電撐扶於天地之間）

瞿宗吉曰元遺山論詩三十首內一首曰有情芍藥含春淚無力薔薇臥晚枝拈出退之山石句始知渠是女郎詩初不曉所謂後見詩文自警一編亦遺山所著謂此二句秦少游春雨詩也非不工巧然以退之山石句觀之則渠乃女郎詩也按退之詩山石犖确行徑微黃昏到寺蝙蝠飛升堂坐堦新雨足芭蕉葉大梔子肥遺山因爲此論然詩須相題而作不可拘以一律如老杜云香霧雲鬟濕清輝玉臂寒俱飛蛺蝶元相逐並蒂芙蓉本自雙亦可謂女郎詩耶（宗吉年十四和楊鐵厓香奩八詠鐵厓便成謂其從祖士衡曰此君家千里駒也）

弄猴

羅鄴有感弄猴人賜朱紱詩十二三年就試期五湖烟月奈相違何如買取猢猻弄一笑君王便著緋此昭宗時事後人屢因名場往往引之幕府燕閒錄云是昭諫詩第三句作何如學取孫供奉提出官銜比于大書特書更覺有情（蔣丞公曰朱溫之篡唐臣皆稱佐命獨猢猻上殿搏擊滿朝將相安能學孫供奉哉）

忙閒

白香山詩見苦方知樂經忙始愛閒又巧未能勝拙忙應不及閒皆閱歷到家語高房山曰無限飛紅隨馬足春光更比路人忙可見不是閒人閒不得閒人不是等閒人也（祇無功曰吾儕聰明不在人先年力不在人後安得閒工夫爲人說閒話管閒事必閒人之所）

（忙忙人之所腴庶幾無忝所生）

開船立馬

貢師泰發通州作曰日日思歸未有期及歸翻恨數年遲開船聽得吳歌起絕似閶門送別時文徵仲出都詩立馬雙橋日欲斜沙塵吹霧暗征車從今絕跡江南去只見青山不見沙一則思其既往一則誡其復來兩首參看曲折盡情余七上長安每于軟紅塵中回憶故鄉風景未嘗不嘆二公之勇決也（劉靜修詩歎老自非緣白髮愛閑元不爲青山李用章詩白髮不公人易老青山有素恨無涯世有顚毛種種而夜行不休者急宜猛省）

微月松聲

王敬美曰常徵君贈王龍標詩有松際露微月清光猶爲君之句膾炙人口然王子安詠風詩曰日落山水靜爲君起松聲則已先標此義矣二詩句雅堪作配未易優劣也（王詩韵滙作董思恭）

倪王

明末詩文之弊以雕琢小巧爲長篠驂飈犢之類萬口一聲吾鄉先正如倪文正鴻寶王文節季重皆名重一時代言文飯有識者所共見矣至其詩若倪之曲有公無渡槳難王不留王之買天應較尺賒月不論錢歇後市語信手拈來直謂之遊戲三昧可耳（昌黎云險語破鬼膽高詞媲皇墳險字易撿高字難能馬虛中云苦心雕琢易開口渾成難）

除夕

湯氏素畹字雅卿大都吳嘯雯婦也僑寓吳中以避風鶴之警丙戌除夕有詩曰病餘弱質困風烟鬢入今宵怕說年臘盡不知秦歲月春來猶見漢山川何勞茂草牽鄉夢自有梅花作客緣眉案未輸鴻與耀只愁時事正紛然筆筆藏鋒可云哀而不怨微而婉已

馬嵬坡

馬嵬坡題咏甚多惟杜全期一首極婉麗楊柳依依水拍堤春晴茅屋燕爭泥海棠正好東風惡狠籍殘紅襯馬蹄崔樽華清宮後此爲優矣

去酷吏

閩見錄范質坐茶肆執扇書大暑去酷吏清風來故人二句忽一人貌怪陋揖曰酷吏冤獄何止如大暑公他日當深究此弊因攜扇去後至一廟見土偶適如其狀扇尚存（此輩自腐遷立傳後何代無賢然亦有江河日下之勢矣冥報不於其身必於其子孫吾願有民社之責者當以天理人心四字銘諸肺腑）

柳亭詩話卷二十九終

柳亭詩話卷三十

目次

歌行　潘江陸海
擬古　十九首
排律　百韻
池塘生春草　客部
罪松　嬋娟
暗室碧霄　醉翁亭
妾命薄　傷此曲
英雄死　白雪長風

吮毫　廸志
遲速　不讀書
白附鳩　斧藻
雲和　秋千
蜜甑梅花　麥飯蔥湯
新築書堂　歸去來圖
米家燈　一枝春
一葉落　白蓮
一斗霜鱗　抑鮓
比冬青　挾字
牛船　無乖商確
變體　腹聯隔扇對
起句　對結
疊韻　險韻
芙字　犯字
金字　宗衮
阡陌　嫖姚
春寒曲　天風海濤
讀書癖　九雲誥
騎牛圖　重疊字

柳亭詩話卷三十

山陰宋長白纂　族後學瀛士氏澤元校刊

歌行（盧思道聽鳴蟬薛道衡豫章行開闔變化爲初唐四傑所祖）

晉宋之交七言歌行畢竟以鮑照爲第一朱晦翁曰明遠才健其詩乃選之變體李太白專學之如腰鎌刈葵藿倚杖牧雞豚分明說出箇崛強不肯甘心之意如疾風衝塞起砂礫自飄揚馬毛縮如蝟角弓不可張分明說出邊塞之狀語又俊健此特就其選體言之耳若七言長短句則敖陶孫所云飢鷹獨出奇矯無前庶幾盡之（王弇洲集有罷官雜言效鮑明遠體十章亦奇橫有氣魄）

潘江陸海

建安七子之後斷推阮公爲第一自陸平原組織成文遂開康樂俳偶一派劉勰曰士衡矜重故情繁而詞隱嗣宗俶儻故響逸而調遠鍾嶸謂潘江陸海似是而非譬諸書法陸似顏清臣未免有堆餅之誚潘則舉止羞澀似羊欣婢作夫人矣（遺山論詩鬭靡誇多費覽觀陸文猶恨冗於潘註云陸蕪而潘淨語見世說似爲河陽左袒）

擬古（鄭夾漈謂擬古始於太白誤）

擬古不如代古此竟陵之說也平原擬古諸什借題寫意與原倡絕不相蒙然思致沉着亦足動人咀味鮑明遠江文通雖聲口韶秀要是本色當行語耳永和元嘉已遥一籌安望黃初以上耶（步兵咏懷記室咏史宏農遊仙彭澤飲酒皆自出機杼爲古今絕唱）

十九首（蕭子顯曰屬文之道事出神思感召無象變化不窮吾安得蕭郎而與之談詩）

古詩十九首渾淪磅礴純乎元氣鍾嶸謂十四首是陸機所擬幾於一字千金余謂平原手腕凝重要非蘇李一流人物未易得其神境建安諸子猶當望而却步何況泰始以下耶徐陵以九篇爲枚乘作王弇洲從而疊之則亦未可遽定也（徐禎卿曰古詩三百可以博其源遺篇十九可以約其趣樂府雄高可以厲其氣離騷深永可以禪其思）

排律（薛道衡昔昔鹽十韻足與陰鏗安樂宮並傳眞排律之祖也）

自六朝以駢儷成詩而唐人遂製爲排律大約以六韻爲準蓋試格也其長者不過十數韻而止杜必簡送李嗣眞存撫河東詩四十韻渠蒦森嚴遂爲文孫衣鉢即少陵集中百韻者僅得一首迨元白倡酬詩多鬥靡而後之效尤者益衆然連牀架屋不患無材而患無法堆金積粉不恨無情而恨無氣閩人徐存永挽曹能始一首排至一百八十韻有聲有淚如頌如銘虞山錢宗伯評曰述陽秋詢琬琰富矣哉古良史也徐名延壽嘗爲周櫟園頌寃（七言排律忌似歌行自唐迄明全璧無多少陵清明二首朱瀚駁其庸軟笑其蛇足）

（若李獻吉送胡主事十六韻何大復寄李郎中十七韻部署鑿然足使唐人閣筆）

百韻

百韻排律杜少陵後如元白東南行溫岐抱疾書懷韋莊秋日感事俱極精到可入風人之選宋沈立咏海棠王阮聖德惠民詩皆散漫無法王元之排至百五十韻亦奚以爲（耶律楚材懷古一百韻於宋遼金三朝故實極爲羅縷自跋其後曰使世之人知成敗之可鑑出世之人識興廢之不常系之以偈殊可摭拾也）

池塘生春草

謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草園

柳變鳴禽之句故嘗曰此語有神助非吾語也吟牕雜錄云靈運坐此詩得罪遂託以阿連夢中授之有客以請舒王舒王曰權德輿已嘗評之池塘者泉洲瀦溉之地今日生春草是王澤竭也豳風所紀一蟲鳴則一候變今日變鳴禽者候將變也半山讀書莽而且博所引故當不妄然信如德輿所解則文人動口皆成詩賬矣（司空圖有云詩中有慮猶須戒莫向詩中著不平此矯矯名臣郝鐺山之句所以不免爲吳處厚摭拾也）

客部

茅止生元儀有酹客部哀客部二詩事詳二序序則發潛德之幽光詩則干青雲而直上酹之曰聊成九百字酹君自報恩哀之曰傳家無用尚書履破帽青衫拭眼看按國本一局董伯念以疏救孟養浩謫死後雖邀卹典而石民未知故有此作（孫夏峯聞止生訃有句曰乾坤未了揮戈恨海岳空懸報國心又挽之曰猛力窺天小雄心拓地長語錄云止生嘗欲選千古功名之士以樓三層祠之惟范少伯張子房李長源居最上亦其志之所存也）

罪松

（王仲淹謂狷者其文急以怨狂者其文怪以怒吾謂東野玉川二人正在狂狷之間）

孟東野有罪松篇末云天令設四時榮衰有常期榮合隨時榮衰合隨時衰天令既不從甚不敬天時松乃不臣木青青獨何爲陶靖節詩青松在東園衆草沒奇姿凝霜殄異類卓然見高枝連林人不覺獨樹衆乃奇莊

生所云彼亦直寄焉以爲不知己者詬厲也吾於東野之詩而追憶陶公者以此

嬋娟

（丹鉛錄妓嬋娟作雪嬋娟）

東野嬋娟篇曰花嬋娟泛春泉竹嬋娟籠曉烟妓嬋娟不長妍月嬋娟眞可憐夜半姮娥朝太乙人間本自無靈匹漢宮承寵不多時飛燕婕妤相妬嫉以花竹起興以妓比月接入姮娥則猶是月也陡以人間二字跌出飛燕婕妤不倫不次變幻非常可謂善鳴其不平者已（敖陶孫評東野詩如理泉斷劍臥壑寒松）

暗室碧霄

賈長江寓興曰莫居暗室中開目閉目同莫趨碧霄路容飛不容步暗室未可居霄路未可趨此禪家所謂兩頭坐斷也戴滄洲曰郊島皆工於寫愁譬蛩與猿造物不廢其聲以成天地之大洵然

醉翁亭

歐陽公題醉翁亭曰野鳥窺我醉溪雲留我眠山花徒能笑不解與我言惟有巖風來吹我還醒然有行雲流水自得其樂之意會峰亭結語四句全同白香山閑居詩深閉竹間扉靜掃松下地獨嘯晚風前何人知此意二公胸次固非寒瘦者可比

妾命薄

陸渭南擬古樂府有妾命薄自註曰太白作此篇言長門事予反之其結句曰不須悲傷妾命薄命薄却令天下樂此借用明皇朕瘦民肥之語爲阿嬌解嘲非故翻成案也（太白白頭吟莫卷龍鬚席從他生網絲且留琥珀枕或有夢來時蕭士贇註解甚明）

傳此曲

（義仍答凌初成曰牡丹亭記大受呂玉繩改竄云便吳歌音有嫌摩詰之冬景芭蕉割蕉加梅冬則冬矣然非王摩詰冬景也按徐搨有雪中芭蕉賦則摩詰亦非杜造）

湯義仍有哭婁江女子詩序畧曰婁江女子俞二娘年十七未適人酷嗜牡丹亭傳奇批註其側幽思苦韻有痛於本詞者憤惋而終周明行中丞言王相國嘗出家樂演此劇曰吾老年人頗爲此曲惆悵王宇泰亦曰乃至俞家女子好之至死情之於人甚哉詩曰晝燭搖金閣眞珠泣繡牕如何傷此曲偏只在婁江臨川四夢首推還魂俞氏女豈即阿麗現身耶批之註之可無憾於王維舊雪圖已（吳山三婦評梓行於浙而俞二娘之批註失傳）

英雄死

臨川十家有信陵君飲酒近婦人一題詩曰魏國乃爲累萬古悲公子世上無神仙英雄如是死骯髒拉雜與王弇洲所謂不欲生爲泰虜者同一悲痛

白雪長風

（宋太宗以策論取士廖融語潘若仲曰豈知今日詩如大市裏賣平天冠並無

人問耶可見閑來寫幅靑山賣不如多買胭脂畫牡丹）

李于鱗寄王元美曰憑將白雪寫朱絲總是人間此調悲縱使雲裳君莫管古來能得幾鍾期又曰摠下長風萬里生誰憐汗血老無成若教一奉瑤池御八駿如雲不敢鳴濟南瑯琊聲望正等此倡彼酬畧無瑜亮之憾飯顆山頭似猶讓其義氣嗚呼吾安得御二龍於長途耶（滄溟別有句曰陽春若許千人和明月何須萬里投又曰非時按劍投珠起無意償城抱玉還皆沉雄激越讀之使人意銷）

吮毫

（唐荊川嘗曰吾不欲此生爲言語文字人也吾嘗以刻文字爲無耻之一節）

平臺新賦許誰賢惟有相如賜獨偏若要上林天子閒

吮毫應更十餘年題曰無錫陳生自樊山王邸來將梓其詩乞序姑與飯而以二絕句止之按柳子厚送薛存義序曰賞以酒肉而重之以辭曰賞曰重則可取在薛曰姑曰止則可鄙在陳比見有人偶一曳裾侯門而遽以苦海中物炫諸鄉串者皆陳生類也

廸志

傅毅廸志詩二事敗業多疾我力如彼遵衢則困所極二志靡成聿勞我心如彼兼聽則溷於音八句開闔入神可銘座右毅字武仲建中初為蘭臺令史與賈逵班固共典校書此詩作於平陵習章句時故上引祖宗下

率朋友而以庶士為勗也

遲速

楊德祖謂子建作文若成誦在心借書於手以彼八斗之才故應有此劉彥和謂人之稟才遲速異分文之制體大小殊功斯言是也潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游匪獨文也詩亦有之（歐陽公讀書詩初如兩軍交乘勝方酣戰至哉天下樂終日在書案）

不讀書

（沈攸之曰早知窮達有命恨不十年讀書袁小修謂南唐馮贄語誤）北齊盧潛與弟子遂少為崔昂所知曰此昆季足為後生之俊但恨其俱不讀書耳太白遊獵篇生平不讀一字書但將遊獵誇輕趫長吉嘲少年生來不讀半行書只把黃金買身貴誇字尚淺買字特深二李眼光爍破千古（鈕玉樵相逢行贈三孝廉有曰但求通籍列鵷鷺不用開編辨魚豕）

白附鳩

晉樂府有白附鳩曰石頭龍尾灣新亭送客渚酤酒不取錢郎能飲幾許劉夢得經檀道濟故壘曰萬里長城壞荒臺野草秋秣陵多士女猶唱白符鳩按宋營陽之廢雖始於傅亮謝晦徐羨之而道濟實與其謀況廬陵與之俱斃耶文帝之誅勢所必至迨魏兵南下而白面書生無所恃其喙則長城之壞亦可謂自貽伊戚矣楊

泓舞序云自到江南見白鳧舞本吳人患孫皓虐政而思屬晉也晉曲作於盛時中山蓋借往事以喻元嘉耳附符鳧疑傳寫之訛

斧藻

昌黎和席八十二韻有曰芳非含斧藻光景暢形神上句出楊子吾未見斧藻其德若斧藻其楶者下句則用嵇中散養生論又曰傍砌看紅藥巡池詠白蘋一謝宣城句一柳吳興句（韓詩舊注以席八為席謙按少陵有席謙不見舊彈碁之句是大歷時已作古矣蔣之翹引諱行錄席蘷係貞元十年進士是已六書無蘷字當作夔）

雲和

周禮大司樂奏雲和之琴瑟註云雲和地名産良材中琴瑟漢武內傳王母命董雙成吹雲和之笙則又非琴瑟也張景陽七命曰吹孤竹拊雲和王龍標宮詞斜抱雲和深見月是以地名作器具矣白香山詩非琴非瑟亦非箏不知確似何物太白纖手弄雲和老杜朱袖拂雲和或樂器另有其製也

秋千（蹋鞠緣橦拔河跳丸古人皆順時氣爲之非漫爲劇戲也）

復古編曰高無際作鞦韆賦漢武帝後宮之戲本千秋祝壽詞也訛爲秋千又爲鞦韆韋莊清明詩綠楊高映畫秋千李山甫寒食詩秋千女兒飛出墻此戲特宜於春與風蕩相類所以疏導三冬伏藏之氣也但呼爲秋千則可若王仲初之呼爲韆鞦則舛已

蜜點梅花

楊誠齋詩甕澄雪水釀春寒蜜點梅花帶露餐句裏畧無烟火氣便教獨上少陵壇林洪山家清供曰剜白梅肉少許浸雪水梅花溫釀之露一宿取出蜜漬之可薦酒較之敲雪煎茶風味尤勝也

麥飯蔥湯

江西甘矮梅以五經教授從學者多其徒有爲行臺御史者來謁與之飯口占一絕曰蔥湯麥飯丹田煖麥飯蔥湯亦可憐試向城樓高處望人家幾處有炊烟詳見讀書鏡（教授忌似東瓜印板令人生意索然設絳帳撤皐比相去何太懸耶折中而論以清溪草堂爲雅）

新築書堂

裴萬頃登瀛應進士累遷大理司直在朝賦詩曰新築書堂壁未乾馬蹄催我上長安兒時只道爲官好老去方知行路難千里關山千里夢一番風雨一番寒何如靜坐茅齋下翠竹蒼梧仔細看遂致仕歸錢若水爲樞密四十而乞休陶貞白奉朝請三十六而挂冠裴君有兒時老去之語或亦在引年之候耶

歸去來圖

劉靜修題歸去來圖淵明豪氣昔未除翺翔八表陵天衢歸去荒徑手自鋤草中恐生劉寄奴啄淵明者多矣如此着想千古無偶（豪氣二字張南軒以之稱紫陽）

米家燈

米仲詔爲水曹郎築勺園於北淀以園中景物製爲燈號米家燈嘗於元夜召客呂邦耀即席口占二闋曰玉綃疊出上元村雙炬懸來景物繁恍惚重遊江墅裏米家燈是米家園輕舟寒夜渡無冰波入銀綃訝月升宛似夢中曾一照米家園是米家燈二結如明珠走盤流

光無定日誦一過宛若入林於燈上書畫船矣（曹石倉咏剔墨紗燈鳥向空中度花從鏡裏開黃星甫咏燈花自喜結根依小草不愁飛片落蒼苔謝宗可咏冰燈珠浮赤水光猶濕火浴丹池夜未乾）

一枝春

劉向說苑越使諸發執一枝梅遺梁王梁之臣有韓子者顧左右曰烏有一枝梅遺列國之君耶陸凱自江東遣使寄梅花一枝於長安與范曄幷係以詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春正用其事（此事此詩爛熟人口而近有混入唐詩中者且改其名曰陸開眞著述苦海也）

一葉落

唐子西曰唐人詩山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀淵明桃源詩雖無紀歷誌四時自成歲便覺唐人費力如此此言雖雋不得尊大樸而廢彫鏤惟善悟者得之

白蓮

洛陽無白蓮花樂天自吳中帶種歸乃始有之其白蓮泛舟詩曰白藕新花照水開紅牕小舫信風回誰教一片江南興逐我慇勤萬里來又種白蓮詩曰吳中白藕洛中栽莫戀江南花嬾開萬里攜歸爾知否紅蕉朱槿不將來（周濂溪謂蓮爲花中君子況純白者耶但移入洛陽是以君子而入富貴之鄉矣）

一斗霜鱗（蘇永公曰蓋以椰斗盛魚耳越俗有斗籃卽此）

皮日休釣侶詩一斗霜鱗換濁醪註云吳中賣魚論斗酒乃論升或謂賣魚無論斗之例然前漢貨殖傳水居千石魚陂山居千章之萩旣以石計似不妨論斗也（萩字韻會謂楸字通韻語陽秋謂其香色俱佳富鄭公知汝州常植數百本于後圃又材宜棋枰謂之楸枰刻本多誤作萩字）

抑鮓

景文公詩蟹美持螯日魚香抑鮓天出楊淵五湖賦連魧抑鮓

比冬青（白傅贈夢得云詩稱國手徒爲爾命壓人頭不奈何）

劉夢得自嶺外召還賦看花詩曰元都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽以是再黜及再召又賦詩曰種桃道士歸何處前度劉郎今又來遂連黜晚始還朝同輩零落殆盡有詩曰二十年來零落盡兩人相遇洛陽城又曰休唱貞元供奉曲當時朝士已無多又曰舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭城蓋自德宗後歷順憲穆敬文武宣凡八朝暮年乃與裴白優游綠野故有在人稱晚達於樹比冬青之句又曰莫道桑榆晚爲霞尚滿天其英邁之氣老而不衰如此

挾字

嚴有翼藝苑雌黃云予與翁行可同舟泝汴因談及詩行可曰王介甫最善下字如荒埭暗雞催月曉空場老雉挾春驕下得挾字最好如孟子挾長挾貴之挾予謂介甫又有紫莧凌風怯蒼苔挾雨驕陳無已有寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明其用挾字正與介甫前一聯同

牛船（西涯嘗作斑般韻律詩五首戲吳匏菴匏菴和之戒菴漫筆載其警聯于卷首）

李西涯云紅梅詩押牛字韻有曰錯認桃林欲放牛蛺蝶詩押船字有曰跟個賣花人上船皆前輩所傳不知爲何名字也按前句相傳乩仙降筆後句未詳

無乖商確、

晉人謂衞玠神清杜乂膚清得其解者可與論詩江文通雜體三十首自謂無乖商確然徘調太多未是邯鄲故步惟古別離一首差近自然擬班婕伃神詣兼到若劉太尉陶徵君謝法曹休上人諸首僅能得其形似非綵筆所能勝任也詩藪謂遠出齊梁之上殆不其然（藝苑巵言曰詩以專詣爲境以饒美爲材師匠宜高捃拾宜博）

變體

謝惠連秋懷詩雖好相如達不同長卿慢頗悅鄭生偃無取白衣宦二事串作四句詩家之變體也老杜羞將短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠始爲精妙

腹聯隔扇對

隔扇對惟起句爲多在腹聯者江淹酬柳僕射一首雀飛且近遠暮入綺臏前魚戲雖南北終還荷葉邊唐以後祖此

起句（對起用韻如李嶠仙蹕九重臺香筵萬壽杯李端雁塞月初晴狐關雪復平俱佳）

楊升菴謂五言難於發端唐人多以對偶起句雖森嚴而乏高古之致因取柳吳興汀洲采白蘋諸句實之皆平調也余按近體莫盛於唐即以平調論如李杜王孟諸大家難更僕數次則如楊炯驄馬鐵連錢長安俠少

年宗楚客御輦出明光乘流泛羽觴岑參片雨過城頭黃鸝上戍樓儲光羲朝隨秋雲陰乃至青松林張謂半額畫雙蛾盈盈燭下歌盧綸樹老野泉清幽人好獨行李賀春月夜啼鴉宮簾隔御花喻坦之誤入杏花塵晴江一看春鄭谷萬仞白雲端經春雪未殘許渾香徑繞吳宮千帆落照中畧舉數條以槩其餘要皆鏳鋐鏜鎝擲地作金石聲甯有讓於大江流日夜客心悲未央雄壓千古耶（楊炯驄馬宗侍宴滻水岑武威暮春儲辨覺精舍張觀伎盧秋晚李過華清宮喻春游曲江鄭峨眉山許重經姑蘇）

對結

律體對結惟七言爲宜然要生成是收煞語氣方妙如老杜請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花先踏鑪峰置蘭若徐飛錫杖出風塵之類直是顛撲不破（按此體實始於杜必簡大酺一首火德雲官逢道泰天長地久屬年豐字字塡實一絲不走少陵亦云艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停濁酒杯倘無二公全副精神而卒意放之非疥駱駝則金貼蝦蟆矣）

疊韻

疊韻始於韋莊和薛先輩初秋寓懷二十韻凡三見韓偓無題亦三首其一首係倒押自宋以後勢若履豨矣

險韻（松陵夜宴聯句云清言聞後醒强韻壓來閒强猶險也梁書謂王筠善押强韻）

大歷以前用險韻者不過數字而止韓孟聯句始濫觴

矣如皮襲美新秋書懷寄魯望三十韻用三肴江南書情二十韻用十五咸魯望皆步韻和之元微之江邊四十韻亦用三肴痁卧三十韻用九佳白樂天和令狐公二十二韻用十四鹽柳柳州述舊感時詩用六麻增至八十韻愈出愈奇始覺髯蘇乂尖二字未足多也（東坡雪詩乂字用劉乂卽指昌黎爲諛墓中人語者唐詩屢見此人苕溪漁隱麓堂詩話俱作劉義正字通從之）

芙字

江總詩風高暗綠凋殘柳雨駛芳紅濕晚芙芙字押韻甚險

犯字

梁元帝寒沙逐風起春花犯雪開沈隱侯山光浮水至春色犯寒來二犯字未易優劣而沈句對仗尤工李衛公海上東風犯雪來本此（王子安春思賦雪裏梅花犯雪妍）

金字

北史斛律敦不識敦字難於署名神武令改名金猶以爲難神武指屋角示之陸渭南詩屋角明金字溪流作縠紋上句用其事下句則蘭溪地也

宗衮

謝宣城和王著作八公山詩阽危頼宗衮微管寄明牧宗衮謂太傅安也此二字掇于劉宋微管生硬可笑與

殆庶同（此四字俱見傅亮爲宋公修張良廟教）

阡陌

秦廢井田而爲阡陌風俗通曰南北曰阡東西曰陌史記正義亦同古逸詩越阡度陌互爲主客陳思王詩東西經七陌南北越九阡又籍田說經以大陌帶以横阡與前二說互異詩家每參用之

嫖姚（漢書作票姚漢紀作票鷂趙統註杜詩謂唐人譌爲平聲似未見服註也廖連陽謂可平可仄杜詩不誤何不引蕭庾二詩正之）

史記霍去病爲嫖姚校尉服虔註音飄颻顏籀註嫖頻妙切姚羊召切蕭子顯日出東南隅行漢馬三萬匹夫

皆仕嫖姚庾信畫屏風詩寒衣須及早將寄霍嫖姚皆用服音

春寒曲

王世昌春寒曲曰二月邊城雪尚飛年年草色見春遲不知上苑新桃李開到東風第幾枝王登景泰進士廷試日旋風掣其卷去明年高麗貢使携以進識者曰此封侯萬里之徵也後屢立邊功封威甯伯謚襄敏至云鬢爲邊笳吹作雪心因烽火煉成丹亦可慨已

天風海濤（宋史汝愚爲相首薦朱熹一時正類皆獲登用熹予祠汝愚泣請留之）

福州鼓山石刻朱晦翁書天風海濤四字乃趙丞相汝愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來見丹鉛錄

讀書癖（王縉詩老大誰能更讀書）

讀書乃一癖吾亦不自知坐書窮至老更欲傳吾兒此放翁自譜行迹也流離僵仆之餘未嘗一日釋卷年已耄而志不衰僅於此老見之其後示兒曰王師北定中原日家祭毋忘告乃翁其心事爲何如者而後世徒以風流駘蕩目之亦淺之乎覷讀書人矣（北魏李琰之恆閉門讀書不交人事嘗語人曰吾讀書不求身後名但異見異聞心之所願是以孜孜搜討欲罷不能豈爲聲名勞七尺也此乃天性非爲力強隋崔儦以讀書爲務大署其戶曰不讀五千卷書者毋得入此室）

九雲誥（元史至正二年追謚杜甫曰文貞）

杜子美十餘歲夢人令采文於康水如言而往有鵞冠童子告曰天賜汝以九雲誥可往豆隴下求之果得一石上有金字曰詩王本在陳芳國九夜捫之麟篆熟聲振扶桑享天福後因佩入蕙市歸而飛火滿室有聲曰邂逅穢吾令汝文而不貴觀此則知少陵之萬古不磨者原有造物以主之也而何嘆老嗟卑之有（東坡南華寺詩我本修行人三世積精練中間一念失受此百年譴文星典吏何滅奎星奏事時）

騎牛圖（南康郡治後有冰玉堂渙故居也東坡嘗曰凝之父子冰清而玉剛堂名以此）

李龍眠畫劉凝之騎牛圖山谷見而拜之且賦詩曰棄官清穎尾買田落星灣身在菰蒲中名滿天地間誰能

四十年保此清淨退往來澗谷中神光射牛背按凝之名渙與歐陽公同舉進士以剛直棄官隱于廬山之陽號西澗先生歐公作廬山高以美之（張文潛曰文章似談遷而談遷無其氣節氣節似廣受而廣受無其文章蓋兼其子恕言之也恕字道原同司馬公修資治通鑑）

重疊字（戲題所引末盡因復綴此）

詩有一句內疊三字者如吳融一聲南雁已先紅槭槭淒淒葉葉同有一句內重三字者如杜荀鶴一更更盡到三更吟破離心句不成有一句連三字者如劉駕曰日日斜空醉歸又夜夜深聞子規有兩句重四字者如李頎少室眾峯幾峯別一峯晴見一峯雪方干

聲中運手輕一聲聲似自然聲有一句重二字叠四字者加方干馬首寒山黛色濃一重重盡一重重有兩句連三字者如魏文帝西山一何高高高殊無極阮步兵鴻鵠相隨飛飛飛適荒裔有兩句叠八字者如李義山暗暗淡淡紫融融冶冶黃有兩句叠四字重二字者如孟東野連山何連連連天碧岑岑劉駕香風滿閣花滿樹樹樹梢啼曉鶯有四句平頭叠八字者如曹攄涓涓谷中泉鬱鬱巖下林泄泄羣翟飛咬咬春鳥吟謝惠連鮑明遠李太白亦有之有二聯四字平頭下叠八字者如蕭中郎山樹高高影山花寂寂香山天遙歷歷山

水急湯湯有三聯叠十二字者如古詩云青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手是也有七聯疊十四字者如昌黎南山詩云延延離又屬夬夬叛還遘喁喁魚闖萍落落月經宿闇闇樹墻垣巘巘架庫廐參參削劍戟煥煥銜瑩琇敷敷花披蕚闟闟屋摧霤悠悠舒而安兀兀狂以狃超超出猶奔蠢蠢駭不懋是也劉彥和曰詩有恆裁思無定位祜此以爲學詩者告

柳亭詩話卷三十終

康計京

詩話

魚計軒詩話

烏程　計　發　發之

昔人以詩之佳句書于團扇然書其語不如畫其意也雲中鮑西岡（鈖）賦秋曉有露溼秋延樹天清巷見山之句紫幢王孫愛之為畫詩意于便面納刺脊齋紀以詩云闢提軒主（西岡別號也）句堪傳五字天清巷見山誰為紫幢團扇上秋窗著意寫孱顏又德水田山薑（雯）濟南絕句云鞭絲帽影黃岡路十里煙村近濟南底事重來看不厭迎人華嶕正堆藍李蕤村中丞賞之畫於扇頭後脊齋客中丞署賦詩訂交云吟詩驢背記黃岡華嶕堆藍句不忘曾向謝公團扇上鞭絲帽影認田郎事正相類

詠水仙花昉自山谷老人近搜得絕句三首皆可喜者歸安沈鳳于（爾鼎）云青磁文石護嬋娟移傍銀鐙倍可憐應是祝融峯上女夜深環佩下溫泉（自注祝融女丁芊嫁元冥之子壬夫共學水仙居于溫泉）又前輩董若雨（說）云肌膚冰雪縞衣裳洛水神妃試淡妝不用花名重錫賚獻之舊有十三行董南谷（浩）云碧玉叢中短短枝綠衣素面大寒時水仙祠對孤山面本與梅花有舊知

寧陵縣有棗最甘無核沈鳳于劉棗絕句云纂纂霜林葉底尋甘于崖蜜嫩于金勸歡莫學寧陵種嘗盡甜頭少赤心

揚州紅橋之名自王文簡為司李時與諸名士觴詠而著閱數十年而盧雅雨官其地首倡紅橋修褉詩四首和者甚眾歸安茅湘客應奎有句云惟應王後盧前日冷落風流螢苑中引用二姓恰合

會先後同年最為昇平盛事王文簡有句云得第重逢辛卯歲刪詩斷自丙申年然竟以臥病不果會也康熙庚午公會在宮詹黃崑圃先生齋宮詹賦詩五章今記其二蘂榜新開敞盛筵漫勞車馬問衰年雀羅門巷羣相訝鶴髮重聯桂籍仙微名竊忝際時昌弱植新莖接御香老媿無聞同敝帚何堪羣奉魯靈光時宮詹年蓋七十有九矣

閔湘人（南仲）居晟舍為冢宰某公諸孫天姿超絕書一過目終身不忘世變後家苦貧乏幾無以自存嘗詭他姓借其配自鬻于唐棲大姓所著有碎金集寒玉居集潘太守（向仁）刻于淮陰詩特悽豔動人其自遣云子規聲裏歎無家古劍宵

鳴月似沙入夢屏幃憐夜玉借人庭館看朝霞鴛鴦獨立同根藕蛺蝶單飛並蔕花怪底狂生多感慨最悲涼處見繁華又與歌者王郎云揜翠修眉絳點脣內家裝束倍消魂波寒雨淡春憔悴此夜因君一半溫舞散歌闌欲月明海棠春困不勝情風流第一難忘處說罷芳庚說小名誦之如秋林夕照哀蟬抱葉而嘒也

大隱朝市非有道者不能高念東侍郎寓居松雲菴一日携相國（溥）見過因成斷句云戶倚雙藤禪宇開無人知是相公來相看一笑忘朝市風味依然兩秀才彼身居通顯輒意氣自憙者亦獨何哉

京師宣武門外永慶寺最為卑陋獨正殿一區門常閉禪師

文然居之宋牧仲在都時時過訪見其道韻高深以爲東南禪窟所未有也後牧仲再至都師已示寂乃作詩弔之曰古巷如空山幽絕招提境春風扣禪扉斜日林閒靜小別二十年依然磬聲泠不見白頭僧閑階躅花影詩致清絕洵足爲禪師寫照

吳江孫孟樸（壎）經營復社不辭勞瘁晚築梅箱居于南梼以詩自娛其塞下曲云寒雲萬里肅秋霜羌笛吹殘柳葉黃寄語閨中莫相憶從軍幾箇得還鄉詞意警策正使偷唐人不堪亞對梅箱居存草內刪卻此詩何也

凡前賢墳墓最宜加意修築使不至于淪沒從祖改亭先生東嘗在鄮城徧尋謝茂秦葬處得之南門外二十里類蔓荒草中固請當事爲封土三尺禁樵牧其上立石誌之曰明詩人謝茂秦之墓因作詩以弔之云鄮中懷古正秋風詞賦深慚謝氏工生欲移家辭白雪歿隨疑冢對秋楓諸王禮數何嘗絕七子交期竟不終自是貴遊多薄倖布衣未必歎飄蓬按王李始推茂秦爲盟主後稱眇山人以黜之見交道之不古也沈文慤論詩絕句云眇目山人足性靈詩盟寒後苦飄零後來誰弔荒墳者祇有吳江計改亭此種詩可以敦薄

改亭先生有排悶詩云自落風塵二十年心如鬻火夜常煎羞吟北里無愁曲未解南華至樂篇白髮老親雙淚裏綠衣小婦一鐙前秋來河朔悲風急每對征衣一惘然此詩見魏惟度百家詩選今集中有拗體排悶一首兩見乃此首之誤

也當改正

吳江吳柳塘（祖修）有僕楊清題琉璃河關壯繆廟云鐵槍不爲朱溫死此地如何廟壽亭柳塘謂鐵槍忠勇正未易得乃反其意曰世閒何恨偷生輩此地還應廟鐵槍余以鐵槍雖忠勇其如朱溫篡弒之賊不直爲死楊詩畢竟是正論

邵僧彌姑蘇人性孤癖詩畫極爲吳人所重隱于瓜疇自號瓜疇老人張瑤星遺題其秋水圖云蒹葭秋水一船移自對空江玉笛吹好景見前誰寫得月痕猶識邵僧彌

世亂時多奇女子別裁集載有畢著其一也著字韜文江南歙縣人父守薊丘與流賊戰死屍爲賊擄著即于是夜率精銳入賊營手刃其渠衆潰多自相踐蹋死乃輿父屍還葬于金陵時二十歲女子也紀事詩云吾父矢報國戰死于薊丘父馬爲賊乘父屍爲賊收父死不能報有媿秦女休乘賊不及防夜進千貔貅殺賊血漉漉手握讐人頭賊衆自相殺屍橫滿阬溝父體輿櫬歸薄葬荒山陬相期智勇士慨焉賦同讐蛾賊一埽清國家固金甌一詩中機智義勇忠孝備見之後爲崑山王聖開室裠布釵荊白首相莊以沒有村居詩云席門開傍水之涯夫壻安貧不作家明日斷炊何暇問且攜鴉觜種梅花觀前詩如出二人

朱柔則字道珠仁和沈方舟室方舟客紅蘭主人所久而不歸遙寄故鄉山水圖主人作詩有應憐夫壻無歸信翻畫家山遠寄來之句方舟旋歸當時傳爲佳話道珠有寄遠曲云

恨少垂楊柳殷勤繫玉鞍夕陽鴉背暖春雪馬蹏寒入世逢迎拙依人去住難癡兒嗁向我昨夜夢長安獵獵風初勁沈沈雨未闌因憐兒被薄轉憶客衣單棲雁將雛苦征鴻失侶寒居家與行路同是一艱難聞說燕臺路生涯亦可憐恥彈門下鋏誰乞廣文錢久客非長策歸耕有薄田一棺痛慈母急爲卜牛眠少陵風格不圖于閨閣見之

杜茶村（濬）有茶喜詩引曰七月之望余將南旋同蔣子前民下瓜渚微雨放船秋光可掇中途雨止相與登岸散步尋道旁桂園折得數枝入舟一水之香直達三徑詰朝金風戒露晴昊洞然既夕圓魄東升着地碧色漏下之後蝕而愈明街鼓告寂閉門淵永蔣子吟慨有會徐出茗飲余素瓷若空微馨絕類余少呷而沁心焉遽驚視蔣子不能言良久問蔣子何繇得此蔣子云此吾久澂秋水濯洞岕精英躬親潔器察火而有此也雖然豈緊非天蓋他日未嘗若是矣余嘗論惟茶有四妙曰湛曰幽曰靈曰遠用以澡吾根器美吾智意改吾聞見導吾杳冥今果具是乎賞豫之餘僅得一詩詩離乎茶而志曰茶喜然則奚用而繫之茶又奚用而繫之喜耶嗟夫詩云維舟折桂花香色到君家露氣澂秋水江天卷暮霞南軒人去盡碧月夜來華寂寂忘言說心親一琖茶夢了道人評曰離騷莊子華嚴經覺李杜光餤蔑如矣

書齋雅供茶具爲先至名工所作如供春時大彬諸壺價高不易辦江陰周伯高（高起）嘗著陽羨茗壺系裁別矜愼又旁

苑殘缺于好事家用自怡悅詩以解嘲云陽羨名壺集周郎不棄瑕尙陶延古意排悶仰眞茶燕市曾收駿齊師亦載車也知無用處擕對欲殘花用消人買駿骨孫臏刖足事喻殘壺之好非眞賞鑒家不能

朱子青（緗）歷城人大司馬宏祚子有警句云殘星數點月將落老屋一鐙門未開較之趙倚樓未知誰爲伯仲

夏玉崖名鼒字元夫濤谿名醫也既歿而遠近猶稱道其術不衰有李翁者病且殆中夜愁苦謂其子曰安得起夏先生救我危疾乎適里中扶乩子亟往請方有降乩詩云長日動薰風調元鼎鼐中要知余姓氏祗在四時中衆相驚歎謂夏先生已成仙矣立書一方服之霍愈

吳江金士吉（去疾）題桃源圖二絕云山合疑無路花開卻有源一從聞晉魏洗耳欲忘言避世桃花裏怡然樂此源漁郎太多事復與外人言以視呂無黨呂云何不將上二句彼此互換更覺機警士吉深服之

長洲吳南村（廷楨）以北籍被斥　聖祖南巡獻詩召試　御舟時聞玉漏聲悠然自內出一黃門報云吳江界了遂得句云簾內一聲清磬響計程應已到吳江詩稱　上意復還舉人明年成進士

聖廟幸南海子捕魚賜羣臣命賦詩查初白（愼行）時爲編修供奉內廷詩云笠檐蓑袂平生夢臣本煙波一釣徒稱　旨內侍傳煙波釣徒查翰林蓋同時有淡遠學士（昇）也可與春

城無處不飛花韓翃同爲佳話

王漁洋秋柳詩四首百年來膾炙人口而沈宗伯痛詆其不切高郵殷桐高（峄）次韻四首最佳其一云綠波春草愴離魂曾與攀條出國門解說腰支能鬭舞祗今眉黛漸銷痕幾聲沙雁風前影一帶斜陽水外村腸斷蘭成枯樹賦江潭搖落不堪論庶幾在離卽之閒

明季歸安茅止生（元儀）居花林擁厚貲雄才俠氣睥睨一時童年赴試郡守以歲歉出簿勸捐止生卽援筆注云助米一萬石弱冠遷居秦淮于萬歷己未五日梛舉大社分贈遊資千二百餘金又人各予一金一妓一庖丁酒筵一席計二千金是日舉金陵之妓女庖人遊舫無不畢集止生時年僅二

十有五也其族孫湘客（應奎）金陵感舊云一麾萬石龍背年日食宰論二萬錢（自注公飮啖兼數人）宛叔草書能入聖楚生彩筆解昇仙（謂楊陶二姬楊工草書陶卒後降乩云已復登仙爲西元洞主）金釵列隊專房佔（公先後侍姬凡八十餘人晚節獨重宛叔）玉腕持郎過馬便（陶兼有勇力嘗與公並轡出郊馬逸幾墜陶扶過馬上鞍免）小袖雲藍逸韻盡孫枝一葉賸誰邊（公後已不可考）往子見湘客述止生遺事眞娓娓可聽

高山流水詩千軸明月清風酒一船借問阿誰堪作伴美人才子與神仙此黃九煙（周星）詩也九煙爲前明進士上元人鼎革後流寓吾潯年七十忽感愴于懷自撰墓誌作解脫吟十章縱飮盡一斗大醉自沈于水時爲五月五日往余有五日追弔九煙詩末云嗚呼九煙眞進士同時多少曳朱紫狗

苟蠅營何足齒先生之魂長在水先生之名且不死

沈文愍明妃詞毳帳琵琶曲休彈怨恨聲無金酬畫手是妾誤平生評者謂其怨而不怒爲此題絕唱然國初魏惟度（憲）詠此題云婉轉辭明主迢遙嫁異鄉青蛾傷漢月紅粉染胡霜暫得恩波日徒成怨別腸無金酬畫士是妾誤君王自誤誤君同一不罪畫工意第沈作絕句所謂青出於藍而碧於藍也

董若雨先生有怨鶴行事旣悽斷詩亦古雅絕倫序云客有南州生少年遠遊不得意流館西吳閩人鬱鬱以歿一日託形野鶴飛集生館值生醉甚對鶴訴愁鶴忽墮淚生問絕旣而嗚咽爲閩人語曰君不如歸去我死矣魂魄渡江尋君至

此言乞而蘇鶴亦飛去余聞其事爲作怨鶴行復成白鶴怨二首白鶴復白鶴獨立兀如醉驅汝汝不飛那作仙人驥（一解）不飛亦不舞斜陽傍行于低頭語白鶴惆悵儂如爾（二解）白鶴長鳴行客沾裳白鶴淚垂一何琅琅鶴鳴尙自可鶴淚愁殺我（三解）呼郎前來念郎愁苦儂不慕封侯願君還故字欲知腸斷絕衣上吳山雨（四解）夜逐巫山雲搖蕩五湖裏天風知妾恨吹渡蘋洲水（五解）幾回夢裏度金微此夜蘋洲嗔客歸與君化作鴛鴦鳥越水吳山祗共飛怨鶴啄痕染客衣愁魂歷歷是耶非從今添入相思譜不羨當年老令威

宣城梅耦長（庚）落梅詩云背城花鳴得春遲凍雀銜殘尙未知聞說綠珠堪絕世我來偏見墜樓時漁洋詩話稱之近陳

玉田撰黃嫺餘話以此本廣平梅花賦有如綠珠輕身墜樓且宋人落花詩已有綠珠樓下堪惆悵之句于耦長爲數見不鮮竊謂耦長詩佳處全在斡虛字用得跳脫遂覺神味無窮若引喻綠珠自是常見不足爲耦長詬也

養汝如雛鳳年荒值幾錢辛勤宜自愛不比在孃邊哭盡眼中血灑汝身上衣孽緣如未斷猶望夢來歸此賣子女詩可以泣鬼特不知何人所作山右荊蔭南太守嘗刊以示人

董南谷（祜）登庚子科賢書才名藉甚無故得奇疾臥牀第七八年齎志而歿其春日枕上書懷云擊楫吾曾泝大江依然碌碌守蓬窗療飢難煮書千卷呵凍空頹筆十雙身困藥爐眠病鶴戶盈債履吹寒尨壯懷偃折如梅幹雪壓霜欺勢欲降哀鴻本爲稻粱謀黃鵠今成籠內囚拔宅有天看舐鼎立錐無地且居樓形骸散木非梨果身世坳堂任芥舟一卷南華眞枕祕逍遙吾欲夢中遊八窗洞達對春妍閉絕重簾障眼前籠裏書生非一日帷中新婦已三年遊山祇許夢廬嶽訪友無能泛剡川枕席何堪淹歲月坐令絲髮漸盈顛儉歲簞瓢亦孔艱談何容易欲希顏典衣賤似齏履貸粟難于請鄭環無補空糜醫藥費多情休怨友朋慳詰朝喜動家人色褸褸炊煙上屋山四詩寫盡貧病無聊之況

竹枝本出于巴渝劉禹錫作新辭九章教里中兒歌之由是盛於貞元元和之閒近仁和杭堇浦太史嘗在嶺南作珠江竹枝詞六首風流澹蕩一洗塵氛備錄之樹裏歌聲水面腔阿儂生小住珠江凌波祇恐塵生步不著鴉頭襪一雙綠榕陰處月微黃艇子沿洄接翅長水際刺篙沙際宿天然畫出野鴛鴦鬢髻垂鴉宿粉殘早潮迴夢怯衣單爲憐江上遙峯少方便長眉借客看論斛量珠買得無魚珠爭及蚌珠麗若將江作珠胎比儂是江心一顆珠不見蓴絲翠帶長絕無露葦更風楊生來祇識相思樹著意江邊種一行海珠寺外月如銀宵照三更倚舵人娶是水萍郎墮絮天生一樣可憐春

乾隆時嶺南欖谿麥氏以昌華苑懷古題開社得詩千首廣德潘守戎（憲勳）獨冠一軍其潤筆則東坡全集而以銀杯綫紗薦茗紙筆副之亦數十年來一盛事也守戎招同人集鏡巖山房賦詩以紀杭堇浦太史得絕句三首云苑冷昌華鬱古情潘郎才調壓羣英月泉枉自誇吟社忍笑淸翁潤筆輕東坡七集七璠璵異代思公涕有餘讓爾一時新換得風流留與宋風書嶺南詩社劇紛麻賽唱鬮謠盡作家祇有鏡巖風格好筆鋒埽處即生花

古今詠梅花詩無慮充棟嚴海珊刺史（遂成）有後梅花詩四云東風取次返離魂妝點江南水一村自入山來皆雪意最無人處有煙痕攜琴未許鶴爲子拄杖忽聞僧在門歸路冷香收滿袖月斜牆角正黃昏縞衣仙子玉華宮曲牖疏簾面面通卻立偏於人影外餘情都付水聲中即空是色休疑月在遠能香不畏風忍著嫩寒看未厭一天微雨又濛濛獨抱冬心凍不枯欹斜未許綠陰扶忽飛雙鳥對相語微礙一雲

疑欲無若入詩評爲骨瘦郎論豐格亦倪迂老來禁斷揚州夢夢去孤山雪滿湖酸鹹味外隔塵緣管領將昏未曉天殘笛一聲涼在水遠峯數點碧於煙驢鞍斜挂橋邊路鶴氅橫披竹外船知有人家住深處落英流出第三泉此四詩傳播京師推爲絕唱又鳳陽方明經（澗蒼）有句云淡處已成姿絕世冷時剛許艷橫生亦頗得歲寒後彫意

前輩紀白雲（深）嘗論作詩須有遠神讀者亦須有遠神以會之蓋遠則淡淡則眞眞則入于妙矣記其郡中郎事云零星小雨人初起寂寞微風燕未回城市不知春已半賣花擔上草蘭開可以撲去俗塵三斗

雲邊屋角樹邊屏竊窕疏籬夕照圓黃犬經年無客吠青山

盡日等人歸榆添酒價錢頻落柳賭春寒絮特飛笑引君來須款步穿林猶有釣魚磯此新昌毛錦來詩想見山莊之勝

宋嵋菴家烏程之新浦出遊四方值三藩未靖感事傷時發爲詩歌有豪邁之氣集中七言如林壑常開新杖履湖山猶照古鬚眉時危兵甲憂鄉井家在菰蘆樂釣磯乾坤無恙留詞客尊俎多情憶故鄉客路鬧爾聞戰鼓故人消息問漁竿黃葉路深迷斷碣白頭僧在話前朝數聯宛然出陳臥子手

花憐昨夜雨茶憶故山泉錢塘閨秀顧啟姬句也顧爲鄂幼輿室人宋牧仲撫江西時幼輿過訪牧仲口占以贈云閨中有高詠茶憶故山泉似此驚人句難爲賭婦篇畫眉君暫輟下榻我相延賦就滕王閣靈風促轉船

汪鈍翁說鈴載慈仁寺東廊下有無名氏題兩絕句云故宮高與白雲齊無數垂楊接御隄玉輦不來花落盡啼鷹臺上烏空啼新豐湯泉咽不流繡嶺垣欹倒野棠秋月明深鎖長生殿夜半無人誓女牛按先生晚年所定堯峯文鈔備錄此二詩當卽其自作也

鍾譚一派詆之者至目爲鬼趣爲兵象爲詩妖亦太甚矣而況詆之者正未嘗不效之也淩淑亭（尉屏）偶作云辛苦爲詩嘲竟陵縱然別派也澄清何誰爛把詩歸讀入室操戈汝太能（自注錢牧齋少時頗亦取遷詩歸）新城重代歷城興清秀羸將牧老稱（自注時謂阮亭爲清秀李于麟錢牧齋顧亟稱之何耶）細讀羼提軒裏句又疑分得竟陵鐙（自注新城詩有絕似鍾譚者）明眼人定不肯隨聲附和耳

柳如是盛澤之歸家園人也今求其故居不可復得[illegible]羅天尺（思）弔柳詩有地下黃門悔亦遲之句蓋指人中斥辱事淩淑亭謂柳特妓女之放誕者耳卽其殉身夫已氏亦祗同類相死不足語于綠珠之死石關盼盼之死張較甚何祿悔人中乎因作二絕句以反之粉蹟鍼痕若箇邊漫從芳草憶嬋娟當時若逐黃門死也合珠鄉有井傳關盼曾聞死建封蘼蕪近亦殉錢翁詎知出塞蒼涼日共著胡貂別漢宮（自注如是嘗冀其夫各改裝王昭君毛延壽出南都門）風刺殊深要爲正論

雪痕鴻爪人之蹤跡無常每因重到輒感慨係之長興令鮑西岡（參）旣以事去任踰十載復來爲令于斯乃取劉夢得元都觀詩語字其署內小池曰劉郎泊軒曰前度軒而綴以詩

云亭館荒凉已半摧池心孤嶼鬱崔嵬行藏偶爾成前度面目于今尙本來水鳥樹林皆說法兔葵燕麥若爲媒不妨題作劉郞泊閑語昆明刼後灰

奸佞之臣亦自有才藝馬士英畫學董北苑而能變以己意黃俞部題以絕句云半閒堂上草離離贋有遺蹤寄墨池猶勝當時林甫輩弄麞貽笑誤書時調侃不少嘗考南都阮大鋮以私怨欲盡殺東林復社諸人士英不欲賦詩云蘇蕙才名千古絕陽臺歌舞世無多若使當時不相妒也應快煞竇連波事稍釋是士英不但能畫且能詩矣

阮大鋮有詠懷堂詩集今略其七言之佳者如一官還寄霜鴻外合郡秋聞橘柚香花村到處有人住訟閣閑來雉鳥鳴夏淺涼隨新雨至吟樓人在夜猿先江近嘉魚隨市得官閑修竹繞衙生黃葉路從湘水闊青山爲道逐臣尊夜久禽聲翻月樹露涼蟲響抱秋花逃名尙畏漁樵著息影寧迴薜荔賢亂來野菊難爲色愁至霜楓易入酣素影杯流天柱月秋聲句挾廣陵濤皆新警峭拔迥異凡庸當不以人廢

古來慷慨從軍不必盡鬚眉男子明石砫司女將秦良玉帥師勤王御製詩以旌之有桃花馬上請長纓之句董若雨說云追奔一點繡紅旗夜響刀環匹馬馳製得鐃歌編樂府姓名肯入玉臺詩讀之殊有風雲之氣

按鳥有名王母者其尾五色長二三丈許飛則翩翩如旗狀出粵西明猺女雲嚲孃美而饒智勇手握兵符能以少擊眾諸猺盡服每盛飾登壇望之若神人鄺湛若遊西粵嚲孃客之仲壬記室湛若見猺中王母裘織成錢文以爲西王母服也嚲孃笑曰君不聞子規夜嘑山竹裂王母晝下雲旗翻耶注王母水鳥也其文雅多識如此

張憶孃簪花圖康熙初年楊子鶴筆也卷中題詠幾及百人目存上人（睿）云莫摘濃香壓鬢鴉嬾從時世鬪鉛華他年得入維摩室不許簪花祇散花語最超脫又吾里董若雨云墮馬新鬟髮半垂海棠片片溼臙脂簪花自愛花間影休向旁人問可宜董本諸生後出家名南潛

何檝巢（翬道）香山相國仲子偶見一友人婢甚好欲買之不可得友人曰能終夜百詩當與君曰可友念某人才捷可敵檝巢復要之曰吾約某同君作君先彼成卽與君曰可半夜而百詩成某但半之耳卽以婢歸之傳其詠簾句云每當月到通花氣不待風來作水痕

漁洋詩話謂益都孫文定詠息夫人無言空有恨兒女粲成行諧語令人頤解杜牧之至竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人則正言以大義責之余按列女傳楚伐息破之虜其君使守門楚王將妻其夫人而納之于宮夫人出見息君賦詩訣別遂自殺與左傳絕異又息夫人稱桃花夫人以廟在漢陽大別山下有桃花洞故也或卽以桃花目夫人如唐劉長卿云寂寞應千載桃花想一枝宋徐照云一樹桃花發桃花卽是君殊失考矣特作二詩正之自向君前灑血馨細腰深鎖

幾曾經如何中壘空搜輯祇解從盲左乞靈小祠下有桃花洞使說桃花郎是君寫照豈無松與柏故將俗豔擬清芬

康熙間江都吳薗次（綺）以水部郎出守吾湖爲治簡靜其吳興一閱有曰詩瓢酒盞茶鑪是閑中簿書又性喜賓客四方名士過從無虛日卒以是解任去吳梅村贈詩云官如殘夢短客比亂山多青眼高歌唾壺欲碎矣

梁棠村（清標）領尙書事每退朝即簾閣靜坐嘯詠自娛嘗構蕉林書屋自題絕句云半船坐雨冷蕭蕭彷彿江天弄晚潮人在西窗清似水最堪聽處是芭蕉又云淡煙晴日滿簾櫳春色依然上小紅客爲看花頻載酒海棠開否問東風殆少陵所謂靜者耶

凡朋友投贈之作要以有所勸勉爲貴昔龔端毅歸葬太夫人禮畢北行杜于皇送之詩云康濟誰能盡功成退步寬鹽梅留淡味霖雨愼波瀾毫素深心託榮華道眼觀古來光史冊知止最爲難見者咸謂龔公方晉官奈何爲此言而公顧深賞之至走別時尙出其詩于袖中曰謹佩厚意

改亭先生自海陵歸渡江會大風雨舟不得發同行者垂首歎惋先生坐舵樓下手阮亭詩讀之至論鄭少谷絕句云三代而還盡好名文人從古善相輕君看少谷山人死獨有平生王子衡哭失聲既乃大喜拭涕起坐雪中觀江濤澎湃吟嘯自樂少谷山人鄭繼之與王廷相子衡未謀面乃有詩曰海內談詩王子衡春風坐徧魯諸生王見之有知己之感於鄭死後數千里入閩經紀其喪云

董若雨一夕與其二子樵耒論詩耒偶吟唐人單敗鼓聲死之句因復拈死字令各呈句以詩都不得佳遂口占云旗紅閃落霞甲麗明秋水馬上響刀環輕軀爲君死可稱警絕

厲樊榭孝廉有愛姬字月上烏程人姿性明秀年二十四亡樊榭悼之以詩多至數十首錄其一云一場短夢七年過往事分明觸緒多搦管自稱詩弟子散花相伴病維摩半屏涼影頹低髻幽徑春風曳薄羅今日書堂覓行跡不禁雙鬢爲伊皤後樊榭卒杭董浦太史哭之有句云地下祇應尋月上斷風零雨說相思倘亦深知其幽恨歟

金陵獻花寺祖師洞內有一石佛字宛然阮大鋮題云巖花常吐天人供春草難遮佛字痕王阮亭送人之金陵云杖笠飄然又白門百城煙水歷朝昏祖堂寺裏生春草萬古難遮佛字痕後二句正用阮詩也

清癯不易享張文敏橫山西廬有靜長書屋蓋取唐子西詩意歸省題壁云壼中長日靜中緣我亦曾經四小年不及蒼髯牆外叟梅花看到菊花天

查蓮坡（爲仁）居津門水西莊往來名士之盛不啻玉山諸勝一日商蒼雨（盤）過訪蓮坡出歌者演劇蒼雨留詩曰記得東華甲夜長九枝絳蠟膩歡場誰知碎雨零煙後又聽朝來翠袖涼重簾消息隔傾城相見翻疑面目生不用掩羞裁月魄當年著眼已分明又錦屏銀燭夜闌時細細風懷脈脈

知結習猶煩大迦葉麗情都付小楊枝司空相見何曾慣學士休言不合宜禪榻茶煙惆悵在頻教雙鬢忽成絲可謂忍俊不禁矣

橫塘居士文欽明（思）其先高麗人國初入京師兩傳而富峙頓陶一夕招查蓮坡過其家出歌姬百餘人佐酒粉圍香陣眩蕩心目而諸姬色藝互相角勝絲竹迭陳竟至達曙中有雙鬟歌一絕云含煙浥露一枝枝半拂闌干半映池最恨年年飄作絮不知何處繫相思詢之即雙鬟自作柳枝詞也蓮坡爲擘飾不置居士即以此女贈之固辭乃已後此女不數月而卒

餘姚謝洲字文若寓居南潯著有散木詩集五言如宿雲凝

暮色小雪釀春寒得意時開卷尋歡偶出門醉憑村酒力涼受古槐恩平隄成遠步涼月趣微吟炊煙隔茅舍號鳥在高林皆靜正雅淡有唐人風味

陳無己人知其刻苦攻詩而不知其雅善製墨也閩鄭石幢（方域）有長歌贈友中云我有古墨色紅紫煉丹九轉銷青煙簡古亦非今人手光澤觸眼尤渾堅上標天魂更書款（自注墨名天魂有陳無己書款）細字一一皆精妍延綠齋中眞好事（自注墨旁有延綠齋三字）製作將欲垂千年夫墨爲陳無己手製故足寶而墨名天魂尤新異

歸安徐芷堂司馬（德元）在京師賦秋海棠詩四首和者自王公大人以下至方外閨秀殆無慮數百家刻成集後在金川軍幕重賦四首和者又數十家秋海棠亦何幸而遇芷塘歟記其後四首之一何年擁髻對秋光偶現前身未足傷曉鏡忽然舒笑靨鬢雲深怕染秋霜由來耐冷偏成性自小工愁別有腸寂寂輕陰人不見桂花巖畔是虛堂

陳眉公水墨秋海棠絹本墨痕濃淡生韻天然眞逸品也上有董思翁題詩云裊裊青蛾帶露幽水邊階下幾枝愁墨痕不借燕支重淡埽輕妝媚素秋幽姿放曉淡猶鮮冷豔依依最可憐秋雁不聞人事靜悠然無語倚欄邊又跋云乙卯秋七月齋前海棠初放邀眉公同賞索眉公作畫筆余爲戲題二詩于上所謂蒹葭倚玉樹也徐芷堂述

桑弢甫水部買得元人百家詩後有小牋黏詩云典及琴書

事可知又從案上檢元詩先人手澤飄零盡世族生涯落魄悲此去雞林求易得他年鄴架借應癡亦知長別無由見珍重寒閨伴我時跋云丁巳又九月廚下乏米手檢元人百家詩付賣以供饘粥之費手不忍釋因賦一律媵之陳氏坤維題厲樊榭孝廉次韻和云姓氏深閨豈易知偶傳紙尾賣書詩難追寫韻仙家事應共韋蘿絕代悲彤管更添高士傳墨卿別注有情癡迴腸似共緗縑往惆悵令人展卷時蓋典鬻書籍昔人謂殺妾烹子慘不過是乃以故家才婦適罹此厄良可悲也

韻人韻事須以韻語傳之沈心齋學士（涵）贈其弟允升攜眷看梅棲賢云從來高士擁梅妻羨爾花閒舉案齊粉豔照時

肩並倚暗香濃處手同攜一家喜得人天護兩日曾無風雨迷好趁晴光歸緩緩倡隨長共玉湖西

釋溥畹字蘭谷滇南人康熙閒嘗被召至京師供奉　內廷既而還山終老著有象外軒集舒雲亭明府刻于浙東集中題雲窩詩云獨向雲窩去雲窩雲正深雲無戀窩意窩有駐雲心窩小雲偏靜雲歸窩自陰雲窩有雲客長嘯復長吟殆司空表聖所謂不著一字盡得風流者耶

詩人筆墨正不拘于一格制府崔拙圃（應階）岳陽樓懷古云十年有夢在瀟湘落日維舟上岳陽秋滿洞庭天似水雲歸巫峽月如霜殘碑斷碣蘼荒草枯柳寒鴉徧女牆道士不來誰復醉哀鳴空有雁行行氣韻沈雄髣彿幽燕老將及讀其暮春有懷云五年三度惜離羣千里關山轉憶君春色暗銷巫峽雨夢魂空逐楚山雲漫將清淚隨花落好織相思入錦紋今夕畫闌卿倚處露涼應浥石榴裙又何減少陵香霧清輝之句

大同任伯卿（承恩）詩有遍眞韋孟者其夜坐彈琴云清夜理鳴琴長松動高閣神閒境若虛聲正情自託借問知音誰美人在嵩洛相思碧海深一寄孤飛鶴

湘潭張少廷尉（璨）嘗言古人歌謠出乎天性故妙近日巷中小兒求雨謠云青龍頭白龍尾小兒求雨天歡喜大雨落在田隴中小雨落在花園裏未嘗不可播之樂府也

延安府南四十里有牡丹山又曰花原頭樵者以牡丹爲薪

有人作詩云一枝豪屋人爭賞何似延安花滿山此可換明珠彈雀事

本朝冊封琉球國王必妙選詞臣以充使前此送行之什刻入別戩集者亦旣彬彬矣近周贊善（煌）出使琉球紀心齋太僕（復亨）以四律送之云春融喜氣指龍荒稽首羣瞻竹冊光萬里使星懸地極五更幾日燿天章高帆展盡蓬瀛翠腥霧重開翰墨香破浪壯懷憑報國傎看乘去好風長　天子臨軒定品題玉函跪捧出琁闈恩垂異域歌還舞才選中朝璧與圭島岸日暄游巨鼇汀洲潮落集飢鶤遙聞鼓吹迎黃詔城外晴雲簇仗齊祝融擁護拜冠纓海色天高颭旆旌放眼始知輿地大恬波直作坦途行風清樓櫓騰鐃吹氣靜魚龍見水城自識使臣風采後百蠻讋服倍心驚禮成修貢出敷宮玉帛梯航仰會同邏徧中山仙掌露攜歸兩袖舵牙風水籤記里常驪北斗柄回程又指東海外文章稱夙昔定知手筆擅拔翁不爲奇險之語自覺高秀故佳

溫陂田進士謁選得大冶紀太僕送之詩云天扶樓閣浩茫茫曾向西風繫野航山合百蠻開大別水分九派下潯陽雲鬟舊恨羊公石秋冷疏煙雁戶糧此日送君君有意都來今古淨琴張時刑部郎中吳桐村爲作畫幅以贈太僕復用前韻題云暗水遙岑接混茫尋幽悵少渡頭航劇憐比部增離思寫送仙郎到漢陽夜靜幾時同聽雨山深無吏換輸糧風光藹藹林居樂合向琴堂素壁張三君生同里故相好也年

來已先後下世
錢唐袁簡齋太史題秦淮水榭云板橋綠柳春移舫水閣紅鐙夜讀書令人神往
阬灰未冷山東亂劉項原來不讀書唐人題焚書阬句已稱警絕王曉莽（錫嘏）云若使陳吳皆識字揭竿大澤又何人翻進一層眞堪絕倒
桐鄉魏更生（舒）本鳳鳴寺僧善詩以事下獄邑令舒雲亭先生愛其才特釋之俾返服于是武林諸詩老集瓶花齋各分韻賦七律一首以贈更生得東字卽席賦謝云尊前短鬢影茸茸共許忘形臭味同一字定交初返服十年揮麈談空輒答已媿非良馬拂拭猶能荷鉅公從此西泠吟社裏眞披蓑笠佐煙蓬（自注黃山谷招覺範詩覷卻衲衣著蓑笠來佐涪翁刺釣船）後數年更生病卒雲亭爲刻其遺稿

雲亭先生以少年上第出宰桐鄉嘗于七月十五夜赴武林同諸名士泛舟西湖分韻時管弦迭奏翰墨橫飛先生詩有金波蕩漾秋千頃玉宇空明夜二更桂子荷香何代語酒館櫂板此時情之句又如游魚聽曲隨鐙出宿鷺驚人掠槳飛金江聲（志章）句柳邊夜笛清逾迥山際秋鐙淡欲無厲樊榭（鶚）句回首西峯好螺髻夜深臨鏡學梳頭梁設林（啟心）句露華沾席休辭醉鷗鳥依人亦忘眠顧寸田（之麟）句月色漸高峯影見秋聲初滿暑痕消吳鷗亭（城）句十里菰蒲驚宿鷺萬山風露勸清尊施竹田（安）句荷氣半銷橋以外鐘聲初起寺之南張鐵珊（雲錦）句涼思有時添箬笠歌聲何處度玲瓏釋萁虛（明中）句皆極清警

蝦過清明始換殼衣前此皆老殼不中廚品而吳俗以清明後一日爲黃明淩鍼亭有句云市到黃明上顆蝦

淩鍼亭以名進士歷任咸陽岐山縣令改教後嘗戲爲一聯云吾豈匏瓜繫穴將木鐸爲

東洋離南海萬餘里自廣東開船半月餘可到嶺南陳法乾嘗至其國凡數閱月作長篇紀其事中云國人多是好樓居樓上檐牙列入闌畫壁層層披錦繡雕題往往飾金珠風俗輕男惟重女婚嫁多在女家處夫婦長如比翼禽出門便當連臂去衣裳綺麗似雲霞洋婦容顏羞落花青鬟曼垂光奪

目薰沐奇香益倩華青樓紅粉多殊色芙蓉嬝嬝嬌無力帷裳縹緲曳仙衣鸞帶冰綃本斂纖玉指玲瓏畫不成香茗浮杯頻勸客媚人一事更銷魂茗椀先將香髮拭薌澤常沾齒頰芬伽南氣味生餘瀝腰支結束眞天人百萬纏頭輕一擲未云向晨勤作向午息午後閉門人闃寂黃昏鐙火徹通宵市肆行人重貿易門門開處綺羅叢香氣潛來紫陌風樓閣千家翠箔卷綺窗遠射燭光紅直至雞鳴人始靜一日分爲兩日永一年七百二晝宵應惜流光難駐景蓋外夷風景之異如此廖古檀述

閔敦甫孝廉（文山）客揚州偶娶一僮名阿龍後以事辭去孝廉念之每見于吟詠其無題詩云辛夷樹底撲秋蚊伴我清

吟坐夜分閑指蒲葵徵往事班家紈扇怕伊聞生衣著著暗傷神無計留伊似燕身蟣淚尚垂香尚婣曉風殘月送歸人又拍空寒復燕飛斜誰遣孤蹤滯水涯愁檻無聊思擲月隔牖何意又攀花樓歸多謝三春約懊惱分攜一載賒但得伊身眞似燕明年社日也還家皆爲阿龍作也

杜棠綸太史賦簾波詩有銀蒜小垂風漾去玉鉤斜挂燕飛來之句遂得姬侍閔孝廉過無錫懷杜詩云蓉湖客感今無盡杜叟奇緣古亦難偶爾關心賦銀蒜居然落第上金鑾傾城容易歸名士浮世依稀現宰官似我青衫尤失意重吟麗句淚汍瀾（自注誰謂青衫多失意每拈紅豆一銷魂亦杜句）

昔人論體物詩全在一離字傳神至落花落葉諸題尤要翻脫前人窠臼譬之畫山水其烘託多以雲氣爲有無所謂意在似意在不似也余少時與表弟崔渠珊各賦落花數首崔有句云細雨蘼欄人獨倚薄寒小閣燕雙飛此別誰爲餞婪尾再開我亦恐華顛南浦銷魂愁少別六朝如夢話殘春半環睨日靜無語滿院春愁深閉門余亦有中來邵子先天數語入唐人下第圖小院客來貪似洗綺窗人靜日如年一牀篆影空於水滿地苔痕綠可人繡戶不開春畢靜竹籬數掩日平西等句皆能于離字傳神不落前人窠臼者

溧水王秋凝（廷奏）嘗自楚中寄視余川遊吟稿一卷其荆州云爭戰三分國興亡六代秋山川劃吳楚蟲鶴變孫劉草沒羅含宅沙平杜若洲附庸臣拓拔（自注後梁蕭詧事）千載尚含羞白

帝城云千載公孫壘昏騰殺氣寒風雲魚腹浦波浪虎鬚灘廟貌靈旗暗（武侯廟）宮墟碧瓦傳（永安宮）至今悲蜀帝魂魄恨偏安淋漓悲壯眞令人一讀一擊節

同安張氏有二女姊曰順娘妹曰安娘皆能詩安娘嫁郭言半載矣順娘原許字李某未嫁身故李某素聞安娘才而美混指控賕賄媒證租之郭言懦怯審不能辨時觀察朱性齋以能折獄聞安娘乃爲言作狀具控并錄安娘所作待命詩二首云琴瑟和諧半載餘同枝零落幾悲吁移桃換李緣何事不道羅敷自有夫同衾同穴死生關肓比明珠去復還石爛海枯情不斷願將頸血濺人間性齋得之訪知安娘與順娘皆才女當順娘生時有送安妹詩卽安娘出嫁郭言時作也詩云幾番緣會阻星津一縷紅絲悟夙因玉杵不歸消息斷雲翹容易作夫人性齋謂此用雲英雲翹姊妹事也雲翹先雲英而嫁觀此則安娘之爲言妻已無疑義遂發縣鞫之某不能逞其狡言與安娘完聚如初

沈雲華（[illegible]）爲海鹽武生某妻雅善吟詠恆以所適非偶殊不自得而慕里中周生之才遂越禮焉所寄周生詩甚多有去年此日正悲秋秋上心來便是愁之句一夕瞯其夫醉臥僞作絕命詞置于几上云爲向迴塘夜問津擬將心跡訴潮神明知巨浪兼天湧何處風波不駭人蓋託言蹈海以死而實與周生逃匿去他所其夫亦不疑會周生外父搜得雲華所寄詩數首于官乃緝獲治罪往余在鹽署檢閱舊卷見雲華

手寫詩牋書法亦嫣娟秀好竟爲一客竊易去

雲間廖古檀（景文）令合肥歸嘗御板輿至其嗣君福安官舍九秋鐙下見黃花散影明月窺窗酒酣賦詩曰竹杖芒鞵樂此生優游官廨有餘清一官報稱憑兒輩手製衢歌祝太平斜川吟卷是吾師飲酒高風亦遜之只有堯天與舜日風光絕勝義熙時誦之想見太平賀次

楊孟載以六朝舊恨斜陽裏南浦新愁細雨中之句人目爲楊春草近平湖張鐵珊（雲錦）嘗作春草詩數首其佳句如斜日躡來人影瘦好風吹去馬蹤驕草曲淒迷花自落御溝掩映水空流芳時已入池塘夢生處多爲蛺蝶媒極爲嚴陵方樸山所賞贈詩曰楊春草後張春草他日應將合傳傳

詩草未完先許看鈍心已凸尙教斟華亭繆雪莊（謨）贈友句眞令人魂銷意絕

余于辛卯秋闈第二場識婺源程香荄彼此顚倒迨次日昏時兩人已完卷遂秉燭縱談風雅終夜忘寢淩晨見一空號壁間畫蘭絕妙余題以絕句云紙窗竹屋槿籬東手和山泥種幾叢誰向棘闈辛苦地一枝畫出夕陽紅程君亦援筆題云髣彿移根自沅湘誰將淡墨寫垣牆憑君小試生花筆方信風檐有國香已而兩人各納卷出場不復相見迄今常想其風致殆脫盡塵俗者

雍正元年四月　恩科福州士子召仙競問得失有李生者疑而往觀之路折芭蕉一葉納左袖中甫至壇下仙卽書云左袂攜來一片青知君意不問功名可憐今夜瀟瀟雨減卻窗前數點聲李始驚服及歸寓二鼓後果雨

詩之佳者或湮沒不傳最爲可惜余嘗于故紙堆中拾得古體詩一首題是送高廣文北上竟不識何人手筆也今鈔于此西家有貧女作苦起常早東家有淑媛肯事姊妹好分我四壁明喜我勤灑埽貧女已許字愆期十年老淑媛成六禮容輝月浩浩夫壻新貴人百輛迓周道珊瑚飾魚軒明珠雜瑪瑙尙念西家女相過敘懷抱爲惜貧苦姿形容漸枯槁服我舊布裙荊釵少時實牆邊立斯須願言永爲保年來苦征求績紡心獨擣妹壻列貴近可否顧蒼昊試看蠶絲空機杼倚秋草通首潔修自好髣髴上遇佳人未更寫出一種悲惘

心事豈苟然而已

寶雲詩集爲董若雨先生出家後所著其從子芝筠翁（漢策）序云先生糠粃世緣冥跡高蹈瓶錫所至唯恐人知故去而不留卽所作詩亦剷浣紛華殆盡又云楚齒落梅靜睇鴻雪則有畫石編西荒編操艇兒蕩搖藤翳雪則有洗藥池編船子往來倏忽無礙松飄紅墮聲冥太空則有積雨編夕香榻挂瓢集拂煙集可謂得其意匠矣

成都武侯祠有張道人名清夜字子還所居特室三楹在修篁叢桂間制府尹公（繼善）嘗屏騶從過訪談竟日爲序所著詩名潭東草豫章邊鏞贈詩云落落修篁曲徑通小軒幽寂自玲瓏蒼苔滿地無人埽茗椀鑪香傲赤松想見蕭然自得

之趣

宗室紅藕主人禮賢下士嘗選郊島詩以示不棄寒儉之意又嘗自製揚州夢傳奇徧招日下諸名流賞之會者百餘人內有少年王生善集唐即席詩成結句云十年一覺揚州夢唱出君王絕妙詞主人大喜以黃金十四錠白玉卮三奉酒爲壽曰一字一金也

歸安沈秀君（生芝）秋堂夜雨云幾疊米家山微茫隔煙水風聲挾雨聲亂入修篁裏中有夜吟人疑是歐陽子覺清氣滿紙

窮措大正有未可量者德清蔡殿撰（啟傳）未第時公車北上中途匱乏時同年某方爲丹陽令遂往訪之冀有助濟某拒

弗見直批其名帖曰候查蔡拂衣去竟以是科大魁天下乃爲絕句寄某云蕭蕭策馬上長安行路誰憐范叔寒寄語丹陽賢令尹查名須向榜頭看余以蔡公寄詩差足吐寒士之氣然亦不必

有士人落魄維揚遇達官聞其苦吟令賦梔鐙口占云百尺竿頭蠟炬懸絳紗籠罩火珠圓仙人掌上一輪日太華峯高十丈蓮崇氣漸沖霄漢表文光直射斗牛邊巨查貫月朝天闕正是台星達　帝前達官嗟賞遂厚禮而歸按堯時有巨查浮于西海光若星月常繞四海名貫月查一名挂星查見拾遺記

鏡殿青春祕戲多玉肌相照影相磨六郎酣戰明空笑隊隊鴛鴦漾綠波鐵崖此詩太淫褻否沈鳳于云控鶴新除琢玉郎恩宣鏡殿對君王巫山雲雨空朝暮不及屏中春晝長斯爲雅製

同里前輩王谿堂（起鳳）少負詩名後以明經出宰清漪卒於任五言如輕風翻燕子小雨放梨花風隨寒漏曉月向亂山低竹嶺春晴後茶香穀雨前七言如草將野色連荒岸雲放斜陽過別村社雨一番江燕至春寒十日杏花稀三年寄夢秋風外一榻看山暮雨中皆佳句也

月函大師嘗和江村乞米詩云煙蓑一領學漁師老著柑黃霜翠時飽喫江村冷焦飯蓬窗對和卭門詩冷韻孤垂幽標獨拔同時確菴和尚（曉青）愛之遂和韻至七十首題曰江村

撫韻編如冰雪清懷老此師貧無錐立歲寒時齏鹽自飽空山腹素債敲門半爲詩煙江萬頃一鷗師句裏雲濤怒立時末代斤斤守繩墨書生原自不知詩其傾倒至矣

詩之起句最難得佳月函師詩詠蒲扇云能使山堂下江湖風浩然發端警策不意得之小小題

唐人多贈女道士詩今則比丘尼盛行而投贈之詩絕少偶見吳閶朱幼安（灝）爲梵蓮作尸羅雜偈因筆之曾卭雲門第幾峰五更禪定石牀空移來一種菩提樹吹落巫陽細雨中珠兜玉裹小時身明月梨花滿院春不向昔年瓔珞伴卻來紅袖逐西鄰多情情盡轉無情空閉蘭閨春草生最是朝雲腸斷處柳陰歸棹飯僧行不爭林下致無雙詠雪詩魔一例

降參到如來權教法忽拋情語倚文窗呼歸元夐畫簾低錦奩紅綾軸軸齊檢取一椿公案在自通消息叛曹溪誰挂維摩五色幢樓頭親見白衣裳多生漸解無生趣金粟秋風入眾香鳴磬空山落葉聲窈窕親伴寫金經而今始證無生話執拂迴廊獨自行木鴨欄邊新柳枝多將秋水洗軍持藥房侍女香雲夢哭向招魂舊楚詞路入曹溪鐘夜鳴上堂參請悟雲英重來一證風旛辨此後藍橋去不成半窗蕉影弄文紗夢向秋原送落花今日道旁連理樹一枝新雨宿楞迦大士西來窈窕妝不妨金體委匡牀這回莫祝如雲髮留取人間悟趙郎

趙文敏夫人嘗畫竹子天寧寺無塵殿壁有無名氏題詩云數枝密葉數枝疏露壓煙啼秋雨餘宋室山河多少淚略無半點上林於託諷遙深故是佳句而適閱晉雲樓雜說載其詩謂夫人胸中不徒有渭川千畝是以詩爲夫人自題殊堪發陸生之疾

嚴海珊明史雜詠於太祖猜忌及累朝殖禍殺諫臣處三致意焉由拳朱浣桐方伯（一蜚）題云讀罷殘鐙擊唾壺秋聲在樹夜啼烏小長蘆去風蕭瑟重見人間鬼董狐錢寶江山事渺然劫灰盡出百年前孝陵松柏魚鐙閉秋雨秋風泣杜鵑漢家張趙宋童梁祖制宮官禁濫觴一自燕飛江北岸鐵牌移樹內書堂鐵券丹書誓不申閹中往往戮麒麟漢高未算心腸薄祇及韓彭一二人午門掄杖血模黏補牘連章諫果

聖主優容猶薄怒金瓜拆肋箭傷顱慷慨悲歌如聽桓伊撫箏能使雅量人亦爲之流涕

有釋子忘其名賦鐙花云的爍垂珠露蕊蕤入夜妍寸心愁不亮傾吐向君前

杭堇浦太史嘗夢至一處流水桃花迥非凡境仙犬遙吠豁外有客示詩八句覺記其半云桃樹沿山種桃花夾澗流遙遙仙犬吠行過水西頭獨謂祇此已足何以多爲

生來不帶趨炎性老去彌增憚暑心前輩殷茲在（赤珠）句蓋炎歊爲虐最是損人佳趣乃如國初僧悟塵（淨覺）云休言炎太酷自有冷來時語到了徹恍置身清涼國土

嘉興有長水俗名還鄉水郡人之仕於朝者往往生還其鄉宮傅錢香樹先生致仕蒙 恩賜詩寵行有予告遂願和還鄉諺如約之句又先生自敘詩云無能自喜遇良時門對還鄉水一規病不廢詩成且懶老方知過悔偏遲俗諸未敢矜奇服趣領何妨謝眾知一事平生眞厚幸得依 聖主作明師

詩不厭改徐芬若（蘭）有出居庸關詩云將軍此去必封侯士卒何心更逗留馬後桃花馬前雪出關爭得不回頭已膾炙人口然上二句終嫌平弱別裁集改云憑山俯海古邊州旆影風翻見戍樓筆力雄健下二句乃越振得起

宮贊趙秋谷（執信）於 國卹時讌飲觀劇爲御史所劾去官時年尚未壯乃縱遊狹邪更不自檢束嘗著海鷗小譜以敘

其在津門所遇者中有不忘詩傚微之雜憶體云迢迢銀漢事難期冉冉朝雲路易迷不忘半窗聞小語花陰娟娟獨來時朝光晃朗久侵簾雲影低迷乍挂檐不忘妝成心自賞雙持明鏡映疏簾玉盤的皪貯清冰溼照雲鬟鬢枕棱不忘搴帷窺午睡雪膚欲向簟紋凝新蟬嘒嘒送斜陽小蝶翩翩過短牆不忘歸行還卻坐滿頭花映讀書牀蓋爲妓仙奚作也

歙縣曹菸原（文埴）題胡書巢碧腴齋稿詩買而多財可潤屋聽而審律可吹竹非大匠不斵名材非良工不雕美玉得性情正始言詩豈爲紛紅與繁綠如皓月照傚岸松如飛泉鳴谿窕谷如琴絃洗箏笛耳如冰綃舜錦繡月書巢太守備得之卓卓可垂金石錄示我新詩一百篇胸拂積塵腸砭俗尙太華山之數峯亦淇河水之一曲但令窺豹方見斑頻若聞韶不知肉惜哉未許入承明雅擬文王頌於穆可謂古硬得生趣

金壇于相國視學浙中校士日唱名最早命題書明鐙上光照通場名曰題鐙多士得之因卽以命題試士錢唐王進士（三曾）常擬作二首云玲瓏透徹一竿提時甫殘更有試題影射三條傳上下光搖兩廡徹東西熒熒待吐江毫彩閃閃疑分太乙藜相閱號鐙纔及曉吟哦聲滿雜鳴雞風檐列坐自層層堂上分題朗一鐙筆走龍蛇窺聖奧旨探喬馥映川澄千軍待戰凝眸視四照光騰共日升面面空明星欲曙試憑高處快同登

落葉詩一編總漕楊公（錫紱）作也公初詠落葉得逝者如斯流水似之句屢求强對而未愜心金椒亭（兆熊）時爲揚州掌教對以後來居上積薪同公賞絕迨詩成付梓不肯掠美特爲敘明而予以出句內如似二字相犯欲改一去不還流水似較更穩耳

作應酬詩果能貼切未有不脫套者昔人所謂實則新也常熟蔣南沙相國五十錢唐宋（百毅）獻壽詩中二聯云乾坤清眞臣何力風雨和甘物自知年甫五旬孫有千官居一品鬢無絲相國激賞特甚且謂宋非久在吾門恐無此警句

吳殿撰（鴻）奉使東粵時偶眷一潮伎伎持紙乞詩卽書一絕云濤箋親捧翦輕霞小立當筵靨鈿靴莫訝老坡難忍俊祇因無奈海棠花此伎聲價頓增人因呼爲狀元嫂蓋粵伎稱阿嫂也

吳中宏獎風流數十年來斷推張匠門（大受）韻語尤清新獨出其視學黔中贈田端雲（榕）詩云龍標滑句謫仙杯渚鳥林猨中古哀靄靄江山靈氣在瀟瀟風雨美人來一編鏤琢聲敲玉百韻掀翻勢走雷自到荊南誰共語爲君低首覺懷開曝書亭集精華錄海內詩名兩共傳今日見君眞妙絕老夫懷舊益悽然文章元氣無時熄富貴浮雲幾輩賢慚愧采風逢此客吹噓無力上青天二律之高上掩大復而公之和氣謙德並可見矣

詩可爲媒如王蒙宮詞南風吹動采蓮歌夜雨新添太液波

水殿雲房三十六不知何處月明多仁和俞友仁見之遂妻以其妹高季迪年十八未娶婦翁周仲達見其所題蘆雁圖云西風吹折荻花枝好鳥飛來羽翮垂沙闊水寒魚不見滿身風露立多時即擇吉以女妻焉皆二十八字媒也至本朝屈翁山游秦隴作華嶽百韻詩固原守將某見而慕其才以甥女華姜妻之國色也媒亦夥矣

金娥墓在無錫縣東南六十里南唐李煜妃墓也乾隆初年居民耕地得甎上篆四字云唐王寶印風雨之夕常有女鬼見形且泣且歌曰日侵削兮三尺土山川已改兮衆余侮有通判妾爲大婦所苦縊死桃樹下忽憑一老婦取琵琶彈且歌云三更風雨五更鷄落盡夭桃一樹花月夜望鄉臺上立斷魂何處不天涯音調悽惋歌畢擲琵琶瞑目坐移時起立依然蠢老婦也

紅顏薄命悲地傷心新嘉驛距兖州府四十里一日施愚山至驛見有女子題詩于壁有恰似梨花經雨後可憐零落不成春之句愚山特徵遺事有一老驛卒出應曰萬歷四十七年有某將軍過宿且發甚早身實司供具收器物失一錫鐙檠後得之屋角牆陰石碣上則詩在焉蓋其女是夜秉以題壁即置其處也愚山爲文記之并和其詩徐虹亭太史（釚）詩云郵亭雨過綠苔生使者風流萬古情白髮五朝存驛卒紅顏雙淚溼鐙檠燒殘銀燭心同死題罷新詩日漸明往事徘徊何限恨神宗時節本昇平

牡丹狀元者番禺黎美周（遂球）也美周嘗浚井得一石上有牡丹狀元天生自然越十年揚州鄭超宗影園黃牡丹盛開大會諸名士賦詩送吳中錢宗伯第之揭曉時一甲一名則美周遂得金罍之賚超宗其諸名士用鮮服錦輿飾美周導以樂部徜徉于廿四橋閒士女駢闐看者塞路美周年少丰姿儁上氣豪興會冠帶過眞咸羨爲三百年來無此眞狀元也于是聲滿吳越矣美周南歸鄉人爭豔其事製錦衣一襲聯畫舫數十郊迎者幾千人美周被錦袍坐畫船軒幌盡祛采菱初發選蠻妹之慧麗者霞帔雲妝兩行列侍如天女共擁神仙細樂前陳簫管競奏榜人緩棹紆徐而行臨岸高樓紗窗齊啟美人粲齒笑指狀元綵鷁拍厓顯輿舁擁迎入南園金罍中坐看榻四陳妙伎歌伶次第上壽當是時身之者與觀之者不知其不狀元也（此一段出楚庭稗珠錄摹寫如畫）狀元詩十章今錄其最奇警者花陣縱橫紫翠重本蘭金甲繡盤龍團圓月照蓮心苦廿四風圍柳帶鬆涿鹿戰場雲結幟穀城兵法怒蟠胸嬌嬈亦有侯王骨一笑功成學赤松嘗鼎一臠可知其全味矣

新城二王天性友愛每見于吟詠尤多佳句西樵寄漁洋云覆觴醉惜斷鴻飛遠約連牀事竟違遲我悠悠初其被送君草草又沾衣白沙風急愁無那建業帆輕望易非乖隔祇今緣世網何時同采故山薇評者謂其瀏婉澄鮮如秋水自漏晴雪時舞頁然

錢虞山之於柳如是龔合肥之于顧橫波其驕溺有相同者每爲後人談柄近工鐵香（學敏）有墨癖錢唐黃小松（易）贈以兩尚書墨一則陽書秋水閣陰書門人吳聞詩上牧翁老師眞賞一則陽書門人范琦上芝翁龔老夫子珍藏陰書北山堂合裝一匣內因賦詩云北山秋水名相亞古墨生香一樣新記取芸窗拈素手尙書傳裏兩夫人白門煙柳舞東風江上蘼蕪態不同祇有西園舊桃李春來得氣美人中先生寶墨如寶賢隃糜百二羅窗前古人親蹟摩娑徧此樂人間便是仙

鄭板橋（燮）興化人雅善書法眞行俱帶篆籀意所畫蘭草竹石亦峭蒨有別致詩內所云時時作畫亂石秋苔時時作字

古與媚偕者是已詩則自出靈竅可以蕩滌塵坌

董耻夫（偉業）江都人不羈之才其揚州竹枝詞九十九首鄭板橋序曰廣陵風俗之變愈出愈奇董于調侃之文如銘如偈招尤惹謗割舌奚辭識曲憐才焚香恨晚今略載數首廣陵濤水日東流芳草年年長玉鉤萬頃不如紅一點膏腴賣盡買溫柔夜舞朝歌結病胎牀頭金盡色如灰莫嫌苦口無良藥明日人參客到來萬樹松栽費萬錢萬松亭在萬松閒更添勝景超前輩另鑿平山第五泉如此類亦自有意致

地不限人人自限之黔故鬼方舊擯僻陋在夷周桐野（起渭）獨以其詩鳴既以進士高第入史館歷官詹才名藉甚江都史蕉飲（申義）云孰與夜郎爭漢大手擕玉尺上金臺其傾倒如此

查初白（愼行）序其弟查浦（嗣瑮）詩曰古人倡酬之富無若眉山蘇公顧二蘇晚年一存一亡欲尋對牀風雨之樂了不可得余與弟乃獲邀天幸年皆七十以外倡和不減兒時較之前賢反若有過之者其言如此未幾而家難作全家赴詔獄禍且不測查浦長流陝右初白送以詩云吾衰虞死別汝健必生還或者詩成讖他時一破顏後初白放歸未兩月而卒查浦竟歿戍所永無見期其死生契闊之思患難流離之苦有什倍于眉山者矣

人生知己之感每飯不忘張匠門生有異才好學特甚爲汪堯峰韓慕廬朱竹垞三先生所賞識其秋夜書懷詩云堯峰

許領東南俊吏部容先弟子行更感白頭朱檢討苦將塵劍拭光芒俯仰深情如侯喜之所云死不恨也

紀伯紫有眞冷堂詩集按莊子舜之將死眞冷禹曰往謂眞冷乃其命之謨嶺南許廉舫（憲）生辰誌感詩末云訓佩書紳眞冷在居家宜儉仕宜廉正用莊子也

鄞縣萬開遠（承勳）年未弱冠遭家難跟蹌出門馳驅萬里嘯歌而歸嘗以小除夜半呼門入出行篋所有朗誦母前母且泣且笑曰兒郎樂我以告身無踰此樂也又嘗夜吟至病愁殘臘斜陽短寒對西山積雪長句其母聞之歎爲不祥俄二親連逝家愈壞云

世不少奇傑往往逃于佛老而不出近時有鴨上人者住羅

浮與羅天尺（恩）遊因譜以傳之詞曰天地生人人不一有貴有賤有仙佛鶴上人牧羊啞僧其前身劈破混沌跳乾坤翻身捕逃之下吏借面射猿之將軍猛然轉一念萬劫兼千塵妻死攜子入山去光頭跣足棲飛雲鶴上人日五斗米菜十斤直張大口如鯨吞光孝寺中千人鑊鏝頭香飯思平分一日可食十日食十日不食仍精神食能歌弋陽一任戒僧嗔歌能作小詩時與文人親上無山衲下無裩臥無方牀坐無褥醒醒不昧四十春胖體任飽飢與蚊上人何奇哉非仙非佛非黠非呆他人厄如己罹災去年乞米朱明回石龍渡口鬪噎㢘侯門猛僕如狼虎亂下尊拳雞肋摧平民力爭不得脫上人提之似嬰孩刀鋸亦不怕不受官奴屬拂袖歸來湖水東獅猻九尺煙雲空與我湖東一握手長歌大笑開鴻濛

吾湖辥晉侯造方鏡極精杭堇浦太史（世駿）首成四韻八章又疊韻八章同時屬和莫不探秦廷之祕事徵晉苑之舊聞積成十卷可謂盛矣要以併色揣稱窮形盡相才力富健無若太史原唱及疊韻諸篇今摘其光字韻如煇煌素壁眞無夥較量元珪惜少光海上仙壺歸一照地中陰澤有輝光四際不知春似海兩閒眞見日重光鎔錢鑄範剛爲孔遇雪成珪便映光萬象靜涵千丈影四游橫放九秋光全憑玉尺裁量正欲奪金壺浸潤光地角四環呈異影天田一曜耿孤光兩邊透照成三影四角迴中稱五光諸聯塘字韻如巧製辟家籠珉匣新磨若水汲銀塘十幅遠山閒畫冊一泓秋水奠迴塘金輪春老空開殿鑑曲波澄未滿塘秋露有情飄玉井東風無力解冰塘萬頃銀濤歸尺幅一天青氣吸橫塘碧水翦隨清照座紅芙如面燭盈塘繁星散彩掠書幌秋雪作花迷野塘心平轉笑彈棊局影動疑臨躍劍塘諸聯洵所謂徵微溢目英英流爽令人摩挲周翫不能釋手

同里董凡夫（民傑）與余爲詩友庚戌仲春麻溪徐臨皐寄視余梅花新課六首余既如數次和凡夫見之歎賞不置及病革手書四絶句相訣別末章云溽西老友是詩仙拈出梅花句極妍龍壁有香時觸鼻故應垂死聳吟肩不數日而易簀矣短箋猶在每檢閱輒令我心如割

姚礪圃（汝金）烏程人中辛酉副榜有句云雕刻千言雙鬢苦

挽回一命萬牛難長歌可以當哭

祁山陳組橋（飛祖）文肅公仲子也縱情詩酒薄遊吳興時肯菴李公（堂）守吾湖與組橋生同里相得甚歡倡和無虛日及組橋旋里有寄懷吳興李太守云扁舟水宿白蘋春耆舊何須問主賓忽趁桃花渡江去一時難忘誦仙人公擇風流舊擅名笙歌坐擁可憐生回頭樂事成塵去但有雙谿與濯纓六客堂虛夜不扃畫圖相見眼猶青無端更聽山陽笛凄絕中郎有典型（自注李嘗以後六客圖見示時組西齋已謝世矣）燭跋尊闌語漸多圖成三客訂重過臨風寄語吳興守奈此鶼谿素絹何（自注時李欲以宋比部樸雲與余繪巨客圖未就而別）令伯陳情苦未休（屢請終養）築堤捍水尚勤求十年老守心如鐵不遣三江坐斷流（自注時三江淤塞置澤不能宣暢李建議）

（疏濬以去就爭之）陌上人歸草自薰故山猿鶴媿移文秋風定作長安客何日重來一御君數詩情致欲絕而太守之賢並可見矣

閔峙庭先生（鶚元）任安徽巡撫時風采甚著其發五谿登望華閣和王陽明壁間韻四首忠愛之心溢于楮墨之外與留連光景者迥別備錄之煙樹微茫月一鉤晨光欲上碧雲流臨谿傑閣涵空翠入座涼風似好秋媿乏經綸虛報稱肯教身世共沈浮前賢芳躅遺篇在卓爾人高百尺樓功成靜結名山契漫說香生楚地花但使精誠消謗慝未妨蹤跡付煙霞五谿九子如蓬髻晚筍新茶正吐芽識得先生眞面目光風霽月浩無涯勝地重經別意深谿山如面鬢霜侵老來漸

得清虛味曉起猶爭分寸陰貝葉聲中傳靜籟日華動處見香林羨他小築風光好日擁寒泉對遠岑生來骨格冷于秋髣彿空山一比丘不慣因人來作熱可堪立脚怕隨流主恩尙許容衰老民瘼寧忘繫隱憂瘦馬伶仃愁道遠餘情肯此戀清遊

江右仝玉山先生（璽）以字行舉壬申鄉試筮仕得浙之泰順未幾罷去流寓無定所竟卒子閬詩以窮而愈工記其都門客況云典質循環又一年那堪子母倍相權身除短劍無餘物篋賸歪詩不值錢命豈吟窮如白傳貧因產破似青蓮近來不戀杯中物猶省旗亭費十千

詩以寫景逼眞不同湊泊爲佳長沙鄧蘭坡（枝麟）其友黃石椿（湘南）同舟過洞庭南牂湖望中得句云山趨南嶺盡黃對以水接洞庭寬因互相稱賞各成一律鄧云輕舸泛澄碧蒼茫生暮寒山趨南嶺盡水接洞庭寬傍渚漁歌歇排雲雁陣殘湖心一棲泊莽覺客情難黃云午發沅江路微風一棹安山趨南嶺盡水接洞庭寬極浦濟空翠芳洲生暮寒蕭條歸歲晚天外雁聲殘二詩亦工力悉敵矣

潘稼堂遂初堂集有題御書閣詩三首注閣在南潯明義菴有宋高宗畫鷹及趙子昂滾馬圖今亡南遷草草宋思陵駐舫拈毫尙畫鷹何似鷹揚揮上將學韓萬里縱飛騰　王孫懷古此逍遙滾馬留圖紙價高輪與開元老曹霸南薰殿上畫拳毛、墨妙銷沈不可攀前賢遺跡尙班班甲第朱門幾

遷改長存誰得似禪關　酬陳霽山詩栗里遺民去不還剛逢一老水雲閑著書富欲追繁露琢句清堪步□山世味淡時堅道骨機心盡後壯蒼顏五岳向秀須參預不共山王一例刪　吳縠人南潯舟中同問渠叔作東西水柵市聲喧小鎭千家抱水圜敗齒印沙沽酒屐橛頭鈔路送租船清風橋口三年夢大尉城邊一笑緣點綴荒寒賴烏桕小梅花壓幾稍偏

甲子春寓周莊與青浦熊仁叔（其英）比屋而居因相結契借伊潘稼堂集及有正味齋集因附錄此數首於後時不忘故鄉因急錄之

魚計軒詩話

魚計亭詩話一卷計發撰發字發之烏程庠生銳志讀書尤刻苦作詩嘗館劉氏畫扇樓以古學誨其弟子愛奬掖後進此書於詩學極深嘗論作詩須有遠神讀者亦須有遠神以會之蓋遠則淡淡則眞眞則入于妙矣又云詩以寫景逼眞不同湊泊爲佳又云鍾譚一派詆之者目爲鬼趣爲兵象爲詩妖亦太甚矣況詆之者正未嘗不效之也錢牧齋少時頗亦取逕詩歸新城詩有絕似鍾譚者均未禁人道語所采詩亦多戛戛生新語僻壤老儒才名未達存此一帙藉附苦心耳歲次柔兆執徐六月吳興張鈞衡跋

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝丛书集成续编２０１
作者＝
页数＝７９５
ＳＳ号＝０
出版日期＝

先秦史论坛
ｈｔｔｐ：／／ｗｗｗ．ｚｇｘｑｓ．ｃｎ／ｂｂｓ／

子居　打包上传